

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.06

Мультимедийные технологии

Учебный план: ФГОС 3++2020-2021_09.03.03_ИИТА_ЗАО_ПИД.plx

Кафедра: **33** Информационных систем и компьютерного дизайна

Направление подготовки:
(специальность) 09.03.03 Прикладная информатика

Профиль подготовки: Прикладная информатика в дизайне
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
2	УП	8	8	52	4	2	Зачет
	РПД	8	8	52	4	2	
3	УП	8	16	251	13	8	Экзамен, Зачет
	РПД	8	16	251	13	8	
4	УП		8	127	9	4	Экзамен
	РПД		8	127	9	4	
Итого	УП	16	32	430	26	14	
	РПД	16	32	430	26	14	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.09.2017 г. № 922

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

Ярославцева Елена
Константиновна

Старший преподаватель

Румянцева Дарья
Алексеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой информационных систем и
компьютерного дизайна

Сошников Антон
Владимирович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сошников Антон
Владимирович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области мультимедийных технологий.

1.2 Задачи дисциплины:

- Изучить современные концепции, понятия и категории аудиовизуальной культуры и фототехнологий;
- Понимать роли и возможности использования аудиовизуальных средств в дизайнерских проектах;
- Изучить функциональные возможности современной аппаратуры и компьютерных средств;
- Овладеть соответствующими программными средствами для достижения высокопрофессионального уровня подачи материала;
- Изучить устройства и технические данные аудиовизуальных и технических средств в дизайне;
- Ознакомиться с форматами размещения и воспроизведения аудио- и видеофайлов.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История дизайна
- Цветоведение и колористика
- Компьютерная графика
- Рисунок и основы композиции

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКп-8: Способен организовывать работы по созданию и редактированию контента
Знать: Требования и правила формирования информационного наполнения контента при соблюдении оптимального обеспечения функциональной целесообразности, эргономических и культурных норм.
Уметь: Применять технологические приемы и алгоритмы работы прикладных программ по формированию визуальной информации для размещения на интернет-ресурсе.
Владеть: Навыками анализа соответствия содержания визуальной информации назначению сайта.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. История фотографии.					
Тема 1. Камера обскура. Фотография до фотографии. Изобретение фотографии. Деятельность Нисефора Ньепса и Луи Дагера. Изобретение дагерротипа. Изобретение тальботипии Уильямом Генри Фоксом Тальботом. Развитие техники фотографии. Изобретение мокрого коллодионного процесса. Стерефотография. Кард де визит. Kodak. Деятельность Джорджа Истмена. Появление любительской фотографии. Функции ранней фотографии. В студии и за ее пределами. Портретная фотография 1840-1880 гг. Творчество Надара. Применение фотографии в областях знаний. Художественная фотография в XIX веке. Пикториализм в Европе, США и России. Связь фотографии и живописи. Практические занятия: Практика фотоателье.	2	1	1	6	ИЛ

<p>Тема 2. Модернистская фотография в США. Группа f/64. Ансель Адамс и его зонная система. Тина Модотти. Пол Стренд. Эдвард Вестон. Документальная фотография 1920-1950 гг. Андре Кертеш, Льюис Хайн, Доротея Ланж, Бен Шан, Эрих Заломон. Великая депрессия в фотографиях. Становление фотожурналистики.</p> <p>Практические занятия: Фотоагентство Magnum. Анри-Картье Брессон, Роберт Капа, Дэвид Чим Сеймур, Юджин Смит.</p>	1	1	6	ИЛ
<p>Тема 3. Фотография моды 1910-1950 гг. Сюрреализм в фотографии. Адольф де Мейер, Хорст П. Хорст, Жорж Хойнинген-Хёне, Сесиль Битон, Эрвин Блюменфильд. Роль журналов моды и арт-директоров в развитии модной фотографии. Дизайн и фотография. А.Либерман и А. Бродович.</p> <p>Практические занятия: Модная фотография в 1950-2000 гг. Хельмут Ньютон, Питер Линдберг, Паоло Роверси, Анни Лейбовиц, Марио Тестино и др.</p>	1	1	6	ИЛ
<p>Тема 4. Фотография в России в XIXв. Творчество С.Левецкого, Вильяма Каррика, Ивана Бианки. Конструктивизм и авангард в советской фотографии. Эль Лисицкий и Александр Родченко. Практика советской фотографии.</p> <p>Практические занятия: Современная фотография в России, Европе и США.</p>	1	1	6	ИЛ
<p>Раздел 2. История кинематографа и медиа.</p>				

<p>Тема 5. Кинетоскоп Томаса Эдисона. Изобретение братьев Люмьер. Первый кинопоказ. Практика киностудий, зарождение системы кинопроката. Появление цветного и звукового кинематографа. Технический прогресс в кино. Деятельность Жоржа Мельеса.</p> <p>Практические занятия: Формирование документального и игрового, фантастического начала в кино.</p>	1	1	6	ИЛ
<p>Тема 6. Кинематограф в Америке. Голливуд. Жанры в американском кинематографе. Творчество Д.Гриффита, деятельность Чарли Чаплина, А.Хичкока. Новый Голливуд. Появление блокбастеров. Практические занятия: Новые имена в кинематографе. С.Кубрик, М. Скорсезе, Р.Полански и др.</p>	1	1	6	ИЛ

Тема 7. Кинематограф в России. Дореволюционный кинематограф. Советский киноавангард. Теория монтажа С.Эйзенштейна. Изобретение дистанционного монтажа. Деятельность В.Пудовкина, Д. Вертова. Кинематограф в СССР и современный российский кинематограф. Европейский кинематограф 1940-1970 гг. Неореализм в Италии, «новая волна» во Франции. Практические занятия: Творчество Ф. Феллини, М. Антониони, К.Лелуша, Ж.-Л. Годара, Л.Висконти и др.		1	1	8	ИЛ
Тема 8. Видеоарт. Виды и функции видеоарта. Практические занятия: Билл Виола, Нам Чжун Пайк, Ширин Нишат, Йоко Оно.		1	1	8	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	8	52	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Камера.	3				
Тема 9. Введение в теорию фотографии. Устройство и принцип работы камеры-обскуры. Устройство однообъективных, двухобъективных зеркальных камер. Устройство компактных и беззеркальных камер. Понятие матрицы. Основные элементы управления камерой. Выдержка, диафрагма. Практические занятия: Режимы съемки: ручные и полуавтоматические. Понятие баланса белого и ИСО.		0,5	10	ИЛ	
Тема 10. Экспонетрия. Режимы и методы замера экспозиции. Использование экспонометров и флешметров. Практические занятия: Методы коррекции экспозиции и компенсации недостатка или избытка освещенности.		0,5	10	ИЛ	
Тема 11. Оптика и дополнительное оборудование. Виды объективов и их характеристики. Фокусное расстояние. Практические занятия: Методы фокусировки. Фотофильтры.		0,5	10	ИЛ	
Раздел 4. Свет в фотографии.					
Тема 12. Виды и типы освещения. Искусственные и естественные источники света. Практические занятия: Работа с доступными источниками света.		0,5	10	ИЛ	
Тема 13. Принцип работы студийных источников света. Работа с постоянным и импульсным студийным светом. Синхронизация. Практические занятия: Виды светоформирующих насадок и их функции.	0,5	0,5	10	ИЛ	
Тема 14. Работа с отражателем. Работа с выносной вспышкой на камере и на стойке. Дополнительное студийное оборудование. Практические занятия: Работа с флагами и отражателями.	0,5	0,5	10	ИЛ	
Раздел 5. Жанры фотографии.					

Тема 15. Жанр портрета. Формирование жанра. Актуальные тенденции. Практические занятия: Виды портрета.		0,5	10	ИЛ
Тема 16. Жанр пейзажа. Формирование жанра. Актуальные тенденции. Практические занятия: Виды пейзажа.	0,5	0,5	10	ИЛ
Тема 17. Жанр натюрморта. Формирование жанра. Актуальные тенденции. Практические занятия: Виды натюрморта.	0,5	0,5	10	ИЛ
Раздел 6. Композиция и проекты в фотографии.				
Тема 18. Основы композиции в фотографии. Принцип 2/3. Принцип целостности. Практические занятия: Ритм, динамика, статика в фотографии.	0,5	0,5	10	ИЛ
Тема 19. Понятие фотосерии, фотоочерка и сингла. Разработка идеи фотосерии и исследовательский поиск. Практические занятия: Этапы работы над фотосерией.		0,5	10	ИЛ
Раздел 7. Постобработка, авторское право и коммерческая деятельность в фотографии.				
Тема 20. Пакетная обработка фотографий. Работа в программе Adobe Lightroom. Практические занятия: Создание пресетов.	0,5	0,5	15	ИЛ
Тема 21. Ретушь фотографий. Практические занятия: Способы ретуширования фотографий.		1	11	ИЛ
Тема 22. Фотокнига. Правила компоновки. Практические занятия: Верстка фотокниги.	0,5	1	10	ИЛ
Тема 23. Авторское право в фотографии.			10	ИЛ
Раздел 8. Инструментальные средства видеомонтажа.				

Тема 24. Стандарты цифрового кино и видео. Аналоговое и цифровое видео. Различия компьютерного и TV-видео. Монтаж. Основные понятия представления данных в видео. Различия компьютерного и телевизионного видео. Понятие линейного и нелинейного монтажа. Основные Правила монтажа. Монтаж по крупности планов. Эмпирические правила монтажа. Видеоредакторы. Adobe Premier Pro. Основные понятия и определения. Понятие проекта в видеоредакторе. Видеопереходы. Практические занятия: Знакомство с программой Adobe Premier Pro. Монтаж. Видеопереходы. Стандартные эффекты видео Motion.		1	10	ИЛ
--	--	---	----	----

<p>Тема 25. Аппаратное средства для работы с видео. Оборудование для видеосъемки. Сценарий. Планирование съемки. Раскадровка. Правила съемки. Кадрирование пятен. Правило третей. Правило диагоналей. Ритм. Контраст. Потеря главного объекта на пестром фоне. Сложность композиции. Глубина пространства, расположение объектов. Точка съемки, использование различных ракурсов. Свет и тень. Правило 180 градусов. Перебивки. Методы передачи чувств с помощью монтажа. Ассоциативный монтаж. Параллельный монтаж. Контрастный монтаж. Замещающий монтаж. Монтаж причины и следствия. Монтаж по форме. Интеллектуальный монтаж. Аналитический монтаж. Ритмический монтаж. Основные видеоэффекты в Adobe Premier Pro.</p> <p>Практические занятия: Работа со временем воспроизведение видеоролика. Ускорение. Замедление. Стоп-кадр. Инверсия. Применение эффектов. Использование масок. Создание текста в видеоролике. Создание титров.</p>	0,5	1	10	ИЛ
<p>Раздел 9. Обработка звука.</p>				
<p>Тема 26. Работа со звуком. Основные понятия и определения. Программы работы со звуком. Программа Adobe Audition. Импорт и экспорт звуковых файлов. Особенности работы со звуком в Adobe Premier Pro. Понятие фонового шума. Звуковые эффекты. Спектограмма. Параметрический эквалайзер. Графический эквалайзер. Стереозвук. Понятие сведения звука. Микширование. Сэмплы. Цветокоррекция видеоролика. Особенности применения эффекта Lumerti. Хроматический ключ. Футажи. Пререндеринг.</p> <p>Практические занятия: Работа со звуком в программе Adobe Audition и Adobe Premier Pro. Удаление фонового шума. Параметрический эквалайзер. Графический эквалайзер. Стереозвук. Цветокоррекция видеоролика. Хромакей</p>	0,5	1	10	ИЛ
<p>Тема 27. Экспорт фильмов для Internet, видео и мультимедиа. Форматы видеофайлов. Кодек. Стандарты сжатия видеоданных. Пространственное (покадровое) сжатие. Потокое сжатие. Битрейт. Контейнеры. Рендеринг в программе Adobe Premier Pro.</p>	0,5		10	ИЛ
<p>Раздел 10. Анимация и эффекты.</p>				

<p>Тема 28. Программа Adobe After Effects. Импорт ролика из Adobe Premier Pro в программу Adobe After Effects. Интерфейс программы. Настройки проекта. Настройки композиции. Виды слоев. Стили слоя. Пять основных свойств анимации. Ключевые кадры и опорные точки. Редактирование графика перемещения объекта. График скорости. Преобразование опорных точек. Основные инструменты. Импорт файлов из Photoshop и Illustrator.</p> <p>Практические занятия: Простая анимация текста по основным свойствам анимации.</p>		0,5		10	ИЛ
<p>Тема 29. Анимация в программе Adobe After Effects. Анимация текста. Создание текстовых слоев. Панели Символ и Абзац. Применение эффектов к текстовому слою. Аниматоры. Селектор «Волнистый». Приемы при работе с текстом. Стили слоя Маски и шейпы. Основные правила анимации. Анимация масок. Слой-фигура (Шейп). Модификаторы. Модификатор Repeater. Анимационные шаблоны (пресеты).</p> <p>Практические занятия: Анимация текста с помощью аниматоров. Применение селектора. Шейповая анимация. Модификатор Repeater.</p>		0,5	0,5	15	ИЛ
<p>Тема 30. Эффекты в программе Adobe After Effects. Применение и удаление эффектов. Особенности редактирования параметров эффектов. Анимация параметров эффектов. Порядок наложения эффектов друг на друга.</p> <p>Практические занятия: Применение эффектов к текстовому слою. Анимация масок. Комбинация сложных эффектов. Огонь.</p>		0,5	4	15	ИЛ
<p>Тема 31. Рисование в АЕ. Инструменты Brush и Eraser. Стабилизация в АЕ. Трекинг. Родительство. Вложения. Прекомпозиция. Вывод композиции.</p> <p>Практические занятия: Анимация прорисовки объекта. Анимация прорисовки текста.</p>		0,5	0,5	15	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	16	251	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен, Зачет)		2,75		10,25	
Раздел 11. Ведение в кино и видеопроизводство.					
<p>Тема 32. Введение в историю кинематографа. Ранний кинематограф. Развитие кинематографа в России. Развитие кинематографа в XX веке. Ключевые режиссеры. Разработка сценарных идей.</p>	4		1	15	ИЛ
Тема 33. Этапы работы над созданием фильма. От сценария до постпродакшена. Тестирование идей.			1	15	ИЛ

Тема 34. Написание сценария. Поиск идеи. ПО для написания сценария. Виды сценариев. Структура сценария. Диалог, ремарка, мизансцена. Адаптация сценария. Написание сценариев фильмов на основе разработки режиссерских сценариев и экспликаций.		1	15	ИЛ
Раздел 12. Съёмка видео и кинопроектов.				
Тема 35. Съёмки. Организация съёмок. Поиск локаций. Освещение и работа с ним на съёмочной площадке. Виды камер и их особенности. Объективы для видеосъёмки. Фокусное расстояние. Оборудование, применяемое для видео и киносъёмки. Создание раскадровки.		1	15	ИЛ
Тема 36. Композиция кадра. Целостность картины. Визуальные эффекты в видео и киносъёмке. Ракурс, охват и масштабы в съёмках. Съёмка фильма-настроения.		1	15	ИЛ
Тема 37. Виды фильмов. Короткометражные и полнометражные фильмы. Рекламный ролик. Видеоочерк. Репортаж. Особенности жанров. Система жанров в кинопроизводстве. Практические занятия: Создание фильма, демонстрирующего эффект Кулешова.		1	15	ИЛ
Раздел 13. Постпроизводство в видео и кинопроектах.				
Тема 38. Работа со звуком. Цвето и экспокоррекция. Выразительные средства монтажа. Анализ фильма по		1	17	ИЛ
Тема 39. Продвижение готового фильма. Кинофестивали. Авторское право в кинематографе. Создать авторский фильм/рекламный ролик/документальный фильм.		1	20	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	127	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		53,5	446,75	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-8	Формулирует основные требования и правила формирования аудио -визуального наполнения контента с учетом социальных норм.	Вопросы устного собеседования.
	Раскрывает особенности инструментальных средств программного обеспечения для подготовки аудио-визуальной информации для размещения на интернет-ресурсе.	Практико-ориентированные задания.
	Демонстрирует основные подходы согласования содержания	

контента функциональному назначению сайта.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
------------------	--

	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Индивидуальное задание выполнено в достаточном объеме, но ограничивается только основными подходами. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практические задания; отвечает на теоретический вопрос по материалам лекций, возможно допуская несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся своевременно не выполнил (выполнил частично) практические задания; при ответе на вопрос преподавателя допустил существенные ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Видеоарт. Художники Билл Виола, Ширин Нишат, Нам Чжун Пайк и Йоко Оно.
2	Современные режиссеры. Творчество С.Спилберга, Дж.Джармуша, Д.Лукаса, К.Тарантино, Г.Ричи, Д.Финчера, Д.Арранофски, У.Андерсена и др.
3	Кинематограф 1980-2000 гг. Появление компьютерных спецэффектов.
4	Неореализм в Италии, «новая волна» во Франции. Творчество Ф. Феллини, М. Антониони, К.Лелуша, Ж.-Л. Годара, Л.Висконти и др.
5	Европейский кинематограф 1940-1970 гг.
6	Кинематограф в СССР и современный российский кинематограф.
7	Изобретение дистанционного монтажа. Деятельность В.Пудовкина, Д. Вертова.

8	Советский киноавангард. Теория монтажа С.Эйзенштейна.
9	Кинематограф в России. Дореволюционный кинематограф.
10	Новые имена в кинематографе. С.Кубрик, М. Скорсезе, Р.Полански и др.
11	Появление блокбастеров.
12	Творчество Д.Гриффита, деятельность Чарли Чаплина, А.Хичкока.
13	Кинематограф в Америке. Голливуд. Жанры в американском кинематографе. Новый Голливуд.
14	Деятельность Жоржа Мельеса. Формирование документального и игрового, фантастического начала в кино.
15	Технический прогресс в кино.
16	Люмьер. Появление цветного и звукового кинематографа.
17	Практика киностудий, зарождение системы кинопроката.
18	Первый кинопоказ.
19	Кинетоскоп Томаса Эдисона. Изобретение братьев
20	Современная фотография в России, Европе и США.
21	Конструктивизм и авангард в советской фотографии. Эль Лисицкий и Александр Родченко. Практика советской фотографии.
22	Модная фотография в 1950-2000 гг. Хельмут Ньютон, Питер Линдберг, Паоло Роверси, Анни Лейбовиц, Марио Тестино и др.
23	Роль журналов моды и арт-директоров в развитии модной фотографии. Дизайн и фотография. А.Либерман и А. Бродович.
24	Фотография моды 1910-1950 гг. Сюрреализм в фотографии. Адольф де Мейер, Хорст П. Хорст, Жорж Хойнинген-Хёне, Сесиль Битон, Эрвин Блюменфильд.
25	Фотоагентство Magnum. Анри-Картье Брессон, Роберт Капа, Дэвид Чим Сеймур, Юджин Смит.
26	Великая депрессия в фотографиях. Становление фотожурналистики.
27	Документальная фотография 1920-1950 гг. Андре Кертеш, Льюис Хайн, Доротея Ланж, Бен Шан, Эрих Заломон.
28	Модернистская фотография в США. Группа f/64. Ансель Адамс и его зонная система. Тина Модотти. Пол Стренд. Эдвард Вестон.
29	Фотография в России в XIX в. Творчество С.Левицкого, Вильяма Каррика, Ивана Бианки.
30	Связь фотографии и живописи.
31	Пикториализм в Европе, США и России.
32	Художественная фотография в XIX веке.
33	Применение фотографии в областях знаний.
34	В студии и за ее пределами. Практика фотоателье.
35	Творчество Надара.
36	Портретная фотография 1840-1880 гг.
37	Функции ранней фотографии.
38	Кард де визит. Kodak. Деятельность Джорджа Истмена. Появление любительской фотографии.
39	Развитие техники фотографии. Изобретение мокрого коллодионного процесса. Стерефотография.
40	Изобретение дагерротипа. Изобретение тальботипии Уильямом Генри Фоксом Тальботом.
41	Камера обскура. Фотография до фотографии. Изобретение фотографии. Деятельность Нисефора Ньепса и Луи Дагера.
Курс 3	
42	Стандарты цифрового кино и видео. Аналоговое и цифровое видео.
43	Различия компьютерного и TV-видео.
44	Основные понятия представления данных в видео. Различия компьютерного и телевизионного видео.
45	Понятие линейного и нелинейного монтажа. Основные Правила монтажа. Монтаж по крупности планов. Эмпирические правила монтажа.
46	Видеоредакторы. Adobe Premier Pro. Основные понятия и определения.
47	Понятие проекта в видеоредакторе. Видеопереходы.
48	Аппаратные средства для работы с видео.
49	Оборудование для видеосъемки. Сценарий. Планирование съемки. Раскадровка. Правила съемки.
50	Кадрирование пятен. Правило третей. Правило диагоналей. Ритм. Контраст.
51	Потеря главного объекта на пестром фоне.
52	Сложность композиции. Глубина пространства, расположение объектов.
53	Точка съемки, использование различных ракурсов. Свет и тень. Правило 180 градусов. Перебивки.

54	Методы передачи чувств с помощью монтажа. Ассоциативный монтаж. Параллельный монтаж. Контрастный монтаж. Замещающий монтаж. Монтаж причины и следствия. Монтаж по форме. Интеллектуальный монтаж. Аналитический монтаж. Ритмический монтаж.
55	Основные видеоэффекты в Adobe Premier Pro.
56	Работа со звуком. Основные понятия и определения. Программы работы со звуком. Программа Adobe Audition. Импорт и экспорт звуковых файлов. Особенности работы со звуком в Adobe Premier Pro.
57	Особенности работы со звуком в Adobe Premier Pro. Понятие фонового шума. Звуковые эффекты. Спектрограмма.
58	Параметрический эквалайзер. Графический эквалайзер. Стереозвук. Понятие сведения звука. Микширование. Сэмплы.
59	Особенности применения эффекта Lumetri. Хроматический ключ. Футаж. Пререндеринг.
60	Экспорт фильмов для Internet, видео и мультимедиа. Форматы видеофайлов.
61	Стандарты сжатия видеоданных. Пространственное (покадровое) сжатие. Потокосое сжатие.
62	Битрейт. Контейнеры.
63	Рендеринг в программе Adobe Premier Pro.
64	Программа Adobe After Effects. Импорт ролика из Adobe Premier Pro в программу Adobe After Effects.
65	Интерфейс программы. Настройки проекта.
66	Виды слоев. Стили слоя. Пять основных свойств анимации.
67	Ключевые кадры и опорные точки.
68	Редактирование графика перемещения объекта. График скорости.
69	Преобразование опорных точек. Основные инструменты.
70	Импорт файлов из Photoshop и Illustrator.
71	Анимация в программе Adobe After Effects.
72	Анимация текста. Создание текстовых слоев. Панели Символ и Абзац. Применение эффектов к текстовому слою. Аниматоры. Селектор «Волнистый».
73	Приемы при работе с текстом. Стили слоя Маски и шейпы.
74	Основные правила анимации. Анимация масок.
75	Слой-фигура (Шейп).
76	Модификаторы. Модификатор Repeater.
77	Анимационные шаблоны (пресеты).
78	Эффекты в программе Adobe After Effects. Применение и удаление эффектов. Особенности редактирования параметров эффектов.
79	Анимация параметров эффектов. Порядок наложения эффектов друг на друга.
80	Рисование в АЕ. Инструменты Brush и Eraser. Стабилизация в АЕ.
81	Трекинг. Родительство. Вложения.
82	Прекомпозиция. Вывод композиции.
83	Введение в теорию фотографии. Устройство и принцип работы камеры-обскуры.
84	Устройство однообъективных, двухобъективных зеркальных камер.
85	Устройство компактных и беззеркальных камер.
86	Понятие матрицы.
87	Выдержка, диафрагма. Режимы съемки: ручные и полуавтоматические.
88	Понятие баланса белого и ИСО.
89	Экспонометрия. Режимы и методы замера экспозиции. Использование экспонометров и флешметров.
90	Методы коррекции экспозиции и компенсации недостатка или избытка освещенности.
91	Оптика и дополнительное оборудование. Виды объективов и их характеристики.
92	Фотофильтры.
93	Фокусное расстояние. Методы фокусировки.
94	Виды и типы освещения.
95	Искусственные и естественные источники света.
96	Работа с доступными источниками света.
97	Принцип работы студийных источников света.
98	Работа с постоянным и импульсным студийным светом. Синхронизация.
99	Виды светоформирующих насадок и их функции.
100	Работа с отражателем.
101	Работа с выносной вспышкой на камере и на стойке.
102	Дополнительное студийное оборудование.
103	Работа с флагами и отражателями.

104	Жанр портрета. Формирование жанра.
105	Жанр портрета. Актуальные тенденции.
106	Виды портрета.
107	Жанр пейзажа. Формирование жанра.
108	Жанр пейзажа. Актуальные тенденции.
109	Виды пейзажа.
110	Жанр натюрморта. Формирование жанра.
111	Жанр натюрморта. Актуальные тенденции.
112	Виды натюрморта.
113	Основы композиции в фотографии.
114	Принцип 2/3.
115	Принцип целостности.
116	Ритм, динамика, статика в фотографии.
117	Понятие фотосерии, фотоочерка и сингла.
118	Разработка идеи фотосерии и исследовательский поиск.
119	Этапы работы над фотосерией.
120	Пакетная обработка фотографий.
121	Работа в программе Adobe Lightroom.
122	Создание пресетов.
123	Ретушь фотографий.
124	Фотокнига. Правила компоновки.
125	Фотокнига. Верстка.
Курс 4	
126	Авторское право в кинематографе.
127	Кинофестивали.
128	Продвижение готового фильма.
129	Выразительные средства монтажа.
130	Цвет и экспокоррекция.
131	Работа со звуком.
132	Особенности жанров. Система жанров в кинопроизводстве.
133	Виды фильмов. Видеоочерк. Репортаж.
134	Виды фильмов. Рекламный ролик.
135	Виды фильмов. Короткометражные и полнометражные фильмы.
136	Ракурс, охват и масштабы в съемках.
137	Визуальные эффекты в видео и киносъемке.
138	Композиция кадра. Целостность картины.
139	Оборудование, применяемое для видео и киносъемки.
140	Фокусное расстояние.
141	Объективы для видеосъемки.
142	Виды камер и их особенности.
143	Освещение и работа с ним на съемочной площадке.
144	Поиск локаций.
145	Съемки. Организация съемок.
146	Диалог, ремарка, мизансцена. Адаптация сценария.
147	Виды сценариев. Структура сценария.
148	ПО для написания сценария.
149	Написание сценария. Поиск идеи.
150	Этапы работы над созданием фильма.
151	Развитие кинематографа в XX веке. Ключевые режиссеры.
152	Развитие кинематографа в России.
153	Введение в историю кинематографа. Ранний кинематограф.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Создать макет фотокниги, используя принцип диптиха и триптиха.
 Раскрыть понятие "эффект Кулешова", используя приведенные отрезки видео.
 Создать раскадровку и аниматик рекламного ролика.
 Создать серию фигуративных или абстрактных снимков на тему "Геометрия".
 Смонтировать видеоряд для балета, используя приведенные отрезки видео.
 Создать серию фотографий в жанре «Натюрморт».
 Создать серию фотографий в жанре «Пейзаж».
 Смонтировать фильм «Настроение».

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В течение семестра выполняются контрольные работы.
 Время на подготовку к устному собеседованию составляет 15 минут;
 Выполнение практико-ориентированного задания осуществляется на компьютере за 60 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Бернадская, Ю. С.	Звук в рекламе	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/81771.html
Пол Джошуа, Осипов А. Ю.	Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу	Саратов: Профобразование	2017	http://www.iprbookshop.ru/63810.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Ярославцева Е. К.	Режиссура и аудиовизуальные средства. Инструментальные средства	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201795
Спицкий С. В.	Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811
Румянцева Д. А.	Аудиовизуальные технологии. Фототехнологии	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3504
Караулова И. Б., Мелешкова Г. И., Новоселов Г. А.	Организация самостоятельной работы обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2014550
Румянцева Д. А.	История аудио-визуальных технологий	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3069
Светлакова, Е. Ю.	Режиссура аудиовизуального произведения	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	http://www.iprbookshop.ru/55809.html
Сальникова, Е. В.	Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века	Москва: Прогресс-Традиция	2012	http://www.iprbookshop.ru/21530.html
Лаврентьева Е. В.	Мы много путешествовали...	Москва: Этерна	2010	http://www.iprbookshop.ru/45936.html
Румянцева Д. А.	Режиссура и аудиовизуальные средства. Режиссура	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201796

Светлаков, Ю. Я.	Съёмочное мастерство	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	http://www.iprbookshop.ru/55261.html
Светлакова, Е. Ю.	Режиссура аудиовизуальных произведений. Часть 1	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2010	http://www.iprbookshop.ru/22076.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic
 MicrosoftOfficeProfessional
 Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic
 Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду