

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30 июня 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01

Рисунок и основы композиции

Учебный план: ФГОС 3++2020-2021_09.03.03_ИИТА_ЗАО_ПИД.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:
(специальность) 09.03.03 Прикладная информатика

Профиль подготовки: Прикладная информатика в дизайне
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактн ая работа | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-----------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Практ. занятия | | | | |
| 1 | УП | 20 | 250 | 18 | 8 | Экзамен |
| | РПД | 20 | 250 | 18 | 8 | |
| Итого | УП | 20 | 250 | 18 | 8 | |
| | РПД | 20 | 250 | 18 | 8 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.09.2017 г. № 922

Составитель (и):

Старший преподаватель _____

Александрова Людмила
Николаевна

Ассистент _____

Володченко Антонина
Александровна

Ассистент _____

Левитина Александра
Дмитриевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой живописи и рисунка _____

Гамаюнов Петр Петрович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой _____

Сошников Антон
Владимирович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося по аналитическому восприятию предметной среды с последующим применением навыков рисунка в композиционной практике

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть вопросы формообразования натурального объекта
- Раскрыть принципы перспективного построения
- Показать особенности работы над линейно-конструктивным и тональным рисунком
- Приобрести навык рисунка, адаптированного к возможности работать в специализированных компьютерных программах
- Освоить композиционный язык дизайна

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин.

История дизайна

Компьютерная графика

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|---|
| ПКп-4: Способен проектировать интерфейс согласно требованиям концепции интерфейса или по образцу уже спроектированной части интерфейса |
| Знать: основные концепции в оформлении материалов исследования в сфере пользовательского интерфейса |
| Уметь: выполнять эскизные материалы, в том числе по образцу спроектированной части интерфейса |
| Владеть: - навыками формирования творческой концепции и ее отображения в предварительных эскизах и композиционных решениях |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий |
|--|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|
| | | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Построение рисунка геометрических тел. Форма, объем, конструкция | 1 | | | |
| Тема 1. Точка, линия, пятно, плоскость. Средства композиции. | | 2 | 30 | ГД |
| Тема 2. Натюрморт. Композиция по представлению | | 2 | 32 | ГД |
| Раздел 2. Перспективные изображения различных форм на основе куба | | | | |
| Тема 3. Рисунок группы геометрических тел | | 4 | 30 | ГД |
| Тема 4. Рисунок бытовых предметов | | 2 | 32 | ГД |
| Раздел 3. Особенности внутреннего построения пространства. Масштабность | | | | |
| Тема 5. Фронтальная и угловая перспектива интерьера | | 2 | 32 | ГД |
| Тема 6. Понятие "воздушной" | | 4 | 30 | ГД |
| Раздел 4. Предметы в пространстве интерьера | | | | |
| Тема 7. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта в пространстве | | 2 | 32 | |
| Тема 8. Тональная градация рисунка натюрморта | | 2 | 32 | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 20 | 250 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 5 | 13 | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 25 | 263 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|--|
| ПКп-4 | Перечисляет основные концепции в оформлении материалов исследования в сфере пользовательского интерфейса. Выполняет эскизные материалы, в том числе по образцу спроектированной части интерфейса. Формирует творческие концепции и их отображения в предварительных эскизах и композиционных решениях. | Вопросы для устного собеседования. Практико-ориентированные задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-----------------------|--|--|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ по творческой работе, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу. | Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов конструктивного рисования предметов, особенностей изображения человека, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. |
| 4 (хорошо) | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. | Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. |
| 3 (удовлетворительно) | Ответ воспроизводит в основном, полученные на занятиях, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Ответ неполный, основанный только на аудиторных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. | Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. |

| | | |
|-------------------------|---|---|
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка взаимствования неразрешенных технических средств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> | <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> |
|-------------------------|---|---|

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|--------|--|
| Курс 1 | |
| 1 | Построение рисунка геометрических тел. Форма, объем, конструкция |
| 2 | Средства композиции |
| 3 | Композиция по представлению |
| 4 | Творческие концепции и их отображения в предварительных эскизах и композиционных решениях. |
| 5 | Особенности внутреннего построения пространства. Масштабность |
| 6 | Фронтальная и угловая перспектива интерьера |
| 7 | Линейно-конструктивный рисунок натюрморта в пространстве |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Натюрморт. Композиция по представлению.
2. Точка, линия, пятно, плоскость. Средства композиции
3. Рисунок группы геометрических тел.
4. Рисунок бытовых предметов.
5. Фронтальная и угловая перспектива интерьера.
6. Понятие "воздушной перспективы".
7. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта в пространстве
8. Тональная градация рисунка натюрморта

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На экзамен и зачёт предоставляется итоговая творческая работа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|-----------------------|----------------------------|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Казарин С.Н. | Академический рисунок | Кемерово: КемГИК (КемГУКИ) | 2017 | http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=363620 |

| | | | | |
|--|-----------------------|---|------|---|
| Гамаюнов П. П., Ацбеха Н. Т., Шкандрий Н. Я. | Графические материалы | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019173 |
| Казарин, С. Н. | Академический рисунок | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/55753.html |
| Казарин, С. Н. | Академический рисунок | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/76328.html |

6.1.2 Дополнительная учебная литература

| | | | | |
|---|--|----------------|------|---|
| Полозова А. И., Белая А. В., Гамаюнов П. П. | Живопись. Особенности решения композиционного пространства при использовании декоративных цветовых решений в работе с живой моделью. | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019373 |
| Гамаюнов П. П., Харечко М. Ю. | Инновационные графические материалы | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017339 |
| Нуримов С. Е. | Академический рисунок. Рисунок головы человека | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3185 |
| Харечко М. Ю. | Академический рисунок. Изображение геометрических предметов | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3272 |

| | | | | |
|---|--|------------------------------|------|---|
| Нуримов С. Е. | Академическая живопись. Натюрморт для акварели | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2826 |
| Кашекова И. Э. | Изобразительное искусство | Москва: Академический Проект | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/60369.html |
| Колосенцева, А. Н. | Учебный рисунок | Минск: Вышэйшая школа | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/24085.html |
| Гамаюнов П. П., Белая А. В. | Рисунок и основы композиции | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017659 |
| Гамаюнов П. П., Присяжнюк К. А. | Перспектива. Перспектива интерьера | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3149 |
| Гамаюнов П. П., Харечко М. Ю., Полозова А. И. | Композиция | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018362 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
4. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru/>
5. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
6. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
7. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитории с мольбертами

| Аудитория | Оснащение |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |