

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01 Инструменты редактирования графического контента

Учебный план: ФГОС 3++2020-2021_09.03.03 ОО ИТ-технологии создания цифрового контента.plx

Кафедра: **33** Информационных систем и компьютерного дизайна

Направление подготовки:
(специальность) 09.03.03 Прикладная информатика

Профиль подготовки: ИТ-технологии создания цифрового контента
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
1	УП	17	34	66	27	4	Экзамен
	РПД	17	34	66	27	4	
Итого	УП	17	34	66	27	4	
	РПД	17	34	66	27	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.09.2017 г. № 922

Составитель (и):

Ассистент

Князева Ирина
Константиновна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой информационных систем и
компьютерного дизайна

Сошников Антон
Владимирович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сошников Антон
Владимирович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать у обучающихся компетенции в области редактирования графического контента с помощью современных графических пакетов.

1.2 Задачи дисциплины:

Ознакомить с техническими средствами машинной графики и освоение основных приёмов реализации её алгоритмов на персональных компьютерах;

Изучить методы дизайн-проектирования;

Выработать навыки по выбору и обоснованию методов решения задач по созданию графического контента;

Сформировать практические навыки по выявлению критериев оценки реализуемых проектов.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКп-4: Способен организовывать работы по созданию и редактированию контента
Знать: Основные принципы применения векторной и растровой графики.
Уметь: Создавать графические документы в программах подготовки растровых и векторных изображений.
Владеть: Навыками формирования графических изображений с использованием графических редакторов.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Лек. (часы)	Пр. (часы)				
Раздел 1. Основные базовые понятия для создания графического контента	1					О	
Тема 1. Основы композиции. Практические занятия: выполнение упражнений помогающие правильно анализировать и создавать графический контент.		2	2	2	ИЛ		
Тема 2. Основные цветоведения. Практические занятия: выполнение упражнений помогающие правильно анализировать и создавать графический контент.		1	2	3	ИЛ		
Тема 3. Типы и области применения графического контента. Методы проектирования графического контента. Практические занятия: выполнение упражнений помогающие правильно анализировать и создавать графический контент.		1	1	3	ИЛ		
Тема 4. Работа со шрифтами. Практические занятия: выполнение упражнений помогающие правильно анализировать и создавать графический контент.		2	2	4	ИЛ		
Тема 5. Основные правила верстки. Практические занятия: выполнение упражнений помогающие правильно анализировать и создавать графический контент.		2	2	3	ИЛ		
Раздел 2. Работа с программным обеспечением Adobe Photoshop							Пр
Тема 6. Настройка Photoshop и обзор инструментов Практические занятия: Ведение проекта с применением инструментов редактирования графического контента.		1	1	1	ИЛ		

Тема 7. Специфика растровой графики. Цветовые модели. Разрешение. Практические занятия: Ведение проекта с применением инструментов редактирования.	1	2	4	ИЛ	
Тема 8. Работа со слоями, масками, инструментами выделения. Практические занятия: Ведение проекта с применением инструментов редактирования графического контента.	1	3	10	ИЛ	
Тема 9. Цвето-коррекция изображений. Обработка и ретуш фотографий. Работа с фильтрами. Практические занятия: Ведение проекта с применением инструментов редактирования.	3	6	13	ИЛ	

Тема 10. Коллажирование. Практические занятия: Ведение проекта с применением инструментов редактирования графического контента.	1	6	10	ИЛ	
Тема 11. Работа с сетками и направляющими. Практические занятия: Ведение проекта с применением инструментов редактирования графического контента.	1	3	7	ИЛ	
Тема 12. Работа с текстом. Практические занятия: Ведение проекта с применением инструментов редактирования графического контента.	1	4	6	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	34	66		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	53,5		90,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-4	Формулирует правила и методы проектирования графического контента с применением инструментов редактирования.	Вопросы устного собеседования
	Определяет алгоритмы обработки графического контента с помощью современного программного обеспечения.	Тестовые задания
	Демонстрирует результаты разработки презентаций по выполненному проекту.	Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

4 (хорошо)	Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
3 (удовлетворительно)	Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Принцип использования слоев в Adobe Photoshop
2	Принцип использования «монтажных областей» в Adobe Photoshop
3	Определение понятия «кривая Безье». Принцип работы
4	Принцип использования «масок» в Adobe Photoshop
5	Основные виды «сетки» в типографии. Примеры использования
6	Определение понятия «иерархия» в типографии. Принципы работы с ней
7	Принцип использования методов цвета коррекции изображения в Adobe Photoshop. Функции
8	Понятия «кегель» и «интерлиньяж»
9	Основные виды начертания шрифта. Основные характеристики, принципы их различия
10	Определение понятий «гарнитура» и «начертание»
11	Основные виды шрифтов: характеристик и принципиальные различия
12	Понятие «шрифт»
13	Основные форматы файлов графических изображений: характеристики и принципиальные различия
14	Понятия «векторное изображение» и «растровое изображение». Основные характеристики
15	Основные аспекты цвета: характеристики
16	Определение понятий RGB и CMYK: принципиальные различия
17	Определение понятия «цветовая модель»
18	Основные средства композиции: характеристики
19	Основные законы композиции
20	Определение понятия «композиция»

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Какой вид графики используется в Adobe Photoshop?

Растровый
Векторный
Фрактальный
Прямолинейный

2. Выберите расширение графического файла

.doc
.jpg
.exe
.bak

3. С помощью какой команды можно изменить размер изображения, находящегося на каком-либо слое?

Размер холста
Размер изображения
Свободная трансформация
Объединить слои

4. Для какой цели используется палитра "Навигатор"?

для перемещения отдельных слоев по плоскости графического изображения
для масштабирования изображения
для перемещения и масштабирования изображения на рабочем столе

5. Какое назначение инструмента "Штамп"?

для удаления отдельных фрагментов изображения
для перемещения отдельных фрагментов изображения
для клонирования отдельных фрагментов изображения

6. Какую клавишу нужно нажать для выхода из режима трансформации и применения изменений?

Ctrl
Alt
Tab
Enter

7. Какой инструмент Adobe Photoshop служит для выделения областей одного цвета?

Пипетка
Лассо
Волшебная палочка
Штамп

8. Как называется инструмент, позволяющий залить изображение двумя плавно перетекающими друг в друга цветами?

градиент
заливка
банка краски
узор

9. Какая комбинация клавиш соответствует команде меню Отмена выделения?

Shift+Ctrl+U
Ctrl+D
Ctrl+T
Shift+Ctrl+I

10. Режим Быстрая Маска позволяет:

маскировать часть изображения
вырезать часть изображения
редактировать существующее выделение
создавать новое выделение

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Представляется презентация по проекту, выполненному на практических занятиях по индивидуальным заданиям.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- время на подготовку к устному собеседованию составляет 30 минут;
- выполнение теста осуществляется на компьютере за 40 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Божко А. Н.	Цифровой монтаж в Adobe Photoshop CS	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/79727.html
Платонова Н. С.	Создание информационного листка (буклета) в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ)	2016	http://www.iprbookshop.ru/52214.html
Молочков В. П.	Основы работы в Adobe Photoshop CS5	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ)	2016	http://www.iprbookshop.ru/52156.html
Божко А. Н.	Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ)	2016	http://www.iprbookshop.ru/56372.html
Курушин В. Д.	Графический дизайн и реклама	Саратов: Профобразование	2017	http://www.iprbookshop.ru/63814.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Караулова И. Б., Мелешкова Г. И., Новоселов Г. А.	Организация самостоятельной работы обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2014550
Спицкий С. В.	Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811
Муртазина С. А., Хамматова В. В.	История графического дизайна и рекламы	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2013	http://www.iprbookshop.ru/61972.html
Медведева А. А.	Компьютерная графика. Часть 2. Растровая графика	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2376
Медведева А. А.	Компьютерная графика. Часть 1. Векторная графика	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2390

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
 Microsoft Windows
 Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic
 Adobe Illustrator

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду