

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.01** Актуальные тенденции контента

Учебный план: ФГОС 3++2020-2021\_09.03.03 ОО ИТ-технологии создания цифрового контента.rlx

Кафедра: **33** Информационных систем и компьютерного дизайна

Направление подготовки:  
(специальность) 09.03.03 Прикладная информатика

Профиль подготовки: ИТ-технологии создания цифрового контента  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
5	УП	17	51	49	27	4	Экзамен
	РПД	17	51	49	27	4	
Итого	УП	17	51	49	27	4	
	РПД	17	51	49	27	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.09.2017 г. № 922

Составитель (и):

Старший преподаватель \_\_\_\_\_

Чинцова Яна

Константиновна

кандидат технических наук, Доцент \_\_\_\_\_

Дроботун

Нина

Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой информационных систем и  
компьютерного дизайна \_\_\_\_\_

Сошников Антон

Владимирович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Сошников Антон

Владимирович

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать у обучающихся компетенции в области современного контента.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Совершенствование практических навыков в предметной области;
- Изучение методов анализа и прогнозирования;
- Умение работать с разными типами контента;
- Анализ перспектив развития и трансформации актуального контента;
- Выработка навыков по формированию идеи для контента;
- Выработка навыков по созданию контента для различных медиа-платформ;
- Выработка навыков по выявлению критериев оценки к реализованному проекту.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Инструменты редактирования графического контента
- Учебная практика (ознакомительная практика)
- Проектирование графического контента
- Текстовый контент цифровых ресурсов
- Основы копирайтинга
- Основы веб-дизайна
- Медиа-контент

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПКп-4: Способен организовывать работы по созданию и редактированию контента</b>
<b>Знать:</b> Актуальные проблемы российской действительности и задачи цифрового контента по их разрешению. Современные способы формирования и презентации контента.
<b>Уметь:</b> Анализировать роль российских и международных (глобальных) СМИ в освещении актуальных проблем современности. Формировать контент на основании современных технологий и тенденций.
<b>Владеть:</b> Навыками сбора информации, её проверки, селекции и анализа в области изучения актуальных проблем современности с применением современных инструментов.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Основные принципы формирования контента, анализ современного контента	5					О
Тема 1. Основы виды современного контента. Практические занятия: Выполнение упражнений помогающие правильно анализировать современный контент. Выявление целей и задач современного контента.		2	3	3	ИЛ	
Тема 2. Особенности разработки контента для современных СМИ. Практические занятия: Выполнение упражнений помогающие правильно анализировать контент современных СМИ. (требования целевой аудитории, формирование общественного мнения).		1	2	3	ИЛ	
Тема 3. Принципы формирования идеи для контента. Практические занятия: Выполнение упражнений помогающие правильно анализировать и создавать оригинальные идеи для актуального контента.		1	4	4	ИЛ	

Тема 4. Принципы подбора и анализа информации. Основы сторителлинга. Практические занятия: Выполнение упражнений помогающие правильно анализировать и создавать серии графического контента, постепенно раскрывающих единую историю.		1	4	6	ИЛ	
Тема 5. Принципы разработки современной журнальной иллюстрации. Практические занятия: Выполнение упражнений помогающие правильно анализировать и создавать графический контент для современных печатных и электронных изданий.		2	10	10	ИЛ	
Раздел 2. Работа с видео-контентом						
Тема 6. Принципы создания видео-контента. Основы анимации. Практические занятия: Выполнение упражнений помогающие правильно анализировать и создавать видео-контент.		4	10	10	ИЛ	О
Тема 7. Особенности создания вирусного контента. Практические занятия: Выполнение упражнений помогающие правильно анализировать и создавать вирусный контент.		4	10	10	ИЛ	

Тема 8. Особенности работы с современными медиа-платформами. Практические занятия: выполнение упражнений помогающие правильно анализировать и создавать серию контента для современных медиа платформ		2	8	3	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	51	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		70,5		73,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-4	Раскрывает сущность актуальных проблем российской действительности и задачи цифрового контента по их разрешению.	Вопросы устного собеседования
	Проводит анализ роли российских и международных СМИ в освещении актуальных проблем современности.	Практико-ориентированные задания
	Демонстрирует результаты анализа в области изучения актуальных проблем современности с применением современных инструментов.	Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
4 (хорошо)	Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
3 (удовлетворительно)	Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил
	Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Опишите актуальный контент будущего столетия.
2	Дать определение понятию «медиа-платформы». Определите виды современных медиа-платформ.
3	Перечислите принципы формирования современного вирусного контента.
4	Дать определение понятию «вирусный контент»
5	Дать определение понятию «монтаж».перечислите виды монтажа.
6	Перечислить принципы работы с отснятым видео-контентом.
7	Определить понятие анимации, перечислите 12 правил анимации.
8	Определить основные принципы создания видео-контента.
9	Перечислить виды современного видео-контента.
10	Определить различия между новостной иллюстрацией и иллюстрацией для развлекательных ресурсов.
11	Перечислить основные актуальные тенденции в современной иллюстрации.
12	Перечислить принципы разработки современной журнальной иллюстрации.
13	Определить как можно применять принципы сторителлинга при создании разных типов контента.
14	Описать алгоритм подбора и анализа информации.
15	Дать определение понятию «сторителлинг».
16	Определить какова роль идеи и создании актуального контента.
17	Определить различия между эффективной и неэффективной идеей.
18	Перечислить основные принципы формирования идеи для контента.
19	Перечислить главные цели и задачи актуального контента для современных СМИ.
20	Определить различия между созданием контента для печатных и электронных изданий.
21	Перечислить особенности контента для современных СМИ.
22	Определить алгоритм формирования современных тенденций.
23	Дать определение понятию актуальный контент.

**5.2.2 Типовые тестовые задания**

Не предусмотрено.

**5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

Разработка серии иллюстраций на заданную тематику, опираясь на актуальные тенденции контента.

**5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)****5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

**5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

**5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

время подготовки к ответу на теоретические вопросы - 30 минут;

время выполнения практико-ориентированного задания составляет 60 минут.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****6.1 Учебная литература**

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Пономарева Т. Н., Молчанова В. А., Старикова М. С.	Статистика и прогнозирование рынка	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80444.html">http://www.iprbookshop.ru/80444.html</a>
Быстрова Т. Ю., Вершинин С. Е.	Философия дизайна	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66212.html">http://www.iprbookshop.ru/66212.html</a>
Шпаковский В. О., Егорова Е. С.	PR-дизайн и PR-продвижение	Москва: Инфра-Инженерия	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/78249.html">http://www.iprbookshop.ru/78249.html</a>
Стёпочкина Е. А.	Планирование и прогнозирование в условиях рынка	Саратов: Вузовское образование	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/29290.html">http://www.iprbookshop.ru/29290.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Петров А. А.	Классическая анимация. Нарисованное движение	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)	2010	<a href="http://www.iprbookshop.ru/30621.html">http://www.iprbookshop.ru/30621.html</a>
Караулова И. Б., Мелешкова Г. И., Новоселов Г. А.	Организация самостоятельной работы обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2014550">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2014550</a>
Зинюк О. В.	Современный дизайн. Методы исследования	Москва: Московский гуманитарный университет	2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/8444.html">http://www.iprbookshop.ru/8444.html</a>
Спицкий С. В.	Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811</a>
Федин Ф. О., Федин Ф. Ф.	Анализ данных. Часть 1. Подготовка данных к анализу	Москва: Московский городской педагогический университет	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26444.html">http://www.iprbookshop.ru/26444.html</a>

**6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем**

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.75.6](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6)

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

Adobe Audition CC ALL Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device license

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду