

№6

ИЮНЬ 2010

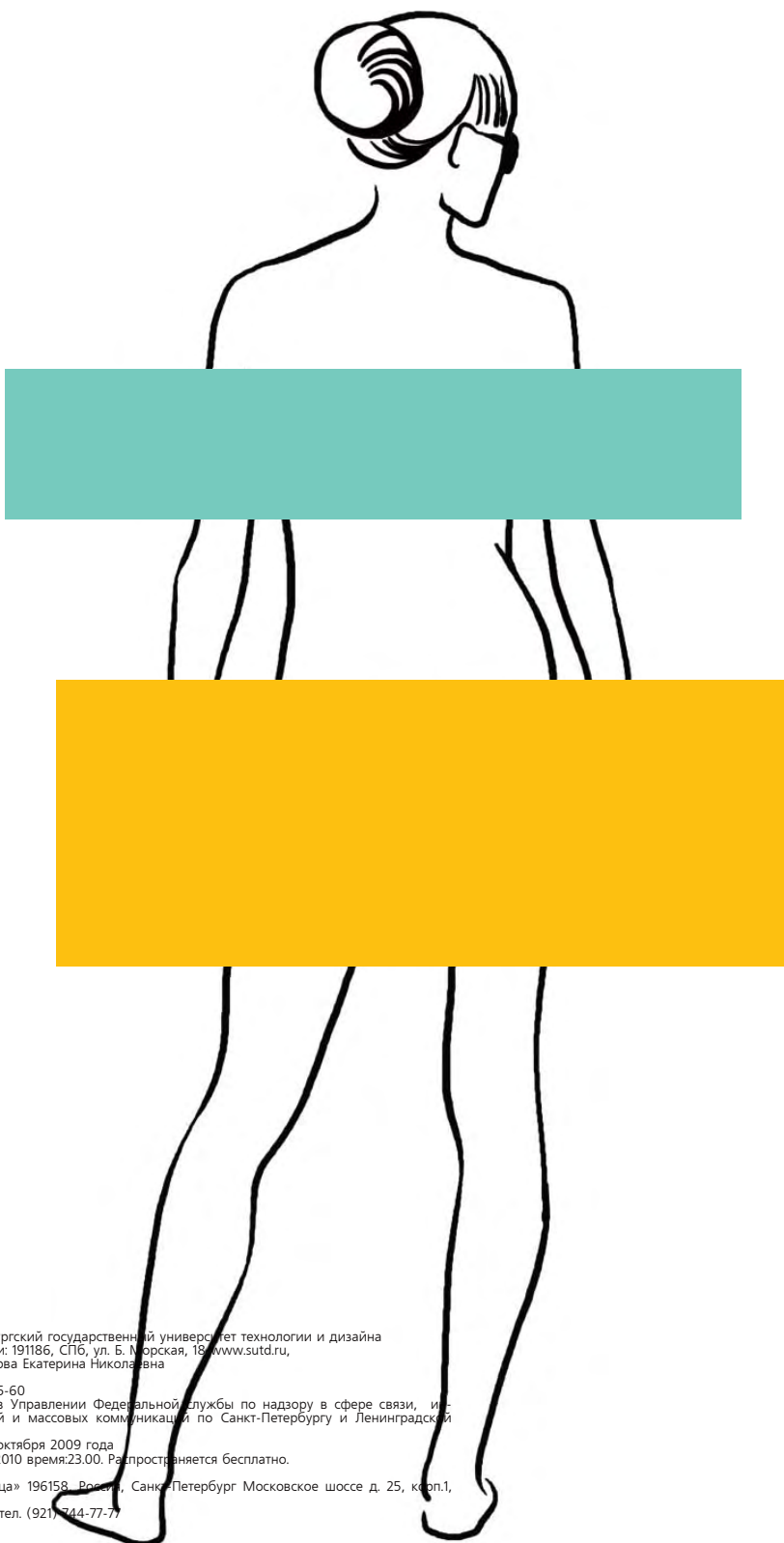
Каникулы с пользой

Самоидентификация

«Крупная рыба»

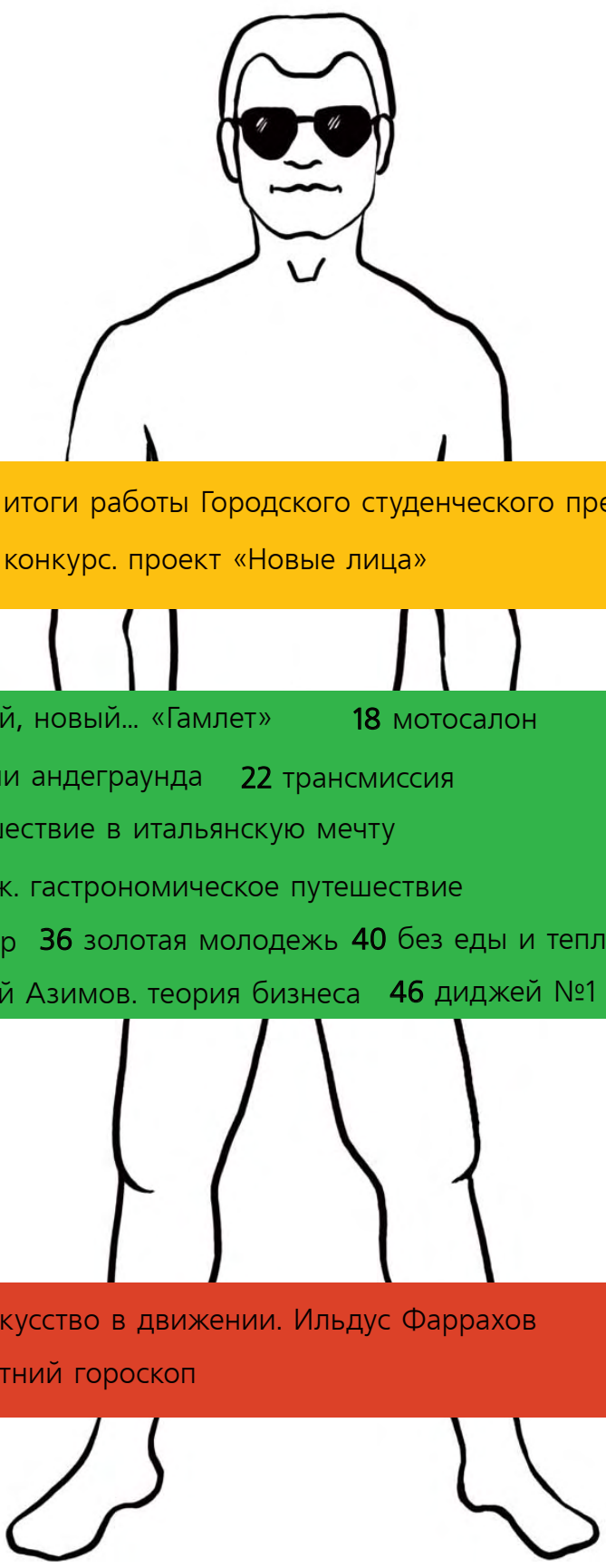
Вторая вышка





Учредитель: Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна
Адрес издателя и редакции: 191186, СПб, ул. Б. Морская, 18, www.sutd.ru,
Главный редактор Туголукова Екатерина Николаевна
e-mail: gazetasutd@mail.ru
Тел.редакции 8 (911) 242-15-60
Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, ин-
формационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской
области
ПИ № ТУ 78 - 00426 от 19 октября 2009 года
подписано в печать: 15.06.2010 время: 23.00. Распространяется бесплатно.
Отпечатано: ООО «Светлица» 196158, Россия, Санкт-Петербург Московское шоссе д. 25, корп.1,
пом.3Н, оф.215
тел./факс: (812) 371-79-54, тел. (921) 744-77-77
тираж: 5000 экз.
заказ №:





4 итоги работы Городского студенческого пресс-центра
7 конкурс. проект «Новые лица»

14 старый, новый... «Гамлет» 18 мотосалон
20 короли андеграунда 22 трансмиссия
24 путешествие в итальянскую мечту
26 Париж. гастрономическое путешествие
30 risk up 36 золотая молодежь 40 без еды и тепла
44 Сергей Азимов. теория бизнеса 46 диджей №1

48 искусство в движении. Ильдус Фаррахов
56 летний гороскоп





Катерина Туголукова –
гл. редактор, руководитель
Городского студенческого
пресс-центра

Статьи для публикации присылайте
на электронный адрес: stylesutd@mail.ru, а письма, предложения и
мнения — на gazetasutd@mail.ru.

Мы благодарим за помощь и профессиональную поддержку ректора А.В. Демидова, начальника Управления по воспитательной работе Л.Е. Виноградову, художественного директора Института графического дизайна Г.М. Горкину и директора Северо-Западного института печати Н.Б. Лезунову, а также всех преподавателей, помогавших при создании нашего журнала «СТИЛЬ-студент».

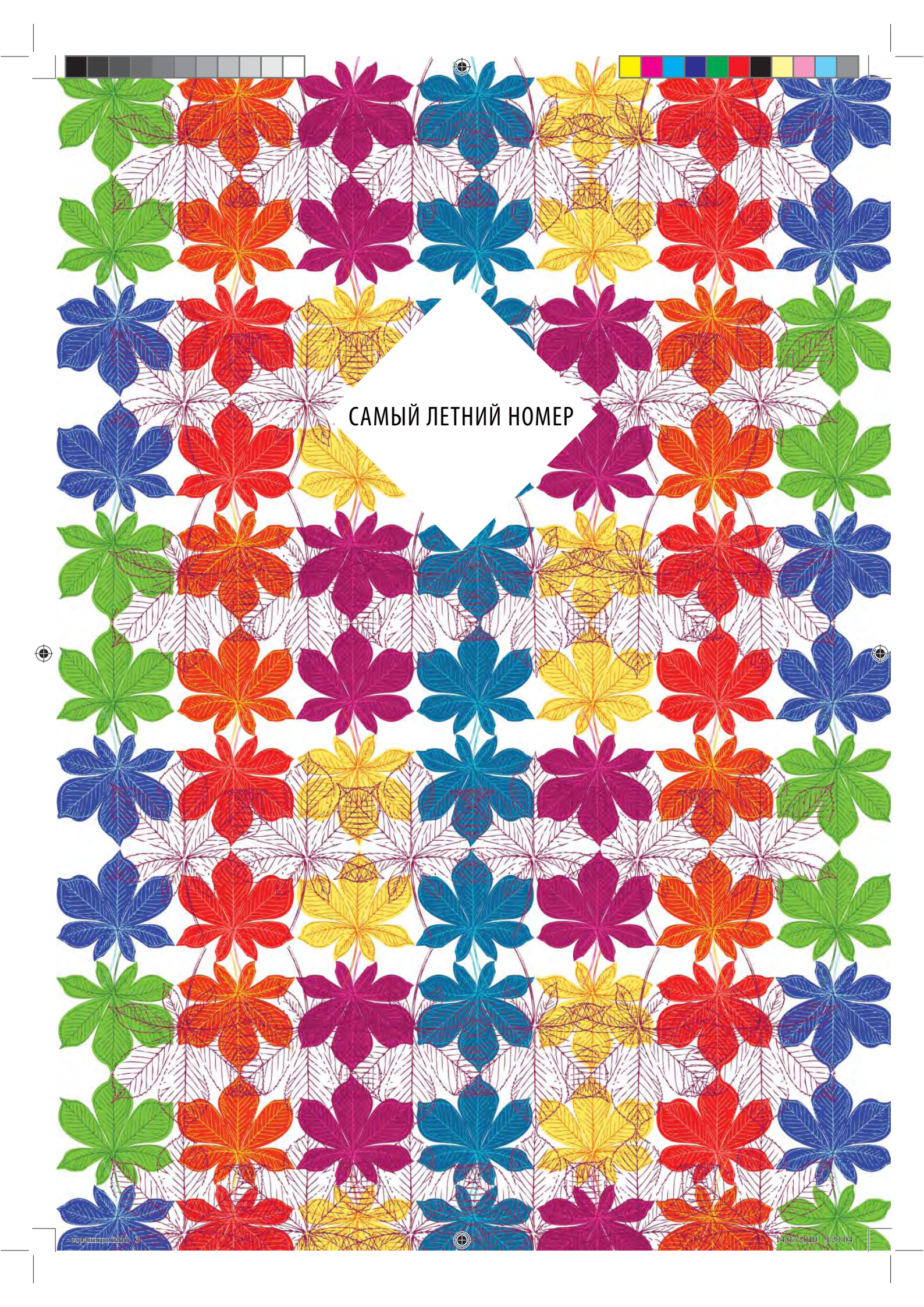
Итоги работы и перспективы развития Городского студенческого пресс-центра

Уже доброй традицией стало проведение в СПГУТД семинаров и мастер-классов по журналистике и издательскому делу, которые проводит Городской студенческий пресс-центр. С ноября 2009 года, когда наш студенческий пресс-центр получил статус Городского, мы еженедельно проводили образовательные мероприятия для руководителей и участников студенческих и вузовских СМИ Санкт-Петербурга, стоит отметить, что участие во всех мероприятиях было бесплатным. Нашими преподавателями становились ведущие журналисты и издатели города, опытные дизайнеры, психологи, фотографы и технические редакторы, продюсеры и предприниматели, которые с нуля учили наших молодых коллег издательскому делу. В центр инноваций, рекламы и информации нашего вуза каждый четверг приходило большое число студентов и сотрудников вузов Санкт-Петербурга. Важно отметить, что деятельность Городского студенческого пресс-центра теперь активно поддерживают не только Союз Журналистов, но и Правительство города. И более всего приятно, что каждый день на почту пресс-центра приходят письма благодарности за оказанную помощь, проводимую работу и поддержку начинающих молодежных изданий.

С сентября еженедельные обучающие мероприятия возобновятся, и все желающие стать издателями и журналистами смогут повысить свои профессиональные навыки.

В июле Городской студенческий пресс-центр приглашает всех желающих на «Слет студенческих СМИ», который пройдет с 4 по 7 июля на базе отдыха СПГУТД в поселке Стрельцово.

Лагерь предполагает 4-дневное проживание на базе, четырехразовое питание, отъезд и прибытие участников от здания СПГУТД по адресу ул. Б. Морская, д. 18, а также образовательные мероприятия по журналистике, психологии, дизайну и верстке изданий. Помимо этого предполагается проведение и развлекательных мероприятий: первые студенческие турниры по игре в «мафию» и «крокодил». Участие в Слете платное. База отдыха находится в экологически чистом месте, вокруг красивые леса и чистые озера.



САМЫЙ ЛЕТНИЙ НОМЕР



4/ минуту внимания!

СВОБОДУ ДИЗАЙНЕРАМ!

Возможность для всех студентов бесплатно сделать свою выставку

Группа «ВКонтакте»:
<http://vkontakte.ru/club15938097>

Контактные телефоны:

8 904 605 28 02 Алина

8 911 752 69 51 Александр

Авторы проекта «ХВОЩ бутик» –
студенты Алина Сытина и Александр Новолоков

Сегодня организаторы большинства выставок и конкурсов в области дизайна одежды, обуви и аксессуаров с радостью возьмут деньги с дизайнера, предоставив ему взамен лишь возможность выставить свои работы на их территории или принять участие в конкурсной программе.

Кроме того большинство проходящих выставок и шоу-румов имеют формат арт-барахолки, что не позволяет всем дизайнерам выгодно подать свои работы, к тому же подобный формат оказывается непривлекательным для покупателей привыкших к высокому уровню обслуживания и качественной подаче товара, в результате, основной аудиторией подобных выставок являются сами дизайнеры и «сочувствующие».

Если вы начинающий дизайнер одежды, у вас есть свежий взгляд, желание и способность делать Мир вокруг себя красивым, а людей – счастливыми, тогда «ХВОЩ бутик» готов БЕСПЛАТНО помочь вам в этом начинании!

Цель проекта – помощь в продвижении начинающих талантливых дизайнеров и предоставление уникальной возможности для покупателя – приобретение оригинального и единственного

РАССКАЖИ
О СЕБЕ ВСЕМ! дата
проведения 11 сентября 2010 г.

экземпляра изделия. Реализация проекта позволит начинающим дизайнерам представить свой взгляд на мир моды большому количеству покупателей за короткий промежуток времени, что даст хороший старт развитию их карьеры.

Проект «ХВОЩ бутик» нацелен на определенную аудиторию, уровень достатка которой выше среднего, это молодые интеллектуалы, пресыщенные кричащими брендами, но ценящие высокое качество и обладающие своим уникальным стилем.

Проект реализуется на территории постоянно действующей выставки «Коттеджи в Озерках» в помещении Интерьерного Клуба «Мир Гармонии и Совершенства».





*Проект «Новые лица»
предоставляет молодым
талантам реальный
ШАНС реализации и вопло-
щения их мечт*

В Петербурге неожиданно активно на фоне прочих общественных инициатив развивается и набирает обороты Новый городской медийный проект «Новые лица». Проект включает в себя большой список разнообразных детских и молодежных фестивалей и конкурсов. А так же комплекс направлений – механизмов по тщательному поиску и отбору, раскрытию и реальной поддержке разнообразных талантов нового поколения страны.

Основными событиями проекта являются Всероссийский детский фестиваль «Новые лица», который проходит весной, осенний Городской фестиваль-концерт «Проект «Новые лица» собирает друзей» и зимний Городской молодежный конкурс с одноименным названием. Кроме того, в стадии подготовки находится несколько событий из театрального мира и мира моды.

Успех и активное развитие проекта можно объяснить широким спектром возможностей, которые предоставляются потенциальным участникам и удачным сочетанием жанров классического искусства с элементами молодежной субкультуры. Однако самое главное заключается в том, что инициатива и организация мероприятий – в руках самих молодых людей.

Талантливые ребята, приходящие в проект «Новые лица» получают не только возможность участия в конкурсах и фестивалях, но и разнообразную поддержку. Для этого в структуре проекта созданы несколько департаментов. В одном из них проводят фотосессию участника с созданием профессионального фото-портфолио, предоставляют возможность создать ему видеоклип или презентационный фильм.

В другом департаменте – записать профессиональный музыкальный аудио-ролик, как итог работы композиторов, поэтов и аранжировщиков. А третий осуществляет полный комплекс рекламных и PR-мероприятий. Кроме того, существует еще одно направление – механизм, в котором участник проекта может на практике закрепить весь материал, созданный им в содружестве с профессионалами направлений, выступив на мероприятиях организованных Event департаментом за реальные деньги. Со всеми участниками проекта работают профессионалы – известные музыканты, артисты, телеведущие, журналисты.

Проект «Новые лица» предоставляет молодым талантам реальный ШАНС реализации и воплощения их мечт. Главное, не оставаться в стороне и постараться не упустить свой ШАНС в жизни.





6/

минуту внимания!



18 марта в нашем университете прошел мастер-класс для начинающих журналистов. Своим опытом с нами согласились поделиться Сергей Рублев (создатель и руководитель проекта «Новые лица», профессиональный журналист) и Андрей Серов (профессиональный журналист, психолог, редактор).

Речь шла о том, как создать издание, которое было бы интересно и приятно читать.

Первое, с чего предложили начать мастера в создании издания – выбор цели. Второе, на что рекомендовали обратить внимание – целевая аудитория (возраст, пол, социальное положение). Исходя из этих пунктов, мы должны понять какой должна быть структура издания, его язык.

Далее акцент был поставлен на оригинальность проекта, его внешний вид и содержание. Чтобы создать привлекательное издание, нужно учитывать несколько пунктов:

■ Качество верстки.

Должно сохраняться единообразие

(шрифт, оформление, количество колонок, на которые разбит текст).

■ Качество текстов.

Необходимо вступление (обычно первые три предложения) и окончание. Заголовок должен быть емким, лаконичным и привлекающим внимание.

■ Обязательно наличие главного материала.

Чем может быть интересно издание?

Во-первых, каждое издание должно быть «вкусным», его должны хотеть читать, даже не открывая. Нужно так же учитывать тот факт, что газету, прежде всего, читают, а журнал рассматривают. Любой журнал – один из сильнейших видов воздействия на людей, поэтому он должен быть читаемым.

Во-вторых, при создании какого-либо издания необходимо соблюдать ассоциативность (особенно в картинках), опираться на символы и мировосприятие, чтобы читателю было легче и интереснее воспринимать материал.

Каким образом можно вызвать интерес к изданию?

С помощью:

- телевидения, СМИ
- интернета (блоги, форумы)
- участия в массовых мероприятиях

И последнее напутствие – писать о том, что было бы интересно нам самим. Ведь восприятие любой информации зависит от ее подачи.

телевидение

СМИ



минуту внимания!

\7



В заключение от себя хотелось бы добавить, что считаю важным и необходимым проведение подобных мастер-классов. И чем больше будет таких мероприятий, тем больше опыта смогут получить начинающие специалисты в той или иной области. На мой взгляд, сочетание грамотной критики и полезных действенных советов могут создать неплохую платформу для будущих достижений студентов.

Ирина Федорова

интернет

массовые мероприятия

Внимание ФОТОконкурс!

Проект «Новые лица» в рамках проведения городского молодежного конкурса «Новые лица 2010» объявляет фотоконкурс.

Победители фотоконкурса автоматически становятся участниками конкурса «Новые лица 2010» в номинации «Лучший телеведущий» и «Новое лицо компании». С помощью профессиональных фотографов и стилистов проекта, всем желающим участвовать в фотоконкурсе, будет предложено создать свое профессиональное портфолио или просто прислать на указанный ниже e-mail 3 фотографии сделанные профессиональным фотографом, желательно в стиле профессии. Определение победителей – путем голосования в одноименной группе в социальной сети «ВКонтакте».

Победители фотоконкурса в номинации «Новое лицо компании» поборются в финале за звание официального лица бренда одной из компаний города, участвующих в проекте. А участникам в номинации «Лучший телеведущий» представится возможность

самим снять и смонтировать телесюжет. Победитель конкурса получит возможность стажировки на одном из ведущих телеканалов Санкт-Петербурга.

Возраст участников от 17 до 30 лет.

Заявки на участие принимаются по адресу: info@novielica.ru, novielica@yandex.ru, а также в одноименной группе в социальной сети и по телефонам +7-921-862-89-25 и +7-921-777-23-64. Здесь же можно задать вопросы и узнать более подробную информацию и условия участия. Сайт проекта: www.novielica.ru.

Официальный информационный спонсор – журнал «Петербургский «Телевик».

Партнеры – телеканалы «100ТВ» и «5-канал».





8/ минуту внимания!

СТАНЬ ЛУЧШИМ!

«Новые Лица 2010» Городской молодежный конкурс

На конкурсе «Новые лица 2010» (финал – 3 декабря 2010 года) будут представлены следующие номинации:

1. ЛУЧШИЙ ТЕЛЕВЕДУЩИЙ
2. ЛУЧШИЙ ДИЗАЙНЕР ИНТЕРЬЕРОВ
3. ЛУЧШИЙ ФОТО-ХУДОЖНИК
4. ВЕДУЩИЙ FASHION МЕРОПРИЯТИЯ
5. НОВОЕ ЛИЦО КОМПАНИИ





Участники представляют дизайнерские решения интерьеров (клубы, рестораны, офисы, выставочные площадки, гостиницы, и т.д.), создание «фирменного стиля» интерьера под заданный формат.



От участников по этой номинации требуется иметь артистические способности, умение быстро реагировать, иногда применять импровизированные действия, с целью удержания зрительской аудитории, уметь донести суть и ~~цели~~ телесюжета подготовленного заранее и представленного в оргкомитет. Очень важно, чтобы конкурсант обладал грамотной речью и дикцией. Необходимо внешнее соответствие («стиль ведущего») и тематики телепередачи. Для ведущего очень важным аспектом является моментальное реагирование на сложившуюся нестандартную ситуацию - «форс мажор» (ситуации прямого эфира), а также чувство юмора, позволяющее ему красиво выходить из сложившихся ситуаций. К заявке на участие необходимо приложить эссе - видение профессии телеведущий в произвольной форме. А также при-~~слать 3 фотографии, сделанные профессиональным фотографом, желательно в стиле профессии. Фотографии будут выложены для голосования в группе «ВКонтакте». По итогам голосования будут выбраны 7 победителей, набравших наибольшее количество голосов для участия в финале конкурса в номинации «Лучший телеведущий», где им представится возможность самим снять и смонтировать телесюжет. Победитель конкурса получит возможность стажировки на одном из ведущих телеканалов Санкт-Петербурга (телеканал 100 ТВ и 5 канал).~~



Рассматриваются фотоработы для применения их в виде стиля оформления помещений различного назначения и формы использования (ресторан, офис, гостиница, тематическая фотовыставка и т.д.). Оценивается оригинальность и новизна подачи фото-идеи, а также реальная возможность воплощения и применения идеи в жизненном пространстве и бизнес сфере.



Участники представляют любой продукт или услугу компании через себя, позиционируя как рекламное лицо компании.



Ведущий «модного проекта» – ведущий мероприятия, посвященного моде, который профессионально удерживает внимание публики, «ведет» за собой, будь то зал с небольшим количеством народа или же площадка, сравнимая с масштабами стадиона. Ему необходимо будет представить свою фирменную визитку. Каждый участник сам подбирает дизайнера с коллекцией одежды, которую будет представлять и комментировать. Обладание красноречием, артистичностью и грамотно поставленной речью, оригинальность представляемой коллекции и умение ярко подать дизайнерские решения публике – вот основные профессиональные черты ведущего модного мероприятия.





Целью проекта является раскрытие творческого потенциала молодежи города, создание новых «лиц» на телевидении, в сфере организации мероприятий, бизнес пространстве города, которые, в свою очередь, получают достойное, их уровня, трудоустройство и «путевку в жизнь». Возраст участников варьируется от 17 до 30 лет. По мнению организаторов, в настоящее время, многие компании, в том числе и бюджетные организации города, как никогда, нуждаются, в молодых специалистах с новыми взглядами, светлым умом, креативными идеями и интересной формой подачи информации, материала. Именно на поиски и трудоустройство таких молодых талантов и направлен данный проект.

В начале осени будет проведен отбор кандидатов для участия в конкурсе по результатам присланных анкет, материалов и собеседований.

Сейчас ведется активная работа с участниками конкурса. Профессиональные кураторы-преподаватели по каждой номинации (а среди них: хореографы, дизайнеры, актеры, телеведущие с большим опытом работы) проведут небольшие подготовительные мастер-классы, подскажут и направят их интересные идеи в нужное русло, помогут раскрыть таланты. Для тех, кто только недавно узнал о конкурсе, есть возможность подать заявку на рассмотрение администрации в одноименной группе в социальной сети интернета или на сайте www.novielica.ru на участие в проекте в 2010 году.

Художественным руководителем проекта является известный телеведущий Иннокентий Иванов (ВГТРК «Культура» проект «Сферы»).

Руководителем и автором проекта является Сергей Рублев (общественный деятель, продюсер, ведущий теле-проектов), который, в свою очередь, контролирует процесс обучения конкурсантов, принимает активное участие в мастер-классах, направляет участников и дает ценные советы перед финалом конкурса.

По итогам городского молодежного конкурса «Новые лица» (финал состоится 3 декабря 2010 года в ГУ «Дом молодежи Санкт-Петербурга» по адресу Новоизмайловский пр., 48) определяются победители – лауреаты по указанным номинациям. По решению авторитетного жюри, в состав которого входят известные деятели искусств, телеведущие и представители бизнес структур города, победители награждаются дипломами и ценными подарками. Победителям будет предоставлена возможность трудоустройства в компаниях города, в том числе компании «Коллекция Иннокентия Иванова», участие в крупных всероссийских проектах, в частности в проекте «Я желаю Вам счастья».

Спонсоры, средства массовой информации и другие заинтересованные организации могут учреждать и присуждать специальные призы для участников конкурса. Организаторы конкурса уверены, что данный проект станет ежегодным событием в культурной жизни Санкт-Петербурга успешно продолжая способствовать раскрытию творческого потенциала молодежи города.

Молот ведьм

Эта весна в Петербурге была богата на театральные премьеры. Премьерами порадовали и театры-исполины, с признанными мастерами, корифеями сцены в главных ролях и театры с более скромной историей, с молодыми, но уже подающими надежды талантами.

В середине апреля в Балтийском доме сыграли премьерный спектакль «Молот ведьм» в постановке Владимира Бортко. Режиссер известен по гениальным и всеми любимым киноработам, среди которых «Собачье сердце», «Блондинка за углом», «Идиот», «Тарас Бульба», «Мастер и Маргарита» и многие другие. И вот, Бортко ставит спектакль на театральной сцене, это второй подобный опыт в его режиссерской судьбе.

«Молот ведьм» – перевод латинского названия книги «Malleus malificarum», действительно существовавшей в XV веке. По большому счету это пособие по охоте на ведьм, которое привез в свой родной город молодой священник, искренне верящий в то, что с помощью этой книги сможет сделать людей счастливее. Противостоит ему старый кюре в исполнении н.а. России Ефима Каменецкого. Роль епископа играет молодой актер, выпускник Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (класс профессора В.М. Фильштинского) Александр Кудренко.

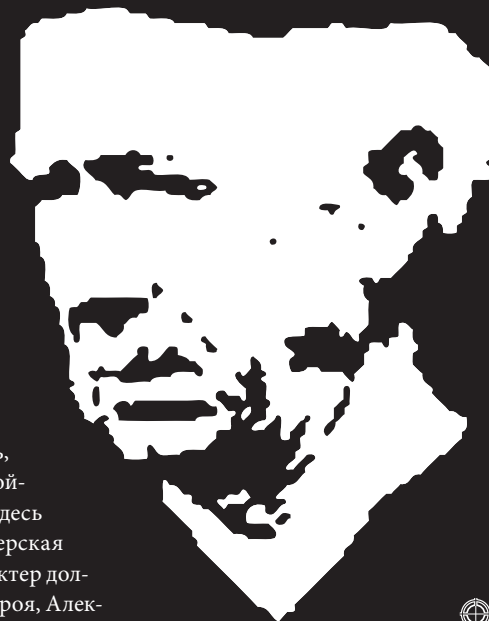
Постановка действительно заслуживает внимания. В центре сцены – строящийся собор, по бокам 2 экрана, на которые проецируется изображение – улицы, дом бургомистра, пыточная, темница. Спектакль смотрится на одном дыхании, сцены сменяют одна другую, и, несмотря на минимум декораций, зритель каждый раз с легкостью переносится в новые предлагаемые ему обстоятельства. Неожиданный конец, что в последнее время редкость для театральной

сцены становится еще одним плюсом этой постановки. Любовь, предательство, преданность, слепая вера – все это переплетается в одной сюжетной линии. И в дополнении ко всему честная, достойная игра актеров. Глядя на фанатичного епископа, к которому по идее можно испытывать лишь однозначно негативные, отрицательные чувства начинаешь почему-то понимать его, не оправдывать, конечно, но понимать, и в какой-то момент даже сочувствовать. Здесь сразу вспоминается старая актерская истина, следуя которой каждый актер должен быть адвокатом для своего героя, Александру Кудренко это удалось.

И конечно, нужно использовать любую возможность, для того чтобы насладиться игрой такого мастера, как Ефим Каменецкий. Он в совершенстве владеет искусством филигранно маневрировать между тонкими гранями веры, отчаяния, раскаяния и... юмора.

Одним словом, идите в театр! «Молот ведьм» ждет вас!

Наталья Кубова



Старый новый вечный вопрос «Гамлет»

Александринский театр. Режиссер Валерий Фокин.





Каждый режиссер ставит «Гамлета» применительно к людям своей эпохи – эту аксиому Валерий Фокин мог бы, посмеиваясь, пришить, скажем, на занавес. Вместо этого занавес отсутствует вовсе. Зритель заходит в зал после второго звонка и тут же становится частью как будто по небрежности оставленного здесь художником перформанса. Единственной декорацией служит занимающая почти все пространство сцены сделанная из железных рей зрительская трибуна, вывернутая к залу изнаночной стороной. От этого кажется, что что-то главное должно происходить именно там, у задника сцены. Туда же смотрят и сами актеры, и там будет происходить вся шумная, публичная и парадная часть жизни королевского двора, за которой наблюдаешь как бы с задворков, с неотвязчивой мыслью, что видишь что-то, не предназначенное для твоих глаз. Особенно с учетом того, что все

шо всем нам знакомому; то в образе двух школяров-прилипал, то в роли профессионально натасканной пары секьюрити, с которыми Гамлету – страдающему рефлексующему интеллигенту на современный лад – здорово пить вместе беленькую из одноразовых пластиковых стаканчиков.

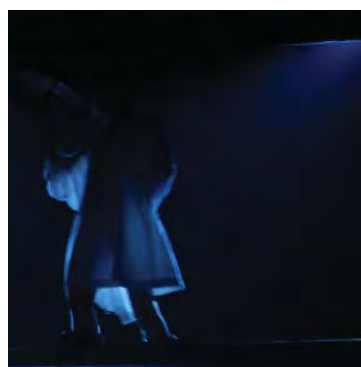
Несмотря на то, что в современных костюмах актеры появляются только в начале пьесы и в самом ее конце, а остальное время щеголяют в одежде эпохи Елизаветы I, специфика их речи и поведения сдувает пыль и с этих канонических одеяний, придающих всему еще более ироничный оттенок. Один лишь Горацио так и сидит в первом ряду, сочувственно и недоуменно наблюдая за происходящим, в своих кроссовках от «Найк» и прикиде тинейджера из спальных районов. Ну, да он и не говорит почти ничего, кроме того, что приехал на каникулы.



самые сокровенные события дворцового закулисья разыгрываются все-таки именно здесь, на стороне партера, на оставленной полоске авансцены и проведенной к ней лестнице.

Действие начинается с откровенно издевательского намека: в сопровождении двух овчарок, натасканных на поиск то ли взрывчатки, то ли наркотиков, сцену обходят грузные женщины в форме службы ОМОН. И понеслось.

Торжественные мероприятия, подозрительно напоминающие премию вручения чего-то очень красивого кому-то хоро-



Текст постановки был специально адаптирован драматургом Александром Левановым, оттачивавшемся, в основном, от прозаического подстрочника Морозова. Как объяснил сам режиссер, ему очень хотелось приземлить эту историю, отыскать в ней мотив, заточенный под сегодняшние реалии. Словом, создать режиссерскую версию, которая бы по своему ставила избитый вопрос. И по своему на него отвечала.

Или же не отвечала совсем.

И вот у Фокина Гамлет паясничает, изображая безумство на потребу гоголющим слугам, затем в приступе горького отчая-



ния, ревя, носится по партеру, а следом надрывно-испуганно спрашивает в пустоту: «Вдруг, пользуясь тем, что я в депрессии, Сатана соблазняет меня?». Дмитрий Лысенков в этой роли заслуживает совершенно отдельного разговора. Этот актер – большое везение Валерия Фокина. В нем, кажется, есть все: это и идеальная пластика движений, и особенная психологическая гибкость. Это талант не только великого трагика, но и совершенно гениального комика.

Что касается режиссуры, то говорить, что это экспериментально, смело и новаторски хочется как-то в последнюю очередь. В первую очередь, – это остро, искусно, иронично, резко, умно и так далее. Кроме того, отдельное спасибо сценографу Александру Боровскому – даже те, кому спектакль не пришелся по вкусу в содержательном отношении, признавали его эффектность с точки зрения зрелищности.

Безусловно, вся эта лихорадочная буффонада, мрачные остроты, клоунские выходки и бесцеремонно рвущая шаблоны ирония, заставляет смеяться. Но это смех не просто в духе «смеясь одним глазом и плача другим», а больше в духе «смеясь одним глазом», а другим содрогаясь от ужаса. Потому что спектакль Валерия Фокина «Гамлет» – это по-настоящему мрачно. А мрачно так оттого, что персонажи не консервированы, не истерты, а обретают жизнь здесь и сейчас, и узнаваемы не в том избитом смысле общечеловеческого и схожести пороков во все времена, а узнаваемы именно как типажы дня сегодняшнего. Как будто вы только что из гостей, а тут – раз! – и вот опять они. Это, в первую очередь, касается двух персонажей – королевы и короля.

Клавдий оказывается подкаблучником, тревожно улыбающимся, сияющим ухоженной лысиной, заискивающим и вообще каким-то очень уж несолидным. Гертруда же, то, мрачно освещаемая красным, сидит, широко расставив колени и поставив на них кулаки в платье а-ля Мария Стюарт, то вдруг появляется из темноты зловещим графичным силуэтом, в маленьком черном платье и с ниткой белого жемчуга – этакая железная леди, сама элегантность с отравленным вином на подносе в руках.

В сцене объяснения между ней и Гамлетом, становится вдруг понятно, что же все это, кроме всего прочего, так напоминает: Гамлет вдруг превращается в бунтующего подростка в поисках истины, страдающего от недостатка родительского внимания, а королева – властной и без конца пропадающей на работе мамашей, думающей только о карьере. Вот

сын скатывается с обличительно-угрожающего тона в слезную истерику, а мать, холодно помолчав, раздраженно и твердо призывает его к порядку: «Ну все, все!» – и вытирает ему сопли платком. Конечно, все это с одним ощутимым отличием: матери обычно не расправляются с непослушными школьниками с помощью заговоров и ядов. Другое дело, что, в конечном счете, нервы и самой Гертруды не выдерживают, и она также напоследок выпивает из чаши. Что является, пожалуй, единственной погрешностью постановки с точки зрения логики: самоубийство Гертруды, убравшей со своего пути, наконец, всех неугодных, выглядит притянутым за уши. Но что поделать? Все-таки, как ты его не интерпретируй, это Шекспир.

Если приглядеться к Гамлету повнимательней, становится заметна одна спускаемая сверху на голову публике режиссерская мысль: пока принц Датский разгуливает в пижаме и с кастрюлей на голове, отпускает шутовские развязные замечания в адрес окружающих и, со всем надрывом мучимого внутренней драмой человека, чудачит, тем самым отгораживаясь от окружающих, он нам симпатичен. Когда же он вдруг встает на путь мести и борьбы с непривлекательным для него устройством мира, он и сам становится весьма непривлекателен. Это подчеркивается в сцене убийства Полония: принц с неожиданной для него, безобидного, в общем-то, недотепы, с безумной и совершенно необъяснимой жестокостью, как бы заразившись ею у тех, против кого он, собственно, выступал, издевается над тряпичным телом мертвого вельможи. Стилистически эта сцена выполнена так, что кровь застывает в жилах. Выйдя из башни юродства, он уподобляется окружающим. Как сказал Валерий Фокин в одном из интервью: «Если человек тонко чувствует неправду, – это необязательно значит, что он лезет на баррикады. Сегодня очень сложно определить, надо ли лезть на баррикады, и какие они, эти баррикады. Но если он тонко чувствует, и если он «вибрирует», и у него болит как-то что-то по отношению к этому миру, и он думает, зачем он сюда пришел и как ему здесь ужиться, значит, он уже носит в себе этот вопрос». И вот это уже по-настоящему иная трактовка.

Анастасия Сергеева, СПбГУ



МОТОСАЛОН

В последние прохладные мартовские выходные под Петербургом в Экспоцентре «Гарден-Сити» прошел Международный мотосалон IMIS 2010. Сейчас выставка смело может претендовать на звание самого масштабного и уникального мероприятия в автомобилестроении не только в Петербурге и России, но и в мире.

Уникальность этому событию придал тот факт, что здесь присутствовали три основные составляющие мотоциклистской культуры.

Посетители могли наблюдать работы современного мотостроения, технику, экипировку, а также эксклюзивную выставку ретро-мотоциклов, мотоциклы из личных коллекций известных петербуржцев, шоу аэрографии и боди-арта. Особый интерес вызвал у публики мотоцикл «Люцифер II». Этот байк сочетает в себе ретро снаружи и предельную современность

внутри. На сегодняшний день он считается лучшим, из всего, что создавали кастомайзеры всего мира. «Люцифер» стал образцом, на который равнялись наши кастомайзеры.

Спортивную часть мероприятия составлял Первый этап Чемпионата России по стантрайдингу (трюковому вождению). Именно эта составляющая собрала наибольшее количество людей. Стантрайдинг зародился в 1999 году, и сейчас получает все большую популярность – на данный момент им пытается заниматься каждый второй, имеющий мотоцикл. Однако, по словам Президента Петербургской Федерации стантрайдинга Дениса Шапова, крайне позитивного и веселого человека, профессионалов вождения, которые могут выступать на соревнованиях европейского уровня, в Петербурге около пяти. Казалось бы, раз интерес имеется, почему бы не открыть школу стантрайдинга? Но все не так просто: есть целый ряд



обстоятельств, которые говорят против этого. Слишком большая ответственность, ведь если что-то случится, то винить будут именно тебя. К тому же, на чем учить? Предоставлять собственные мотоциклы слишком дорого, а на личных мотоциклах учиться никто не захочет, так что пока петербуржцам остается познавать все тонкости стантрайдинга методом своих проб и ошибок. Еще одна проблема заключается в том, что многие молодые люди слишком самоуверенны и пропускают советы мимо ушей. Практика показывает, что хорошего из этого получается мало. В общем, как заявил Денис: «Обучение стантрайдингу – дело опасное и неблагодарное».

Но вернемся к самим соревнованиям. Как правило, они проводятся в июне, а сейчас вокруг лежал снег, асфальт холодный, лужи – погода была, несомненно, против гонщиков, но не помешала им превосходно откатать свою программу.

Глядя на те трюки, которые выполняли участники, в голове вертелось только: «Как? КАК они это делают?!». На заднем колесе выписывать восьмерки на мокром асфальте, мчаться на переднем, ехать, стоя на баке. Это просто невероятно! Было очень страшно снимать, стоя перед ограждением. Всегда внутри что-то дергалось, когда мотоциклисты резко поворачивали, проезжая по луже – казалось что вот-вот, и они врежутся в тебя.

В соревнованиях принимали участие гонщики из Петербурга, Москвы, стран Прибалтики. Победителем стал латвийский гонщик Янис Роозитис. Несмотря на недавнюю травму, он согласился на участие в Чемпионате и доказал, что не зря является Чемпионом Англии, Скандинавии и находился в десятке лучших гонщиков на Чемпионате мира в 2007 году. При этом стаж занятий именно стантрайдингом у Яниса всего пять лет. После соревнований райдеры, так называют участников, с радостью фотографировались со всеми желающими, отвечали на разные вопросы. Вообще они оказались очень интересными, открытыми людьми. Безусловно, все участники вызывали невероятное уважение – так управляться с воплощением опасности и скорости могут единицы!

Кроме всего прочего в рамках IMIS 2010 был разыгран Первый Петербургский кубок по кастомайзингу (сборки мотоцикла «с нуля»). Он проводился в трех номинациях: «Лучший кастом», «Лучший тюнинг Харлей Дэвидсон», «Лучший тюнинг спорт-байка». Каждый мотоцикл несет на себе отпечаток мастера и является истинным произведением искусства.

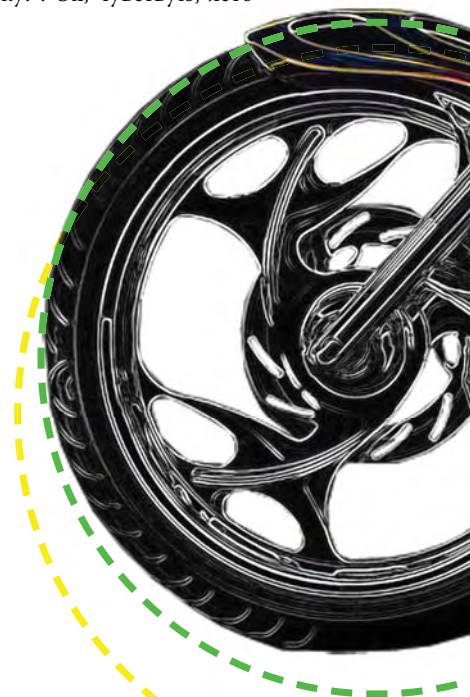
В будущем планируется проводить такой мотосалон каждый год – им будет открываться байкерский сезон. Планы грандиозные: в следующем году Федерация стантрайдинга намерена провести Чемпионат Европы. Многое зависит от того, кто пригласит, все же петербургские и московские федерации пока не очень известны за рубежом. Несмотря на то, что сейчас западные организаторы согласны приехать в следующем году, в итоге все вопросы решит призовой фонд.

Мотосалон IMIS, по словам Управляющего Директора Экспоцентра «Гарден-Сити» Светланы Пак, правильнее называть Мотофорумом России. В этот раз он нес многие миссии, такие как установление связей между мотоклубами России и Европы, на конференциях обсуждались вопросы безопасности вождения, а также пути развития интереса молодежи к мотоспорту. Кстати, как нам сказал Марат Канкадзе, райдер и один из организаторов московской школы стантрайдинга, возрастных ограничений для занятий этим видом спорта нет. Им можно заниматься буквально лет с пяти!

Впредь это мероприятие способно сделать Петербург центром мотокультуры нашей страны.

Это далеко не последнее событие такого рода, которое мы увидим в этом году! По меньшей мере, еще предстоят открытие сезона, когда по городу проедет колонна байкеров, рок-концерт и Active Open Air в конце июня, на котором мы увидим потрясающие тюнингованные автомобили и... Биг Дена, известного по программе «Тачка на прокачку!». Ох, чувствую, лето будет жарким!

Алина Филиппова





Искренний джаз

18 марта в клубе FISH FABRIQUE NOUVELLE состоялся долгожданный концерт петербургской вокалистки Нины Карлссон, удивительной девушки, сочетающей в себе изысканную женственность и неукротимый творческий темперамент, словно из ниоткуда возникшей на клубных сценах Петербурга и Москвы.

Ее неподдельная искренность и легкость поражают с первого взгляда, заставляя сердце биться чаще от волнения и одновременно трепетать от восторга. Невероятно красивый и сильный голос Нины способен вызвать всплеск самых разнообразных эмоций, а необычная манера исполнения открыть новые горизонты восприятия музыки. Появившись два года назад, Нина

успела завоевать аудиторию, давно тоскующую по чистому искусству, вызывающему уважение и восхищение. Взяв лучшее из таких стилей как джаз, блюз и фанк, Нина создала свой собственный стиль, назвав его sincere jazz («искренний джаз»). Она сама пишет слова на английском языке и музыку, а исполняет свои композиции с детским удовольствием и колоссальной отдачей. В этот вечер зал в восхищении следил за ее нежными касаниями клавиш и слушал ее с тихим восторгом.

Светлана Ряшина

Короли андеграунда

«НОМ» – Неформальное Объединение Молодежи, так незатейливо, с игривым коммунистическим налетом расшифровывается название этого неоднозначного коллектива. «НОМ» был основан в Ленинграде и существует более 20-ти лет. За это время они получили признание, как гении иронии и короли андеграунда. Немногие представители поколения Next знакомы с творчеством таких маститых представителей многоголосного иронического жанра, так как не все могут себе представить, на что способны нецензурные профи, наделенные безграничным чувством юмора, безудержным, агрессивным маразмом, идеальным чувством меры и неукладывающимся ни в какие рамки мировосприятием. Многие молодые альтернативщики такие, как «Тайм-аут», «Бахыт – Компот» и даже Сергей Шнуров давние фанаты этой группы, стремящиеся во многом копировать их стиль. Пятого марта в клубе «Орландина» про-

шло самобытное, сумасшедшее представление, которое сложно назвать концертом, скорее это музыкальный спектакль-фарс. Фирменные развязные тексты, одобренные электронной музыкой и драматический клоунский артистизм Андрея Кагадеева и Юрия Салтыкова. Музыканты предстали в своих любимых образах пионеров, сотрудников НИИ, инопланетян и хулиганов. Все пришедшие остались довольны увиденным и услышанным, и теперь ждут новых концертов группы «НОМ».

Светлана Ряшина



«Записки юного врача»

Еще одно удивительное место было найдено мною в любимом городе на Неве. Если пробраться по тающей набережной Адмиралтейского канала до дома № 27, нырнуть под арку и пройти по небольшому дворику, то окажешься напротив двери, за которой кроется интереснейший мир.

Здесь находится театр-студия Санкт-Петербургского государственного университета. Театр этот необыкновенный, с особенной незабываемой атмосферой. Побывав там один раз, обязательно придешь снова.

Тихо вокруг, мягкий свет, несколько рядов стульев и сцена, ничем неотделенная от зрителей. Нет ничего лишнего, именно это помогает полностью погрузиться в происходящее на сцене. «У меня осталось впечатление, что я видела живого Булгакова» – поделилась подруга, побывавшая на постановке «Записки юного врача», по произведению Михаила Афанасьевича. В театре можно «повидаться» с Блоком, Пелевиным, Гу-

милевым, Васильевым, Тэффи. Репертуар театра обширен, поэтому каждый может найти для себя что-то интересное.

Впервые двери театра открылись в далеком 1944 году, когда руководителем его стала, актриса и режиссер, выпускница Императорского Театрального училища Евгения Карпова.

Сегодня, вместе с профессиональными актерами в театре играют студенты различных вузов города. Благодаря этому каждая постановка сочетает глубину, продуманность деталей со свежим, иногда новаторским взглядом на знакомые и привычные произведения.

Театр-студия на набережной Адмиралтейского канала – то место, куда хочется возвращаться, которое нужно советовать друзьям. Вот и вам советуем.

Анастасия Лупеко, СПБГИО

Санкт-Петербург – Таллинн

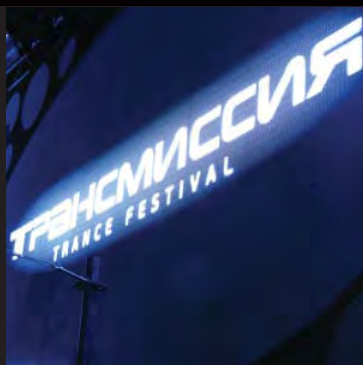


И тянет и манит кого-то в Петербург, а кого-то в Таллинн. И дело даже не в том, что на чужом огороде всегда трава зеленей. Нет. В насыщенности и своеобразии эти города не уступают друг другу.

В поисках новых впечатлений петербургские студенты могут запросто отправиться на выходные в Таллинн. В Старом городе – куда не зайдешь – везде тепло и уютно, пахнет кофе и орехами с корицей. Но можно ли оценить город, прогуливаясь от одной мастерской к другой и от одного кафе к другому? Частично – да. Но ведь эстонское творчество не ограничивается расписными, валяными и вязаными сувенирами. И оценить все его разнообразие можно в одном из филиалов Эстонского Художественного Музея. Этой зимой мне довелось попасть на выставку Антона Старпкофа – скульптора оказавшего значительное влияние на развитие модернистской скульптуры в Эстонии. На выставке представлено около 70 скульптур и 80 рисунков, она охватывает все творческие периоды Старпкофа и поражает нас разнообразием его работ, выполненных в различных материалах и техниках.



ТРАНСМИССИЯ



Мартовские выходные прошли для молодых петербуржцев под знаком фестиваля электронной музыки Трансмиссия. Лицом мероприятия стал Ferry Corsten – музыкант и диджей из Голландии, человек, который для тысяч людей является олицетворением понятия «Trance». Вместе с ним на одной сцене выступали как звезды зарубежной трансовой арены, такие как Dash Berlin, так и отечественные исполнители: DJ Feel, Alexander Popov, проекты In progress, Inglise, Musical Religion.

Вот уже второй раз Трансмиссия проходит в развлекательном комплексе Лидер. По словам организаторов, это большая удача, что они нашли такую площадку, потому что в городе не очень много мест для проведения масштабных мероприятий. Часть поклонников, правда, не разделяет их оптимизма, считая танцпол PROстранство в Лидере мелковатым для такого рода действия, да и не совсем приспособленным: в зале было слишком душно и жарко, особенно рядом со сценой. Однако, истинным любителям транс такие мелочи,



как жара, совершенно не мешают получать удовольствие от музыки и всего, происходящего там. Тем более, что существовали второй танцпол и бары, куда можно было уйти отдохнуть... если музыка позволяла, конечно.

Что же можно сказать о людях, которые играли нам той ночью? Очень порадовал своими сетами на обоих танцполах Александр Попов, Фил приятно удивил пришедших «живым» саксофоном, сет Ферри Корстена, безусловно, был смысловой кульминацией – к его выступлению людей в зале стало раза в два больше. Во вре-

мя представления ди-джея волной по спине пробежала дрожь. Вспыхнули экраны, и на их фоне зрители увидели темный силуэт. Зал взорвался криками и аплодисментами! Воздетые вверх руки, свет, лазеры, звук, которые пронизывают насквозь твои мысли и сознание! Весь зал в едином порыве стал ритмично хлопать. Даже придя сюда без компании, в этот момент чувствуешь, что вокруг люди, которые понимают тебя, думают также, как ты сам, всех объединяет одно – любовь к трансу. Подобные мероприятия невероятно сближают людей, ведь даже попросив у незнакомого че-



ловека бутылку воды, не услышишь в свой адрес отказа, потому что сейчас здесь все свои.

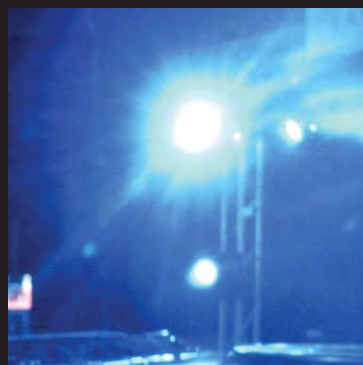
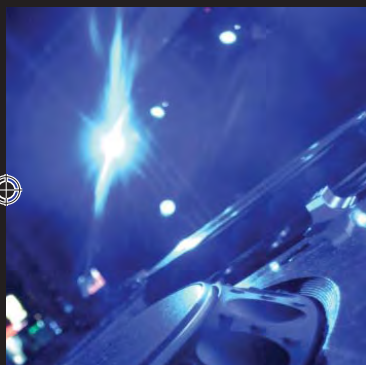
Три часа сета хедлайнера буквально выжали все соки из присутствующих! Казалось, что люди уже не в силах активно передвигаться... Но тут пришел черед Даш Берлина, которого представлял фронтмен коллектива Jeffrey Sutorius, с финальным двухчасовым выступлением. Еще неизвестно, кого зал приветствовал громче: его или Ферри! Композиции, ставшие безусловными хитами, вдохнули в танцующих новые силы, и еще два часа люди не покидали танцпол, хором подпевая

знакомым трекам. Для многих истинной кульминацией, эмоциональным взрывом, было выступление именно этого проекта!

Следующая Трансмиссия обещает стать, пожалуй, одним из ключевых моментов года: 9 мая к нам приедет лучший ди-джей планеты на протяжении последних трех лет – Армин Ван Бюрен! Его имя знает каждый. Легенда в мире электронной музыки.

Мы ждали его три года... и вот теперь он снова у нас, на одной из крупнейших крытых площадок Европы – Петербургском СКК! Armin van Buuren, Gareth Emery, Blake Jarrell, Feel и другие...

Город замер в ожидании.



Алина Филиппова

ПУТЕШЕСТВИЕ В ИТАЛЬЯНСКУЮ МЕЧТУ

Бродя по петербургским улочкам, осторожно обходя лужи, мы мечтаем о солнечных приключениях. Там, где простираются голубовато-зеленые долины, слышится музыка, нежный аромат утреннего кофе и жаркая атмосфера. Я говорю об Италии, родине Архимеда, Коза Ностры и графа Калиостро. Италия – страна уникальных возможностей для отдыха и туризма. Именно там существует множество мест – островов, городов или даже деревень, каждый из которых имеет свою «изюминку».

«Увидеть Италию, не увидев Сицилии, значит не увидеть Италии вообще, так как Сицилия – это ключ ко всему...» – говорил Гете. Будучи солидарными с великим поэтом, мы уделим особое внимание именно этому загадочному острову. В Сицилии прекрасный климат с жарким летом и короткой мягкой зимой. Центром острова Сицилии является Палермо – город вечных перемен. У вас появится возможность свернуть с via Vittorio Emanuele и заплутать в узких улочках, чтобы прочувствовать особый колорит города. Не забудьте попробовать марципановое пирожное марторана (любимое лакомство сицилийцев), а также «девственницу» или «замужнюю», так называются горячие бутерброды с жаренным на сале ливером. Из культурной программы итальянцы рады будут предложить театр Massimo, что в переводе означает «большой», превосходящий своим размером даже знаменитый Миланский и наш Большой театры. Множество приятных впечатлений вам подарит ботанический сад Палермо, один из лучших в Европе, и Международный музей марионеток. В любой деревеньке на Сицилии непременно раз в год происходит кулинарный праздник – сыров, рыбы, каштанов, вина, перца, лесного ореха или хлеба. Так же вы можете посвятить себя шопингу, поторговаться на городском рынке Вуччирия, а в завершении дня расслабиться в уютном ресторанчике. Больше всего кафе, ресторанов и trattorias на Морской площади, неподалеку от Международного музея марионе-

ток. Здесь можно найти еду на любой вкус. Особенно вкусна в местных ресторанах пицца. Читая все это, вам, пожалуй, захочется оказаться именно там. Спешу на помощь, все намного реальнее, чем вы думаете. Вот пара подсказок.

Италия входит в зону Шенгенского соглашения, соответственно, правила оформления такие же, как и для остальных стран Шенгена. Всю информацию о визах вы благополучно узнаете на сайтах посольства и консульства. Добраться из Петербурга на Сицилию (до Палермо и Катании) вам поможет прямой авиарейс. Если вы хотите поймать самый разгар лета, то лучше планировать отдых с июля по август. Купальный сезон – с конца мая до начала октября. Когда вы захотите воспользоваться такси, важно знать, что свободную машину можно найти только на специальных стоянках или же вызвать по телефону из отеля или ресторана. На улице ловить машину не принято! Стоимость переезда по городу указывается на счетчике плюс оплата посадки. За каждое место багажа взимается дополнительная плата. Разумеется, поездка в аэропорт вам обойдется дороже.

Осуществить желаемое совсем не сложно, если поставить себе определенную цель. Главное – не тешить себя мечтами, а реализовывать их, открывая все новые и новые горизонты. Приятного отдыха!

Дениза Гасанова

ВЫЕЗД НА ПОДИУМ

В конце апреля в «Зимнем саду» петербургского отеля «Астория» состоялся показ новой коллекции одежды «Дворцовый каприз» Детского Модного Дома «Lalima», но в этот раз показ был необычным. Наравне со здоровыми ребятами представлять новую коллекцию на подиум вышли дети с ограниченными возможностями – воспитанники ГОУ «Центр «Динамика» № 616.

«Идея создавать наряды для детей с ограниченными возможностями и выпустить этих ребят на подиум возникла после того, как я увидела их глаза, их радость», – вспоминает модельер Лали Манагадзе, руководитель Модного дома «Lalima».

При полном аншлаге одна за другой появлялись маленькие модели, зал буквально взрывался аплодисментами, и эти овации были обращены не только к великолепным платьям, но и к девочкам-моделям, которые поражали своей грацией и профессиональным спокойствием. А волноваться было отчего. Ведь густой ворс белоснежного покрытия мог стать препятствием для колес их колясок.

«Мы очень беспокоились, что нашим моделям будет сложно совершать плавные пируэты из-за того самого длинного ворса, – признаются организаторы дефиле. – А ведь часть программы была построена на совместных выходах здоровых детей и колясочников». К счастью опасения оказались напрасны. Репетиции принесли свои плоды, и юные модели справились на 5+. «Действительно, мы воспитываем наших детей так, чтобы они научились жить без барьеров, будь то ступеньки, которые надо преодолеть, или мнение окружающих», – объясняет успех своих воспитанников Сания Поршнева, директор ГОУ «Центр «Динамика» № 616.

«Я уже почти не надеялась, но мир потихоньку поворачивается лицом к нашим детям, – продолжила Сания. – Лали – первый человек, который пришел к нам сам, без наших просьб и обращений. А затем еще и создала индивидуально для каждого ребенка уникальный костюм для мероприятия. И не просто создала, а подарила».

К слову, в этом году выпускниками Центра станут 15 подростков, и им также будут подарены специально сшитые Модным Домом «Lalima» наряды для выпускного бала.

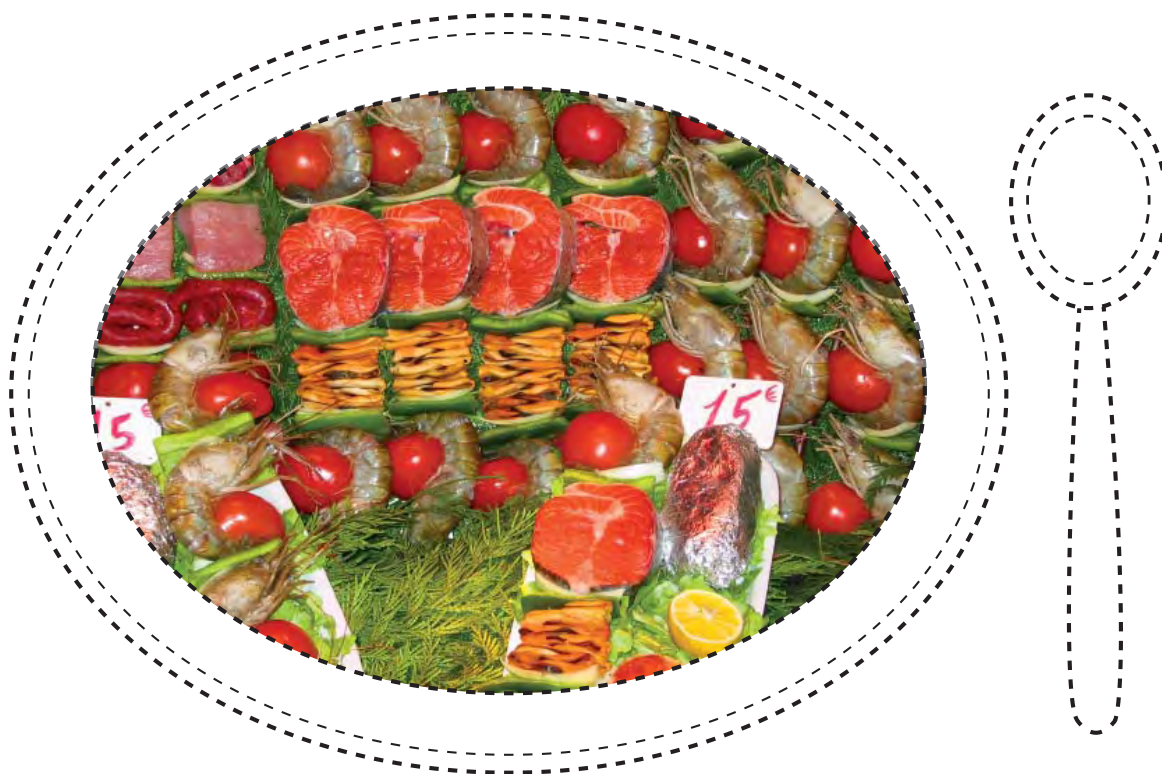
Справедливости ради надо признать, что не менее восторженно были встречены публикой и эксклюзивные наряды для здоровых маленьких модников и модниц.

Наталия Кубова



ПАРИЖ.

Гастрономическое путешествие



Париж – тема бесконечная и для рассказов, и для фоторепортажей, и для экскурсов в искусство, и для гастрономических изысков.

Чего бы вам хотелось отведать в Париже? Жареных каштанов? Кукурузы или блинов?

Если любите шаверму и кебаб – направляйтесь к «Мулен Руж», там на бульваре Клиши множество отличных и недорогих арабских закусочных.

Доберетесь днем – будете иметь возможность шопинга в «Тати». Какой же русский пройдет мимо знаменитых и дешевых лавок нашего соотечественника Татищева?

С наступлением вечера окунетесь в атмосферу секс индустрии. Кстати, рекомендую посетить отлично организованную экспозицию «Музея Эротики». Всего 6 этажей.

Но главное, если оказались в этих кварталах не поленитесь пройти 500 метров до Монмартра, где расположены знаменитый собор Сакре Кер, музей Дали и множество художественных галерей-магазинчиков. Шедевров здесь больше не продают, но вполне сносный сувенир на холсте или картоне приобрести можно. Богемная обстановка, звуки аккордеона, официанты – гарсоны, снующие между столиками, подтолкнут отведать хорошей парижской кухни в одном из бистро.

Побаловать себя блюдами китайской кухни можно практически в любом районе Парижа. Китайские закусочные и ресторанчики Парижа много демократичнее, чем в Питере. Такая кухня здесь не экзотика – это дешевая повседневная реальность. Мне нравятся китайские закусочные в районе Бобура. Рядом находится и целый квартал японских ресторанов. Они еще дороже, чем в Петербурге, но зато почти в каждом можно отведать блюда с жаровни – теппаныки.





Демократично перекусив у китайцев, отправляйтесь на встречу с искусством в «Центр Жоржа Помпиду» или, если жар кайенского перца еще на губах, то к грандиозному дворцу Мэрии Парижа или далее до «Нотр-Дам де Пари» – вход бесплатный. Не поленитесь забраться на крышу к гаргулиям. Оттуда в погожий день открывается прекрасная панорама и даже видно здание одного из самых известных в прошлом ресторана Парижа – Тур деАржан, в котором изысканные блюда легко и изящно сочетаются с высокими ценами. Здесь, между улицей Маленького Моста и площадью Сан-Мишель, бойко расцвела сеть греческих ресторанов, где на витринах теснятся огромные шампура с тигровыми креветками вперемешку со стейками из лосося, бараньи котлетки со свиной вырезкой. Перед вами зазывалы, по греческому обычаю бьют о мостовую посуду, хотя и бутфорскую. Обязательно посетите один из таких ресторанчиков, хотя бы раз. Просто ради того, чтобы испытать чувство глубокого разочарования от сравнения шампуров в витрине и их усохших вариантов на вашем столе.

Если вы миновали соблазны средиземноморской кухни, значит достигли площади Сан-Мишель с великолепным монументом – фонтаном в честь жертв блокады Парижа. За площадью, если двигаться параллельно набережной Сены с ее знаменитыми книжно-гравюрно-антикварными развалами, попадете в мир уютнейших французских ресторанчиков (остерегайтесь подделки), кофеен, где подают настоящий крем-брюле (не мороженое) и знаменитый яблочный пирог – Тарт-Татен. Здесь же находится один из старейших ресторанов Парижа – «У Прокопа», где завсегдатаями были актеры Комедии Франсез, обедали Вальтер и Бенджамин Франклин, а Наполеон Бонапарт оставил в залог шляпу, пока старался раздобыть денег. Если вы не голодны, то можете по ходу гастрономической прогулки заглянуть в несколько маленьких внутренних исторических дворики. В одном из них некогда стояла гильотина, изобретенная врачом Жозефом Гильотеном, которому на ней же и отсекали голову.

Порадовать себя и любимую романтическим ужином можно и даже нужно во время вечерней прогулки по Сене. Два часа на борту кораблика – шампанское, виноградные улитки – эскарго, конфи из утиной ножки в окружении архитектурных шедевров ночного Парижа – впечатляют.

Во время ужина вы снова увидите Нотр-Дам де Пари, Лувр, музей ДеОрсе, купол Дома Инвалидов, где покоится прах Наполеона в 6 гробах, блистающий золотом мост Александра I, большой и малый Дворцы, Эйфелеву Башню и, наконец – Статую Свободы.

Не удивляйтесь, в Париже есть своя Статуя Свободы, символ которой презентовали американцам и водрузили на Гудзоне в гипертрофированном виде. Американцы подарили французам предплечье с факелом – часть той же статуи. Но на это мало бы обращали внимания, если бы недалеко от этого места не погибла Принцесса Диана, и в одну ночь Факел стал символом любви к Принцессе. Теперь там всегда живые цветы и ее портрет. Еще один символ любви в Париже – зацелованное надгробие на могиле Оскара Уайльда на Пер-Лашез.

Но оставим эту стезю, так как парижские кладбища – это особая тема. Лучше подыдем из мрачных катакомб Аида до потрясающего изобилия парижских рынков. Чего только здесь не увидишь? Вот, например, чудный воскресный рынок на площади Бастилии или всего в 15 минутах от него уютный камерный рыночек – «Анфан Руж». На этом нечопорном рынке витают ароматы горячей пиццы, специфических сыров и колбас. Именно здесь, за крошечным столиком, закажите немного устриц с белым вином или возьмите 3-4 кусочка сыра с красным, а если голод напал всерьез – возьмите «шукрут» – капусту тушеную со свиной рулькой и колбасами.

Почувствовать настоящую атмосферу простой Франции можно именно в таких местах. Там, где играют на аккордеоне с хрипловатым шансоном и угощают настоящим луковым супом с греноккой белого хлеба и запеченным сыром.

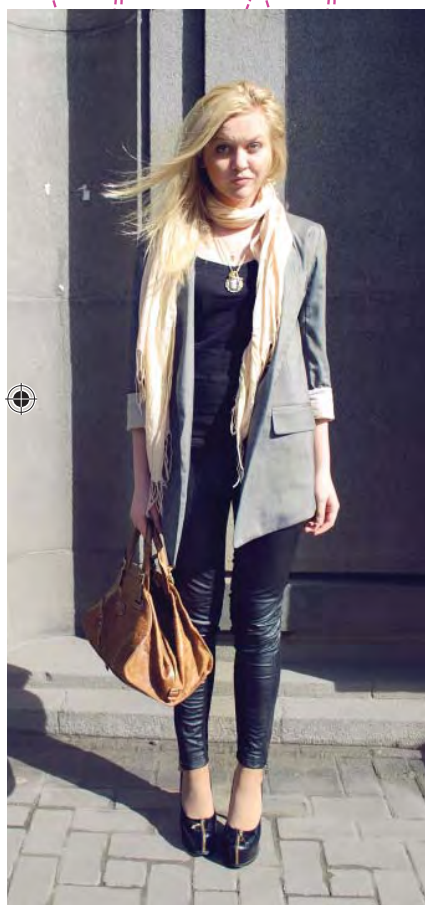
А вот где не нужно питаться в Париже – это «Мак До». Французы ненавидят «Мак До» и все больше и больше по мере взросления. Они, однако, снисходительно относятся к своему варианту фаст-фуда – огромному куску батона, разрезанному пополам и слегка начиненному салатом и ветчиной. Я же вам и этого не рекомендую пробовать – пустая трата денег. Приберегите их, чтобы в районе Гранд Опера в магазинах высокой гастрономии «Фошон» или «Хэджард» купить баночку фуа-гра, лукового или каштанового джема, отменного полусладкого вина «Сотерн» и немножко грибов – трюфелей. Все не дешево. Но, если уж добрались в кризис до Парижа, надо хотя бы знать, где и что искать.

Александр Лысенко



26/ стильный сезон

«ТРЯПОЧКА»



Аня, гр. 1-ОД-1
Земфира «Почему?»



Елена, гр. 3-ОД-1
30 Seconds to mars
«Beautiful Life»



Наталья, гр. 1-ЭД-13
Dmitry Filatov «Ты знаешь»





Не секрет, что в нашем университете существует множество специальностей, связанных с творчеством. Именно поэтому наш вуз можно по праву назвать самым стильным вузом города, ведь наши студенты – в большинстве своем люди творческие – обладают уникальным, неповторимым стилем. Чтобы вы убедились в этом сами, мы в течение месяца фотографировали самых стильных и оригинальных людей Университета технологии и дизайна. Помимо этого мы задавали каждому из них один единственный вопрос. Начать мы решили с малого – поинтересовались у студентов, какая музыкальная композиция ассоциируется у них с собственным образом и душевным состоянием. И вот, что у нас получилось.



Николай, гр. 3-ГД-2
White Lies «Death»



Антон, гр. 1-МД-2
R. Kelly «I Believe I Can Fly»



Всеволод, РКД 2.2
Depeche Mode
«Sweetest Perfection»

Материал подготовили Ангелина Тимко и Гелена Беляева





PICK UP

Двадцать первый век... Эра научно-информационного прогресса... Ничто уже не стоит на месте. Тем не менее, как и прежде на первом плане для каждого остаются простые человеческие отношения. Нам нравится знакомиться с новыми интересными людьми, проводить с ними время, и конечно каждый мечтает найти свою любовь и создать семью. Однако время диктует нам свои правила. Мы буквально дни напролет проводим в социальных сетях, а наши эмоции выражаются набором универсальных пунктуационных знаков в сообщениях смс. Мы разучились общаться, так сказать, «на чистоту». Одно ясно точно – пришло время искать правильные решения для всех видов проблем.

Кошки-мышки

Еще до момента знакомства, с самого первого взгляда, с которого все и начинается, наступает время своеобразной игры. У каждого она происходит по-своему, да и правила негласны. Но именно по ее самым первым ходам зачастую определяется дальнейшее будущее отношений. Возможно, именно поэтому так трудно бывает молодым людям делать инициативные шаги. Девушки всем видом пытаются изобразить неприступность, парни, наоборот, настойчивость и глубокую уверенность в себе. Но это обычно. В последнее же время женщины устанавливают свои личные правила, и это уже в их взгляде читается роковая равноправная решительность и страсть. Как реакция на такую нехитрую провокацию у мужчин возникает неуверенность в себе. Таким образом, мы сами создаем себе сложности. Мы сами становимся заложниками своих ловушек. Вот такие кошки-мышки.

Pick up

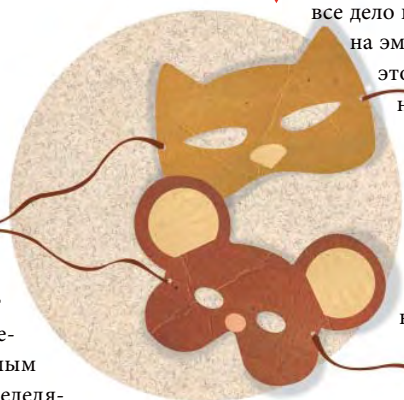
Если брать во внимание дословный перевод с английского языка, то мы будем иметь дело с обыкновенным «подцепить». Сегодня под этим словом понимается целая сеть клубов, призванных научить

искусству соблазнения. Примечательно то, что в основном данные сообщества ориентированы на нужды мужчин, неуверенных в себе или не знающих как вести себя с прекрасной половиной. Вообще, это довольно старый метод, прорвавшийся в Россию в 96-98 годах прошлого века, однако подлинный интерес к нему появился именно в последние годы. Трудно однозначно сказать – хорошо это или плохо. Безусловно, с одной стороны, это огромный плюс для парней, не знающих что делать при знакомстве, что говорить, и как на что реагировать. Например, пикап учит, что не бывает законченных неудачников, главное – поверить в себя, преподнести себя с правильной стороны, все дело в практике и что важно понимать все знаки на эмоциональном уровне. С другой же стороны, это как нельзя лучше демонстрирует подлинные цели, так сказать мотивации, молодых людей, которым зачастую интересен лишь очередной сексуальный опыт. А это негативным образом способно сказаться на психике девушки, которая впоследствии сама может стать неуверенной в себе, и пару раз попавшись на такой крючок, начнет искать причину в себе.

Разница полов

На протяжении многих веков человечество волнует вопрос: насколько реальна и выражена разница полов? А самое главное, какого ее влияние? Действительно ли мужчина и женщина смотрят на одни и те же вещи каждый по-разному?

На эти и подобного рода вопросы психологи в один голос твердят – мы абсолютно разные. Ну, оно и понятно, если учесть, что каждый в определенной мере уникален и своеобразен. Наверное, это и есть одна из предпосылок к тому, почему так сложно найти того единственного (или единственную), кто полностью подходил бы тебе. Но вот если для мужчины главное препятствие – начальный уровень отношений, то для женщин все наоборот. Им трудно по-настоящему до-





вериться, раскрыть свое сердце. Важно, чтобы парень одновременно был и лучшим другом. Чего не скажешь о мужской половине, которая строго отделяет семью от друзей. Безусловно, бывают и исключения.

В связи с такими проблемами, все больше людей стараются найти новые способы знакомств. На первом месте сейчас все же Интернет. Но альтернативой служат постановочные встречи в реальности. Так, например, Set-club.

случае, это не быстрые свидания, это не клуб знакомств, а проект для комфортного общения, пусть и с использованием метода, взятого из Америки.

Наиболее частые посетители - молодые люди и девушки, которые наткнулись на сайт, группу «ВКонтакте» или те, кто приходит по рекомендации уже побывавших здесь друзей. А это свидетельствует о многом, если учесть практически полное отсутствие рекламы проекта в СМИ.

Оптимальный вариант

Set-club – не клуб знакомств. Set-club – проект для комфортного и интересного общения. Конечно, это весьма похожие, и в то же время принципиально разные вещи. Суть данного проекта в том, чтобы дать возможность узнать друг друга людям одного социального уровня, людям интересным, совершенно деятельности. Именно после общения оит это того или нет. Да, перспективных будущих отношений никто не ищет, но и целью не ставит. Кстати, ины для вступления в данный клуб гут быть и иными. Например, это еще хороший способ, чтобы приятно, нестандартно, весело, необычно провести вечер. Своеобразный альтернативный вариант уже обыденных походов в кино, кафе, прогулок и так далее. Это всего лишь очень качественное и оригинальное дополнение ко всем традиционным методам знакомств, общения и проведения времени.

В голову пришла такая гениальная идея создания зародилась у трех организаторов одновременно, и они решили реализовать ее в Петербурге. Беря во внимание видеоизмененный и окултуренный «speed dating», с 1999 года они пытались воссоздать нечто подобное в России, но еще ни разу эта попытка не увенчалась успехом (если говорить о долгосрочном и устойчивом). Но, в данном

Для вступления необходимо лишь оформить элементарную заявку, и вот вы уже участник. А происходит все следующим образом: в указанное время в ресторане собирается группа людей, сравнительно небольшая, причём количество столиков в зале соответствует количеству

девушек; прекрасная половина участников рассаживается, и ведущий объявляет начало сета, который длится пять минут, в течение которых парень и девушка, сидящие за одним столиком, должны успеть представиться, вкратце рассказать о себе, и, если это обоим интересно, обменяться контактами. Как только звучит очередной сигнал ведущего, молодой человек пересаживается за соседний столик – и так до тех пор, пока все участники сета не познакомятся друг с другом. Самое главное, что есть абсолютная гарантия конфиденциальности, ведь именно вы решаете, что будет дальше и с кем.

На проекте не нужно чувствовать себя уверенно, не нужно быть раскованным, нужно быть самим собой, это не ночной клуб, и все кто приходят на set-club достаточно быстро и к своему приятному удивлению, это понимают.

Дарья Хлюстова, СПбГУКИ

«Крупная рыба»

Приоритеты бизнеса

Крупный бизнес и малый бизнес. Что приоритетнее? С ходу на такой вопрос не ответишь. Одни скажут: «Да кому интересен малый бизнес? Понятное дело, что любой бизнесмен (бизнесвумен не менее популярна в наше время) средней руки стремится развить свое дело до максимально допустимых размеров. Все хотят достичь наилучших результатов в своем деле!». Другие опротестуют: «Вовсе не всем хочется стать владельцем крупной корпорации или международной фирмы! Это, конечно, большой успех, колоссальные доходы, но вместе с тем серьезная ответственность. Да, будет у вас дом на Майорке и машина мечты (тут, конечно, каждый волен сам выбирать, что ему желать), но разве это заменит драгоценное время, проведенное с семьей?». В общем, видно, что вопрос весьма непростой и универсального ответа не найти.

Несомненно, любой крупный бизнесмен начинал с маленькой лавки или небольшого предприятия, то есть каждая «крупная рыба» когда-то была «рыбешкой». Со временем лавка превращается в магазин покрупнее (тут у каждого свой вариант развития событий: заводы, агентства недвижимости, турфирмы, рекламные агентства и др.). Такое развитие, разумеется, невозможно без вложения собственных усилий, да и известной доли госпожи Фортуны. Конечно, не бывает такого, что однажды утром бизнесмен средней руки просыпается и решает, что завтра он станет большим человеком. Рост и развитие компании происходят постепенно. Тот, кто желает достичь крупного успеха, завладеть огромной компанией, тот движется к этой цели всеми доступными и малодо-

ступными способами. А тот, кто желает, чтобы его небольшой, но очень милый сердцу бизнес приносил доход, достаточный для достойного существования семьи, осуществления своих желаний, всевозможных хобби и прочего, тот, конечно, развивается, но не такими стремительными темпами. Ведь вопрос «Приоритеты Большого и Малого бизнеса» вовсе не звучит, как «что лучше?». Да и как уж тут расставишь приоритеты, когда у каждого свой взгляд на доход, успех, бизнес, на мир, в конце концов. Это вопрос сугубо индивидуальный, и каждый найдет для себя ответ сам.

Важно, наверное, заметить: что бы ни двигало человеком на пути к своей цели, будь то желание стать влиятельным господином (госпожой) или лучшим в





ВТОРАЯ ВЫШКА

Отличия второго высшего образования от курсов повышения квалификации и профпереподготовки. Преимущества и недостатки.

Что такое «повышение квалификации»?

Курсы повышения квалификации являются образовательными лицензированными программами, направленными на повышение профессионализма и компетентности работника. Курсы дают возможность без отрыва от работы комплексно повысить квалификацию в учебном заведении.

В настоящих условиях финансового кризиса непростое положение российских компаний вынуждает их сокращать штаты и более требовательно относиться к профессиональному уровню сотрудников. В связи с этим особую актуальность приобретает конкурентоспособность и профессиональная квалификация. Курсы повышения квалификации обеспечивают повышение профессионального уровня, что создает предпосылки для более успешного карьерного роста.

Преимущества курсов повышения квалификации:

- максимальная приближенность к практике;
- продолжительность обучения (от 1,5 до 4 мес.);
- вечерняя форма обучения, позволяющая учиться без отрыва от работы;
- государственное свидетельство или удостоверение о повышении квалификации.

Эти преимущества курсов повышения квалификации можно отнести к основным отличиям от второго высшего образования. К недостаткам курсов тот факт, что вы только усовершенствуете навыки своей специальности, в отличие от второго высшего образования, когда можно освоить принципиально другую специальность.

эле (то есть призна-
ллег), или возмож-
высокого заработ-
рошо было бы, если
льтат плодов и ста-
и приносил пользу
лько самому трудя-
я (я не имею в виду
финансовый экви-
успеха), но и миру,
я бы паре десятков
Ведь когда от тво-
ий кому-то хорошо,
не важно Большой
ли бизнесмен сред-

Катерина Пилипенко



Что представляет собой переподготовка, и какие отличия она имеет от второго высшего образования?

Переподготовка представляет собой дополнительное профессиональное образование в виде обучения по различным образовательным программам лиц, уже имеющих высшее или среднее специальное образование. Данная форма обучения разработана Министерством образования РФ и выступает в качестве удобного, недорогого и быстрого способа получить второе образование и освоить новую специальность. Этим данная форма обучения в выгодную сторону отличается от второго высшего образования, которое длится несколько лет, значительно дороже и насыщено общими предметами. Высшее и дополнительное профессиональное образование – это разные уровни образования. Нельзя сказать, что дополнительное профессиональное образование менее значимо или престижно. Просто цели и задачи этих видов образования различны.

Преимущества переподготовки:

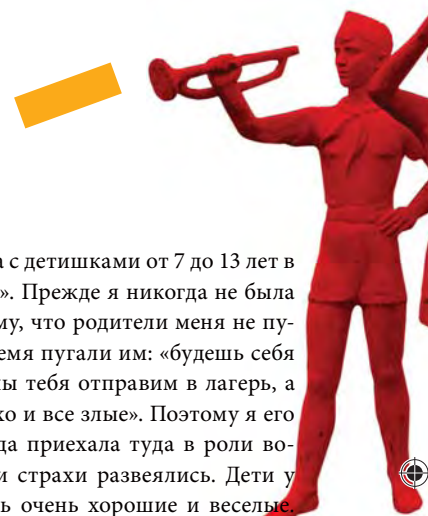
- отсутствие общеобразовательных предметов;
- максимальная приближенность к практике;
- продолжительность обучения – от 7 месяцев;
- государственный диплом, предоставляющий право ведения деятельности по выбранному направлению;
- вечерняя форма обучения, позволяющая учиться без отрыва от работы;
- при наличии диплома о высшем образовании, появляется возможность ежегодно проходить профессиональную переподготовку и получать диплом государственного образца о новой профессии.

Но имеются и недостатки, многие работодатели, к примеру, еще не привыкли к такому уровню образования. Однако в крупных городах России профессиональная переподготовка набирает обороты. Количество желающих получить дополнительное образование увеличивается с каждым годом. Это объясняется, в первую очередь, быстрыми темпами роста экономики, промышленности и информационных технологий. Кроме того, главным фактором при приеме на работу являются знания и умения специалиста, а уже потом – дипломы и документы об образовании.

Подводя итог всему вышесказанному можно сделать вывод – везде есть свои «плюсы» и «минусы», каждый человек может выбрать то, что ему необходимо, главное знать, что конкретно ты хочешь получить в результате.

Александр Скурыдин

КАНИКУЛЫ



«Я работала с детишками от 7 до 13 лет в лагере «Ракета». Прежде я никогда не была в лагере, потому, что родители меня не пускали и все время пугали им: «будешь себя плохо вести, мы тебя отправим в лагерь, а там очень плохо и все злые». Поэтому я его боялась, а когда приехала туда в роли вожатой, все мои страхи развеялись. Дети у меня оказались очень хорошие и веселые. Первые три дня были самыми важными, потому что вначале дети узнают вожатых и испытывают их на прочность, – кого можно не слушаться, а с кем лучше не спорить; и так же вожатые детей. Было нелегко, т.к. я еще ничего не знала о лагере, как и мой напарник, делали все сообща, только это нам и помогло справиться со сменой.

С нами происходило множество интересных событий, случаев. Самый запоминающийся из них, – когда ночью я пошла проверять детей и не досчиталась одного ребенка в палате, в итоге оказалось что он просто пошел в туалет и случайно пришел в другую палату».

Каждый, кто хотя бы раз отдыхал в лагере, думает, что знает о жизни вожатого все. Но то, что они знают, является лишь верхушкой айсберга. Лагерь всегда непредсказуем. Едешь и никогда не знаешь, что тебя там ждет, даже если едешь в пятый раз или в десятый. Лагерь – это всегда та жизнь, которая оказывается насыщеннее любых ожида-



С ПОЛЬЗОЙ



«будешь себя плохо вести, мы тебя отправим в лагерь...»

ний. Трудности в лагере начинаются сразу, с самого отъезда, когда 30 замечательных, улыбающихся деток-лапочек залезают в автобус и уже после получаса их пребывания там, они медленно, но верно превращаются в настоящих «спиногрызов». Поначалу, кажется, что они взрослее и сильнее тебя и от них веет враждебностью. И тогда начинаешь их бояться, сторониться и прокладываешь стену отчуждения между двумя разными полюсами. Ты начинаешь думать, что тебя проверяют на прочность. До тех пор... до тех пор, пока ты сам не сделаешь им шаг навстречу. И тогда они перестают быть ими, а становятся нами, потому что жизнь становится единой, одна жизнь на всех: «если радость на всех одна, на всех и беда одна...».

Если ты любишь детей, если ты яркий, общительный, интересный и креативный, то должность вожатого – это твой выбор!

Мария Ремез

карьера и образование \33



Ты не знаешь чем заняться этим летом? Как провести эти каникулы незабываемо и с пользой? Посоветую тебе отличный способ отдохнуть, и зарядиться энергией на грядущий учебный год!

Предлагаю поехать в лагерь, совершенно в любой, так как в каждом из них ты получишь столько удовольствия, что не забудешь этого уже никогда.

Побывав только раз в шкуре вожатого, ты сможешь:

- пересчитать своих детей более чем 218 раз;
- перенести в общей сложности около 30 ящиков фруктов и 126 литров сока;
- узнать, почему вожатые боятся бомбы, спайдермена и Гарри Поттера;
- узнать последние хиты группы «Ранетки» – и они не будут тебя раздражать;
- ни разу не успеешь прибраться в своей вожатской;
- поспать в общей сложности менее 120 часов за 21 сутки;
- как минимум один раз захочешь возненавидеть своих детей, своего напарника, администрацию, родителей, университет;
- и, как минимум, один раз признаешься в любви всем своим родным 30 деткам, своему самому лучшему в мире напарнику и директору самого замечательного во всей вселенной лагеря.

Своими впечатлениями о работе вожатой поделилась Наталья Блохина





«ЗОЛОТАЯ» МОЛОДЕЖЬ



Список подходящих вакансий сильно уменьшается, если не хочешь жертвовать учебой



Как тяжело работать, будучи добропорядочным студентом. Список подходящих вакансий сильно уменьшается, если не хочешь жертвовать учебой. В основном – это ночные работы официантами или продавцами в цветочном отделе, а также многочисленные замерзающие на улице промоутеры, расклейщики объявлений. Результат всегда один: хроническая усталость, нехватка времени на что-либо кроме учебы и работы.

Герои этой статьи – студентки нашего университета, живут в общежитии, вдали от отчего дома. Учась на пиарщиков, они, окруженные исключительно творческими людьми, не могли не почувствовать потребность тоже как-то самовыражаться. Они ставили спектакли, участвовали в КВН, спортивных мероприятиях, но ничто не могло утолить их жадную натуру. Как вы уже могли убедиться, они – типичные «среднестатистические» студентки. И однажды они тоже столкнулись с проблемой нехватки денег и жажды подработки. «Не хочу так работать!» – прокричала Алиса, перебирая в голове список вышеуказанных вакансий. «Ну, может, есть шанс найти что-нибудь по душе?» – скромно предположил Верун. Обсуждение имеющихся к 20 годам навыков и умений привело к малоутешительным выводам. Надеюсь, что в этом наши героини отличились от «среднестатистических» студенток, потому что умели они, как оказалось, только дурачиться, спать и иногда сосредотачиваться на чем-то мало определенном.

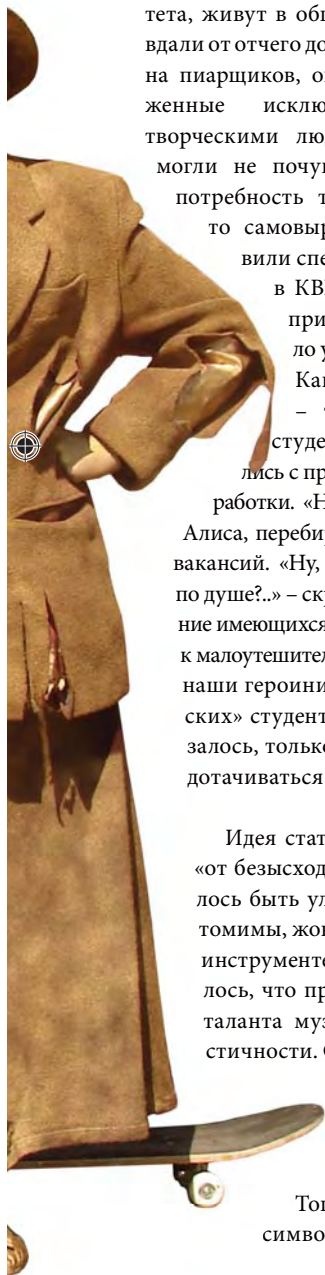
Идея стать живыми скульптурами родилась «от безысходности». Первоначально очень хотелось быть уличными мимами: показывать пантомимы, жонглировать, играть на каком-нибудь инструменте или петь. Удивительно, но оказалось, что природа не дала нашим героиням ни таланта музицирования, ни физической пластичности. Самое тяжелое – выбрать образ. Как настоящие специалисты по пиару они задали себе зазубренный вопрос: Кто же наша целевая аудитория? Туристы и иностранцы? Тогда надо создать из своих тел некий символ города или всей России. Варианты:

баба яга, костлявой рукой тянущая Василису за косу, медведь с Иваном, аллегория культуры и истории... То, что скульптура будет состоять из двух фигур, осложняло выбор образа, но облегчало психологически сам процесс «выступления». Стоило учесть и то, что, как известно, у студента кошелек не толст, и траты на материал желательно было сократить до минимума. Остановились на простом и понятном всем образе нищих («Грех не подать нищему, Верун!» – аргумент Алисы).

Костюмные заготовки были куплены на Уделке. Если вы не студент, то поясняем: Уделка – это огромный секонд хенд под открытым небом, студенческий рай на земле и просто хорошее место возле станции метро Удельная. Обошлись костюмы примерно рублей в 200: штаны, юбка, пиджак, рубашка, ботинки, шляпы, перчатки. Очки, пивная бутылка и брошь нашлись в комнате общежития. Костюмы красили баллончиками золотой и бордовой эмали. На костюмы ушло 6 баллонов по 150 рублей. В магазинчике бутафории был куплен 1 баллончик жидкого золотого грима за 300 рублей и борода за 100. Итого 1500 рублей за 2 костюма. Рассчитывали, что на одежду хватит двух баллончиков эмали, и каждые 150 рублей, потраченные на них, больно ранили сердца бедных студенток. Наконец – вуаля! – контрольная примерка костюма и строгий общежитский суд вынес вердикт: для первой «вылазки» годны. Место для ожидаемого действия было выбрано самое людное: Пересечение Малой Садовой и Невского проспекта.

Оставалось решить два вопроса: где переодеваться и как перемещаться «безногому» Веруну. Вторая проблема была решена слету: старый скейт, давно служивший подставкой для обуви. Первый вопрос оставили открытым до «рокового» дня. Что творилось в душе у наших героинь, невозможно выразить письменно. Их чувства смешались и забродили: страх, трепет, восторг, жажда и голод.

Все общежитие провожало Алису и Веруна напутствиями и обещаниями пройти мимо и помахать ручкой. День выдался солнечный, как говорится, ничто не предвещало беды. Взяв с собой огромный чемодан с костюмами и верного товарища Ирину, на которую пала честь охранять вещи, они приехали на Малую Садовую. Зашли в ближайший офисный двор и расположились там переодеваться, чем вызвали немалое любопытство со стороны охранников и работников офисов, чьи удивленные лица виднелись в окнах и тут и там. Отшучиваясь от их коротких дружелюбных реплик,



Вера и Алиса быстро перевоплощались. Хуже всех себя повел грим: его хватило только на лицо и руки. Как это не прискорбно, но ноги пришлось покрыть эмалью. Заранее предупреждая очевидный вопрос, ответим: вечером эмаль смылась с помощью простого мыла и мочалки (ай да чудо – русская эмаль!). После столь явных проделок Люцифера, мы получили подарок и с неба: мимо проходила бабушка-вахтер из ближайшего офиса. Бабуля, сначала испугавшись, но потом, смягчившись, видя под золотыми личинами скромные девичьи души, учтиво предоставила свою подсобку для хранения вещей.

Водрузив Веру на скейт и собрав всю волю в кулак, Алиса выкатила инвалида на площадь.

Не будем долго описывать зрительское впечатление, но скажем, что оно было однозначно положительным. Сначала, все конечно столпились, ожидая представления. Его не последовало, «золотые бомжи» просто сидели, совершенно не шевелясь. Но зато, когда первый человек положил монетку в рожок, а бомж Верун отреагировал на это кивком головы, восторгу зрителей не было предела. Они ведь не знали, что выполнение соответствующих роли движений в благодарность зрителям – это обязательная традиция для живых статуй.

Сидели 4 часа. За это время меняли позу раз 6 – у Веруна затекала нога. Три раза Алиса покидала своего «собутельника» – относилась деньги, которых было такое количество, что их сдувало ветром из рожка (размер емкости, мягко говоря, не рассчитали).

Приведем некоторые цитаты из толпы.

«О, че новые статуи поставили? Да они живые!»

«Нее, не живые. Ну-ка (трогая Веруна за нос). Нее, не живые»

«Девушки вы такие молодцы. Ваще похоже, супер!»

«Ну-ка, посмотрим (прошло 2 минуты) Не моргает!»

«Девушки, скажите, пожалуйста, где вы так работаете? (молчание) Я тоже так хочу. Ну, хоть телефон скажите (молчание) Эхх...».

Очень много фотографировали, особенно радовались небольшому арсеналу благодарственных движений: Верун кивал и поднимал бутылку, Алиса отвешивала поклоны. Наши героини тихо переговаривались, делясь впечатлениями и с трудом сдерживая улыбки.

У читателя назрел новый вопрос, отвечаем. Стоять тяжело, все затекает, тяжело не моргать и не улыбаться, когда люди заглядывают тебе в лицо. Но эти трудности стоят незабываемых ощущений, гордости и, простите за корысть, денег. К концу своего рабочего дня Алиса и Верун имели 3 000 рублей, 1 доллар, 1 гривну, 2 чилийские песы и 1 жетон метрополитена.

Бабушка-вахтер любезно предоставила умывальник. День не обманул отважных студентов – беды не случилось.

Успех вызвал авантурные планы в головах наших героинь. Теперь они собираются устроить «золотым бомжам» турне автостопом по Европе. Такое желание подкрепилось и небольшой обидой на наше законодательство, основанной на небольших проблемах при следующем «походе на работу». Вкратце, их можно назвать «небольшими проблемами с милицией», после которых наши героини под громкие аплодисменты публики удалились с площади на Малой Садовой раз и навсегда.

До чего доведет нездоровая жажда самовыражения и денег покажет время. Не будем судить такие поступки строго, ведь они объясняются молодостью, а молодость – самая прекрасная пора. Так давайте постараемся провести это золотое время максимально интересно.

Вера Радохлеб



САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ

Цель — познакомить европейских политиков с традициями нашей страны

В рамках работы весенней сессии Парламентской ассамблеи Совета Европы в Страсбурге состоялся Форум молодых парламентариев России. Активные и политически грамотные юноши и девушки представили в этом французском городе самые разные регионы нашей страны, и Петербург не стал исключением.

Молодые парламентарии разместились в Молодежном доме Европы, где проходят семинары и встречи с их коллегами из других стран. У них была возможность посетить пленарные заседания Парламентской ассамблеи, они приняли участие в работе выставки «Многонациональная Россия», которую посетил глава МИД РФ Сергей Лавров. Подобная выставка проходит в Совете Европы впервые. Главная ее цель — познакомить европейских политиков с традициями нашей страны. Она также стала хорошим фоном для обсуждения поднятых на ассамблее вопросов, касающихся отношений России с ближайшими соседями.

«Выставка стала изюминкой Форума молодых парламентариев, который проходит в столице европейской демократии синхронно с апрельской сессией ПАСЕ, — рассказал один из организаторов мероприятия председатель Комиссии Совета Федерации по делам молодежи и туризму Владимир Жидких — «Молодые ребята из разных регионов представили богатую экспозицию, вызвавшую неподдельный интерес у европейских политиков. Например, большой популярностью пользуется установленная перед Дворцом Европы настоящая юрта, где каждый может попробовать таежный чай с жимолостью и брусникой».

По мнению сенатора, во многом благодаря яркой молодежной составляющей Россия доминирует на этой сессии ПАСЕ. Молодые парламентарии из раз-

ных регионов России прибыли в Страсбург одновременно с официальной делегацией от нашей страны. Все дни работы ассамблеи они трудились не меньше: проводили семинары со своими коллегами из других стран, заключали соглашения, общались с европейскими и российскими политиками.

Важным моментом стала встреча молодых политиков с членами официальной российской делегации в ПАСЕ.

«В европейских странах существует широкая практика вовлечения молодежи в политические процессы, рассказал Владимир Жидких. Это разные формы молодежных представительств, которые обычно работают при парламенте страны в составе комиссий и экспертных советов, участвуют в обсуждении вопросов, касающихся прав молодежи».

В состав делегации вошли представители Молодежной парламентской ассамблеи при Совете Федерации, Общественной молодежной палаты при Государственной Думе, Национального Совета молодежи и детских объединений России, а также участники клуба «Многонациональная Россия».

«Сегодня Петербург, как студенческая столица, вносит свой вклад в дискуссию о самоидентификации молодых европейцев и формировании социальной сплоченности на европейском пространстве, заявил Тимур Ислаев, участник делегации молодых парламентариев от Санкт-Петербурга, член Молодежной парламентской ассамблеи при Совете Федерации РФ. Уверен, что прошедший форум станет новым импульсом развития молодежного парламентского движения в нашем городе».

Константин Котов, собственный корреспондент «Парламентской газеты» в Страсбурге

Без еды и тепла

В память великих дней
блокады Ленинграда

Санкт-Петербург – город с трехсотлетней историей. За это время произошло много не только побед и ликований, но и бед, поражений, войн. Каждый раз его жители героически противостояли врагу, защищая свою родину. Огромную роль в сохранении жизни горожан и поддержании их боевого духа сыграла социальная помощь государства и социальная работа. Так было и во время Великой Отечественной войны.

Блокада Ленинграда – одна из самых страшных страниц истории нашего города. Жесточайшие испытания – бомбежки и обстрелы, смерть и разорения, разрушения и пожары, голод и болезни – не сломили дух ленинградцев. Именно в это время на помощь горожанам приходят советские органы, общественные и партийные организации. Они заботились о каждом жителе блокадного Ленинграда. Так, уже в первые дни начала войны во всех районах города создаются комиссии по назначению пособий семьям военнослужащих, направлением членов семей военнослужащих на работу, а их детей в детские учреждения.

Вскоре после начала войны по решению Военного Совета Северного фронта в городе стала проводиться большая работа по организации госпиталей в зданиях институтов, школ, учреждений. Кстати, в нашем университете тоже находилась больница для раненых и больных. Жители города приняли активное участие в сборе посуды, кроватей, постельных принадлежностей для оборудования десятков госпиталей.

Самое тяжелое время для ленинградцев началось в ноябре 1941, когда в городе начал свирепствовать голод... а затем и холод. Зима 1941-1942 выдалась очень

суровой даже по русским меркам. Теряя родных и близких, ленинградцы не теряли стойкости в борьбе.

Истощенные люди с трудом передвигались по заснеженным улицам. Иногда они падали и были уже не в состоянии подняться... На помощь приходила «Пешая скорая помощь» – бойцы МПВО, дружинницы Красного Креста, которые подбирали ослабевших ленинградцев и доставляли их на саночках на питательно-обогревательные пункты.

По решению городского комитета партии и Военного Совета ленинградского фронта на многих предприятиях были открыты стационарные лечебные учреждения для наиболее истощенных жителей. В январе 1942 г. в гостинице «Астория» открыли стационар на 200 коек для ослабевших от голода ученых Ленинграда. Кроме того, на предприятиях, которые продолжали действовать, для рабочих создавались общежития, где они могли переночевать, а также открывались столовые, в которых рабочие взамен сданных продовольственных карточек могли получать трехразовое горячее питание.

Практически в каждом жилом доме возникали уголки для тяжело больных. Активисты домоводства забирали ослабевших в обогревательные комнаты, где топились печки временки, давали им кружку кипятка. В те дни кипятков был единственным общедоступным средством спасения, но не каждый мог самостоятельно обеспечить им себя. По постановлению исполкома Ленгорсовета от 6 декабря 1941 г. для снабжения населения кипятком во всех районах были оборудованы кипятильники. Литр кипятка стоил 3 копейки.

Жители домохозяйств часто собирались вместе в красном уголке. Здесь можно было почитать книгу или газету, послушать беседу политорганизатора, воспользоваться швейной машинкой, послушать радио, патефон, напиться кипятку и просто укрыться от везде преследуемого холода. Всего в домохозяйствах города в этот период открылось 470 красных уголков и 132 обогревательных пункта.

В борьбе за жизнь ленинградцев огромную роль сыграли городской и районные Советы депутатов трудящихся. Они выдавали населению отруби, жмыхи, оказывали денежную помощь семьям военнослужащих, доставляли им дрова. В январе 1942 г. исполком Ленгорсовета разработал конкретные мероприятия по улучшению бытовых условий населения, усилению товарищеской взаимопомощи, по восстановлению водопровода и канализации, организации в домохозяйствах и на предприятиях бань и прачечных.

Неоценимым помощником жителям города явился комсомол. В зимние голодные дни комсомольцами были организованы так называемые бытовые отряды. Первый такой отряд создан в середине февраля 1942 г. в Приморском райкоме ВЛКСМ; его организаторами были М. Прохорова, П. Догаева, Н. Овсянникова. Бойцы бытовых отрядов (в основном девушки) обходили дома, переселяли жильцов из одной квартиры в другую, более благоустроенную, определяли безнадзорных детей в детские дома, ходатайствовали об эвакуации населения. Усталые и изнуренные они заготавливали и кололи дрова, растапливали «буржуйки», приносили воду с Невы, обед из столовой, мыли пол, стирали белье, убирали квартиры. «Пройдет суровое время, – писала одна ленинградка, – но я никог-

да не забуду, что в самые трудные минуты ко мне на помощь пришли комсомольцы».

С каждым днем в блокадном Ленинграде росло число детей, оставшихся без родителей. Для них начинают открываться новые детские дома. За пять месяцев 1942 г. в Ленинграде было открыто 85 детских домов, приютивших 30 тыс. детей. Партийные и комсомольские организации широко развернули работу по выявлению безнадзорных и беспризорных детей и определению их в детские дома, ремесленные училища, спецшколы и другие учебные заведения. Из комсомольцев были созданы бригады, которые помогали обслуживающему персоналу детских домов налаживать работу.

Помимо бытовой помощи комсомольские и партийные организаторы должны были поддерживать духовное состояние людей, не давать им впадать в апатию, опускать руки. Они давали отпор нездоровым настроениям, мобилизовали трудящихся на повышение бдительности, пресекали фашистскую пропаганду.

Таким образом, даже в экстремальных условиях, без еды и тепла, жители блокадного Ленинграда не оставляли друг друга в беде. А правильно организованная и продуманная социальная работа и поддержка государства спасли тысячи жизней, что способствовало освобождению Ленинграда от блокадного кольца.



Татьяна Губарь



Бытовые испытания

У многих слово общежитие ассоциируется с толпой пьяных, орущих студентов, с плохими условиями проживания. По сути это правда, но с другой стороны, когда ты приезжаешь в незнакомый город, то первые друзья у тебя появляются именно здесь. Люди, которые живут вместе, делятся своими радостями и неприятностями, помогают друг другу, учатся жизни. В общежитии не бывает скучно, сосед подбодрит тебя добрым словом, пригласит в гости.

А если у студентов праздник, то проходит он шумно в веселой компании, и не важно, какая на улице погода. Пусть общежитие нельзя назвать домом, но, несомненно, это, то место, в которое возвращаешься с радостью.

Здесь происходит немало интересных случаев, спросите каждого студента, и он найдет, что вам рассказать. К примеру, недавно к нам приезжали заочники, хоть и ненадолго, но устроить на этаже день Нептуна они все-таки успели. Мокрым было все: белье, которое сушилось в ванной, стены, сами жильцы, потом, конечно, все убрали, но положительными эмоциями зарядились до конца вечера.

Отдельно хотелось бы рассказать о сессии, это время, когда ночь ни чем не отличается от дня. В пять утра ты можешь встретить на кухне соседа, который варит себе кофе, ну или человека с конспектами на лестничной площадке. Поспав несколько часов, мы все снова принимаемся за учебу. Но как только сессия заканчивается, в общежитии становится тихо, ребята разъезжаются по домам, а ночью слышен только ветер за окном.

Пусть кто-то скажет, что жить в общежитии плохо, но в этом есть своя романтика. Соседи, которых ты порой готов убить, становятся лучшими друзьями, починка лампочки на кухне, субботник объединяют людей. Где еще ты сможешь научиться этому, если не в общежитии?! Это некое испытание, к которому нужно относиться с юмором, а его у студентов не занимать.

Елизавета Филимонова

Для справки

Владивосток – город и порт на Дальнем Востоке России. Административный центр Приморского края. Конечный пункт Транссибирской магистрали. Расположен на побережье Японского моря.

На сентябрь 2012 года во Владивостоке запланировано проведение саммита АТЭС.

Немного истории

Залив Петра Великого, на побережье которого расположен Владивосток, стал известен в Европе в 1852 г благодаря членам экипажа французского китобойного судна. 20 июня 1860 г был основан военный пост, который официально получил название Владивосток. В 1862 г военный пост был переименован в порт. В 1880 г Владивосток получил статус города. В 1888 г стал центром Приморского края. В советское время Владивосток становится закрытым городом вплоть до 1992 г.

Город детства

Владивосток – моя «малая Родина». Я родилась и жила в этом городе до девяти лет, и поэтому в моей памяти сохранилось множество ярких моментов. Это прекрасный город... в общем, так сказал бы о своем родном городе, наверно, любой человек. Море, свежий морской воздух, летом всегда можно купаться и выезжать на отдых с палатками. Для меня этот город особенный, потому что с ним связано множество приятных воспоминаний и судьбоносных встреч.



НАЧАЛО МОЕЙ ИСТОРИИ

Природа

Главная изюминка Владивостока - незабываемая сочная природа. Город находится на больших перепадах высот и делится бухтой на два рукава. Поэтому удивительных видов и панорам этому уголку земли не занимать. Владивосток бывает разным, в зависимости от времени года. Весна и начало лета придают городу загадочность и таинственность. В детстве я всегда любила наблюдать, как пелена легкого тумана окутывает улицы и стелется над спокойными волнами бухт и заливов. Осень в городе всегда долгая и пестрая. Деревья остаются одетыми в разноцветные листья до первого снега. Зима здесь обычно уютная, но иногда может показать свой «характер», поднимая метель и устраивая бесконечные пробки из-за сильного снегопада.

Вообще природа Приморского края мне всегда казалась очень поэтичной и живописной, располагающей к раздумьям. Сочетание сопок, моря и пышных лесов - воистину чудесное зрелище. Любой человек, хотя бы раз побывавший здесь не сможет не отметить этот факт.

О людях

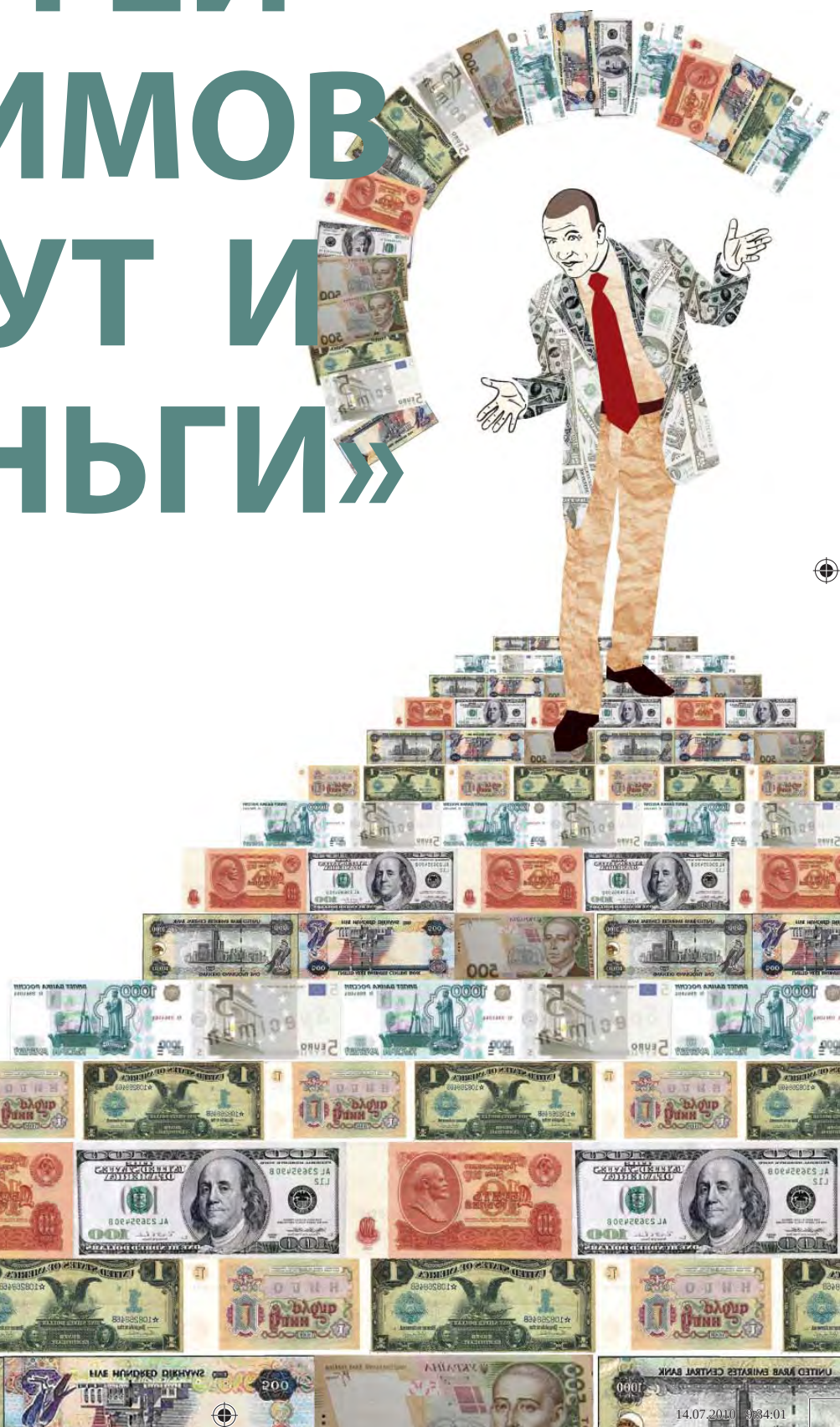
Владивостокцы - очень приятные и гостеприимные люди. Говорят, что это одни из самых добрых людей в нашей стране. Они очень любят свой город и всегда красиво украшают его на праздники. Я очень хорошо помню эти праздники. Особенно салюты. Во Владивостоке они необыкновенные. У меня всегда захватывало дух, когда на темном небе начинали вспыхивать яркие разноцветные огни, сливаясь в красивые фигуры. Насыщенные, неповторимые салюты - такой же неотъемлемый атрибут города, как море и сопки.

Ирина Федорова





СЕРГЕЙ АЗИМОВ «ШУТ И ДЕНЬГИ»



В «Год молодежи», в рамках Программы «Ты – предприниматель» при поддержке Делам Молодежи РФ в концертном зале нашего университета состоялся семинар-встреча Сергея Азимова со студентами вузов Санкт-Петербурга на тему: «Как начать БИЗНЕС без стартового капитала».

Сергей Азимов – профессиональный бизнес-тренер, предприниматель, консультант, автор и разработчик бизнес-тренингов и семинаров международного уровня, основатель клуба предпринимателей Неработа.ру, вице-президент центра Иррациональной Психологии Германии, автор Новой Программы Адаптации Бизнеса, бизнесмен, очень харизматический и успешный человек, в последние годы проживающий в Германии. Специализация – продажи, переговоры. Проводит тренинги в России, странах СНГ и Западной Европы. Имеет практический опыт реализации бизнес-проектов, организации обучения по многим аспектам функционирования бизнеса. Качество проведения, стиль, результативность и эффективность проводимых тренингов, стали отдельным брендом. Он отличается профессионализмом проведения семинаров – незаученность теоретического текста, постоянная работа с аудиторией. Участник номинации «Открытие года» на выставке-конференции «Тренинг-2006». Ставит своей целью решение задач профессионального обучения для управленцев и сотрудников крупных и средних бизнес-организаций. В разное время в семинарах и тренингах Сергея Азимова принимали участие сотрудники более чем пятисот торговых и производственных компаний.

Темы проводимых программ:

Тренинг «Продажи, переговоры». Целевая аудитория: руководители всех уровней, менеджеры, предприниматели, торговые представители, продавцы-консультанты – словом все, кому приходится много общаться с людьми.

Тренинг «Шут и деньги»: как зарабатывать деньги без стартового капитала, готовые алгоритмы и бизнес-схемы создания бизнеса с нуля.

Что делают тренинги Сергея Азимова? Тренинги Сергея Азимова – уникальны. Его опыт работы на ведущих позициях в бизнесе неоценим. Он успешен, умеет практически демонстрировать то, что преподает. Подкупают его высококвалифицированная тренерская и преподавательская подготовка, а также личностная притягательность.

Содержание всей программы и каждого отдельного модуля являются авторскими разработками, соз-

данными на основе собственного многолетнего опыта ведения бизнеса и тренингов.

Его миссия – нахождение, разработка и внедрение наиболее эффективных моделей, стратегий и технологий построения речевых конструкций.

Также он является автором и композитором знаменитых саг и од о продажах. В числе которых: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбе моей фирмы, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный, русский, и не очень, менеджер по продажам!». «Самое дорогое у менеджера по продажам – это Клиент. Он дается ему один раз, и обходиться с ним надо так, чтобы не было мучительно стыдно за бесцельно потерянные деньги, чтобы не жег позор за подленькие и мелочные уловки и чтобы, уходя на пенсию, мог сказать: вся жизнь и все силы отданы самому главному в мире: борьбе за преданность Клиента». «Бойся равнодушных менеджеров по продажам – они не убивают и не предают, но с их молчаливого согласия существуют на земле демпинг, ложь и недовольные клиенты».

Автор книг, статей, публикаций: «Продажи, переговоры», «Как зарабатывать деньги без стартового капитала», «Деньги и сетевой маркетинг» и другие.

Говорит Виталий Забелин, риэлтор, ИНКОМ-Недвижимость: «Ощущение такое, что попал под паровоз! Некая черта в жизни. Все, что было до семинара (возможно) воспримется, как первые шаги щенка. К этому можно относиться только с юмором. Тренинг – дверь в реальную жизнь, когда каждый твой шаг, действие, СЛОВО – имеет силу и последствия. Огромное Человеческое спасибо».

Хочу отметить исключительный подход Сергея Азимова к каждому участнику семинара. Чувствуется его человеколюбие. Человек, обладающий не только аналитическим умом, но и здоровым чувством юмора, что в сочетании этих качеств в одном человеке делает его таким замечательным. Вся зрительская аудитория активно слушала и оживленно реагировала на рекомендации.

Лично я встречалась с Сергеем Азимовым уже второй раз и была им очарована. Первая встреча была на инновационном форуме «Селигер 2009», где он читал лекции и давал очень реальные рекомендации по ведению бизнеса. На этот раз мне повезло взять короткое интервью у Сергея Азимова, несмотря на его большую занятость.



Анна Оганесян: Сергей расскажите, где Вы родились и кто Ваши родители?

Сергей Азимов: Я родился в Таджикистане. Мать - корейка, отец - туркмен.

А.О.: Какое учебное заведение Вы окончили?

С.А.: Я окончил строительный техникум в Таджикистане. Высшего образования у меня нет. Помучился с ним - счастья нет, да и денег тоже.

А.О.: Где и как проходила Ваша трудовая деятельность?

С.А.: За три года после армии сменил 7 мест работы и совершенно случайно попал на работу в рекламное бюро при областной газете. Потом уехал в Германию. Начал с того, что пошел на базар продавать кассеты. Примерно через год открыл свой магазин. Потом второй. Потом оба продал. Занялся отправкой машин в Калининград. Затем придумал распространение золотых изделий по каталогу, попутно открыл цветочный магазин, который впоследствии подарил любимой жене. Проработав с каталогом, занялся оптовой продажей ювелирных изделий, и, в конце концов, устроил сеть продавцов-распространителей.

На протяжении этого периода занимался также несколькими видами сетевого маркетинга, который очень уважаю за хорошую школу. Набрал людей, понял, что их необходимо обучать, для чего пригласил из Москвы профессионала, знатока своего дела, впоследствии моего учителя и друга Игоря Олеговича Вагина. На протяжении 5 лет обучался преподаванию в различных учебных заведениях Германии и Москвы и одновременно преподавал семинары личностного роста, техник продаж и мотивации. Обучался и посещал семинары лучших тренеров Германии. На сегодняшний день, занимаюсь тем, что очень люблю делать - общаюсь с людьми.

А.О.: Спасибо большое за беседу! Желаю Вам дальнейших творческих успехов в Вашем деле!

Беседовала Анна Оганесян



Петербург не зря называют клубной столицей России! Начало апреля подарило нам не только теплую погоду, но и вечеринку «A State of Love: VESNA» в клубе «Рояль», на которую были приглашены студенты нашего пресс-центра. Специальным гостем стал DJ Feel! Благодаря чему в клубе собралось порядка 500 человек!

Атмосфера, оформление, музыка - все это придавало мероприятию по-настоящему весеннее настроение. Организаторы - UNITED TRANCE PROMOTION постарались на славу! Подготовка к вечеринке продолжалась до последнего момента - за полчаса до начала зал еще украшался. Но даже, несмотря на некоторые накладки, впечатление осталось самое солнечное и позитивное!

Выступление Фила было принято восторгом и аплодисментами! Он показал людям настоящий транс, доказав, что в первую очередь является трансером, а потом уже ди-джем номер один! После того, как было дано интервью репортерам и проведена официальная фотосессия, нам удалось задать Филу несколько вопросов. Настроение у ди-джея было замечательное, и поэтому порой было трудно понять, шутит он или нет.

Алина Филиппова: Расскажите, пожалуйста, почему Вы выбрали именно это направление? С детства мечтали заниматься музыкой?

Фил: В детстве я очень хотел быть водителем трамвая или метро. Ехал в трамвае, стоя рядом с кабиной водителя, и наблюдал, как он управляет. Кнопки, рычаги! Мне казалось это очень интересным. С метро



Диджей № 1



ситуация та же. Потом хотел стать хирургом. А к музыке пришел постепенно: довольно долгое время ходил в клуб, недалеко от дома – нравилась обстановка, а особенно музыка! Стал интересоваться что, да как. Так что скорее сама музыка меня нашла, а не я ее выбрал!

в 5:30, я не думаю о том, как мне надоела эта работа, даже если лег спать за пару часов до звонка будильника. Музыка для меня и отдых, и хобби, и работа! Думаю, не каждый человек может похвастаться этим! Хотя все в наших руках, главное, это наши желания и возможность их реализовать.

А.Ф.: Как отреагировали родители на Ваше решение бросить университет ради занятий творчеством?

Ф.: С пониманием. Вернее с пониманием и надеждой на оправдание их понимания! Электронной музыкой я занимаюсь более 10 лет и большей частью это сплошная работа, работа и еще раз работа! Какой-то реальный результат получается лишь несколько лет спустя. Ди-джем №1 я стал всего три года назад! В целом, думаю, я оправдал доверие своих родителей.

А.Ф.: Существует ли какая-нибудь «сезонность» мероприятий?

Ф.: Да, безусловно! В частности это летние месяцы, когда во всех клубах спад посещаемости – никому не хочется сидеть в здании, и январь, когда полмесяца вся страна спит. А в остальное время бывает и так, что за неделю посещаю с выступлениями несколько городов в разных странах!

А.Ф.: Получается, понятие «свободное время» – это не для Вас?

Ф.: Почему же? Это зависит от того, насколько грамотно ты планируешь свое время. Хотя, мне больше по душе, когда много дел и свободного времени практически не остается. Поэтому сейчас я могу назвать себя совершенно счастливым человеком! В 7 утра у меня начинается эфир на радио Рекорд, и, просыпаясь

А.Ф.: Какие музыкальные стили привлекают Вас кроме транс? Что Вы слушаете, когда, к примеру, едете в машине?

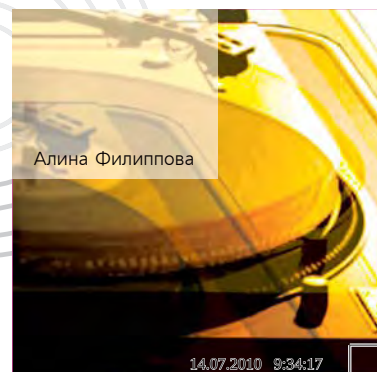
Ф.: Думаю конкретные стили не назову... Скажу так: помимо Рекорда слушаю Радио Эрмитаж, Бизнес FM и иногда Русское Радио, чтобы быть в курсе, что происходит на поп сцене.

А.Ф.: Вы – коренной петербуржец. Ваше мнение относительно застройки исторического центра города?

Ф.: Я думаю, что это неизбежно. Архитектура будет меняться, и рано или поздно над Невским, может быть даже пройдет вторая дорога, правда думаю, мы этого не застанем. Самому мне очень нравятся здания «из стекла и бетона», и именно этим привлекает Москва. Возможно, когда-нибудь переберусь туда, если будет необходимость и возможность.

А.Ф.: Спасибо Вам большое за интервью!

Ф.: Вам спасибо!



Алина Филиппова

ИСКУССТВО В ДВИЖЕНИИ



Биографическая справка

Фаррахов Ильдус Назипович родился в Ленинграде. Член Союза художников с 1984 г. Учился в средней художественной школе при Академии Художеств им. И.Е. Репина. Проходил срочную службу в ВС СССР. Окончил Московский полиграфический институт, отделение книжной графики. Учился у Геннадия Дмитриевича Епифанова, классика советской книги и Геннадия Павловича Губанова, ныне активно действующего художника. В течение 12 лет проработал в издательстве «Аврора» художественным редактором. Оформил и проиллюстрировал более ста книг. Дипломант всесоюзных и городских конкурсов книг. В течение 6 лет – главный художник издательства «Библиополис». Работы находятся в частных собраниях в нашей стране и за рубежом.

Катерина Туголукова: Как начался Ваш творческий путь? Вы с детства мечтали стать художником?

Ильдус Фаррахов: Я родился после войны, когда дух Михаила Зощенко еще витал над Ленинградскими коммуналками, именно в таких квартирах закладывалась послевоенная сталь. Моему поколению не повезло. Оно разрывалось между удручающей прозой быта и романтикой трофейных фильмов. Тарзан был национальным героем и своим криком предвещал появление, в недалеком будущем, Пресли, Битлз и даже Пугачеву. Бижутерия социализма вязала по рукам и ногам. У среднестатистического подростка будущее, как правило, начиналось с дверей ремесленного училища и если повезет, заканчивалось в буреломе старости. Я не имел ни малейшего представления о творческой психологии и, по всей видимости, разделил бы общую участь своих сверстников, если бы не случай. Мне сообщили, что при Академии художеств есть художественная школа, в которую, как говорится, я, не без скрипа, поступил.

К.Т.: Как бы Вы сами охарактеризовали свой стиль? Что повлияло на его становление?

И.Ф.: Не вдаваясь в подробности, стиль – это стержень. Если в художнике он присутствует, то рано или поздно он даст о себе знать. Как-то в журнале «Аполлон» я увидел репродукции с работ Густава Климта. Эстетика Климта озадачила меня своей парадоксальностью. По всем советским нормам он не имел право на существование и, тем не менее, он был. Репродукции с его картин хранились в государственных библиотеках, вызывая тревожа своей чувственной декоративностью. Для тех, кто не знает, в Советском Союзе существовал моральный кодекс строителя коммунизма, где «литературным» языком Шарикова под редакцией Швондера, излагались общечеловеческие ценности. Впервые я задумался о своем пути. В художественной школе из нас готовили будущих советских передвижников, но их языком выразить современную действительность мне уже тогда каза-

Рука художника способна оживить дорожные знаки

лось невозможным. Личность художника складывается из тысячи ассоциаций. Я вырос в центре Петербурга и с детства меня коробили озабоченные лица людей выходивших из дореволюционных парадных. Как-то не стыковались внешность ленинградцев с предреволюционным модерном. Внутренняя раздвоенность народа-победителя ощущалась во всем – в одежде, в разговорах, в библиотечных формулярах. Герои войны пили, чудом выжившие фронтовики тоже пили, мужички пили из солидарности, а к ним подтягивались, как поется в одном, теперь уже забытом шлягере, «бу-душние гагарины и титовы», наша рабочая молодежь.

К.Т.: Почему образы в целой серии Ваших работ основываются на изображениях дорожных знаков?

И.Ф.: Дорожные знаки в той или иной форме существовали с незапамятных времен. Ежегодно в мире от ДТП погибает более 1,2 млн человек. В России 34-37 тысяч. Если вдуматься, то за дорожными указателями стоит всеми видимая и невидимая метафизика жизни. Как говорится в инструкции по вождению, правила напечатаны на бумаге, а написаны они кровью. Невидимую, сакральную часть этого явления я пытаюсь изобразить.

К.Т.: Как Вы прокомментируете тот факт, что некоторые подозревают Вас в использовании известного графического редактора (Adobe Photoshop)?

И.Ф.: Компьютер, программное обеспечение, Photoshop – детище очередной промышленной революции и я один из соучастников этого процесса. В шестидесятые годы прошлого века, среди интеллигенции, существовал софизм, – если за тысячу пишущих машинок посадить тысячи обезьян, то рано или поздно, по теории вероятности, методом тыка, они создадут «Евгения Онегина». Во всем мире десятки тысяч графоманов, без всякого эксперимента, садятся теперь уже за клавиатуру компьютера, пытаются что-то сочинить. Второй Онегин пока еще не появился.

К.Т.: Расскажите о своей службе в ВС СССР? Как считаете, когда было проще служить: сейчас или тогда?

И.Ф.: Я без симпатии отношусь к сознательным уклонистам от службы в армии, хотя мог бы поступить так же, как многие. В творческой среде это очень распространено. Служба в армии это опыт. Не избегай крещения огнем, – сказано в одном из посланий апостола Андрея. Если я хочу понять человека, то пытаюсь представить его в строю.

К.Т.: Расскажите о своей работе в издательствах «Аврора» и «Библиополис»?

И.Ф.: В издательстве «Аврора» по долгу службы я приобщился к западноевропейскому искусству и это не прошло для меня бесследно. Мне довелось познакомиться с удивительными людьми, с некоторыми даже подружиться, впоследствии, они помогли мне разобраться в советском зазеркалье. Одним из таких людей была искусствовед Вера Салиховна Волкова, в будущем, главный редактор того же издательства. Познакомился с человеком, которого я считаю своим учителем, художником Геннадием Павловичем Губановым. В издательстве «Аврора» было еще много достойных людей, которые и поддерживали творческую атмосферу.

Издательство «Библиополис» хотя и возникло по моей инициативе, было коммерческим. Мне удалось привлечь к сотрудничеству лучших книжных графиков Санкт-Петербурга, таких как К. Шве́ц, Л. Елифанов, С. Остров, В. Громов, А. Борисенко и благодаря нашим общим усилиям, «Библиополис» вскоре вошел в десятку лучших издательств страны в период перестройки.

К.Т.: Существует ли формула «идеальной обложки»?

И.Ф.: Формулы идеальной обложки не существует, но есть правила художественно-технического оформления книги, которые обязательны для всех. Если на издательском горизонте возникает крупное явление, какими были Виктор Фаворский, Владимир Лебе-

О выставках 2010 года:

В Центральном Манеже в ежегодной выставке Санкт-Петербургских художников участвовал как юбиляр, представив 5 персональных картин.

В Союзе художников на выставке «Весна, Май, Победа! 1941-1945» с творческим объединением художников Петербурга «Ступени».

В Доме-музее П.П. Чистякова к 300-летию Царского Села с творческим объединением художников Петербурга «Ступени».

Выставка с 3 июля по 3 августа.

«Прорыв», картон, темпера, 50х60

дев, Эль Лисицкий, Александр Родченко, братья Штеренберг, Марк Шагал, то правила несколько, а иногда даже очень, модернизируются... Идеальная обложка существует только в идеале. Над этой проблемой, практически всю жизнь работал выдающийся английский дизайнер сэр Ян Чихольд. Образцом идеального дизайна в советский период считались оформления классиков марксизма-ленинизма. Каждое решение рассматривалось на высшем уровне, а этот «высший уровень» владея искусствоведческой демагогией, мог доказать малокомпетентному начальству что угодно.

К.Т.: Какие из своих обложек Вы считаете самыми удачными? Какие книги из тех, которые Вам пришлось иллюстрировать, запомнились больше остальных?

И.Ф.: Работа в советских издательствах была работой на заказчика. Работодателем в нашей стране, как всем известно, была партия. Заказчик был фарисейски идеологичен, многоступенчат и, как правило, творческих вопросов для него не существовало. К сожалению, вспомнить нечего.

К.Т.: Работа не мешала персональному творчеству?

И.Ф.: Персонального творчества на тот период у меня не было. Перебирая ежедневно, по долгу службы, репродукции выдающихся художников я прошел большую школу, но к чему-то самостоятельному не был готов.

К.Т.: Много сейчас по-настоящему талантливых молодых художников?

И.Ф.: Мне нравится ответ Эдит Пиаф на предложение прослушать очередной хороший голос. «Хороших голосов много, одним больше другим меньше. Дайте мне личность». Талант всегда большая редкость.

К.Т.: Будучи коренным петербуржцем, как Вы относитесь к застройке исторического центра города и современной архитектуре в целом?

И.Ф.: Для меня это нежелательная закономерность. Как Исаав за чечевичную похлебку продал Иакову свое первородство, точно таким же образом наше чиновничество поступает в отношении нашего города... Сокуров, Розенбаум, Пиатровский и другие замечательные представители Санкт-Петербурга – это крик вопиющего в пустыне. Ситуация напоминает название романа Александра Солженицына «Бодался теленок с дубом». Золотой телец сильнее исторических принципов. Только коммунисты, естественно на словах, какое-то время, были выше денег, но все равно, надолго их не хватило - сломались. В мутной воде перестройки пришёл их звёздный час.

К.Т.: У Вас очень интересная жизнь, не планируете попробовать свои силы в другой сфере, например, писать рассказы?

И.Ф.: Справедливость древней пословицы «Послушного судьба ведёт, а упрямого тащит» мне неоднократно приходилось испытывать на самом себе. Помогала интуиция, хотя я до сих пор не могу сформулировать, что это такое. Что касается другой сферы творчества, то я пробовал писать прозу, но к моему большому огорчению, вдохновение ко мне приходит только когда я пишу гусиными перьями. Например, Шиллер для вдохновения нюхал яблоки. Гайдар вдохновлялся чтениями Стендаля, у Гёте тоже были свои приёмы. Рассказ, как литературная форма, по моим наблюдениям, постепенно себя изживает, предоставляя место телевизионному «Аншлагу».

К.Т.: Ваши планы на ближайший период?

И.Ф.: В выставочном зале «Центра книги и графики» на Литейном проспекте, 55, с 24 августа по 12 сентября провести выставку совместно с другими художниками Санкт-Петербурга, где представить значительное количество своих авторских работ.

К.Т.: Спасибо за беседу!

Беседовала Катерина Туголукова



СИМВОЛ ТРАДИЦИЙ

21 мая 2010 года состоялось долгожданное открытие стадиона старейшего спортивного вуза России – Национального государственного университета физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта. Стадион вуза традиционно был местом подготовки высококвалифицированных спортсменов, символом лесгафтовских традиций. Возвращение стадиона в строй — это огромная помощь, подспорье сегодняшним преподавателям и студентам университета в проведении учебно-тренировочного процесса и дань уважения героям спорта прошлых лет, которые получили старт в большой спорт именно здесь.

На празднике присутствовали шестикратная чемпионка Олимпийских игр, Герой России, Почетный гражданин Санкт-Петербурга, проректор университета по спортивной работе Любовь Егорова, выпускники вуза – трехкратный Олимпийский чемпион Александр Дитятин, двукратный Олимпийский чемпион Андрей Крылов, единственная золотая медалистка Олимпиады в Пекине от Санкт-Петербурга, чемпионка Олимпийских игр в синхронном плава-

нии Ольга Кужела, которая является лидером Национального движения волонтеров им. П.Ф. Лесгафта.

На VIP-трибуне стадиона – председатель Комитета по физической культуре и спорту В.В. Чазов, председатель Комитета по науке и высшей школе А.С. Максимов и председатель Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями С.Ю. Гришин.

Основные поздравления в этот день получал ректор Университета им. П.Ф. Лесгафта В.А. Таймазов, ведь именно его усилиями при поддержке Минспорттуризма России удалось восстановить стадион в полном объеме. Довольна была и глава Администрации Адмиралтейского района Н.Г. Гордеева, т.к. было решено, что стадион в свободное от учебно-тренировочного процесса время будет предоставляться для проведения состязаний жителям района и вузам Санкт-Петербурга.





Танцующие под дождем

6-7 марта в красивейшем зале гостиницы «Прибалтийская» состоялся Открытый Чемпионат Санкт-Петербурга по спортивным бальным танцам (St.Petersburg Open-2010). Более пятисот пар по всем возрастным группам приняли участие в этом турнире. Пары приехали из разных городов и стран ближнего зарубежья. Судили турнир высококлассные, уважаемые специалисты. Главный судья конкурса из Москвы. На турнире царила праздничная атмосфера – красивые элегантные танцоры и не менее красивые эмоциональные зрители, поддерживающие своих фаворитов горячими дружными аплодисментами. Кульминацией события, как всегда, явились соревнования взрослых танцоров (открытый класс) по латиноамериканской и европейской программе. Победителями в европейской программе стали Александр Радюш и Алиса Павлова.

Приятно отметить, что Алиса учится на четвертом курсе нашего университета (институт дизайна костюма). И несмотря на то, что порой очень трудно совмещать хорошую учебу с ежедневными тренировками, своевременную сдачу зачетов и экзаменов с поездками на соревнования и студенческую стипендию

с затратами на этот красивейший но, увы, такой дорогой вид спорта – цель оправдывает средства.

Алиса со своим партнером находят время и для обучения танцам студентов нашего (и не только) вуза. Их клуб, «Танцующие под дождем», пользуется у молодежи признанием – ребята и девушки с удовольствием два вечера в неделю окунаются в этот чудесный мир – мир танца. Пожелаем Алисе и Александру дальнейших побед, а их клубу долгой и счастливой жизни!



100 метров на спине

С 30 марта по 2 апреля 2010 года в бассейне «Центр Плавания» прошли чемпионат и первенство Санкт-Петербурга и Северо-Западного федерального округа по плаванию. В соревнованиях приняли участие более 450 спортсменов из Ленинградской, Архангельской, Псковской, Новгородской, Вологодской, Мурманской, Калининградской областей, республик Коми и Карелия.

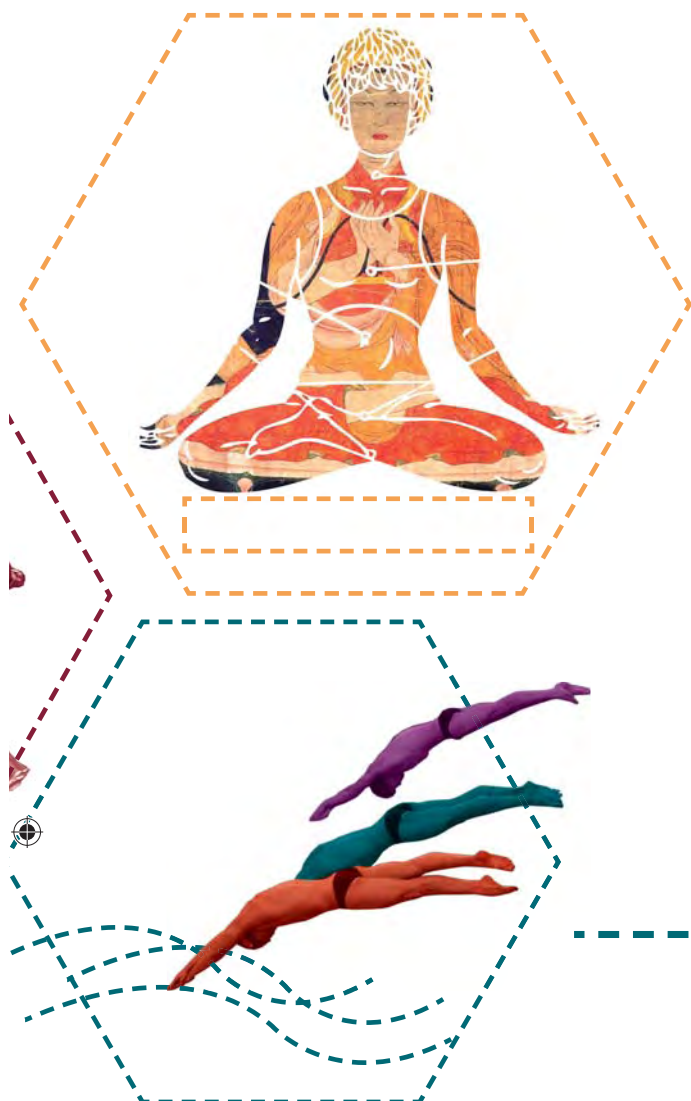
За звания чемпионов боролись воспитанники всех спортивных школ Санкт-Петербурга, которые показали высокие результаты и составили достойную конкуренцию гостям нашего города. В первый день соревнований на дистанции 200 метров вольным стилем среди мужчин тройку составили призеры олимпийских игр в Пекине Евгений Лагунов, Александр Сухоруков и победитель чемпионата Европы Евгений Айзетулов.

Среди брассистов на 50 метрах сильнее всех оказались Алексей Королев и Андрей Николаев, пропустив вперед заслуженного мастера спорта Григория Фалько.

В эстафете 4 по 200 вольным стилем среди мужчин лучшими стали воспитанники спортивной школы «Экран» Степан Смекалов, Иван Удалов, Андрей Гречин и Александр Сухоруков.

За четыре дня соревнований разыграно около сорока комплектов медалей. Отдать должное необходимо девушкам, которые достойно сражались за первые места. Равных не было Светлане Федуловой на дистанции 100 метров вольным стилем, Дарье Захарьевой - 100 метров на спине, Ирине Беспаловой - 50 и 100 метров баттерфляем.





По результатам командного первенства большее количество очков набрала спортивная школа «Экран», за ней расположились СКА, Невская, Радуга и Локомотив.

На прошедшем чемпионате пловцам удалось продемонстрировать результаты не только своих ежедневных тренировок, но и труд своих тренеров, которые вкладывают немало сил для того, чтобы их воспитанники показывали серьезные результаты на российском и мировом уровне. А мы можем только порадоваться за наших спортсменов, которые дают серьезные надежды!

Ангелина Твердохлебова

Гармония – единение – союз

Хотелось бы написать несколько слов о йоге. Сейчас многие ее причисляют к спорту, в фитнес-центрах какой только йоги не увидишь. Многие девушки записываются на занятия с целью похудеть – напрасно. Йога не совсем спорт, точнее совсем не спорт. Йога – это образ жизни, своеобразная совокупность духовных и физических практик ради достижения высокого духовного состояния.

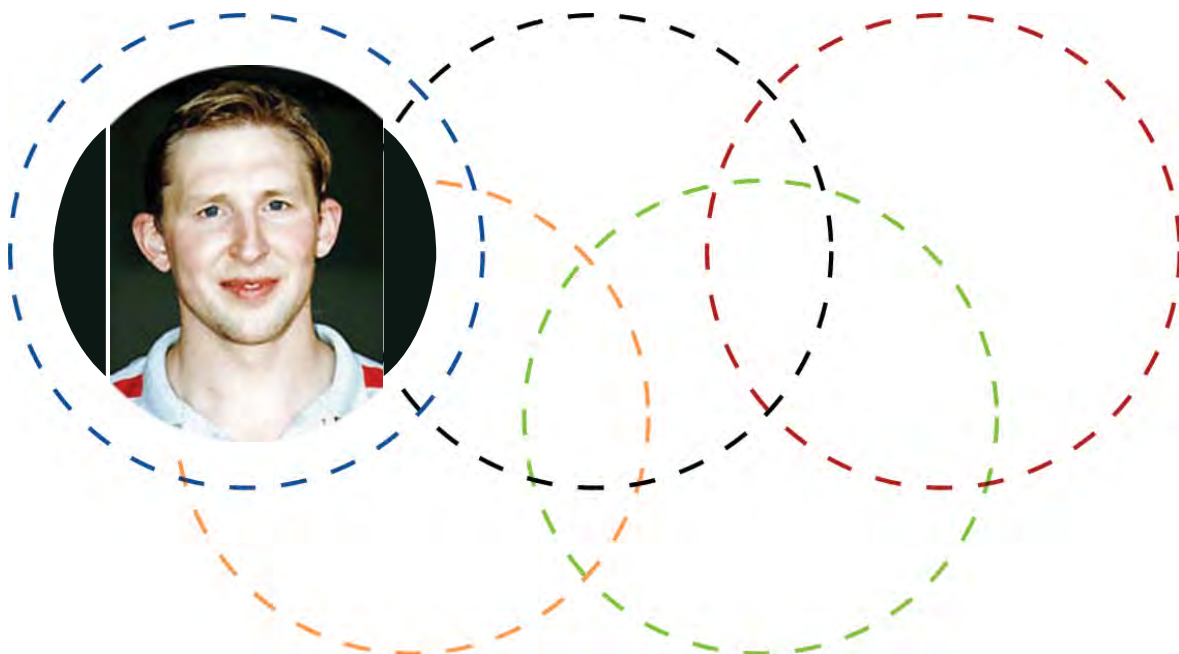
Попробуем разобраться в ее непростой структуре. Само слово «йога» в переводе с древнеиндийского означает «гармония», «единение», «союз». Существует множество разновидностей йоги – хатха-йога, крийя-йога, карма-йога, самадхи-йога и многие другие. С понятием «йога» в современном мире в основном ассоциируется хатха-йога. Она направлена на достижение внутреннего баланса посредством физических упражнений (асан), дыхания, диет и психических практик (медитация, сознательная задержка дыхания во время асан). Конечная цель йоги может быть различной: это улучшение и физического состояния – вы станете более гибким и выносливым, и психического – медитация поможет сосредоточиться и услышать себя. Шавасана научит расслабляться, а в конечном итоге достижение мокши – освобождение от материальных слабостей и круговорота рождений и смертей, так называемое достижение высшего сознания.

Многие говорят, что йога помогает исполнять заветные мечты. С этим нельзя не согласиться, выслушав сотни мнений и историй. Занимаясь йогой, вы на самом деле занимаетесь собой, трудитесь над укреплением внутреннего Я. Со временем идеи формируются все четче, мысли становятся все яснее, сознание очищается, и вы становитесь на путь Просветления. Я вовсе не призываю всех заниматься йогой, начиная с завтрашнего дня, это личное дело каждого, и выбор должен быть осознанным. Но все-таки мир стал бы чуточку лучше, если бы каждый заглянул внутрь себя, нашел там добро и это добро подарил другому. А йога, несомненно, вам в этом поможет. Так что, приятной вам йоги!

Катерина Пилипенко



ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОРГОВАНОВ: «Каждый человек имеет свое призвание»



Краткая справка:

Торгованов Дмитрий Николаевич (05.01.72) – выпускник Санкт-Петербургской государственной академии физической культуры им. П.Ф. Лесгафта. Родился в Ленинграде. Живет в Санкт-Петербурге. Рост 200 см. Вес 105 кг. Первые тренеры – Г. Джинчарадзе и С. Казаров. Выступал за спортклуб «Нева» (Санкт-Петербург), 'Sport Solingen', 'Tusen Essen' (Германия). В сборной команде России с 1992 года. Тренер – заслуженный тренер СССР и РСФСР В.С. Максимов. Чемпион Европы (1996), серебряный призер чемпионата Европы (1994). Чемпион мира (1993, 1997), серебряный призер чемпионата мира (1999).

Победитель Игр XXVII Олимпиады в Сиднее (2000), бронзовый призер Игр XXVIII Олимпиады в Афинах (2004). Входил в символические сборные команды мира (1993) и Европы (1994). Заслуженный мастер спорта (2000). Награжден орденом Почета (2001). На данный момент Дмитрий Николаевич является главным тренером гандбольной команды «Университет-Нева».





В спортивной жизни северной столицы особое место занимает гандбол. Этот динамичный вид спорта пришел к нам из Дании в начале 1920-х годов. Заинтересовавшись, мы решили побеседовать с Заслуженным мастером спорта по гандболу, Дмитрием Николаевичем Торговановым, чья биография насыщена крупными достижениями в области спорта. Встретившись с нами после своей тренировки, Дмитрий Николаевич с удовольствием ответил на несколько вопросов.

– В каком возрасте Вы начали заниматься спортом?

– Я пришел в спорт в возрасте 10 лет, и занимался им профессионально до 37 лет, а теперь являюсь тренером.

– А что для Вас интереснее: быть тренером или все же игроком?

– Интересно все! Тренером быть сложнее, чем спортсменом, потому что в качестве тренера необходимо думать одновременно за большое число спортсменов, за команду. Тренеру необходимо организовать и тренировки, и спортивный процесс в целом, а это, безусловно, сложнее.

– Возможно ли студенту вуза стать профессионалом в гандболе, если он начнет заниматься им сейчас, в юношеском возрасте?

– Скорее всего, это будет любительский гандбол. А чтобы стать профессионалом – лучше всего начинать с подросткового возраста.

С июня месяца я тренирую профессиональную команду университета им. Лесгафта «Нева». Там возрастная категория различна. Наиболее подходящий возраст для спортивных достижений – 27–30 лет. Но среди спортсменов, конечно же, встречаются исключения, когда в 21 год человек играет в очень серьезных командах и весьма достойно. Например, Василий Кудинов, который начал заниматься гандболом в 16 лет и стал 2-х кратным олимпийским чемпионом.

– Много ли в нашем городе вузов, где есть команда по гандболу?

– Раньше было больше. Сейчас же такая команда есть в университете им. Лесгафта и Технологическом институте.

– Трудно ли совмещать спорт и семью?

– Это во многом зависит от человеческих отношений. Спортсмен тренируется по 2 часа 2 раза в день. И в этом тоже заключается его работа. Каждый человек имеет свое призвание. Главное, чтобы в семье это принимали и понимали.

– Какие пути ждут человека, заканчивающего свою спортивную карьеру?

– Очень многое зависит от того, кто, где и как учился, и, конечно, от личностных качеств человека. В гандболе имеет значение, в какой команде ты играл и каких успехов смог достичь. Определенно сказать сложно, потому что все люди разные. Каждый выбирает по своим интересам, исходя из своих способностей и навыков: кто-то продолжает спортивную деятельность в качестве тренера, а кто-то, к примеру, занимается бизнесом.

– Насколько возможно и удобно совмещать спорт и бизнес: по времени, по силам, по возможностям, по образованию?

– По образованию – вполне возможно, по времени – нужны помощники, которым ты можешь доверять на все сто, по силам тоже реально, опять же если есть помощники.

– Поддерживает ли Правительство Санкт-Петербурга развитие гандбола?

– Да, город нас поддерживать, и мы благодарны за это. Но многое зависит и от наших командных результатов. Если они будут высокими, то сможем рассчитывать на большую помощь и внимание.

– Что Вы можете посоветовать молодым, активным ребятам, которые хотят реализовать в спорте?

– Для начала нужно организовать в Санкт-Петербурге студенческий чемпионат по гандболу. Команда должна заявить о себе, и если она будет продвигаться на студенческом уровне – станет известной. А дальше все зависит от того, у кого сколько сил, желания и твердости характера.

Беседовали: Катерина Уголкуова и Юлиана Шаровьева



ОВЕН

Этим летом вы будете переполнены энергией. Контролируйте свои порывы и желания. При этом продолжайте старательно выполнять работу, так как рано или поздно ваши усилия обязательно вознагралятся, и вы сможете реализовать все задуманные проекты и достичь немалых успехов. Просто запаситесь терпением!

Если у вас до сих пор нет любимого (любимой), то вас ожидает долгожданная встреча (особенно если вы родились в третьей декаде знака). Хотя летом и возможны ссоры и разногласия, но совсем скоро вновь воцарятся мир и любовь.



РАК

Этим летом для вас будет важно мнение окружающих. Даже если они ничего не будут вам говорить, вы сами легко догадаетесь обо всем. В любом случае не накручивайте себя и не придумывайте лишнего. В конце концов, вы почувствуете себя спокойно и комфортно. И ни на минуту не будете сомневаться в преданности друзей и любимого (любимой).



ТЕЛЕЦ

Этим летом вы, возможно, сомневаетесь в своем партнере и его чувствах к вам. Также у кого-то из родных могут возникнуть небольшие проблемы со здоровьем, и это займет все ваши мысли. К счастью, все благополучно разрешится. И вскоре дела сердечные, как и финансовые, будут на высоте.

До начала августа вы будете обладать прекрасной силой воли, упорством и дальновидностью, которые помогут добиться поставленных целей.



ЛЕВ

Начало лета будет для вас не особо легким, на своем пути вы встретите немало препятствий и испытаний. Хотя, возможно, именно это закалит вас еще больше и научит исправлять ошибки и принимать верные решения. Ваша личная жизнь будет наполнена любовью и страстью. Ваши чувства будут как никогда пламенными. Если вы одиноки, предвидится приятное знакомство.



БЛИЗНЕЦЫ

Обретя спокойствие духа и беззаботность, вы сможете воспользоваться прекрасной возможностью путешествовать и расслабляться. В делах сердечных, возможно, что дружба капля за каплей перерастет во что-то более серьезное. И даже если вы до сих пор боялись каких-либо обязательств, вы почувствуете перемены в себе и отношениях. После 10 августа возможно небольшое затруднение, но не переживайте, это пройдет очень быстро.



ДЕВА

Летними месяцами вы будете нуждаться в покое и гармонии. Никаких конфликтов! – вот ваш девиз на лето. Вы никуда не будете торопиться, ничто не будет на вас давить, и все пойдет так, как вам того хочется. В делах сердечных возможны ссоры и размолвки, особенно у тех, кто родился 6-8 сентября, но вскоре все сложится, как нельзя лучше.



ВЕСЫ

Обычно лето ассоциируется у вас с беззаботностью и весельем, и этот год не станет исключением. Этим летом вы будете ждать отпуска больше обычного – возможно, потому что последние месяцы вам приходилось немало работать, и у вас практически не было времени на отдых.

Что касается личной жизни – наберитесь терпения! Лето обещает быть жарким!

СКОРПИОН

Возможно, этим летом вы станете слишком раздражительны, приходя в ярость от малейших возражений. Вместо того чтобы обойти проблему, будете ее только обострять. В личных отношениях вы также будете немного взвинчены, и из-за этого между вами и партнером возникнет некая дистанция. Но вскоре все наладится, и вы насладитесь сладкими моментами близости. А далее в отношениях наступят страстные и приятные моменты, которые, правда, будут немного приправлены ревностью. Побольше уверенности!



СТРЕЛЕЦ

Летом вы будете обладать необычайным шармом, и благодаря этому перед вами откроются все двери. Вы будете готовы ко всему и возьметесь за дело, от которого уже все отказались. Вас ожидает неслыханный успех. Но будете уделять внимание в основном делам окружающим, а не своим. Поэтому попытайтесь все же найти время и для себя!

Возможно, вы испытаете настоящее влечение к кому-то из коллег или к тому, с кем каждый день видите. Но это пройдет так же быстро, как проходит летняя гроза.



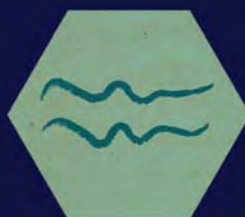
КОЗЕРОГ

Лето пройдет достаточно спокойно. Главное, старайтесь побороть внутреннее неудовольствие или гнев. В летние месяцы, что бы вы ни сказали, ни написали или ни предложили, вы будете замечены, а ваши предложения одобрены. Вас ожидает большой успех. В июле следует пересмотреть свой распорядок дня, чтобы успевать еще больше.

Возможно, вы наконец-то найдете любовь, о которой так мечтали.

ВОДОЛЕЙ

Сделайте маленькую паузу, она вам сейчас очень необходима. Все идет быстро, даже слишком быстро, и вы можете потерять почву под ногами. На первом плане будет сфера общения, круг ваших знакомых расширится. Наступит время перемен. Вы будете со скоростью света переключаться с одного вида активности на другой, переезжать с одного места на другое. А ваше сердечко забьется в бешеном ритме. Вы станете очень влюбчивым, но, несмотря на это если зимой вам хотелось флиртовать и развлекаться, то теперь вы сконцентрируете все свое внимание на постоянных отношениях, на их развитии, укреплении, защите.



РЫБЫ

Летом стоит внимательно следить за своими расходами, вы будете совершенно забывать о лимитах. У вас может появиться новое увлечение либо вы вернетесь к старому, и оно будет приносить большое удовольствие.

Если в предыдущие месяцы в делах сердечных у вас все складывалось не наилучшим образом (возможно, из-за ревности, ссор или расставаний), то летом все станет на свои места. Вас ожидает летнее спокойствие, гармония и... любовь. Вы будете чувствовать себя очень комфортно.





Главный редактор, руководитель Городского студенческого
пресс-центра: Катерина Туголукова

Литературный редактор, ответственный редактор, помощник
главного редактора: Наталия Кубова

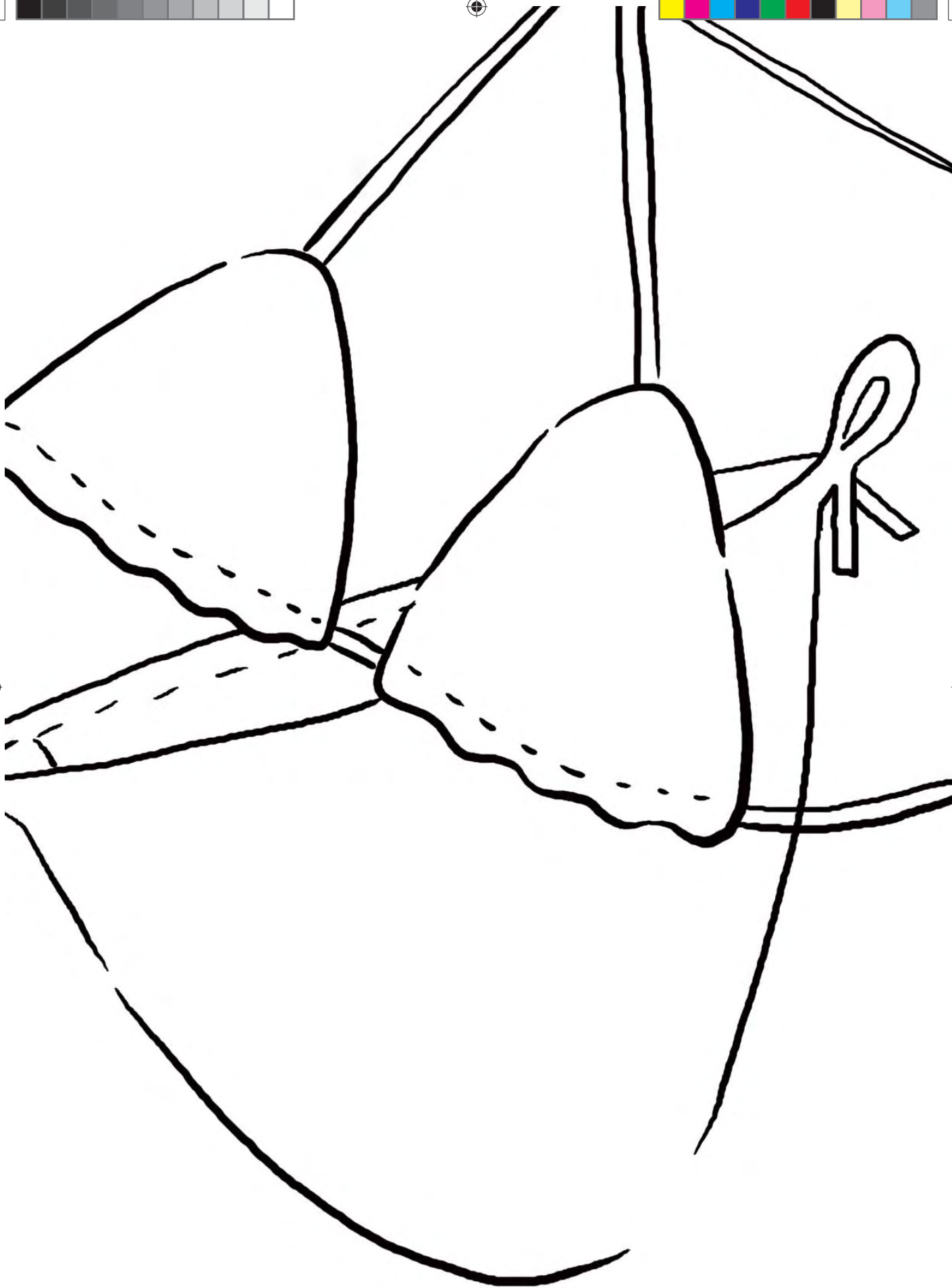
Специальные корреспонденты: Анна Рязских, Анна Огане-
сян, Юлиана Шаровьева, Павел Личак

Над номером работали:

Александр Лысенко
Ангелина Твердохлебова
Алина Филиппова
Катерина Пилипенко
Ирина Федорова
Елизавета Филимонова
Татьяна Губарь
Константин Котов
Наталья Блохина
Мария Ремез
Дарья Хлюстова
Ангелина Тимко
Гелена Беляева
Дениза Гасанова
Светлана Ряшина
Анастасия Лупеко
Анастасия Сергеева
Вера Радохлеб
Александр Скурыдин



Дизайн, верстка, иллюстрации: Ульяна Сасова, Маша Ярцева ©
Главный художник: Маша Ярцева
Главный дизайнер: Ульяна Сасова





Гость номера — известный петербург-
ский художник — Ильдус Фаррахов.
Искусство в движении