

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02 История дизайна

Учебный план: ФГОС 3++2020-2021_09.03.03_ИИТА_ЗАО_ПИД.plx

Кафедра: **33** Информационных систем и компьютерного дизайна

Направление подготовки:
(специальность) 09.03.03 Прикладная информатика

Профиль подготовки: Прикладная информатика в дизайне
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 1 | УП | 4 | | 32 | | 1 | |
| | РПД | 4 | | 32 | | 1 | |
| 2 | УП | | 4 | 28 | 4 | 1 | Зачет |
| | РПД | | 4 | 28 | 4 | 1 | |
| Итого | УП | 4 | 4 | 60 | 4 | 2 | |
| | РПД | 4 | 4 | 60 | 4 | 2 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.09.2017 г. № 922

Составитель (и):

Ассистент

Сошникова Ирина
Анатольевна

Старший преподаватель

Костюк Инна Сергеевна

кандидат технических наук, Доцент

Якуничева Елена
Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой информационных систем и
компьютерного дизайна

Сошников Антон
Владимирович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сошников Антон
Владимирович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области систематизированного знания об исторических закономерностях становления и развития дизайна как особого вида проектного художественно-технического творчества.

1.2 Задачи дисциплины:

Ознакомить с основными историческими этапами и закономерностями в развитии отечественной и зарубежной художественно-проектной культуры;

Сформировать теоретическую базу для понимания предпосылок, тенденций и особенностей развития художественно-проектной деятельности в различные исторические периоды;

Разъяснить методологии художественно-проектной деятельности и ее эволюции на протяжении XIX–XXI вв.;

Изучить творческое и теоретическое наследия крупнейших теоретиков и практиков дизайна XIX–XXI вв.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|---|
| ПКп-6: Способен создавать визуальный стиль интерфейса |
| Знать: Методы и цели проектирования, историю и особенности графических тенденций, влияние технического прогресса на становление и информатизацию графического дизайна. |
| Уметь: Адаптировать прошлые стили и тенденции в дизайне к современным объектам и инструментам их визуализации. |
| Владеть: Навыками стилизации объектов дизайна и инструментарием их визуализации. |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Исторические истоки дизайна. Эволюция дизайна в первой половине XX в. | 1 | | | | |
| Тема 1. Понятие «дизайн» и его основные определения. Предметное художественное творчество в доиндустриальную эпоху. Сущность, закономерности и факторы формообразования в дизайне. | | 1 | | 8 | ИЛ |
| Тема 2. Взаимовлияние техники и искусства в эпоху индустриализации производства. Теоретические труды и первые концепции дизайна. | | 1 | | 8 | ИЛ |
| Тема 3. Предпосылки возникновения дизайна в XIX в. Движение «Искусств и ремесел» в Великобритании. | | 1 | | 8 | ИЛ |
| Тема 4. Основные стилевые направления начала XX в. Модернизм и функционализм. Дизайн и авангардное искусство начала XX в. Возникновение и развитие интернационального стиля в дизайне Европы и США. Влияние авангардного движения 1900 – 1930-х гг. на становление и эволюцию дизайна. | | 1 | | 8 | ИЛ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 4 | | 32 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | |
| Раздел 1. Исторические истоки дизайна. Эволюция дизайна в первой половине XX в. | 2 | | | | |

| | | | | |
|---|--|---|---|----|
| Тема 5. Первые школы дизайна. Баухауз и ВХУТЕМАС. Система обучения, ведущие мастера. Новаторская практика в области фотоискусства. Развитие концепции фотомонтажа в Германии и СССР. | | 1 | 6 | ИЛ |
| Раздел 2. Современный дизайн и особенности его становления во второй половине XX в. | | | | |
| Тема 6. Послевоенный дизайн в Европе и США. Специфические особенности региональных и национальных линий в мировом дизайне. Массовый дизайн 1960-х. Проблема стайлинга в дизайне США 1950-1960-х гг. | | 1 | 6 | ИЛ |
| Тема 7. Эволюция отечественного дизайна в 60-80 гг. XX в. Основные направления развития ленинградской школы дизайна 1960-х – 1980-х гг. | | 1 | 6 | ИЛ |
| Тема 8. Основные тенденции развития дизайна в мире на рубеже XX-XXI вв. Дизайн постиндустриального общества. | | 1 | 4 | ИЛ |
| Тема 9. Перспективные направления дизайна. Технологии и инновации в дизайне 2000-х – 2010-х гг. | | | 6 | ИЛ |

| | | | | |
|---|--|-------------|-----------|--|
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 4 | 28 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 8,25 | 60 | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|----------------------------------|
| ПКп-6 | <p>Формулирует признаки, характеризующие исторические вехи в развитии дизайна; Определяет актуальные направления дизайна в современных проектах.</p> <p>Оценивает с исторических позиций новейшие веяния в дизайнерской практике.</p> <p>Грамотно применяет основную терминологию и оперирует понятиями дизайна для общения в профессиональной среде; анализирует и обобщает информацию практического задания для дальнейшего творческого переосмысления и использования в профессиональной деятельности.</p> | Вопросы устного собеседования. |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Отвечает на теоретический вопрос по материалам лекций, возможно допуская несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |

| | | |
|------------|--|--|
| Не зачтено | При ответе на вопрос допускает существенные ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
|------------|--|--|

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|--------|---|
| Курс 2 | |
| 1 | Возрастание влияния экологии и культурологических факторов в дизайне XXI в. |
| 2 | Основные тенденции в развитии дизайна на рубеже тысячелетий. |
| 3 | Бионика в дизайне и архитектуре. |
| 4 | Хай-тек в дизайне и архитектуре. |
| 5 | Технологии и инновации в дизайне 1990-х – 2010-х гг. Технологии кинетического искусства в художественно-проектной культуре. |
| 6 | Эргономика и принципы юзабилити в дизайне. |
| 7 | Влияние субкультур на историю дизайна и модные тенденции. |
| 8 | Особенности дизайна СССР 60-80 гг. Структура и деятельность ВНИИТЭ, его вклад в разработку. |
| 9 | Концепция направления «антидизайн», ведущие дизайн-студии Италии конца 1960 – 1980-х гг. |
| 10 | Массовая культура и поп-дизайн. |
| 11 | «Космический стиль» в дизайне кон. 1950-х – 1960-х гг. |

| | |
|----|--|
| 12 | Японский дизайн: круговорот традиций и современности. |
| 13 | Ульмская высшая школа формообразования. Понятие «хороший дизайн» на примере фирменного стиля компании «Браун». |
| 14 | Скандинавская школа дизайна. |
| 15 | Дизайн США: искусство, наука, технология. 1950-е годы: «Золотой век» дизайна. |
| 16 | Основные особенности национальных моделей дизайна (на примере одной страны). |
| 17 | Алвар Аалто – основатель школы финского дизайна. Национальный романтизм в дизайне Финляндии. |
| 18 | Эпоха стайлинга в дизайне США. Э. Сааринен, Р. Лоуи, Х. Эрл. |
| 19 | Дизайн эпохи ар-деко. Стилиевые тенденции формообразования, ведущие представители. |
| 20 | Дизайн в Европе и США 1920–1930 гг. Функционализм и ар-деко. |
| 21 | Творчество А.М. Родченко и Г.Г. Клуциса. Концепция фотомонтажа. |
| 22 | Супрематический и агитфарфор. Крупнейшие художники, творческие концепции, важнейшие произведения. |
| 23 | Творчество реклам-конструкторов А. Родченко и В. Маяковского. |
| 24 | Художественная программа конструктивизма и новая культура вещи. |
| 25 | Школы советского дизайна 1920 - 1930-х гг. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ. Концепция производственно-утилитарного искусства. |
| 26 | Влияние искусства авангарда на становление советского дизайна. |
| 27 | Голландский дизайн 1920-1930-х гг. Концепция неопластицизма. Г. Ритвельд, Т. ван Дусбург, П. Цварт. |
| 28 | Основные этапы деятельности Баухауза, его влияние и значение для формирования дизайна. |
| 29 | Цели и задачи Баухауза, основные направления деятельности, организация обучения. |
| 30 | Особенности развития дизайна в Германии в начале XX века, цели и задачи Германского Веркбунда. |
| 31 | Петер Беренс. Новый тип художественной промышленности. |
| 32 | Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. |
| 33 | «Школа Глазго» и творчество Ч.Р. Макинтоша. |
| 34 | Основные стилистические особенности модерна, ведущие мастера. |
| 35 | Движение «Искусств и ремесел» в Англии. У. Моррис. |
| 36 | Особенности промышленного развития России в XVIII–XIX вв. Художественно-промышленные училища России XIX в. |
| 37 | Влияние промышленной революции на развитие дизайна и архитектуры в XIX веке. |
| 38 | Дизайн. Основные определения понятия дизайна и направления дизайн-проектирования. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Не предусмотрено

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время подготовки к ответу на теоретические вопросы - 30 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени | Саратов: Вузское образование | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/86442.html |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | История дизайна. Вещи и бренды | Саратов: Вузское образование | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/75952.html |
| Смирнов А. В. | История дизайна. Конспект лекций | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179060 |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Спицкий С. В. | Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811 |
| Глазычев, В. | Дизайн как он есть | Москва: Европа | 2006 | http://www.iprbookshop.ru/11619.html |
| Караулова И. Б., Мелешкова Г. И., Новоселов Г. А. | Организация самостоятельной работы обучающихся | СПб.: СПбГУПТД | 2014 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2014550 |
| Бесчастнов, Н. П. | Основы композиции (история, теория и современная практика) | Саратов: Вузское образование | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/76538.html |
| Косточко В. И. | История дизайна | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3044 |
| Гамов Е. С., Жердев Е. В., Заева-Бурдонская Е. А., Заракowski Г. М., Лапин А. В., Мазурина Т. А., Мамедов Ю. А., Тимофеева М. В., Калиничева М. М., Решетова М. В., Калиничева М. М. | Техническая эстетика и дизайн | Москва: Академический Проект, Культура | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/60041.html |
| Зинюк, О. В. | Современный дизайн. Методы исследования | Москва: Московский гуманитарный университет | 2011 | http://www.iprbookshop.ru/8444.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Adobe Audition CC ALL Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device license

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |