

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.09 Видео- и звукомонтаж

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_09.03.02_ВШПМ_ОО_ИТ в медиаиндустрии_1-1-20.plx

Кафедра: **21** Информационных и управляющих систем

Направление подготовки:
(специальность) 09.03.02 Информационные системы и технологии

Профиль подготовки: Информационные технологии в медиаиндустрии
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации | |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|-------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | | |
| 4 | УП | 17 | 34 | 56,75 | 0,25 | 3 | Зачет |
| | РПД | 17 | 34 | 56,75 | 0,25 | 3 | |
| Итого | УП | 17 | 34 | 56,75 | 0,25 | 3 | |
| | РПД | 17 | 34 | 56,75 | 0,25 | 3 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 09.03.02 Информационные системы и технологии, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.09.2017 г. № 926

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

Украинский О.В.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой информационных и
управляющих систем

Коваленко Александр
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Коваленко Александр
Николаевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области информационных технологий хранения мультимедийной информации и обработки мультимедийной продукции, позволяющие проявить у обучающегося готовность и способность применять знания и умения в профессиональной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

- Изучить современные технологии хранения мультимедийной информации;
- Показать особенности в сфере применения мультимедийной информации;
- Изучить требования к оборудованию для работы, создания и хранения аудиовидеоматериалов.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Русский язык и культура речи
- Информационные технологии
- Компьютерная графика
- Введение в медиадизайн

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|---|
| ПКп-1: Способен создавать (модифицировать) и сопровождать медийные информационные ресурсы |
| Знать: основные особенности формирования видеоизображения, написания сценария фильма, постановки и съемки видеоизображений; основные сведения о спецэффектах и их вставки в фильм; особенности, связанные с записью звука и его обработкой. |
| Уметь: формулировать и решать задачи проектирования информационных систем для решения задач в сфере медиадизайна объектов с использованием технологий, основанных на компьютерной, видео и аудио технике. |
| Владеть: инструментальными прикладными программами для обработки аналоговых и видеоизображений, управления ими и организацией их хранения; навыками реализации видео роликов для web, ТВ и кино представления, а также полноценных роликов для показа рекламы или на большом экране. |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Видеомонтаж как способ решения творческих задач. Нелинейный видеомонтаж | 4 | | | | | О |
| Тема 1. Возможности современного видеомонтажа. Основы теории монтажа изображений. Линейный и нелинейный видеомонтаж. Оборудование и возможности видеомонтажных систем. Система нелинейного видеомонтажа | | 2 | | | | |
| Тема 2. Современные компьютерные программы для видеомонтажа. Особенности, критерии выбора, сравнение | | 2 | | | | |
| Тема 3. Возможности программы. Создание и настройки проекта. Основной интерфейс программы. Захват видеоматериалов с внешнего источника. Импорт файлов исходных материалов. Вывод (экспорт) готовых видеоматериалов в различных форматах сжатия | | 2 | | | | |
| Тема 4. Занятия в видеостудии. Практическое занятие (семинар): «Обработка видеоматериала в условиях студии» | | 4 | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|----|----|---|
| Тема 5. Самостоятельная работа. Анализ методов монтажа | | | 14 | РИ | |
| Раздел 2. Технологические приемы монтажа. Основные и дополнительные рабочие инструменты | | | | | |
| Тема 6. Последовательный видеомонтаж. Выбор видеофрагментов (In, Out), перемещение фрагментов изображения и звука на Timeline. Формирование второй последовательности видеофрагментов. Наложение дополнительного звука. Контроль и регулировки уровня звука | 4 | | | | |
| Тема 7. Установка необходимого количества видео- и аудио дорожек. Приоритеты дорожек. Приемы монтажа: «вставка по видео», «вставка по звуку», «вставка по видео и звуку» | 2 | | | | О |
| Тема 8. Современные приемы видеомонтажа. Критерии выбора и настройки основных и дополнительных рабочих инструментов | | | | | |
| Тема 9. Занятия в видеостудии. Практическое занятие: «Видеомонтаж учебного фильма» | | 6 | | | |
| Тема 10. Самостоятельная работа. Подготовка отснятого материала. | | | 14 | ГД | |
| Раздел 3. Особенности и технологические приемы монтажа речевых видеофонограмм. Использование в видеоряде растровых и векторных изображений | | | | | |
| Тема 11. Нормализация уровня звука, ритм речи, паузы, дыхание, «перебивка», «вспышка». Практическое занятие (семинар): «Аудиозапись на профессиональной и бытовой аппаратуре» | | 6 | | | |
| Тема 12. Возможности и технологические приемы создания комбинированных изображений: переходы, эффекты, прозрачности. Создание и наложение титров, инфографика. Трансформация, движение и наложение двух и более изображений, мультиэкран. Многокамерный монтаж | | | | | О |
| Тема 13. Дополнительные программные средства. Технология дополненной реальности. Специальные эффекты | 4 | | | | |
| Тема 14. Занятия в видеостудии. Практическое занятие (семинар): «Улучшение качества аудиоматериала» | | 6 | | | |
| Тема 15. Самостоятельная работа. Коррекция качества изображения и звука. | | | 14 | ГД | |
| Раздел 4. Возможности и приемы коррекции изображения и звука. Специальные эффекты. Разработка и реализация собственного аудиовизуального проекта | | | | | О |

| | | | | | | |
|---|--|-------|----|-------|----|--|
| Тема 16. Создание видеосюжета с полным технологическим циклом производства: заявка на сюжет; сценарный план; видеосъемки; запись закадрового текста; просмотр и расшифровка исходного материала; видеомонтаж; сдача (защита) готового сюжета. Практическое занятие (семинар): «Сценарий и подготовка видеоматериала» | | | 2 | | | |
| Тема 17. Возможности и приемы коррекции яркости, контрастности и цветопередачи монтируемого изображения. Возможности и приемы коррекции композиции кадра. Возможности изменения скорости движения. Возможности применения специальных эффектов для изображения и звука. Практическое занятие (семинар): «Защита авторских прав, "водяные знаки"». | | | 2 | | | |
| Тема 18. Перспективы развития систем аудио- и видеомонтажа. Программные средства аудио- и видеомонтажа на мобильных устройствах. Технические и программные средства выявления дефектов монтажа и подлинности аудио- и видеозаписей | | 1 | | | | |
| Тема 19. Занятия в видеостудии. Практическое занятие (семинар): «Современные методы коррекции качества видеопродукции» | | | 8 | | | |
| Тема 20. Самостоятельная работа. Вставление "водяного знака" в учебный видеосюжет. | | | | 14,75 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 17 | 34 | 56,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 51,25 | | 56,75 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|--|
| ПКп-1 | <p>Характеризует основные особенности формирования видеоизображения, написания сценария фильма, постановки и съемки видеоизображений.</p> <p>Формулирует и решает задачи проектирования информационных систем для решения задач в сфере медиадизайна объектов с использованием технологий.</p> <p>Использует инструментальные прикладные программы для обработки аналоговых и видеоизображений, управления ими.</p> | <p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Практико-ориентированное задание.</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| | | |
|------------------|--|-------------------|
| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
| | Устное собеседование | Письменная работа |

| | |
|------------|---|
| Зачтено | Излагает последовательность операций по выполнению задания с подробными объяснениями участвующих технологических процессов и операций |
| Не зачтено | В описании отсутствуют существенные детали, необходимые для выполнения задания |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 4 | |
| 1 | Линейный и нелинейный видеомонтаж. |
| 2 | Оборудование и возможности видеомонтажных систем. |
| 3 | Система нелинейного видеомонтажа |
| 4 | Современные компьютерные программы для видеомонтажа. Особенности, критерии выбора, сравнение |
| 5 | Захват видеоматериалов с внешнего источника. |
| 6 | Импорт файлов исходных материалов. |
| 7 | Вывод (экспорт) готовых видеоматериалов в различных форматах сжатия |
| 8 | Технологические приемы монтажа. Основные и дополнительные рабочие инструменты |
| 9 | Последовательный видеомонтаж. |
| 10 | Установка необходимого количества видео- и аудио дорожек. |
| 11 | Приемы монтажа: «вставка по видео», «вставка по звуку», «вставка по видео и звуку» |
| 12 | Современные приемы видеомонтажа. |
| 13 | Критерии выбора и настройки основных и дополнительных рабочих инструментов |
| 14 | Особенности и технологические приемы монтажа речевых видеофонограмм. |
| 15 | Использование в видеоряде растровых и векторных изображений |
| 16 | Нормализация уровня звука, ритм речи, паузы, дыхание, «перебивка», «вспышка». |
| 17 | Возможности и технологические приемы создания комбинированных изображений: переходы, эффекты, прозрачности. |
| 18 | Создание и наложение титров, инфографика. |
| 19 | Трансформация, движение и наложение двух и более изображений, мультиэкран. |
| 20 | Многокамерный монтаж |
| 21 | Технология дополненной реальности. |
| 22 | Возможности и приемы коррекции изображения и звука. |
| 23 | Технология создания видеосюжета с полным технологическим циклом производства. |
| 24 | Возможности и приемы коррекции яркости, контрастности и цветопередачи монтируемого изображения. |
| 25 | Возможности и приемы коррекции композиции кадра. |
| 26 | Возможности изменения скорости движения. |
| 27 | Возможности применения специальных эффектов для изображения и звука. |
| 28 | Перспективы развития систем аудио- и видеомонтажа. |
| 29 | Программные средства аудио- и видеомонтажа на мобильных устройствах. |
| 30 | Технические и программные средства выявления дефектов монтажа и подлинности аудио- и видеозаписей. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить захват видеоматериалов с внешнего источника.
2. Выполнить импорт файлов исходных материалов.
3. Осуществить вывод (экспорт) готовых видеоматериалов в различных форматах сжатия.
4. Выполнить выбор видеофрагментов (In, Out) и перемещение фрагментов изображения и звука на Timeline.
5. Сформировать вторую последовательность видеофрагментов.
6. Выполнить наложение дополнительного звука.
7. Установить заданное количество видео- и аудио дорожек.
8. Использовать в видеоряде растровые и векторные изображения.
9. Выполнить создание и наложение титров.
10. Осуществить трансформацию, движение и наложение двух изображений.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

При проведении зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 20 мин. Для выполнения практического задания обучающему предоставляется необходимая справочная информация. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Рознатовская А. Г. | Создание компьютерного видеоролика в Adobe Premiere Pro CS 2 | Москва, Саратов: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Вузовское образование | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/67371.html |
| Райтман М. А. | Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 13 | Саратов: Профобразование | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/63816.html |
| Тропченко, А. А., Тропченко, А. Ю. | Методы вторичной обработки и распознавания изображений | Санкт-Петербург: Университет ИТМО | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/67277.html |
| Божко, А. Н. | Цифровой монтаж в Adobe Photoshop CS | Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/79727.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Куркова, Н. С. | Анимационное кино и видео. Азбука анимации | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/66341.html |
| Брежнева, А., Гу, Цицзюнь, Живов, Д., Зур, М., Иванникова, К., Карчава, Л., Козлова, С., Орлов, П., Свердлов, М. -А., Соловьева, М., Фанина, М., Шаховская, Н., Шестерик, О., Ростоцкая, М. А. | Актуальные проблемы аудиовизуальной культуры | Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/62783.html |
| Пименов В. И., Медведева А. А. | Компьютерная графика. Моделирование, анимация и видео в 3ds MAX | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201746 |

| | | | | |
|--|--|---|------|---|
| Чудосветова О. В. | Аудиовизуальные документы | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019351 |
| Куршева Н. М., Альниченко Г. М. | Практические занятия. Ч.1. Нелинейный видеомонтаж на базе системы AVID | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3583 |
| Шефер Е. А., Горина Е. В., Вакуленко С. А., Казаков А. Я. | Методология применения ИТ | СПб.: СПбГУПТД | 2014 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2091 |
| Светлакова, Е. Ю. | Режиссура аудиовизуального произведения | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/55809.html |
| Гаврилова, З. П., Золотарев, А. А., Остроух, Е. Н., Бычков, А. А., Корнюхин, А. П. | Информационные технологии | Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета | 2011 | http://www.iprbookshop.ru/46964.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

Adobe Premiere Pro

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|--------------------|---|
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |