

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

Рабочая программа дисциплины

ФТД.02

История и теория орнамента

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_09.04.02_ВШПМ_ОО_ИТ в дизайне_2-1-40.plx

Кафедра:

9

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Направление подготовки:
(специальность)

09.04.02 Информационные системы и технологии

Профиль подготовки:
(специализация)

Информационные технологии в дизайне

Уровень образования:

магистратура

Форма обучения:

очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
3	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 09.04.02 Информационные системы и технологии, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.09.2017 г. № 917

Составитель (и):

доктор философских наук, Заведующий кафедрой _____

Колосова Ирина
Александровна

От кафедры составителя:
Заведующий кафедрой гуманитарных и социально-
экономических дисциплин _____

Колосова Ирина
Александровна

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой _____

Коваленко Александр
Николаевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Развить компетенции обучающегося в области изучения теории и истории зарубежного и отечественного художественного сознания в области прикладного искусства на материале орнамента разных эпох и народов.

1.2 Задачи дисциплины:

- изложить историю орнамента;
- ознакомить с классификацией орнамента;
- объяснить основные особенности символики орнамента разных эпох и стилей;
- выявить значение и место орнамента в системе изобразительных искусств

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Иностранный язык в профессиональной деятельности

Учебная практика (ознакомительная практика)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Знать: основные этапы исторического развития орнамента
Уметь: производить исследования в области культуры для определения специфики орнамента
Владеть: навыками творческого обобщения полученных знаний и использования в профессиональной деятельности основных художественных орнаментов

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Орнамент: история возникновения и развития (Древний мир и средневековье)	3					С
Тема 1. Природа и специфика орнамента. Орнаменты древнего Востока. Формирование символики и отражение ее в орнаментальных изображениях. Сакральный смысл орнамента. Основные мотивы и композиции орнаментов. Орнамент как система. Классификация орнаментов. Орнаментальные мотивы и композиции Египта. Мифологические символы и сюжеты в орнаменте Египта. Символика и образная система орнаментов Двуречья.		4	4	7	ГД	
Тема 2. Орнаменты античного мира. Орнаменты Эгейского мира: мотивы, композиции, цветовое решение. Орнаментика в искусстве Древней Греции: вазопись, архитектура. Основные мотивы и элементы древнегреческого орнамента. Основные этапы развития греческой орнаментики.		2	3	5		

Тема 3. Орнаменты средневековья: романский мир, готика, древнерусское искусство. Предыстория – орнаменты кельтов и Византии. Орнаментальное и изобразительное начало в романском декоративном искусстве. Основные мотивы готического орнамента в архитектуре и прикладном искусстве. Орнаменты Древней Руси. Языческое и христианское в древнерусском орнаменте.		2	2	3		
Раздел 2. Специфические особенности орнамента от Ренессанса до модерна						
Тема 4. Орнаменты Ренессанса и барокко. Орнаментика в искусстве Ренессанса: мотивы, композиции, основные этапы развития. Возрождение и переосмысление античных форм, трансформация мотивов. Зарождение барочного орнамента в искусстве Фландрии. Особенности итальянского барочного орнамента. Орнаменты барокко в архитектуре, интерьере, текстиле, мебели и пр.		2	2	7	ГД	С
Тема 5. Орнаменты XVIII- начала XIX века: рококо, классицизм и ампир. Основные мотивы и композиции орнаментов рококо. Рокайль как основа стиля. Принцип асимметрии. Стиль шинуазри. Предметный мир рококо и орнаментика. Классицизм и ампир как новое возвращение античности. Общность и различие орнаментики классицизма и ампира. Предметный мир ампира и орнаментика.		3	4	8,4	ИЛ	
Тема 6. Эстетика модерна. Предпосылки и основания возникновения орнаментики модерна. Преимущество стиля. Орнаментика стилей историзма и ее отражение в модерне. Основные мотивы и их символическое наполнение. Растительные мотивы в искусстве модерна. Орнаментика в книжных и журнальных изданиях модерна. Предметный мир модерна и орнаментика.		2	2	7,35	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		15	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25		37,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

УК-4	<p>Ориентируется в основных этапах исторического развития орнамента.</p> <p>Характеризует основные орнаменты искусства Древнего мира и Европы, их символическое наполнение, хронологию их использования.</p> <p>Производит исследования в области культуры для определения специфики орнамента.</p> <p>Творчески обобщает полученные знания и использует в профессиональной деятельности основные художественные орнаменты.</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования.</p> <p>практико-ориентированные задания</p>
------	---	---

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно и правильно выполнил задания текущего контроля, ответил на вопросы преподавателя, возможно допуская несущественные ошибки в ответе.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) задания текущего контроля, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Символика и отражение ее в орнаментальных изображениях.
2	Основные мотивы и композиции орнаментов.
3	Орнамент как система. Классификация орнаментов.
4	Египетские орнаментика и иероглифика.
5	Мифологические символы и сюжеты в орнаменте Египта.
6	Символика и образная система орнаментов Двуречья.
7	Основные мотивы и элементы древнегреческого орнамента.
8	Орнаментальные мотивы Древнего Рима.
9	Орнаменты кельтов и Византии.
10	Орнаментальное и изобразительное начало в романском декоративном искусстве.
11	Основные мотивы готического орнамента в архитектуре и прикладном искусстве.
12	Орнаменты Древней Руси.
13	Языческое и христианское в древнерусском орнаменте.
14	Орнаментика в искусстве Ренессанса: мотивы, композиции, основные этапы развития.
15	Зарождение барочного орнамента в искусстве Фландрии.
16	Особенности итальянского барочного орнамента.
17	Орнаменты барокко в архитектуре, интерьере, текстиле, мебели и пр.
18	Основные мотивы и композиции орнаментов рококо. Рокайль как основа стиля.
19	Стиль шинуазри в европейской орнаментике.
20	Предметный мир рококо и орнаментика.
21	Классицизм и ампир как новое возвращение античности.
22	Общность и различие орнаментики классицизма и ампира.
23	Эстетика модерна. Предпосылки и основания возникновения орнаментики модерна.
24	Орнаментика стилей историзма и ее отражение в модерне.
25	Основные мотивы в орнаментах модерна и их символическое наполнение.
26	Растительные мотивы в орнаментах модерна.
27	Орнаментика в книжных и журнальных изданиях модерна.
28	Древние орнаменты в современном прикладном искусстве и дизайне.

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Сравнить основные орнаменты искусства Древнего мира и Европы
2. Перечислите видов орнамента
3. Опишите основные мотивы древнегреческого орнамента.
4. Перечислите орнаменты барокко
5. Представьте мифологические символы

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

При проведении экзамена время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин. Для выполнения практического задания обучающему предоставляется необходимая справочная информация. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Назарова М. С., Домаха Г. И.	История искусства. Искусство Зарубежного Востока	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019122
Посохина М. В.	История искусства. Русское искусство	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179162
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86442.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Цветкова, Н. Н.	История текстильного искусства и костюма. Древний мир	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО	2010	http://www.iprbookshop.ru/11268.html
Найданов, Г. А., Халиуллина, О. Р.	История орнамента	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2013	http://www.iprbookshop.ru/21597.html
Бесчастнов Н.П.	Цветная графика : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика»	Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС	2014	http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=350843
Цветкова, Н. Н.	Искусство ручного ткачества	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО	2014	http://www.iprbookshop.ru/25458.html
Сабилло, Н. И.	Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2008	http://www.iprbookshop.ru/20492.html
Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/76538.html
Кракауэр, Зигфрид, Агафонова, В., Кацура, А., Филиппов-Чехов, А., Соколова, Е., Федоровой, Н.	Орнамент массы. Веймарские эссе	Москва: Ад Маргинем Пресс	2019	http://www.iprbookshop.ru/92789.html

Цветкова, Н. Н.	Текстильное материаловедение	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО	2010	http://www.iprbookshop.ru/11254.html
Зигфрид Кракауэр, Филиппов-Чехов А., Иванов А.	Орнамент массы	Москва: Ад Маргинем Пресс	2014	http://www.iprbookshop.ru/51388.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду