

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01 Рисунок и основы композиции

Учебный план: 2021-2022_09.03.03_ИИТА_ЗАО_ПИД №1-3-8.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:
(специальность) 09.03.03 Прикладная информатика

Профиль подготовки: Прикладная информатика в дизайне
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	20	250	18	8	Экзамен
	РПД	20	250	18	8	
Итого	УП	20	250	18	8	
	РПД	20	250	18	8	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.09.2017 г. № 922

Составитель (и):

Старший преподаватель

Александрова Л.Н.

Директор института

Гамаюнов П.П.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой живописи и рисунка

Гамаюнов Петр Петрович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сошников Антон
Владимирович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося по аналитическому восприятию предметной среды с последующим применением навыков рисунка в композиционной практике.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть вопросы формообразования натурального объекта.
- Раскрыть принципы перспективного построения.
- Показать особенности работы над линейно-конструктивным и тональным рисунком.
- Приобрести навык рисунка, адаптированного к возможности работать в специализированных компьютерных программах.
- Освоить композиционный язык дизайна.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Компьютерная графика

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4: Способен проектировать стили взаимодействия пользователя с графическим пользовательским интерфейсом программного продукта
Знать: - основные концепции в оформлении материалов исследования в сфере пользовательского интерфейса
Уметь: - выполнять эскизные материалы, в том числе по образцу спроектированной
Владеть: - навыками формирования творческой концепции и ее отображения в предварительных эскизах и композиционных решениях

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Построение рисунка геометрических тел. Форма, объем, конструкция	1			
Тема 1. Точка, линия, пятно, плоскость. Средства композиции.		2	30	
Тема 2. Натюрморт. Композиция по представлению.		2	30	ГД
Раздел 2. Перспективные изображения различных форм на основе куба.				
Тема 3. Рисунок группы геометрических тел.		2	30	ГД
Тема 4. Рисунок бытовых предметов.		2	30	
Раздел 3. Особенности внутреннего построения пространства. Масштабность.				
Тема 5. Фронтальная и угловая перспектива интерьера		3	30	ГД
Тема 6. Понятие “воздушной перспективы”.		3	30	
Раздел 4. Предметы в пространстве интерьера.				
Тема 7. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта в пространстве.		2	30	ГД
Тема 8. Тональная градация рисунка натюрморта.		4	40	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		20	250	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		5	13	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		25	263	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	<p>Излагает стандарты, регламентирующие требования к эргономике взаимодействия человек – система; основы верстки с использованием языков разметки; основы верстки с использованием языков описания стилей; основы программирования с использованием сценарных языков</p> <p>Создает интерактивные прототипы интерфейса; разрабатывает и оформляет проектную документацию на интерфейс; эскизирует интерфейсы; работает с программами прототипирования интерфейсов.</p> <p>Проектирует интерфейс согласно требованиям концепции интерфейса; проектирует интерфейс по образцу уже спроектированного интерфейса; пишет интерфейсные тексты;</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p>

	описывает логику работы элементов интерфейса, их взаимосвязи	
--	--	--

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ по творческой работе, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу.</p>	<p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов конструктивного рисования предметов, особенностей изображения человека, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>
4 (хорошо)	<p>- Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>- Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p>	<p>- Все указания по рисунку освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством в работах. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>- Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>- Ответ воспроизводит в основном, полученные на занятиях, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>- Ответ неполный, основанный только на аудиторных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p>	<p>- Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>- Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p>

2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. - Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. - Попытка взаимствования неразрешенных технических средств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). 	<ul style="list-style-type: none"> - Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. - Содержание работы полностью не соответствует заданию. - Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.
-------------------------	--	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Представить полный объем работ (рисунки, наброски, зарисовки), выполненных с натуры гипсовых фигур, живых моделей, натюрмортов. Исходя из требований подачи учебных работ.
2	Изучение средств композиции. Точка, линия, пятно, плоскость.
3	Показать изученность композиционных правил расстановки предметов на заданном формате.
4	Правильно расположить заданные предметы в видимом диапазоне перспективы на заданном формате.

5	Формальный эскиз или набросок композиционной расстановки предметов с последующим переносом на заданный формат
6	Построение линейно-конструктивного рисунка драпировок.
7	Построение линейно-конструктивного рисунка. Соотношение: масс, величин, пропорций предметов, конструктивное построение.
8	Рисунок геометрических предметов с передачей тени собственной и построение падающих теней.
9	Построение тонального рисунка (с распределением формы падающих теней)
10	Композиционные правила построения трехмерного изображения (правила симметрии, равновесия, статики, динамики и ритма)
11	Рисунок геометрических форм. Конструктивное решение с учетом перспективного сокращения.
12	Выполнение изображения гипсовой фигуры
13	Рисунок внутреннего построения пространства. Масштабность.
14	Изучение понятия "воздушной перспективы".

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Представление от 5-6 завершённых этюдов, ряд кратковременных зарисовок, эскизов и набросков (от 20 шт.)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Проведение на экзамене просмотра творческих работ обучающегося. На экзамене предусмотрен просмотр комиссии из преподавателей кафедры живописи и рисунка.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				

Филатова, Н. Г.	Линейно-конструктивный рисунок	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/111696.html
Науменко, О. М.	Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи	Москва: Издательский Дом МИСиС	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/106735.html
Плешивцев, А. А.	Технический рисунок и основы композиции	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/30789.html
Захарова, Н. В.	Технический рисунок. Ч.1	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/85833.html

Шауро, Г. Ф., Ковалёв, А. А.	Рисунок	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2018	https://www.iprbooks.hop.ru/93412.html
---------------------------------	---------	--	------	---

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Кибя, М. П.	Рисунок	Сочи: Сочинский государственный университет	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/106587.html
Казарин, С. Н.	Технический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/108584.html
Ацбеха Негга Тесфае	Академический рисунок. Изображение драпировки	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3166
Мешков М. М.	Академический рисунок. Рисование натюрморта из бытовых предметов	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018401
Мешков М М	Специальный рисунок. Методика работы над учебной постановкой	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021128
Голубев С. Н.	Рисунок. Композиция в графике	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2758
Гамаюнов П. П., Белая А. В.	Рисунок и основы композиции	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017659
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Основы композиции костюма. Часть 1	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1952

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc
Microsoft Windows 10 Pro

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Мольберты.
2. Подставки по краски.
3. Табуреты.
4. Подставки под натюрморты.
5. Подиумы.
6. Ширмы для демонстраторов пластических поз.
7. Гипсовые геометрические формы.
8. Драпировки.
9. Архитектурные детали.
10. Демонстрационный иллюстративный методический материал.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска