

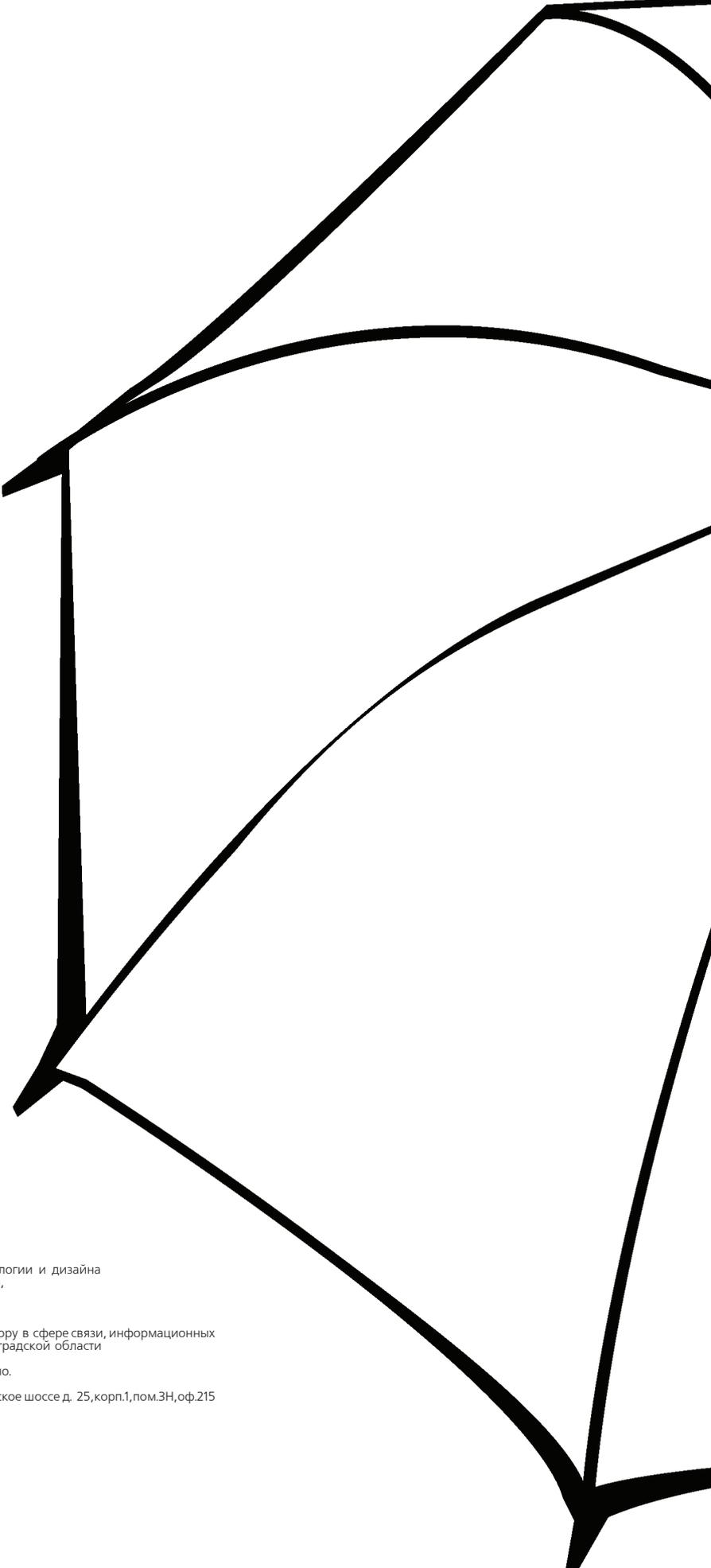
СТИЛЬ СТУДЕНТ

студенческий журнал

1024
ноябрь



С СДЕЛАНО
СТУДЕНТАМИ



Учредитель: Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна
Адрес издателя и редакции: 191186, СПб, ул. Б. Морская, 18 www.sutd.ru,
Главный редактор Туголукова Екатерина Николаевна
e-mail: gazetasutd@mail.ru

Тел.редакции 8 (911) 242-15-60

Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области
ПИ № ТУ 78 - 00426 от 19 октября 2009 года

подписано в печать: 26.11.2009 время: 23.00. Распространяется бесплатно.

Отпечатано: ООО «Светлица» 196158, Россия, Санкт-Петербург Московское шоссе д. 25, корп.1, пом.3Н, оф.215
тел./факс: (812) 371-79-54, тел. (921) 744-77-77
тираж: 5000 экз.
заказ №:

2 слово редактору

4-11 последние
НОВОСТИ

13, 52 буфер обмена

13 опрос

14-21 стильный сезон:
модный гороскоп

22-25 персона: В. Якеменко,
О. Денисенко, Н. Орлова

26-27 впечатления

28-35 артОБЗОР:
выставка О. Зотова

36-43 артПРОсвет

44-45 моя Родина

45 правда жизни

46-47 фотолабиринт

50 социальная
западня

51 кроссворд

53 авторское право: учим-
ся патентовать свой труд

54-55 спорт

56 редакция



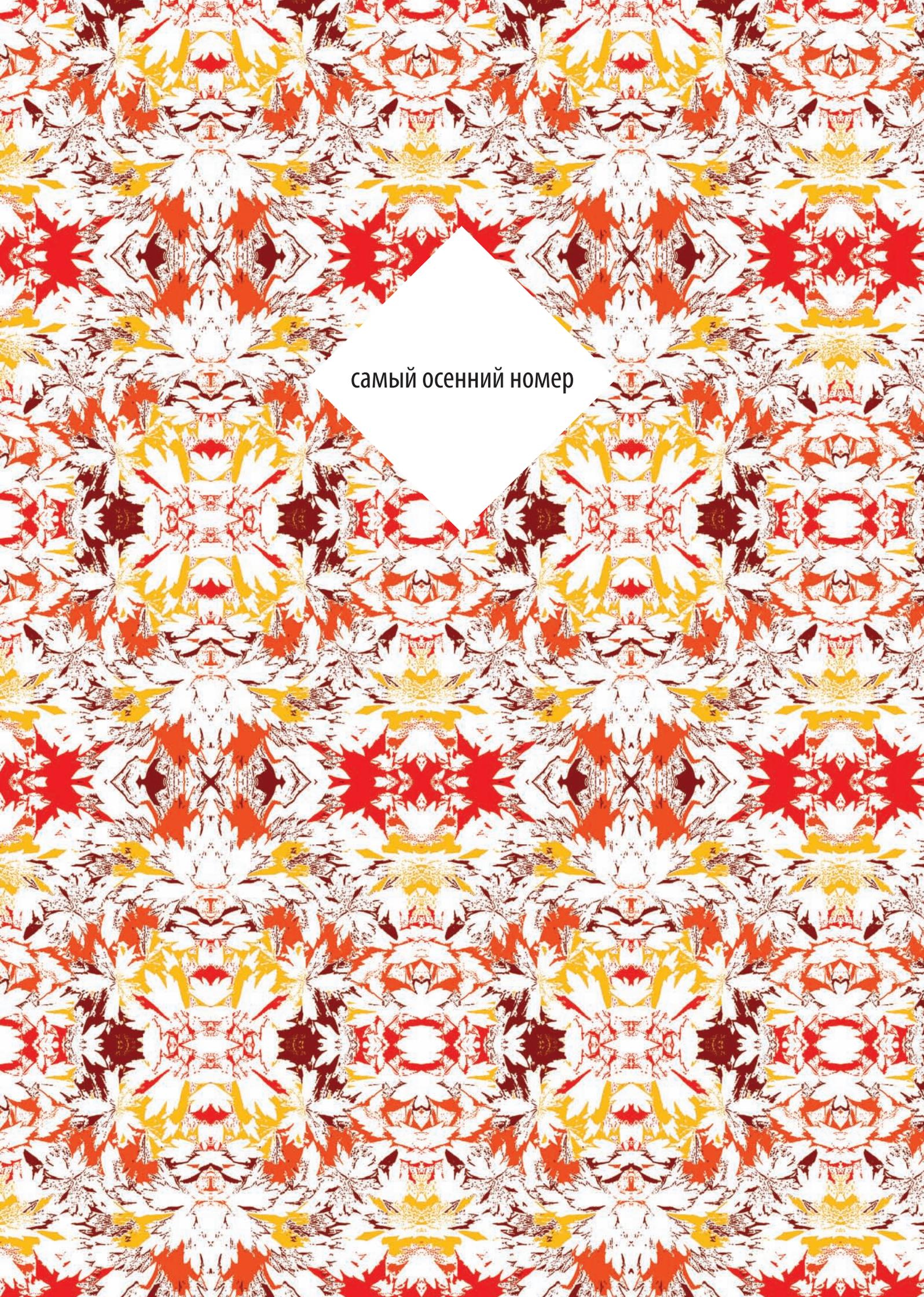
Катерина Туголукова, главный редактор, руководитель студенческого пресс-центра.

Мы благодарим за помощь и профессиональную поддержку ректора А. В. Демидова, начальника Управления по воспитательной работе Л. Е. Виноградову, художественного директора Института графического дизайна Г. М. Горкину и директора Северо-Западного института печати Н. Б. Лезунову, а также всех преподавателей, помогавших при создании нашего журнала «СТИЛЬ-студент».

Дорогие друзья, нашему журналу и студенческому Пресс-центру не так давно исполнился год. За это время в жизни каждого из нас многое изменилось, изменился и наш журнал, и мировоззрение наших студентов. Появились новые цели, новые стремления и новые возможности. Мы многому научились, наша команда стала более сплоченной и многочисленной, а профессиональный уровень каждого значительно повысился. Мы многому научились на Всероссийском молодежном форуме «Селигер-2009», где с нами работали лучшие, самые опытные издатели и журналисты страны. Мы стали участниками профессиональных тренингов, мастер-классов и выиграли ряд крупных региональных и всероссийских конкурсов. К участию в создании журнала и работе Пресс-центра подключились студенты из многих вузов Санкт-Петербурга, нам приятно, что интерес к нашему изданию растет в кругах городской общественности. Спасибо всем, кто творчески подходит к созданию нашего журнала «Стиль-студент», и участвует в деятельности студенческого Пресс-центра. Мы стараемся каждый номер сделать интереснее и оригинальнее предыдущего.

Приглашаю всех желающих присоединиться к нашей дружной команде (нас уже более 100 человек) и внести свою творческую лепту в рождение очередных выпусков нашего издания.

Статьи для публикации присылайте на электронный адрес: stylesutd@mail.ru, а письма, предложения и мнения – на gazetasutd@mail.ru.



самый осенний номер

«ЧИСТЫЙ ЛИМОН» - ЧИСТАЯ ВЫГОДА

Большая стирка теперь возможна и в условиях общежития

“Сеть прачечных самообслуживания “Чистый Лимон” в студенческих общежитиях” - так назвали свой проект студенты 3-го курса СПГУТД Вадим Волков, Артем Дынников и Исмаил Ибрагимов. По мнению молодых предпринимателей, этот проект поможет решить студентам проблему, связанную со стиркой белья. Ребята сами проживают в общежитии и не с чужих слов знают, сколько времени и сил отнимает стирка вещей вручную. Именно поэтому они и задумались над тем, как облегчить жизнь себе и всем студентам, живущим в общежитии. Подумав и перебрав немало идей, решили организовать прачечную самообслуживания, которая работала бы 24 часа в сутки и каждый желающий мог воспользоваться этой услугой.

Ребята сделали наброски бизнес-плана, представили себе как это должно выглядеть, и обратились за советом к начальнику управления содержания общежитиями — Владимиру Плотникову. Владимир Иванович их внимательно выслушал, согласился с необходимостью данной услуги и посоветовал провести социологический опрос студентов в общежитии. Было интересно, как студенты отреагируют на подобную идею.

При поддержке студенческого профкома, был проведен опрос, по результатам которого 92 процента студентов согласились и поддержали идею. Ребята проделали огромную работу по анализу рынка, подбору оборудования, документов и прочих деталей. При поддержке руководства университета было закуплено оборудование, выделено помещение, в котором сейчас ведутся подготовительные работы по запуску первой прачечной.

К тому моменту ребята уже горели идеей, потому и решили представить свой проект в отборочном туре “Селигер-2009”. После выступления перед специалистами в Санкт-Петербурге, проект вошел в 30-ку лучших проектов города, что давало право участвовать во Всероссийском инновационном форуме “Селигер-2009” в направлении “Ты - предприниматель”. И уже в первой половине июля ребята уехали в Тверскую область на Селигер. Эти десять дней принесли свои плоды. Была проделана большая работа по детальному бизнесу - планированию, маркетингу, стратегии развития и многому другому. Специалисты, сбравшиеся там, помогали моло-

дым людям во всем, а VIP-гости покорили своими знаниями, ораторским мастерством и помогли понять, в каком направлении необходимо двигаться, чтобы победить! Атмосфера на Селигере была пропитана желанием учиться.

Но ребята приехали не только учиться, но и зарабатывать. Еще в Санкт-Петербурге они связались с главным дилером сотовой связи Тверской области и договорились о сотрудничестве. Ведь на форум съехалось около 10 тысяч человек со всей России. И практически у каждого вопрос с сотовой связью был не решен. Общаться с родными, которые остались в городе, находясь в роуминге, - удовольствие не из дешевых. Именно поэтому ребята представляли на Селигере местную сотовую связь за приемлемую цену, благодаря чему можно было общаться по всей России без роуминга. Хотя договориться с руководством форума молодым предпринимателям удалось не сразу, они не отчаялись и обратились к председателю госкомитета по делам молодежи Василию Якименко и к федеральному руководителю проекта Елене Бочеровой, которые как раз находились на форуме и были одними из основных его организаторов. Они и помогли осуществить задуманное. За что им огромное СПАСИБО! За симкартами в первый же день выстроилась очередь, их расхватывали, как горячие пирожки, что приносило нашим ребятам хорошую прибыль. Буквально за 4-5 дней они заработали чуть больше 50000 рублей. Необходимо отметить, что продажей они занимались в свободное от занятий и обучения время, когда все остальные участники форума развлекались.

Последние дни занятий были самыми напряженными, так как проекты готовились к защите перед экспертами, инвесторами и специалистами. По итогам конкурса, проект «Чистый лимон» вошел в сотню лучших проектов Всероссийского инновационного форума. Всего же было представлено 1500 проектов со всей России. Этот показатель очень обрадовал наших героев.

Вернувшись с форума с проработанным проектом, ребята со свежими силами приступили к выполнению поставленной для себя задачи. В данный момент ими ведется подготовка к запуску прачечной самообслуживания в студенческом общежитии по адресу: пр. Ударников, 29. В чем им большую поддержку оказывает руководство университета. За что ребята в первую очередь благодарны ректору СПГУТД Алексею Вячеславовичу Демидову, начальнику Управления по воспитательной работе со студентами Людмиле Егоровне Виноградовой, проректору по административно-хозяйственной деятельности Олегу Александровичу Логинову, и особая благодарность начальнику содержания общежитий Владимиру Ивановичу Плотникову. Без их помощи проект не получил бы развития. Всем этим людям огромное спасибо за то, что поддержали и пошли на встречу.

Катерина Туголукова



От чистого сердца...

Первого октября прошел Всемирный День Пожилого человека. В Санкт-Петербургском государственном университете технологии и дизайна этот день торжественно отметили в концертном зале главного корпуса на Большой Морской, 18.

В рамках праздника прошел конкурс на самую экологичную сумку. Студенты в течение месяца готовились к этому событию. В качестве памятных сувениров, приглашенным пенсионерам подарили по авоське, созданной руками учащихся.

Авоська своими руками

В Европе признак хорошего тона ходить по магазинам с авоськами.

Мешок – вещь функциональная и практичная. И в Европе, уже почти признак хорошего тона ходить по магазинам с авоськами. Сумка со штампованным рисунком, конечно, хорошо. Но еще лучше самому поучаствовать в создании эксклюзивного мешочка. Для этого не надо быть художником. Всего лишь, стоит немного пофантазировать...

Взять в руки бумажный скотч и начать его приклеивать к сумке. Это может быть и узор солнца, и морские волны, и разные-разные буквы. Для окраски пустого пространства потребуются: кисточка, распылитель с водой и акриловые краски по текстилю (не для батика!). Смело наносите краску на ткань и слегка сбрызгивайте ее водой из распылителя. Такой способ декорирования применяют для плавных переходов между цветами. Ну и, чтобы кисть по влажной поверхности шла легче.

Когда краска подсохнет, аккуратно отлепите скотч и полюбуйте на свое творение. Дополнить созданный

шедевр можно, как беспорядочными мазками кисти, так и аккуратно выведенными виньетками. Главное в этом деле, не забыть поставить свой автограф. А то мало ли, кто знает, кому еще такую сумочку захочется.

Применение скотча и распылителя – самый быстрый способ создать яркую сумку. А вообще, можно использовать и штампы, и просто кисточкой порисовать. В любом случае, вы получите удовольствие и массу впечатлений. Чтобы сумку можно было стирать – необходимо прогладить ее утюгом с изнаночной стороны. Таким образом, происходит термообработка.

Если вдруг, вам понадобится много сумок из хлопка, или захотите на них что-нибудь напечатать, а может и нарисовать... Обращайтесь! Всегда рады провести мастер класс и помочь в творческом процессе.

Тел: +7 (812) 918 53 05; e-mail: shatalovau@mail.ru

Ульяна Шаталова, 4-й курс, СЗИП.

Экскурсии

Прогулки по самому красивому городу

Этой осенью Студенческим советом нашего вуза были организованы бесплатные пешие экскурсии по историческому центру города. Проводились они в основном для иногородних студентов-первокурсников, но и коренные петербуржцы и ребята постарше тоже становились участниками прогулок по Петербургу. Каждые выходные, начиная с 19 сентября на крыльце главного здания университета на ул. Б. Морской можно было увидеть группы студентов, во главе с экскурсоводом, в любую погоду отправляющихся на ознакомительные прогулки по Петербургу.

Надеемся, ребята узнали много нового и интересного. Студенческий совет со своей стороны обещает сделать все, чтобы эти экскурсии стали традиционными и востребованными!

Мы принимаем предложения о новых маршрутах.

Студенческий совет

В середине сентября студенты факультета естественных и гуманитарных наук решили воспользоваться случаем и отправиться на пешую экскурсию по центру Петербурга. Мероприятие началось с краткого рассказа об истории нашего университета. Затем мы подошли к Эрмитажу. Наталия, наш экскурсовод рассказала об архитектурном ансамбле Дворцовой площади, далее были Дворцовый мост, Стрелка Васильевского острова, Биржевой мост. Посетили мы и Петропавловскую крепость на Заячьем острове, полюбовались видом на Неву, покидали монетки на зайчика, загадывая желания...

От экскурсии осталось хорошее впечатление, ведь Санкт-Петербург – один из самых красивых городов России.

Татьяна Губарь

Охотники с камерами нас не пугают

Может, это действительно страшно — увидеть крокодила или, скажем, снежного человека на улицах Петербурга, но «охотники», вооруженные фотоаппаратами, не должны никого пугать. Тем более 10 октября — в тот день, когда проходил 14-й Санкт-Петербургский Фото-Кросс — соревнование фотографов, совмещающее фотоконкурс и городское ориентирование.

Мы, представители студенческого Пресс-центра СПГУТД, ответственно отнеслись к участию в этом мероприятии и понаблюдали за процессом рождения фотошедевров. Наблюдали мы за творчеством одной из команд, которая называется «Безэллисэлли». История происхождения названия, достаточно интересна, но предназначена скорее для другой статьи.

Итак, в чем вообще заключается весь процесс. Команда от 1 до 4 человек получает задания, которые она должна выполнить ко определенному времени. Это могут быть фразы из фильмов, литературных произведений и просто интересные темы — в соответствии с ними нужно придумать сюжет для снимка, сфотографировать и выбрать лучший кадр. Затем, после выполнения любых 8 заданий из 10 предложенных, нужно сдать их на суд жюри. Периодически на улицах мы встречали и других кроссеров, ломающих голову поисками идеи. Первым заданием в списке оказалась «Буря в стакане». Простора для фантазии много, и идеи были разные — от «Антигриппина» до Ломоносова, но только один снимок должен стать самым интересным, подходящим и оригинальным. Конечный вариант пришел в голову далеко не сразу. А точнее — тогда, когда время уже подходило к концу. Хотя ограничение по времени даже добавляет интереса этой игре. Были еще и такие задания как «Опять двойка», «Осеннее обострение», «XXL»... Мне даже удалось внести свой небольшой вклад в сюжет на тему «Бомба».

Памятник дворнику помог справиться с заданием «100 лет тому назад», и в итоге все 8 «кроссов» были успешно выполнены и сданы.

Теперь будем ожидать результатов, и надеяться на победу «Безэллисэлли» — кроссеров со стажем, которые помогли нам написать нашу статью и узнать больше о таких мероприятиях, проводимых в нашем городе.

Ольга Землякова



Задумайся о главном

Спасительная кровь

Так уж выходит, что о существовании банков донорской крови мы вспоминаем лишь тогда, когда с нами или нашими близкими случается необратимое, и только чья-то кровь может спасти жизнь. А все остальное время мы, как, впрочем, и всегда, когда что-то происходит не с нами, даже не задумываемся о том, что этой самой спасительной крови катастрофически не хватает. По статистике, в среднем, на 100 человек населения требуется 5-6 доноров, но фактически их всего-навсего 1-2. Таким образом, станции переливания крови вынуждены искать дополнительные способы привлечения доноров. В рамках одной из таких программ санитары станции со всей необходимой аппаратурой дважды в год посещают несколько вузов Санкт-Петербурга, в том числе и СПГУТД.

Процедура по забору крови занимает совсем немного време-

ни и дает некоторые преимущества участникам программы. Помимо того, что любой донор получает отгул на один день, которым он может воспользоваться в любой день года, ему предоставляется денежное вознаграждение, что, стоит заметить, осуществляется только в России, тогда как за рубежом донорство несет исключительно волонтерский характер и никак не поощряется.

Процедура забора крови происходит следующим образом: на донора заводят донорскую карту со всеми необходимыми медицинскими сведениями, после делают анализ на определение группы крови, затем будущий донор в свое удовольствие наслаждается чашечкой горячего чая и отправляется креслу.

Средний объем забираемой крови 250-450 мл. Доза довольно мала, а для здорового взрослого человека вообще не значительна. Но жизненно необходима для того, кто в данный момент находится на опе-

рационном столе. Кстати, из одной порции донорской крови получается три порции сложного лекарства.

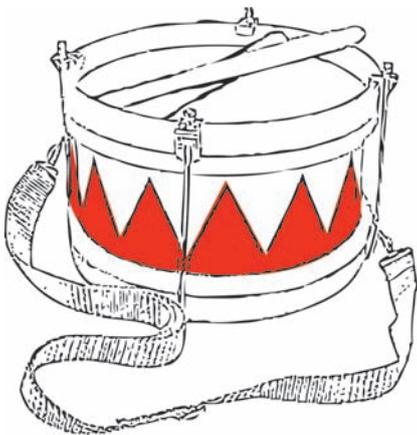
В рамках программы, проведенной в нашем университете, донорами стали порядка 150 учащихся вуза. Казалось бы, не так уж мало, но этого количества хватит лишь на один не очень напряженный день работы городских больниц.

В среднем, человек может сдавать кровь до 5 раз в год, а Санкт-Петербургская станция переливания крови работает ежедневно по адресу Московский проспект, д. 104, так что, если вы не смогли принять участие в централизованной акции, вас будут ждать здесь.

Саша Егорова

День первокурсника

Межвузовский студенческий городок - уникальная организация, такого больше нет нигде в России.



28 октября в Межвузовском студенческом городке прошел День первокурсника. В нем приняли участие студенты 20 вузов, проживающие на территории городка. Межвузовский студенческий городок - уникальная организация, такого больше нет нигде в России. Финансирует городок Рособразование - структура профильного министерства, также оказывается поддержка со стороны совета ректоров Санкт-Петербурга и губернатора В.И. Матвиенко. Праздник открылся презентацией о городке и жизни в нем. Мы узнали, как много делается для студентов: на территории городка есть все необходимые объекты, много внимания уделяется безопасности проживающих, существует молодежный отряд правопорядка. Кроме того ведется строительство межвузовского спортивного центра. Студентов с Днем первокурсника поздравил начальник Межвузовского студенческого городка Иван Федорович Феклистов. Иван Федорович выразил радость по поводу того, что четвертый год подряд организуется подобный праздник, ставший доброй традицией, рассказал о перспективах студенческого городка и пожелал первокурсникам быстрее влиться в студенческую жизнь. Студенты МСГ творческие и веселые люди. Они танцуют сальсу и буги-вуги, поют сольно и дуэтом, играют на скрипке и занимаются многими другими вещами. Их выступления всем очень понравились. Еще мы увидели забавные видеоролики о жизни студентов в городке, которые тоже никого не оставили равнодушным. В общем, празднику удался на славу, и в этом нет ничего удивительного, ведь как сказал председатель совета ректоров вузов Санкт-Петербурга Владимир Николаевич Васильев: «Студенты Питера - лучшие студенты мира!»

Валентина Костюк



Быть «в Тренде»

С 14 по 17 октября в выставочном комплексе ЛенЭкспо прошла выставка «Тренды». Она проводится в Петербурге уже в шестой раз, однако в этом году расширила профиль — теперь на ней были представлены не только варианты новогоднего оформления интерьера, но и новые материалы, технологии и конструкции для праздничного и декоративного освещения и светотехнических эффектов, архитектурная подсветка и наружная реклама. «Тренды» — единственная выставка такого профиля на Северо-Западе России. Оттого очень приятно было увидеть здесь выставочный модуль, выполненный студентками 4 курса Института Графического дизайна под руководством творческого директора Галины Михайловны Горкиной. Как рассказали мне авторы этой инсталляции — Лиза Курышева, Юлия Степанова, Настя Григорьева и Люба Воеводкина — арт-объект создан из весьма необычного, но очень «экологичного» материала — гофрированной вентиляционной трубы. Модульная конструкция позволяет свободно менять композицию, добавляя и переставляя элементы, экспериментировать с вариантами подсветки. Данная композиция наглядно демонстрирует, что из бесполезных, на первый взгляд, вещей можно сделать интересное украшение для дома и офиса. «В дальнейшем этот арт-объект может использоваться в качестве светильника или праздничного украшения для интерьера или экстерьера. Приятно, что наша работа заинтересовала и возможных покупателей, поступили интересные предложения о сотрудничестве от кинотеатра «Родина» и студии интерьера «ArtTrade Laboratory» - рассказывают авторы проекта.

Участие в подобных мероприятиях Всероссийского уровня — безусловно, интересный и полезный опыт для молодых дизайнеров и важная строка в портфолио. Так что можно смело утверждать: Институт Графического дизайна сегодня «в Тренде» Петербурга.



ЧИСТЫЙ ГОРОД

Подведены итоги городской выставки «Чистый город», 1 место — у Института Графического дизайна.

Еще год назад Санкт-Петербургский союз дизайнеров дал старт ежегодному межвузовскому гуманитарному проекту «Дизайн — городу». В 2009 году для разработки участникам была предложена тема «Чистый город». Основная цель акции — выявление новых идей, способствующих повышению качества жизни в условиях современного мегаполиса. 2009 год объявлен «годом молодежи», поэтому особенно важно, что для реализации проекта привлечены молодые ребята-дизайнеры. Основная задача проекта — включение студентов-дизайнеров в решение острых городских проблем через налаживание творческих контактов между ведущими творческими вузами Санкт-Петербурга, профессиональными дизайнерами и органами городской власти. Программа реализуется при поддержке Комитета по Молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Правительства Санкт-Петербурга.

Отбор проектов осуществлялся по нескольким направлениям: графический дизайн, промышленный дизайн, средовой дизайн, дизайн одежды, медиа-дизайн.

Участие приняли 6 ведущих художественных вузов Петербурга, среди которых и наш СПГУТД, представленный Институтом Графического дизайна:

- СПб Государственная Художественно-Промышленная Академия им. А.Л. Штиглица;
- СПб Государственный Университет Технологии и Дизайна (Институт Графического дизайна);
- СПб Государственный Политехнический Университет;
- СПб Государственный Университет;
- СПб Государственный Университет культуры и искусств;
- СПб Балтийский Институт экологии, политики и права.

В распоряжении молодых дизайнеров оказался выставочный зал площадью 300 квадратных метров,

расположенный в галерее дизайна Bulthaup. На выставке было представлено более 60 проектов молодых дизайнеров. Студенты Института Графического дизайна СПГУТД разработали для акции «Чистый город» серии баннеров и плакатов, арт-объекты, макеты детских книжек и комиксов на экологическую тему и в общей сложности представили на суд профессионального жюри более 20 творческих проектов.

Выставка продлилась с 6 по 9 ноября, на закрытии были оглашены результаты работы жюри выставки и определены победители. Для нашего вуза это большая победа: в номинации «Графический дизайн» студентка Института Графического дизайна Ирина Коренева заняла первое место («Серия плакатов на экологическую тему»). Победительница награждена Дипломом 1 степени, а Институт Графического дизайна и художественный директор ИГД Г.М. Горкина награждены Почетной грамотой Союза Дизайнеров «за активное участие в выставке». Наша победительница наряду с другими ребятами, занявшими 1 место, приглашена принять участие в Международной Биеннале дизайна «Модулор — 2009», которая пройдет в ЦВЗ «Манеж» с 16 по 22 декабря.

Также планируется провести отбор среди проектов-участников выставки «Чистый город» и представить их на Международном форуме «Молодежная волна», который пройдет в Санкт-Петербургском выставочном комплексе ЛенЭкспо с 4 по 6 декабря.

Анна Ряжских



Иллюстрация к книге «Сказка о том, как Дима и Даша научились беречь природу». Яна Чинцова, Инна Лазу, Юлия Хазанова.





Через тернии к звездам...

Главное, смотреть на жизнь с позитивной стороны, и тогда сама жизнь тебе улыбнется!

Эту фразу я впервые услышала на первом курсе, на уроке латинского языка. Она произвела на меня очень сильное впечатление. После тяжелого лета 2004 года, когда я поступала в медицинскую академию имени И.И. Мечникова, я поняла, что именно такой путь — тернистый и непростой, придется мне пройти, чтобы стать по-настоящему хорошим врачом. Но я решила сделать это, и поверила в себя. Учеба в нашей академии, действительно очень сложная, трудная, занимает все твоё время. Но я повторяла про себя заветные слова, и сдавала одну сессию за другой, год шел за годом, и я становилась увереннее в себе. И сейчас впереди у меня — самый трудный год. Год выпуска, сдача государственных экзаменов, поступление в ординатуру, но я смогу это сделать. Потому что вера в себя, выдержка, терпение — они сильнее трудностей.

Друзья-студенты, верьте в себя, в свои силы, если что-то не получается, отвлекитесь. На первом курсе мне было особенно тяжело — тяжело заводить друзей, общаться с незнакомыми людьми. Но я переборола

это, я узнала, что у нас в академии есть газета, пришла в редакцию этой газеты, познакомилась с интересными людьми, и вот уже 6 год являюсь корреспондентом студенческой газеты «Vivat Academia!».

Советую всем вступить в профсоюз. Вступая в Профком, у тебя автоматически появляются друзья по духу, проходки на отличные спектакли и другие мероприятия, ты начинаешь новую динамичную жизнь. И учеба становится не такой уж и тяжелой, и веселее становится, и каждый день насыщеннее.

Главное, смотреть на жизнь с позитивной стороны, и тогда сама жизнь тебе улыбнется!

Всем удачи и терпения!

Валерия Сенаторова,
6 курс, СПбГМА им. И. И. Мечникова

Мнения

Алиса Николаева, 1 курс
СПбГУ, Филологический факультет

- 1) Сама выбирала специальность, потому что эта сфера деятельности мне наиболее интересна, люблю иностранные языки, сомнений в выборе не было.
- 2) Занимаюсь спортом — хожу на аэробику в университете. В целом стараюсь придерживаться здорового образа жизни.
- 3) Учиться непросто, но что поделать. Группа очень даже неплохая. Преподаватели не все, но большинство — нравятся. Чего я хочу добиться? На самом деле, пока еще не решила чего именно. На данном этапе — успешно сдать сессию.

Ксения Чекмарева, 1 курс
ЛЭТИ, Гуманитарный факультет

- 1) Специальность выбирала сама, без чьей-либо помощи.
- 2) Здоровый образ жизни — это замечательно. Стараюсь заниматься спортом, хожу на аэробику.
- 3) Учиться достаточно тяжело. Группа попалась прекрасная, позитивные приятные люди. Преподава-

Наш Пресс-центр провел опрос студентов из других вузов города, ребята согласились ответить на несколько наших вопросов:

- 1) Почему Вы выбрали специальность, на которой учитесь и насколько это был самостоятельный и осознанный выбор?
- 2) Ваше личное отношение к здоровому образу жизни и спорту?
- 3) Расскажите о своей жизни в университете. Нравится ли Вам группа, преподаватели? Сложно ли учиться? Чего бы Вы хотели добиться в будущем, Ваша цель и что Вы делаете, чтобы добиться ее?

тели нравятся, они у нас со специфическим чувством юмора.

Полина Пономаренко, 1 курс
СПбГУ, Факультет Высшая школа менеджмента

- 1) Выбор специальности был сделан мною давно, еще в конце 10 класса, осознанно и самостоятельно. Эта специальность привлекла меня тем, что подразумевает знание иностранных языков, которыми я увлекаюсь, кроме того она дает стабильный заработок, и, что немало важно, меня устраивали экзамены, по результатам которых нужно было поступать на мою специальность.
- 2) Я придерживаюсь здорового образа жизни, потому что считаю, что это необходимо для достижения успеха в жизни. Занимаюсь фитнесом, чтобы хорошо себя чувствовать и выглядеть.
- 3) Учиться в университете сложно, кроме учебы времени мало на что остается. Группа мне очень нравится, и староста у нас ответственный. Преподаватели тоже хорошие. Чего я хочу добиться? Для начала сдать зимнюю сессию.

Ира Постникова, 1 курс
СПбГУ, Факультет международных отношений

- 1) Я выбирала специальность сама и давно решила, чем хочу заниматься. Международные отношения мне ближе всего, хочу изучать культуры других стран и общаться с людьми.
- 2) Я считаю, что нужно заниматься спортом, чтобы поддерживать себя в форме. У меня не так много времени для этого, но я хожу на танцы, где получаю необходимую физическую нагрузку.
- 3) Учиться сложно, но я была к этому готова. Группа меня вполне устраивает. Преподаватели разные, есть зануды, а есть динамичные интересные люди, увлекающие своим предметом. Главное чего я хочу добиться, это быть высокообразованным интеллигентным человеком.

Валентина Костюк



Хризоберилл, гранат, хризопраз – загадочный мир...

Что может сделать любой стиль более утонченным, более сексуальным, более загадочным?

В прошлый раз мы говорили о том, как подобрать украшение, как правильно научиться сочетать с одеждой модные аксессуары, а в этот раз мы поговорим, о том, как можно при помощи нескольких правильно подобранных украшений привлечь к себе всеобщее внимание и какие полудрагоценные камни подходят к твоему знаку зодиака.

Что может сделать любой стиль более утонченным, более сексуальным, более загадочным? Конечно, аксессуары. И если модные тенденции живут всего один сезон, аксессуары остаются незаменимыми вот уже многие десятилетия.

Аксессуары - настоящий простор для творчества. Не надо золота и бриллиантов, их сейчас даже звезды Голливуда не носят. И ювелирная, и гламурная мода предлагают сегодня крупные оригинальные украшения с полудрагоценными камнями - бирюзой, янтарем, кораллом. Это сейчас самые модные аксессуары. У меня, например, есть прекрасный кулон с крупной синей бирюзой - даже когда я в черном, он привлекает внимание всех вокруг. Смело добавляйте в свою коллекцию и, самое главное, носите замысловатые серьги, ремни с оригинальными пряжками, браслеты, броши, в этническом или старинном стиле. Хочешь «звенеть» — выбери монисто для шеи или пояс, подобный тому, в котором танцуют восточные танцы. Будь креативной, придумывай, играй с украшениями, как пожелаешь, но главное будь яркой! И в этом тебе помогут камни, которые связаны с тобой, камни твоего знака зодиака - говорят, они приносят удачу и даже лечат. Многие их используют в качестве амулета. Может и тебе попробовать? Вкусы и предпочтения у всех разные, но все-таки есть нечто общее, что объединяет нас: это знак зодиака, под которым мы родились.

- Овен: аметист, гранат.
- Телец: бирюза (голубая).
- Близнецы: агат, хризопраз, берилл.
- Рак: жемчуг, лунный камень, кошачий глаз (хризоберилл).
- Лев: янтарь, хризолит, тигровый глаз, топаз.
- Дева: нефрит, сердолик.
- Весы: опал, лазурит.
- Скорпион: карбункул (кроваво-красная разновидность граната), коралл, аквамарин.
- Стрелец: аметист, топаз, хризолит.
- Козерог: малахит, оникс, рубин.
- Водолей: гранат, циркон.
- Рыбы: аметист, жемчуг.

По мнению астрологов, выбирая аксессуары соответственно своему солнечному знаку, человек чувствует себя гармонично и комфортно. Но не нужно забывать о том, что каждый человек - неповторимая уникальная индивидуальность. Одинаковых людей, как и гороскопов не бывает. К рекомендациям и высказываниям астрологов прислушиваться можно и нужно, но не забывайте про свой внутренний голос, который всегда подскажет вам, что является истиной для вас. К тому же, мы — девушки знаем, как можно осознанно развить в себе уже имеющиеся положительные качества и успешно работать над недостатками с помощью маленьких хитростей нашего стиля.

Анна Оганесян

САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ ИМЕНА МИРА МОДЫ

D&G. Гениальная простота или простая гениальность

Есть одежда, которая представляет собой не просто бытовую вещь, ее можно смело назвать смыслом жизни. Стиль Dolce & Gabbana является именно таким. Два простых парня смогли покорить мир, изменить законы моды и человеческой жизни. На свете сложно найти человека, не знающего знаменитый символ D&G. Можно не принимать творчество этих модельеров, можно отрицать, но не признавать их гениальность невозможно.

PRADA

Дом моды Prada был основан в 1913 году в Милане Марио Прада. В начале своего существования компания специализировалась на производстве изделий из кожи. Вся продукция Prada имела эксклюзивный дизайн и была изготовлена из материала высочайшего качества, благодаря чему пользовалась успехом у богатых клиентов.

Империя Versace

Как построить империю под своим именем за тридцать лет? Легко и красиво, если обладаете неугасаемым креативным началом и вам посчастливилось иметь энергичных и талантливых брата и сестру. Versace - фамилия королей роскошного царства моды.

Донателла Версаче - сестра великого брата!

Если есть в мире эталон вульгарности, то, пожалуй, эта женщина к нему близка. Вытянутые и выбеленные волосы, надутые коллагеном губы, загорелая до пятен кожа, умные лезвия глаз, невооруженным взглядом заметные излишки применения чудес пластической хирургии - это она, Донателла Версаче, великая сестра великого брата.

Hugo Boss - история и современность

Марка Hugo Boss насчитывает более чем 80-летнюю историю. Ее основатель Хуго Босс начинал создавать свою империю в 20-х годах с пошива спецодежды и рабочей униформы. В годы Второй мировой войны компания шила военную форму для солдат немецких войск. И только в 1973 году внуки Хуго представили свету первый костюм, тот самый костюм Hugo Boss, который первым делом приходит в голову при упоминании о марке.



Архитектор Ферре

Великий кутюрье был уникальным модельером одновременно высокой моды и pret-a-porte, одним из тех, кто стал родоначальником «итальянского» бума моды в 80-90-е годы. Благодаря его деятельности Милан превратился в центр мировой моды. Итальянская пресса называла его «архитектор Ферре» за «структурные» модели и новаторство, которое он привнес в знаменитый французский дом моды Christian Dior. Этот человек знал, как создать абсолютный шик с помощью деталей, которые навсегда останутся в истории моды.



Джорджи Армани

В мире высокой моды существует много имен, одно упоминание которых вызывает самые разные чувства. Для многочисленных поклонников Джорджи Армани его имя — это успех, надежность, стабильность и... постоянное ощущение праздника. В чем причина такого восприятия? Секрет Армани в его современности и своевременности. Какие бы новые тенденции ни возникали в моде, всегда оказывается так, что его коллекции не идут вразрез с ними, хотя и не следуют им. Зачастую именно классика от Армани сама задает тон чему-то новому в мире моды, избегая, впрочем, навязчивой поучительности и диктата.



Роберто Кавалли - художник моды

Его коллекции эпатажны и экстраординарны. Его «женщина» — утонченная, гламурная и изысканная. В мире моды его имя произносят с придыханием. Недаром его платья называют самыми сексуальными и женственными. Маэстро импульсивный и невероятно эмоциональный, впрочем, как и все итальянцы. Он не верит, что высокая мода умерла. Он не любит, когда его называют модельером, а предпочитает, чтобы о нем думали, как о художнике моды.



Карл Лагерфельд - мода, как образ жизни

Странный седовласый господин с очками на пол-лица и в изысканном костюме, постоянно окруженный телохранителями, ореолом скандальной славы и поклонницами. Самый таинственный, самый влиятельный, самый талантливый. Его имя не сходит с газетных полос, за его откровениями охотятся журналисты и начинающие дизайнеры... Гуру моды, Карл Лагерфельд, вечно удивительный.



Chanel

Деятельность: компания Chanel специализируется на производстве предметов роскоши: одежды, косметики и парфюмерии, часов, солнцезащитных очков и ювелирных изделий. Компании принадлежит 147 бутиков по всему миру.

Эпоха Gucci

Отец-основатель всемирно известного бренда Gucci, Гуччио Гуччи, еще в юные годы, работая носильщиком в лондонской гостинице Саввой, понял, что именно сумки и чемоданы подчеркивают статус человека и говорят о его высоком общественном положении.

Swarovski - хрустальных дел мастер. На протяжении более чем ста лет компания Swarovski известна во всем мире как одна из лучших компаний, занимающихся обработкой хрусталя и изготовлением оригинальных, и уникальных украшений.

В статье использована информация с сайтов:
<http://www.moda.ru/node/469>,
<http://www.shoppingcenter.ru/wardrobe/bags.html>,
<http://jennifer.com.ua/publ/2>

Анна Оганесян



Фото: Сергей Лысенко

Высокие небоскребы,движущиеся в потоке машин, бегущая строка в мониторе,ритм жизнь все более и более ускоряющейся,и среди этого беспорядочного хаоса — Мода,вечно молодая,креативная,непредсказуемая,существующая,вначале в эскизах,а потом в задорных,энергичных моделях одежды.

Где она (мода) будет чувствовать себя полноценной королевой подиума?

В привычном зале или в огромном пространстве спортивного зала,среди металлических конструкций,где всегда присутствует дух соревнования и азарт молодых талантливых студентов. Энергетика спортивного зала,наполненная духом соперничества,заряжает нас оптимизмом,который присущ сегодняшнему позитивному дню.

В программу мероприятия традиционно вошли конкурс белья (3 ноября), обуви (4 ноября) и одежды (5 ноября). Побороться за главный приз приехали участники из Москвы, Казани, Сочи, Томска, Хельсинки, Вильнюса и других городов.

Гордость конкурса — члены Международного жюри: выдающиеся деятели в области моды и дизайна, педагоги, воспитавшие прославленных кутюрье современности, специалисты, превосходно знающие современные тенденции развития данного вида искусства. В разные годы в жюри конкурса работали такие выдающиеся модельеры, дизайнеры и деятели моды как Пако Рабанн, Вячеслав Зайцев, Татьяна Парфенова, Дженис Ми, Александр Васильев, Сюзанн Лассен, Лариса Ткаченко, Доната Сарторио, Владимир

САМОЕ МОДНОЕ СОБЫТИЕ

Международный конкурс молодых дизайнеров «Адмиралтейская игла».

3-7 ноября в нашем университете проходил Международный конкурс молодых дизайнеров «Адмиралтейская игла». Конкурс проводится университетом технологии и дизайна с 1995 года, он имеет многолетнюю историю и традиционно стал крупнейшим мероприятием в области студенческой и молодежной моды. За свою пятнадцатилетнюю историю в конкурсе приняли участие около 10 тысяч конкурсантов из 40 регионов России и 20 стран мира, которые представили более 7 тысяч коллекций.

Санжаров, Дидье Леоане, Люба Попова, Хеман Сагар, Бээил Кардасис, Али Анзари, Венди Дагворти, Денис Симачев, Андрей Бартенев, Седрик Брошьё, Алена Ахмадулина, Татьяна Котегова, Лариса Погорецкая, Александр Петров и многие другие.

Открывал церемонию показ российско-немецкого проекта, руководителями которого являются Али Анзари, председатель жюри, генеральный директор Академии моды и дизайна в четырех немецких городах, а также художественный руководитель конкурса Любовь Рубенян, доцент кафедры дизайна костюма СПбГУТД.

Концепция проведения финала конкурса «Адмиралтейская Игла 2009» в трамвайном депо».

Финал — заключительная точка конкурса, его вершина, апогей... Мы привыкли видеть дефиле, модное шоу, проходящее в залах, богато украшенных лепниной, позолотой, роскошью, бьющей в глаза. А что будет с нашим зрительским восприятием, если мы перенесем наш заключительный этап, нашу финальную точку, в пространство, ограниченное стенами трамвайного депо, рельсами, балочным сводом высокого потолка, бетонным полом?

Зритель, не останавливаясь на мелочах, станет воспринимать сам спектакль, показ, его непрерывный ритм с началом драматических действий, не отвлекаясь ни на что лишнее.

Финальное дефиле прошло в необычном месте, а именно в трамвайном парке. Колыбелью гламурности обернулось петербургское трамвайное депо. Новые ди-

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ
ИГЛА 2009





Фото: Константин Лютько

зайнерские концепции продемонстрировали среди рельс и под сводом высокого балочного потолка. На вопрос, почему финальное дефиле прошло именно в транспортном депо, нам ответила исполнительный директор конкурса Дарья Обидина:

«Ничего лишнего. Если раньше мы проводили финальные дефиле в более камерных залах, то сейчас мы пришли к тому, что фон должен быть максимально нейтральным».

На отборочном этапе участники представили около 500 коллекций, было из чего выбирать. В итоге за право быть признанным Международным жюри боролись 250 дизайнеров из 40 городов России и зарубежья. В списке победителей 25 модных собраний.

В каждой номинации кроме первых трех мест выбирали также и те коллекции, которые удостоились специальных призов и были отмечены жюри.

Первых мест в различных конкурсах и номинациях удостоились представители Санкт-Петербурга, Москвы, Омска и Риги. К примеру, в конкурсе «Белье» жюри оценило коллекцию москвичей Анастасии Тутяевой и Анастасии Шведчиковой «Реплика. Взгляд из прошлого», запомнившуюся эффектными цветовыми сочетаниями и классическими линиями. В конкурсе «Обувь и ак-

ссессуары» жюри отдало предпочтение москвичке Люсе Аветян за работу «Кубик-Рубика». Изображение кубика-рубика дизайнер разместила на сумках.

Вторые и третьи премии достались представителям Санкт-Петербурга, Москвы, Владивостока и Иваново. Одной из ярких работ стала коллекция петербурженки Ирины Чупраковой «Сандалето». Мужчинам предлагалась удобная мужская летняя обувь непривычных пастельных тонов. Участница из Костромы Серафима Кудрявцева в конкурсе «Одежда» показала коллекцию «Серебро» — женственные модели серых тонов с серебряными аксессуарами.

Спецпремиями наградили участников из Санкт-Петербурга, Краснодар, Великого Новгорода, Смоленска и Риги. Жюри, в частности, оценили работу участниц из Великого Новгорода Анны Васильевой и Татьяны Михайловой под названием «Farfalla» (спортивное белье и купальники). Коллекция примечательна практичностью, свежими решениями и интересными геометрическими рисунками.

Победители получали различные призы, в том числе стажировки у российских и зарубежных дизайнеров, ткани, возможность участвовать в фотосессиях и зарубежных показах мод.

«Ничего лишнего. Если раньше мы проводили финальные дефиле в более камерных залах, то сейчас мы пришли к тому, что фон должен быть максимально нейтральным».



Фото: Константин Лютко

Отзывы о конкурсе:

Анна Руденко, студентка СПбГХПА им. Штиглица

Должна сказать в этом году, как и в прошлом дирекция конкурса не поскупилась на именитое жюри, там были и Андрей Бартеков, и Али Анзари, и Ориетта Пелицари (г. Милан (Италия), профессор Академии Изящных Искусств (NABA), глава фирмы Mattori, занимающейся разработкой мировых модных трендов и аксессуаров) и другие знаменитые лица моды.

В первый конкурсный день было представлено 4 номинации:

1. женское белье,
 2. мужское белье,
 3. домашняя одежда,
 4. спорт + купальники...
- Всего порядка 35 коллекций...

Порадовало буйство красок, необычность форм и комбинации цветов и материалов.

Но, несмотря на казалось бы оригинальность каждой коллекции, просматривались общие тенденции...

Некоторые коллекции откровенно смахивали на прошлогодние (морковные лосины и шапочки наездников в одной, прошлогодние материалы - в другой).

Некоторые коллекции не соответствовали тематике номинации (облегающие тело материалы — это конечно хорошо, но не с макушки до пяток в номинации «купальники»).

Кратко о 3-ем конкурсном дне «одежда».

Не перестаю удивляться безграничности человеческой фантазии.

Порадовал очень Андрей Бартеков...

Никогда бы не подумала, что человек в простых прогулочных штанах и толстовке лилового цвета может оказаться королем эпатажа, который на экране появляется только затянутый в латекс с головы до ног..

Коллекции все принимались на «ура»

Заряд положительных эмоций, много нового о тенденциях следующего сезона, непосредственная близость к именитым модельерам, замечательно проведенное время и много, много чего еще - это все, что я вынесла с этого конкурса.

Всем удачного просмотра и следите за миром моды - это интересно!

Айнур Агаярова и Александра Храброва



Наталья Орлова

Мы встретились с известной петербургской певицей Натальей Орловой, и она рассказала нам о некоторых фактах своей жизни, которые помогут чуть больше узнать о ней как о человеке.

К: Расскажите, как началась Ваша карьера певицы. Эта мечта Вашего детства?

Н.О.: Я действительно с самого раннего детства очень любила петь и выступать. Родители говорят, что я научилась петь раньше, чем говорить, а танцевать раньше, чем ходить. И пение для меня — это неотъемлемая часть моей жизни. Вся моя жизнь — как прекрасная песня. Я считаю, что человеческий голос — это божественный инструмент, данный нам свыше. И если этот инструмент настроен и звучит правильно, то он способен передавать слушателю божественные вибрации. Голос каждого человека уникален — это его визитная карточка перед мирозданием. Ведь по звучанию человеческого голоса можно определить не только пол или возраст, но и настроение, характер, болезни и даже судьбу. Слушая вибрации человеческого голоса, мы неосознанно соприкасаемся с его мечтами или страхами, здоровьем или болезнью, внутренней правдой или ложью. Ведь не случайно, общаясь по телефону с незнакомым человеком, мы можем сразу определить — приятен нам этот человек или нет.

А певец это тот человек, которого хочется слушать и слушать. И не важно исполняет ли он музыку великих композиторов, или народные баллады, или эстрадно — популярные песни. Если в тембре его голоса есть те самые вибрации, которые передаются слушателю, то мурашки бегут по

Чем **мы** покоряем Европу?

телу и музыка проникает в каждую клеточку организма.

Так вот, моя карьера певицы еще только начинается. Не смотря на то, что я давно уже выступаю с сольными концертами не только в России, но и за рубежом, сотрудничаю с лучшими оркестрами и дирижерами. Просто каждый раз, поднимаясь на новую ступень своего творчества, открываешь перед собой новые горизонты, ставишь новые задачи, и кажется, что все, что было до этого, было лишь подготовкой к чему-то новому и настоящему.

А работа профессионального певца отличается колоссальной самоотдачей, самодисциплиной, каждодневными репетициями и работой над репертуаром. Поэтому чем больше я открываю для себя свою профессию, тем больше осознаю, как много мне еще необходимо постичь. Как в знаменитой фразе: «Я знаю, что я ничего не знаю!».

К: Расскажите о Вашей телевизионной карьере? Ведь Вы еще и в кино снимаетесь?

Н.О.: В первую очередь я певица, и только потом уже драматическая актриса. Поэтому в кино снимаюсь совсем не так часто. Хотя после окончания музыкального училища при Консерватории я закончила нашу петербургскую театральную академию, и даже какое-то время работала в драматическом театре. Позже я проходила стажировку в американской кино-академии Нью-Йорка, снималась в нескольких зарубежных короткометражных фильмах. К моему скромному опыту в кино можно еще добавить картину известного итальянского режиссера Джулиано Монтальядо «Бесы Санкт-Петербурга». Это фильм о судьбе Федора Достоевского. Моим партнером по съемочной площадке был очень талантливый актер Микки Манойлович, он известен по многочисленным фильмам Эмира Кустурицы. А музыку к этому фильму писал гений нашей современности Эннио Морриконе. Какая обычно отшучиваюсь: моя роль в этой картине настолько небольшая, что фильм надо смотреть не моргая, а то можно проморгать мою великолепную игру. Но правильно говорят великие мастера — не бывает маленьких ролей. И эта роль дала мне очень и очень многое. Во первых - колоссальный опыт работы в команде настоящих профессионалов, а во вторых, я получила первое в своей

жизни приглашение на Каннский кинофестиваль, а затем и на Венецианский кинофестиваль. Там же в Венеции я имела честь быть представленной маэстро Эннио Морриконе. Я прекрасно говорю на нескольких европейских языках и во время кинофестивалей это также дает мне возможность свободно общаться и заводить хороших знакомых среди представителей зарубежного кино-бизнеса.

К: А снялись бы Вы в российском кино?

Н.О.: С хорошим кино в России сейчас очень большая проблема. Да пожалуй, и не только в России. Предложения поступают, но, честно говоря, я не хочу сниматься в чем-то таком, за что потом мне самой было бы стыдно. Я давно уже не смотрю телевизор — считаю, что настоящая жизнь намного интересней. И жить надо красиво — чтобы ты в своей собственной жизни всегда играл самую главную роль. А когда ты смотришь чужое кино — ты тратишь свое драгоценное время, вместо того, чтобы самосовершенствоваться и добиваться своих целей.

К: Есть ли у Вас заветная мечта?

Н.О.: Моя мечта стать настоящей профессиональной певицей. Как я уже говорила в начале интервью, человеческий голос обладает удивительными возможностями, и мне бы хотелось добиться такого совершенного звучания, какое было у великих певиц прошлого. Сегодня ученые доказали, что правильный резонанс звуковой волны гармонизирует все молекулы человеческого организма. Так вот моя мечта стать как раз такой певицей, которая может своим голосомнести людям добро не только духовное но и физическое, дарить им истинно красивое пение.

Мы надеемся, что ответы Натальи Орловой на наши вопросы помогут вам в достижении ваших целей, а возможно и, подтолкнут пойти по стопам певицы, связав свою жизнь с миром музыки.

Беседовали Яна Кононова;
Алина Солтысяк

Лидером не рождаются

Мы встретились с руководителем Федерального агентства по делам молодежи Василием Якеменко на Всероссийском молодежном форуме Селигер-2009». Нам удалось задать ему несколько вопросов.

Какой момент стал переломным в Вашей карьере? Какое событие дало толчок Вашему карьерному росту?

— Для меня таким событием стала встреча с Владиславом Сурковым в 1995 г — в данное время он является заместителем главы администрации Президента России. Этот человек весьма значительно повлиял на меня и мое мировоззрение.

Каково, по Вашему мнению, процентное соотношение действительно толковых, талантливых и перспективных молодых людей по отношению к пассивным и безынициативным ребятам?

— 1 % на 99%. Но эти ребята вовсе не безнадёжны. Им просто не сказали, что можно быть другими. Этот процент может быть повышен, если увеличить мотивацию этих молодых людей. И этим, на мой взгляд, необходимо заниматься.

Ваша способность столь кратко, четко и ясно выражать свои мысли — это талант или годы тренировок? Можно ли научиться столь грамотно формулировать свои идеи?

— Честно признаюсь, умение это пришло с опытом. Иначе в современном мире просто не выжить. Если будешь говорить долго и невнятно, то никогда ничего не добьешься. Тебя просто не станут слушать. И этому, безусловно, можно и нужно учиться.

Какие черты характера, на Ваш взгляд, необходимо развивать в себе для достижения успеха в жизни?

— Прежде всего любовь к чтению, к хорошей литературе. Современные молодые люди очень мало читают или не читают вообще. А откуда тогда черпать информацию, как развивать свою речь, расширять словарный запас? Только благодаря чтению хорошей литературы.

Какую литературу любите Вы? Какую книгу можете назвать «настольной»?

— Я люблю легкую, позитивную литературу, очень люблю рассказы О. Генри, «Мастера и Маргариту» Михаила Булгакова.

Что Вы пожелаете молодым ребятам, мечтающим достичь успеха в жизни и карьере?

— Бесконечно что-то делать. Не столько важен результат, сколько сам факт действия. Создавайте движение вокруг себя, суетитесь, постоянно трудитесь. И все получится.

Спасибо за интересную беседу.

Формула успеха

Кто он — «герой нашего времени»?



Олег Денисенко

Кто он — «герой нашего времени»? Вопрос конечно тяжелый, но ответ на него можно попытаться дать. Наверно это человек, который к своим неполным 29 годам достиг в жизни уже чего-то определенного, достойного и вызывающего гордость. И знаете, он вовсе не метафоричен и не вымышлен, а вполне реален. Именно с таким человеком мне удалось побеседовать.

Зовут его Олег Денисенко. В ответ на вопрос о занимаемых на сегодняшний день должностях и достижениях, в общем, он скромно говорит: «Кандидат в мастера спорта по боксу. Участник и призер городских, Всероссийских и Международных соревнований (Чемпионат и Кубок Санкт-Петербурга, турнир памяти заслуженного тренера СССР А. Кудрина, турнир памяти мастера спорта Юрия Капитонова в г. Люберцы). Судья по боксу. Принимал участие в судействе городских, Всероссийских и Международных соревнований. Работаю начальником отдела по организации работы с молодежью Санкт-Петербургского государственного инженерно-экономического университета. Являюсь президентом Фонда поддержки молодежных инициатив «Северная столица»

Трудно даже представить, как один человек может успевать сделать столько. Это развитие молодежных общественных объединений, помощь в их работе в рамках университета. И организация мероприятий для молодежи в Санкт-Петербурге — творческие, образовательные, патриотические. Своим примером и деятельностью Олег и его коллеги повышают гражданственность и патриотизм в молодежной среде, создают условия для реализации молодежи.

Все это само по себе уже заслуживает глубокого уважения. Но еще больше — понимания. Ведь осознав это, мы, возможно, тоже сможем сделать какие-то выводы и изменить что-то в своей жизни.

Его формула успеха Олега — «Любознательность. Упорство. Характер. Трудолюбие. Вера в то, что делаю, в лучшее, большее, великое». Олег был обычным челове-

ком с непростой судьбой. В ней были и улицы, и проблемы в получении образования, и непонимание со стороны близких в которой были и сложности в учебе, и непонимание, но была и вера, вера в себя и в возможность осуществления мечты помог и случай: друг Алексей Ясюнецкий почти заставил Олега в 1996 году прийти в секцию бокса СДЮШОР № 1, а через 7 лет благодаря интернету Олег нашел информацию о Студенческом совете при Губернаторе Санкт-Петербурга. С 2003 года началась его дорога в общественной жизни. Трудности делают человека сильнее, и любой человек, если он захочет, может последовать примеру Олега. Надо лишь «осознать, что ничего в этой жизни просто так не дается. За все нужно бороться. Каждый день. Бороться с внутренними врагами — ленью, невежеством, безразличием. Проявлять лучшие свои качества. Не стоять на месте. Быть здоровым, развиваться физически, получать образование, всесторонне развиваться. Больше общаться с единомышленниками. Иметь светлый ум, ясный взор и широкую душу». И важно помнить: все в твоих руках.

Среди ближайших целей Олега — развиваться в сфере молодежной политики. «По себе знаю как трудно молодому человеку без денег, без связей родителей, без какого-то старшего наставника реализовать в этой жизни. Считаю, что я сумел это сделать», — говорит Олег. Своей задачей он ставит создание системы работы с молодежью, которая помогала бы ей ориентироваться в реалиях, не пропустить, стать образованнее, сильнее, создать правильные ценности, найти себя и добиться успеха. Он уверен, что «стремиться к большему надо всегда. Без развития заканчивается жизнь. И нет предела нашему совершенству».

Каков он, «герой нашего времени»? Есть ли кто-то, кого безоговорочно можно назвать таковым? У каждого своя точка зрения, но я могу сказать однозначно — Олег Денисенко вполне мог бы им называться. Что еще можно сказать о человеке, который главным в этой жизни считает «счастье тех, кто рядом со мной». И для него есть лишь один приоритет — «светлое будущее моих близких и всего народа Российского. Всех кто здесь живет и хочет жить. И только тогда будет всем хорошо, когда будет хорошо России. Мой личный вклад в историю Великой страны — именно этого мне пока не хватает».

Пример Олега Денисенко заразителен: пример человека успешного и точно знающего, чего он хочет добиться в жизни. Это его формула успеха. Если захочешь, ею можешь воспользоваться и ты!

Дарья Хлюстова, студентка СПбГУКИ, 1 курс



Когда влюбляешься - у тебя вырастают... крылья

Любовь, как известно, может проявляться самым разнообразным образом. Одной из составляющих является ее психологическая сторона. Когда влюбляешься — меняется состояние души. Постоянно и непрерывно думаешь о человеке, которого любишь. С медицинской же точки зрения — во время влюбленности нарушается гормональный баланс в организме, что приводит к повышенному артериальному давлению, учащенному пульсу и, в крайних случаях, к кратковременной потере сознания при виде объекта воздыхания. Но если задумываться о том, что с тобой происходит, заниматься самоизучением вместо того чтобы целиком и полностью отдаться этому восхитительному, чарующему и окрыляющему

чувству — значит упустить шанс дарованный свыше. Человек не может полноценно жить без постоянного или периодического ощущения влюбленности, можно сказать — это потребность души. Но не надо путать влюбленность с любовью — это совершенно разные вещи. Если здесь уместны сравнения, то влюбленность — это прекрасная бабочка-однодневка, а любовь — это роза. Проще говоря, любовь — это когда начинаешь слушать то, что раньше считал несущественным, начинаешь чаще смотреть в небо или считать звезды, а за спиной в это время вырастают крылья.

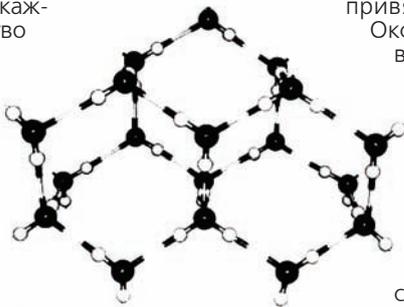
Яна Чугунова

Химия любви

«Сердцу не прикажешь» — говорим мы влюбляясь. Но сердцу ли на самом деле? Ответу на этот вопрос американский антрополог Хелен Фишер посвятила 15 лет своих исследований. Отобрав и упорядочив все материалы по теме, полученные за последние 25 лет, американка пришла к выводу, что любовь делится на три стадии: влечение, романтическая влюбленность, привязанность. «Ну да, удивила» — скажете вы, если сами знакомы с этим чувством. Но погодите рубить с плеча, ученые исследовали мозговую активность и биохимический состав крови сотен влюбленных пар на каждой из этих стадий и выявили множество интересных фактов.

На первом этапе возникновения интереса организмы мужчины и женщины начинают активно выделять феромоны, привлекающие особь противоположного пола, в крови мужчин резко поднимается уровень гормона тестостерона и активизируется зона коры головного мозга, отвечающая за зрение, так что недаром говорят: «Мужчина любит глазами». У женщин же на первой стадии активны те участки мозга, которые отвечают за запоминание и анализ. И в то же время, у обоих полов в этот период засыпают зоны, контролирующие возникновение негативных эмоций и рациональных решений, тем самым лишая нас возможности объективно оценивать ситуацию — любовь слепа, как говорится.

Вторая стадия любви вызывает в организме выработку серии гормонов (гормоны — сигнальные химические вещества, оказывающие воздействие на организм в целом, либо на определенные органы, служат регуляторами процессов в организме). Допамин повышает сексуальную возбудимость человека, дает ощущение подъема, подобно адреналину, отключает систему контроля и увеличивает частоту сердечных сокращений. В случаях безответной любви, уровень допамина резко повышается, вызывая приступы ярости и, одновременно, еще большей любви, а потом столь же резко падает, приводя нас в состояние депрессии. Другое интересное вещество, генерируемое влюбленным организмом — фенилэтиламин. Он воздействует на логические центры разума, снижает аппетит и ускоряет процесс метаболизма. Действие обоих этих гормонов подобно действию амфетаминов, они повышают настроение и вызывают ощущение эйфории, таким



образом, выражение «опьяненный любовью» — никакое не крылатое, а очень даже буквальное. Еще один гормон, участвующий в процессе любви — серотонин, он, наоборот, допамину, пробуждающему желание, позволяет испытывать удовлетворение. Кстати, по структуре серотонин схож с психоактивным веществом ЛСД.

На третьей стадии любви, когда между влюбленными затухает былая огненная страсть, в действие вступает окситоцин — так называемый «гормон верности». Он также участвует в формировании привязанности между ребенком и матерью.

Окситоцин делает нас более восприимчивыми к сигналам, несущим информацию, важную для установления хороших отношений. Применяя эти знания к практике, отметим, что в организме он интенсивно вырабатывается при объятиях, так что, чаще обнимайте своих любимых!

На исследованиях структуры любви ученые не остановились и взялись исследовать химию супружеской верности, ну или неверности. Как оказалось, и тут дело совсем не в темпераменте и воспитании, а всего лишь в особенности одного гена, отвечающего за рецепторы гормона вазопрессина. Чем больше этих рецепторов и чем лучше усваивается ими гормон, тем более мужчина склонен к моногамности — верности только одной партнерше или полигамности — склонности к регулярной смене партнеров. Неужели человечество стоит на пороге изобретения лекарства от неверности?..

Так или иначе, ученые люди на то и ученые, чтобы разгадывать все тайны природы. Что же получается, можно создать бесцветную водичку, не имеющую вкуса и запаха, выпить ее и найти свою любовь? Дай мне бог не дожить до таких времен! А пока в обычной человеческой любви есть то, что недоступно науке, неподвластно воздействию химических реагентов и не видимо на снимках томографа. И пускай лучшие умы мира называют это побочным эффектом воздействия веществ с едва читаемыми названиями, а мы с вами будем продолжать чувствовать «бабочек в животе», тосковать в разлуке, считать себя бесконечно счастливыми и говорить «я тебя люблю!».

Саша Егорова





Фотограф - это судьба

Фотография - это не просто способ запечатлеть моменты семейного застолья, а особый вид изобразительного искусства

У каждого из нас есть свой особый талант, хотя часто о нем не подозреваем даже мы сами. Но случаются иногда и такие счастливицы, которые уже с детства чувствуют, что всю жизнь готовы посвятить определенному делу. К числу таких счастливиц относится Мария Агуреева — выпускница Института Графического Дизайна, которая в конце октября дебютировала со своей фотовыставкой «Формоцвет».

Мария Агуреева — недавняя студентка Института Графического Дизайна и профессиональный фотограф. То, что фотография - это не просто способ запечатлеть моменты семейного застолья, а особый вид изобразительного искусства, Маша почувствовала еще, будучи школьницей, тогда-то и начался ее путь художника-фотографа. Уже на первом курсе Машу отличал нестандартный взгляд на мир, творческий подход даже к самым неинтересным заданиям, ей легко давались рисунки живописью, с особым удовольствием студентка работала над пониманием и изображением красоты человеческого тела. Свой дипломный проект, представленный в виде художественных фотографий-портретов, Мария посвятила преподавателям института. И он вызвал массу восторгов. В каждом портрете дипломантка сумела передать характер человека, создать его психологический образ, найти и показать ту красоту, которая прячется от глаз обыкновенного прохожего, но кроется внутри.

«Формоцвет» - островок позитива

Открытие выставки «Формоцвет» состоялось 28 октября в галерее современного искусства AL Gallery. Здесь собралось множество гостей, в числе которых заведующая кафедрой графического дизайна Г.М. Горкина и Н.Г. Павлова, а также корреспонденты нашего Пресс-центра. На первый взгляд выставка могла бы показаться в крайней степени эпатажной, но эпатаж — это кричащий протест перед обществом, Мария же не протестует, не пытается что-то доказать, в ее работах читается смелость и самодостаточность автора. Умение объяснить зрителю мир через призму ощущений художника — мастерство, но умение увлечь его в этот мир, заинтересовать — талант. Маша не изменяет своих работ при помощи компьютерных программ, пластика формы, чистота цвета, динамика контрастов и прямое фото — этим она достигает такого потрясающего эффекта. Между ней и предметом в его собственном измерении есть лишь фотокамера и невероятная страсть к моментальной живописи, которую можно создать только фотографией.

«Формоцвет» — это, как минимум, островок позитива в слякотном осеннем Петербурге.

Саша Егорова



Почему в детстве меня в балет не отдали?

Вот уже третий год я занимаюсь распространением льготных билетов в театры города. Чтобы посоветовать студентам, куда лучше сходить, я побывала во многих театрах. В выходные я вместе с сестрой решила сходить в Мариинский театр на балет «Конек-Горбунок» по сказке П. Ершова.

Здание театра одно из красивейших в Петербурге, а сам театр один из самых известных в Европе. Его история насчитывает более двух веков. Мариинский театр обязан своим названием супруге императора Александра II Марии Александровне. Театр был открыт 2 октября 1860 года оперой Михаила Глинки «Жизнь за царя».

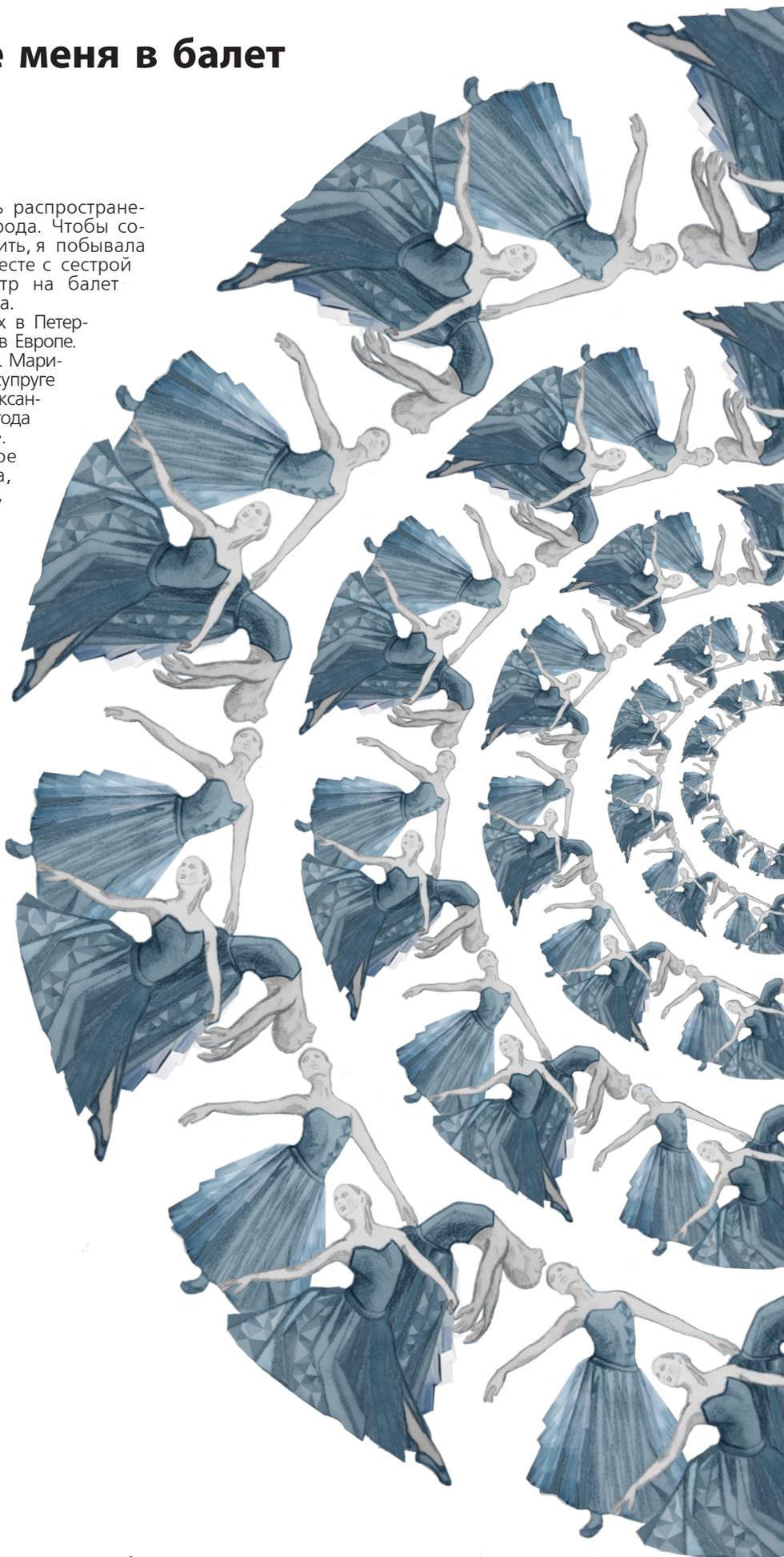
Меня поразило роскошное убранство театра: золотая отделка, люстра с хрустальными подвесками, живописный потолок и уникальный занавес, который стал эмблемой Мариинского театра.

Наши места находились не на самом удобном месте, но все было прекрасно видно. Сюжет сказки мы, конечно, забыли, но в процессе выступления все стало ясно. Сцена сияла яркими и необычными костюмами. Мужчины поражали своей ловкостью и силой, девушки — грацией и изяществом! Они даже не танцевали, а будто летали по сцене. Я смотрела на них и думала: «Почему в детстве меня в балет не отдали?». Музыка к балету «Конек-Горбунок» написал композитор Родион Щедрин, музой которого стала знаменитая балерина Майя Плисецкая. Партию Ивана-Дурака исполнил молодой танцор Александр Сергеев, а партию Конька-Горбунка — Василий Ткаченко.

Первоклассные балетные и оперные постановки, великолепие и красота интерьера, костюмов — все стоит того, чтобы хоть раз в жизни побывать в этом театре.

Татьяна Губарь

Все желающие приобрести льготные билеты в театры и насладиться культурной жизнью Санкт-Петербурга приходите в Профком студентов (ауд. 235).



Все в театр!

Студенты! У вас есть уникальная возможность посещать театры нашего города по льготным билетам, которые можно приобрести в Профкоме студентов в главном здании нашего университета по адресу ул. Б. Морская, 18, ауд. 235, кстати, не забудьте свой профсоюзный билет. Пользуйтесь своим «служебным положением», выбирайте то, что вам по душе и вперед, навстречу искусству. Тем более есть из чего выбрать: Александринский театр, Мариинский театр, Академический Малый Драматический Театр – театр Европы, театр «Приют Комедианта», театр имени В.Ф. Комиссаржевской, театр Музыкальной комедии, театр-фестиваль «Балтийский Дом», Учебный театр на Моховой и другие.

Эти свободные бабочки

В каждом номере нашего журнала мы, по уже сложившейся традиции рассказываем об одном из репертуарных спектаклей театров Петербурга. Сегодня очередь постановки Валерия Филонова «Эти свободные бабочки». Знаменитая бродвейская комедия идет в театре «Приют Комедианта» уже много лет, но, несмотря на это, все еще пользуется успехом у зрителей. Итак, сюжет. Главный герой Дональд Бейкер, избавившись, наконец, от назойливой опеки своей любящей матери начинает самостоятельную жизнь в съемной нью-йоркской квартире, где его соседкой становится легкомысленная, взбалмошная девушка по имени Джил, мечтающая стать актрисой. Как и полагается, завязывается легкая любовная интрига, но есть одна проблема. Дональд от рождения слеп. Он уже свыкся с этим, научился приспосабливаться и, несмотря на вынужденную в такой ситуации беспомощность Бейкер предстает перед нами абсолютно самостоятельным, не нуждающимся в посторонней помощи, уверенным в себе человеком.

А вот энергичная Джил, напротив, вопреки кажущейся смелости оказывается не такой уж свободной, самоуверенной девушкой, ограниченной общепринятыми стереотипными идеалами. Но, несмотря на то что зрителей ждет удивительный, пусть и не очень правдоподобный, но очень счастливый, трогательный финал.

Одним словом, все в театр за очередной порцией положительных эмоций!

Наталья Кубова

РАЗГОВОР ХУДОЖНИКА С ФОТОГРАФОМ

«Часто мне говорят и модели, и гримеры, что многие фотографы очень хорошо снимают. Но не могут выбрать. Просят помощи в выборе, говорят «Я не понимаю, что лучше». Они не понимают, где мода, где коммерция. Они не видят. Как дальнотоник — он же догадывается, что где-то должны быть цвета».

Олег Зотов





Фото: Олег Зотов

Петербургским студентам (и не только студентам) очень повезло с точки зрения досуга. Город относительно большой — 4,5 миллиона жителей (или даже больше), площадь — 1,4 тысячи квадратных километров — хотя дело не в цифрах, конечно. Здесь странно видеть человека, который не знает, куда ему пойти. По-моему, любой может найти развлечения именно по своему вкусу. От известных всему миру музеев и садов, скверов, до ночных клубов.

В 2007 году в Санкт-Петербурге был открыт многофункциональный культурный центр современного искусства «Лофт Проект ЭТАЖИ». И значит, у петербуржцев стало на одно «зачное» место больше. Он располагается на пяти этажах бывшего Смольнинского хлебозавода, и даже сохранил часть того «хлебозаводского» интерьера. Выставки в первом в Петербурге лофте проходят по адресу Лиговский проспект, 74. Ежедневно гости могут посетить выставки разной тематики.

23 октября открылась, и будет работать по 29 ноября фотовыставка, надо отметить, первая фотовыставка, известного модного фотографа Олега Зотова. На первом этаже в пространстве «Катушки» представлены 60 фотографий, некоторые из которых знакомы по иллюстрациям в журналах и рекламным плакатам. Нет смысла писать о том, какие они интересные, красивые и неповторимые, о таланте Автора и вообще о самой выставке. Сейчас — тот случай, когда лучше, действительно, один раз увидеть, чем сто раз прочитать.

Но кое-что интересное у меня все-таки есть. Если обратиться к результатам недавно проведенного Пресс-центром соцопроса, то станет понятно, что многие из опрошенных интересуются фотографией. В связи с этим было принято решение поговорить с самим Олегом Зотовым и попытаться выяснить, что, по его мнению, главное в фотографии. Надо сказать, что он оказался очень дружелюбным, и единственным, что могло помешать осуществлению нашего разговора — это его напряженный рабочий график. Но, к счастью, встреча все-таки состоялась. Более того, мне повезло еще и в том, что в его студии я встретила еще одного очень интересного человека. Я попала на его съемку. Это был всемирно известный акварелист Миша Ленн (он, кстати, и предложил название статьи).

Съемка началась, и поразительно было то, насколько легко работает Олег. Утверждение о том, что для него фотография — не работа, а смысл жизни оказалось вполне обоснованным.

Итак, Олег снимает, Миша позирует, а я задаю вопросы и внимательно слушаю. Естественно, я поинтересовалась, тем, что бы Фотограф с Художником могли

сказать, посоветовать всем тем, кто увлекается фотографией или изобразительным искусством, хочет сделать ее своей профессией, или даже посвятить ей жизнь. Художник Миша Ленн на этот вопрос ответил сразу: «В первую очередь нужно научиться относиться к себе критически и с юмором». Может, это кажется очевидным или даже банальным, но это на самом деле так.

Тема молодых художников и фотохудожников, как мне показалось, заинтересовала мастеров. Они разговаривали друг с другом, разговаривали со мной, и создавали на моих глазах шедевры, в которых очень четко прослеживался стиль Зотова. У него он особенный, есть что-то общее на всех его снимках. Периодически съемка прерывалась просмотром снятых фотографий. И тогда беседа продолжалась. В общем, на один мой вопрос «Что бы Вы могли посоветовать, сказать или пожелать начинающим фотографам» было дано много ответов. Все они очень интересные и в какой-то степени даже афористичные. О творчестве, о фотографии, о профессионализме.

Итак, Олег Зотов — несколько самых важных и интересных мыслей, взятых из нашего разговора:

«Вы должны понять, что вы ничего не видите. Как только вы поверите в это — вы научитесь снимать лучше».

«Вам нужно научиться видеть свои ошибки, а не хвататься за то, что, как вы считаете, у вас получилось хорошо».

«Часто мне говорят и модели, и гримеры, что многие фотографы очень хорошо снимают. Но не могут выбрать. Просят помощи в выборе, говорят «Я не понимаю, что лучше». Они не понимают, где мода, где коммерция. Они не видят. Как дальтоник — он же догадывается, что где-то должны быть цвета».

«Когда кажется, что красиво — это значит, что ты просто не видишь».

«И когда ты знаешь, что не видишь — ты начинаешь учиться видеть».

«Чем отличается профессионал от непрофессионала: профессионалу все равно. В любой момент он сможет все выбросить и не жалеть, сделать заново».

«Самое главное в фотографии — энергия. Она должна быть. Вне зависимости от того, что ты снимаешь, девушку или стул».

Ольга Землякова

Встреча с детством

«В их возрасте я рисовал, как Рафаэль, но мне понадобилась вся жизнь, чтобы научиться рисовать как они» П.Пикассо

Пожалуй, у каждого из нас с детством ассоциируются хорошие и светлые воспоминания, большинство людей называют это время лучшим периодом жизни и мечтают вновь вернуться туда. Выставка Саши Овчинниковой «Под градусом детства» прошедшая с 20.10.2009 по 01.11.2009 в Санкт-Петербургском союзе художников России дала нам возможность вновь почувствовать атмосферу детства. Выставленные работы просто излучали солнце, любовь и радость. Ее стиль живописи отличается особой детской непосредственностью, отсутствием стереотипов и рамок, что помогает работам передать настроение, чувства и эмоции художницы.

Шестидесятичетырехлетний Пабло Пикассо, как-то придя на выставку детского рисунка, сказал: «В их

возрасте я рисовал, как Рафаэль, но мне понадобилась вся жизнь, чтобы научиться рисовать как они». На полу были расклеены детские цитаты, которые не могли оставить посетителей равнодушными, и вызвали улыбки, как у молодежи, так и у людей старшего возраста, например «Мама! Покрась это утро малиновым!». На открытии выставки всех гостей угощали витаминками, которые не столько укрепили здоровье, сколько подняли настроение присутствующих. Все это создало неповторимую солнечную атмосферу, которой так недостает в Санкт-Петербурге осенью.

Даша Голубева

«Мы живём в этой песне, песня живёт в нас»



Широка душа казака, человека вольного, свободного, не привязанного к земле, но безмерно ее любящего, представителя «ярчайшей культуры, самобытного пласта».

Это было весьма интересное интервью, хотя его правильнее будет назвать дружеской беседой. Беседа с людьми, которые точно знают свое дело, с людьми, которые знают свою историю, с людьми, которые этим гордятся. На мои вопросы отвечали вокалисты из фольклорного мужского ансамбля казачьей песни «Братина» и их руководитель Юрий Ефимович Чирков. С первых минут стало ясно — здесь профессионалы. Да, сначала пришлось выпить пару чашек чая, и лишь потом заняться делом.

Широка душа казака, человека вольного, свободного, не привязанного к земле, но безмерно ее любящего, представителя «ярчайшей культуры, самобытного пласта». Их пугает, что все прошедшее становится забытым. И они осознают, что это одна из основных проблем современной молодежи. «Казачья песня передает генетический настрой тех предков, которых уже нет». Вот в чем главная ценность этого уникального ансамбля, каких остались единицы. Они отрицают лжеидеалы, которые так распространены сегодня. С горечью они осознают, что «ломаются судьбы молодых поколений». И надо что-то делать, пока не стало совсем поздно. Своим творчеством они провоцируют жизненное стремление к цели, успеху, благополучию и обретению личного счастья. Именно об этом их музыка. Конечно, раньше все было по-другому, и тексты могут показаться устаревшими: в них степь, кони, казаки... Но осталось главное — любовь. К своей стране, народу, традициям и обычаям. Эти девять человек, стоящие особняком среди многочисленных представителей массовой культуры, уверены — из таких ценностей формируется внутренний стержень. «Братина» живет не ради славы и признания (хотя, будьте уверены — и то и другое у них есть, о чем свидетельствуют постоянные гастроли по нашей стране и ближнему зарубежью, участие во всевозможных фестивалях, съемки в фильмах, записи аудио — и видеодисков). «Мы — ради песни», — слышится громогласный хор. Их песня — их душа. Слегка иронично нам рассказали пару случаев. Например, малыши из Сургута называли казаков хантами. И в то же время «печально, что собственная история воспринимается как экзотика». Это не шутка. Это лишний повод задуматься и сделать свой выбор. Хочет ли молодой человек быть образованным интеллектуально, культурно и социально, либо это его не привлекает вовсе? Ансамбль «Братина» надеется, что их творчество поможет вспомнить, почувствовать свои корни и действительно задуматься о своем настоящем и будущем. Может, пришло именно твое время измениться?

Яна Кононова



Интервью с Казачьим хором

Как началась Ваша карьера, как Вам удалось собрать такой дружный коллектив?

— Это не карьера. Это определенный образ жизни, система ценностей, жизненных ориентиров. Мы не ждем ни от кого никаких поощрений, наград, денежной компенсации. Мы поем в «Братине» не для славы и не преследуем никакой выгоды, мы лишь занимаемся любимым делом и хотим донести до людей всю красоту и глубину казачьей песни. Наш коллектив формировался постепенно, кто-то приходил, кто-то уходил. В данный момент наш хор состоит из 9-ти человек, и каждый из нас параллельно с этим работает в разных сферах деятельности. Например, самый молодой наш исполнитель — инженер-проектировщик по образованию. Самый старший в нашем хоре дядя Женя — заслуженный географ, кумир известного Сергея Миронова. Дяде Жене 78 лет, но, несмотря на возраст он молод душой.

Как давно существует Ваш хор?

— Ансамблю «Братина» 15 лет. А профессионально казачьей песней я занимаюсь уже 22 года.

Имеете ли Вы непосредственное отношение к казачкам?

— Только через состояние духа, благодаря традиционной казачьей культуре и воссозданию этнокультурной экологической среды.

Где Вы гастролируете, и где Вас лучше встречают?

— Мы являемся непрофессиональным ансамблем, но, тем не менее, иногда случается выехать с гастролями. Мы побывали в Москве, Великом Новгороде, Пскове, Владикавказе, Ставрополе, Волгограде, Норильске, Екатеринбурге, Челябинске, Оренбурге, Париже, Таллинне, Риге и многих других городах. Поначалу везде встречают настороженно, но потом — полный восторг и овации.

Мы выступаем без костюмов, потому что хотим, чтобы зритель оценивал наши песни, а не внешний облик.

Есть ли у казаков свой традиционный танец, и если есть, то какой?

— Казачка (ударение на последний слог), кадрили, лезгинка.

Чем Вы увлекались в детстве? Учились в музыкальной школе, или Вашей детской мечтой была профессия космонавта или врача, как у многих детей?

— С 9 лет был профессиональным пастухом колхозного стада, скакал верхом на коне наперегонки с друзьями, писал стихи, играл на гитаре, пел во многих ВИА, мечтал сделать карьеру профессионального музыканта.

Жив ли в настоящее время интерес к казачьему музыкальному творчеству среди молодежи?

— Да, жив! Свидетельство тому переполненные молодежью концертные залы ежегодного фестиваля «Слава казачья» и огромное количество желающих посетить мастер-классы фестиваля.

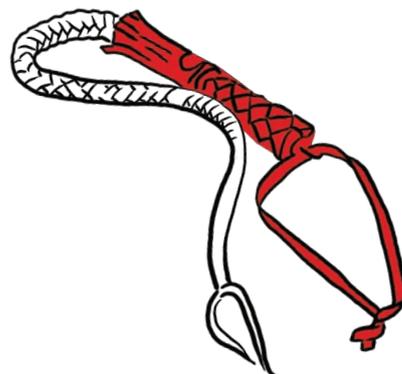
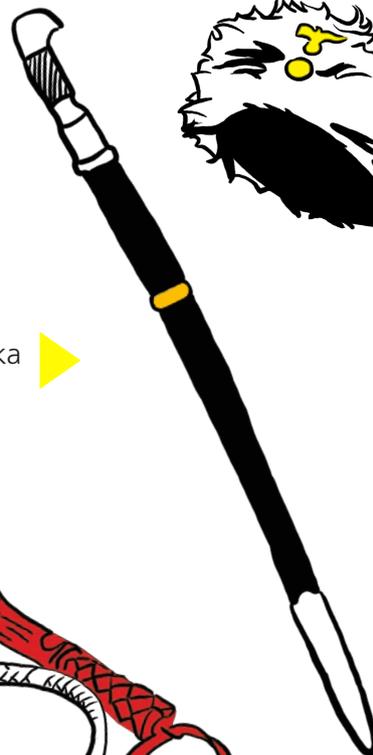
Какие у Вас планы на будущее?

— Мы не строим планов, усовершенствование — план каждого.

папаха



шашка



нагайка

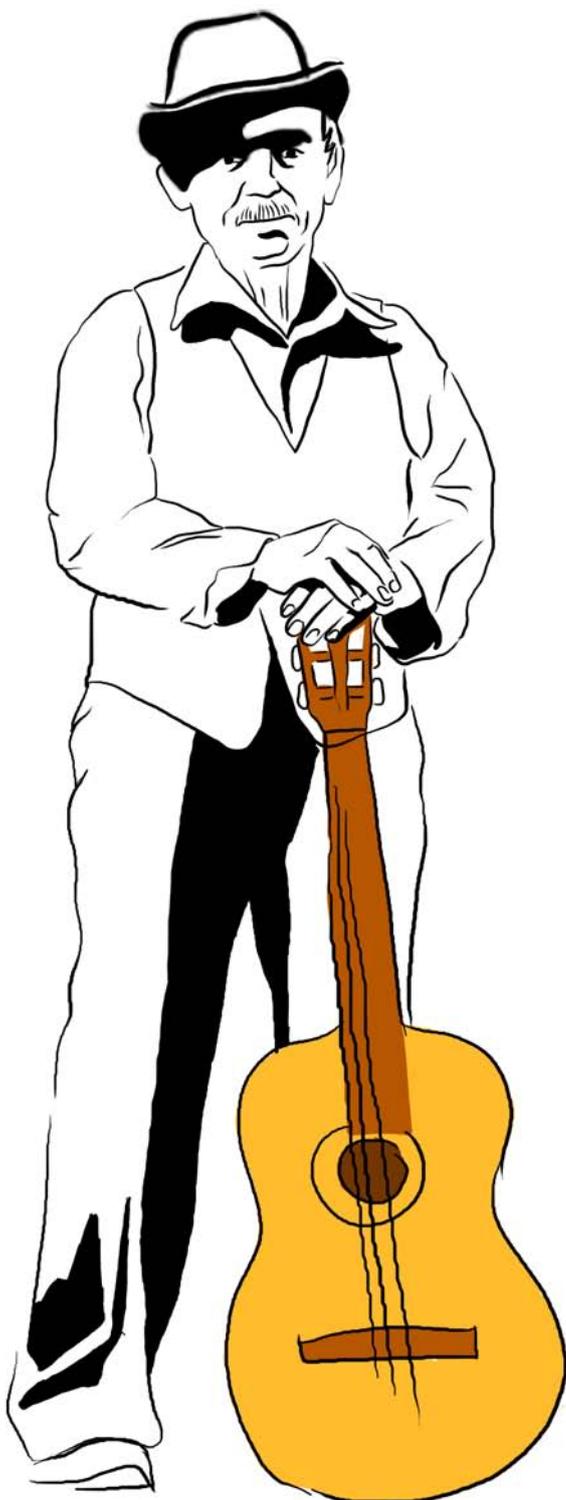


сапоги казачьи

Яна Кононова

Волшебство всегда рядом...

Кто бы мог подумать, но коллектив возник как бы случайно, по мановению волшебной палочки.



Лето! Что может быть более солнечно, более радостно, более... волшебно. Именно летом в воздухе витает аромат сказки, которая ходит солнечной тенью за каждым, кто в нее верит. И именно летом хочется говорить о волшебстве. Его можно заметить повсюду, главное... посмотреть на все по-особому, по-летнему.

Вот и на коллектив «Тоника», который радует своих слушателей в стенах нашего университета, и за его пределами вот уже 30 лет мы решили посмотреть «лет-несказочным» взглядом.

Кто бы мог подумать, но коллектив возник как бы случайно, по мановению волшебной палочки. Его создатель, Сергей Григорьевич Майоркин, даже не подозревал, что из этого получится такой долгоживущий проект.

Когда он пришел в наш университет, существовал институт кураторов, занимавшийся внеаудиторной работой со студентами, в ряды которого Сергей Григорьевич успешно был принят. И тут настало время задуматься, чем же занять молодежь? А так как музыка еще со школы занимала душу Сергея Григорьевича, он, недолго думая, создал ВИА. И вот, прошло уже три десятилетия, а коллектив, возникший чтобы просто скрасить досуг студентов, поет и радует своих слушателей до сих пор. Ну, чем не волшебство!

Когда же мы спросили, что такого чудесного случилось в «Тонике» за годы творческой деятельности, Сергей Григорьевич вспомнил события совсем недавние: в конце июня состоялась встреча выпускников, окончивших университет тридцать лет назад. Как оказалось, очень многие помнят ансамбль, активную деятельность своего куратора, и волшебство молодости.

Надо сказать, что где-то через 12 лет после создания ВИА, коллектив понял, что нужно менять направление деятельности. Всем хотелось более непринужденной обстановки: столики, чай, печенье и... свободный микрофон для возможности безграничной самореализации. Так и по сей день, четыре раза в месяц проходят подобные вечера, на которых можно исполнить все, что душе угодно (конечно, в пределах разумного, а как по секрету рассказал Сергей Григорьевич, бывало всякое). Некоторые даже отдают на суд слушателей собственные произведения, которые, бывает, попадают на радио.

Вот такие чудесные события вершатся в нашем концертном зале.

Так что, не стесняйтесь, творите, открывайте свою душу чудесам и верьте в волшебство.

Оно повсюду....

Даша Голубева



Знакомьтесь... Александринский!

Посетитель получает впечатление о театре как о едином живом организме.

Александринский театр по праву считается одним из ведущих культурных центров России — и это не только благодаря широкой популярности его постановок, величественности здания, построенного по проекту Карла Росси, или славной истории, насчитывающей более 250 лет. Уникальность этого театра во многом обусловлена тем широким кругом задач, который в настоящее время стоит перед ним. Ведь, помимо непосредственного показа спектаклей, в их число входят приобщение молодежи к театральной культуре и просвещение посетителей. Этим целям и служат экскурсии, организуемые при Александринском театре и предусматривающие как осмотр самого здания, так и посещение Музея русской драмы.

Музей русской драмы — крупнейшая в России экспозиция, расположенная в здании действующего театра, она была открыта в 2006 году к 250-летию юбилею русского театра. В залах музея представлены: сценические костюмы, предметы мебели и быта, декорации, оружие, эскизы костюмов и декораций, фотографии и многое другое. Однако все эти уникальные экспонаты так и остались бы в памяти гостей всего лишь украшением выставочных витрин и не произвели бы на них должного впечатления, если бы не труд экскурсоводов, рассказом которых сопровождается осмотр музея.

Примечательно, что экскурсоводами здесь выступают не только профессионалы, но и студенты, которые еще только постигают азы данной специальности. Благодаря их старанию и энтузиазму экскурсия оказывается весьма яркой и запоминающейся. Увлеченно рассказывая о том, что представлено в витринах, начинающие экскурсоводы стремятся не только донести информацию о выставке, но и «оживить» экспонаты, чтобы с их помощью нарисовать в воображении посетителей образ минувшей эпохи. Так, по мере прохождения экскурсии, гости «встречаются» с самыми разными фигурами: от рядового швейцара до членов императорской семьи, от обычного зрителя до выдающихся актеров, режиссеров, писателей, поэтов.

Экскурсоводы ответственно и добросовестно выполняют свои обязанности, а многие из них даже ставят перед собой задачи, выходящие за рамки простого экскурсионного обслуживания. Например, Мария Митина, студентка 2 курса Гуманитарного университета профсоюзов, стремится своим рассказом заинтересовать даже мало увлеченных театральной искусством гостей, побудить их посмотреть тот или иной спектакль и прочитать произведение, по которому он поставлен. Рассматривая витрины в зале «Театральный разъезд», названном как одна из пьес Н.В. Гоголя, действие которой разворачивается в фойе Александринки, мы будто наяву видим удивительную сцену: мужчины во фраках, цилиндрах и женщины в элегантных шубах, провожаемые швейцарами, покидают здание театра, а сам автор «Театрального разъезда», притаившись в фойе, вслушивается в их разговоры и пытается понять, понравилась ли его комедия. После такой экскурсии мало кто устоит перед желанием перечитать любимые произведения Гоголя, а некоторые из посетителей, возможно, даже захотят сходить на спектакли Ва-

лерия Фокина «Ревизор» или «Женитьба», поставленные по одноименным пьесам классика, или посмотреть «Иваны», театральную фантазию Андрея Могучего на темы гоголевских произведений.

Не менее интересны и познавательны экскурсии по зданию Александринского театра. Посетители узнают о том, как с течением времени менялись устройство и облик театра, и как эти изменения, во многом противоречившие первоначальному замыслу Росси, зачастую приводили к нежелательным последствиям. Было неоднократно доказано, что детально разработанный архитектором план здания не терпит сторонних вмешательств — будь то цементирование водосточных колодцев, приведшее к моментальному затоплению подвалов, или оборудование акустической трубы новейшей системой вентиляции, которая разрушает деревянные покрытия, использованные в декоративном оформлении зрительного зала. Но некоторые архитектурные элементы, к счастью, сохранились нетронутыми еще со времен Росси — например, напольные каменные плиты в фойе театра, ни разу не подвергавшиеся замене или реставрации. Узнав об этом, удивленные посетители с благоговейным трепетом опускают взгляд в надежде, что именно у них под ногами находится та самая плита, на которой в позапрошлом веке стоял сам Пушкин, Гоголь, Достоевский или даже Его Величество. Не менее интригующей для гостей оказывается история о тайном ходе, якобы расположенном прямо под зрительным залом и ведущем в секретную ложу императора... Так, в ходе экскурсий театр постепенно, как бы нехотя раскрывает свои многочисленные тайны, пленяя наше воображение.

Побывав в старинном здании с его гостеприимным фойе, пышным убранством интерьеров, громадным зрительным залом поистине имперского размаха, посмотрев экспозицию Музея русской драмы и послушав занимательный рассказ экскурсоводов, посетитель получает впечатление об Александринском театре как о едином живом организме, в котором органично слиты прошлое и настоящее, история и современность. Многие гости с благодарностью отзываются об экскурсиях, знакомящих с удивительным миром театрального искусства, и говорят о желании продолжить общение с театром. И это неслучайно, ведь Александринский театр — наиприятнейший собеседник, знающий немало удивительных историй.

Руслан Лукичев, студент СПГАТИ

ИЗОТОВ

На сцене Александринского театра прошла премьера спектакля «Изотов» (режиссер Андрей Могучий). Это, по определению самого режиссера, «спектакль рефлексия, созданный на стыке двух миров». Первоначальный мир — Москва, где Изотов — известный писатель, окруженный славой и женщинами. Второй — это маленькая деревня «Часовая гора», где он родился, и где родилась история, которую он пересказал в своей книге.

На первом плане огромный белый лист, вписанный в черный планшет сцены. На нем вверху выведен видеоряд, где находящийся в изрядном подпитии Изотов вместе с новой девушкой, богемной Лизой, едут в такси. Следующий кадр — перевернувшаяся картонная машина (в натуральную величину), выпадающие на сцену, и «потерпевшие аварию» герои: Изотов (В. Коваленко), Лиза (Ю. Марченко) и таксист Николай (С. Паршин). В этой сцене первый мир (Москва) заканчивается, и открывается второй мир — Часовая гора.

Сначала на сцене все выглядит схематично. На белом листе кто-то

но не доступна Изотову (он спокойно пересекает нарисованный забор), и в которой существуют обитатели Часовой горы (тот же Сергей Сергеевич забор пересечь не может). А потом распахивается дверь в прошлое, поскольку после автокатастрофы время как будто замирает, и происходящее можно трактовать и как сон Изотова, и как лучшие моменты жизни, которые человек видит перед смертью.

В верхней части листа открываются створки, и там показы-

ют друг друга, смешиваются, концентрируются и вдруг распадаются как мозаика, и становится понятно, что это лишь диалог Изотова с самим собой. Дискуссия с прошлым, в котором по его вине погиб мальчик, младший брат его возлюбленной Ольги. «Прости меня?» — спрашивает он ее. — «Такое нельзя простить», — говорит она и исчезает обратно в памяти. «Вот так я хожу, вот так я разговариваю» — Изотов ведет себя как человек, заблудившийся в дурном сне, и чтобы проснуться, он пытается достучаться до собственного сознания. В центр сцены вмонтирован черный круг, Изотов бежит в нем, и круг проворачивается под его ногами, символизируя бесконечность пути, который он должен пройти. Белое полотно сменяется черным, и снова появляются люди-воспоминания — вот Сергей Сергеевич играет в шахматы, или дядя, который однажды сказал Изотову, что тот, кто получает 4 — посредственность. Изотов все время как будто рвется вперед, торопит события, он разматывает клубок, полагая, что на конце нитки найдет ответ на мучающие его вопросы. А вре-



невидимым маркером рисует стрелочки, цифры и прочие условные обозначения. Вот нарисованный забор, через который переговариваются Изотов и ненормальный астроном Сергей Сергеевич (С. Сытник). А вот нарисованный туалет, в который отчаянно пытается зайти Лиза, вот выключатель, который зажигает нарисованную лампочку. Все это одна большая условность, которая изначаль-

вается старый дом Изотова, а внизу «вырисовывается» библиотека, в которой несет свое пожизненное дежурство Ольга, первая любовь героя. И ровно с этого места клубок истории Изотова начинает понемногу разматываться. Но происходит все это опять же в манере сна. Настоящий здесь только он, остальные лишь полустертые образы, старые фотокарточки из семейного альбома. Когда они говорят, то дублиру-

мя будто назло тянется медленно: персонажи, похожие на тряпичных кукол, тянут каждое слово, создавая еще большее ощущение ирреальности происходящего.

Изотов — зеркальное отражение мыслящего, рефлексиирующего интеллигента современной эпохи. Бросается в глаза общая незаконченность самого образа писателя. Он как будто висит на руках, а ногами пытается найти опору — этаким

болтающийся в подвешенном состоянии человек, любимый герой большинства современных драматургов.

Для него «Часовая гора» как возвращение к истокам формирования собственной личности, попытка закончить то, что осталось незаконченным в 16 лет, когда после гибели брата Ольги он поспешно покинул родные места.

Белый лист спадает как старая змеиная кожа, и на его месте оказывается черное полотно. Сверху, где раньше был «кукольный дом» Изотова, теперь восседает Лиза в белом свадебном платье, но без головы. Ее голова как деликатесное блюдо возлежит внизу на серебряном подносе и оттуда ведет дискуссию с Изотовым. А лейтмотивом всему происходящему служат мягкие звуки старого фортепьяно. Теплыми волнами они раскатываются по залу, рассыпаясь в памяти как ворох осенних листьев, что так не вяжется с отделенной головой Лизы и трагическим абсурдом, правящим на сцене.

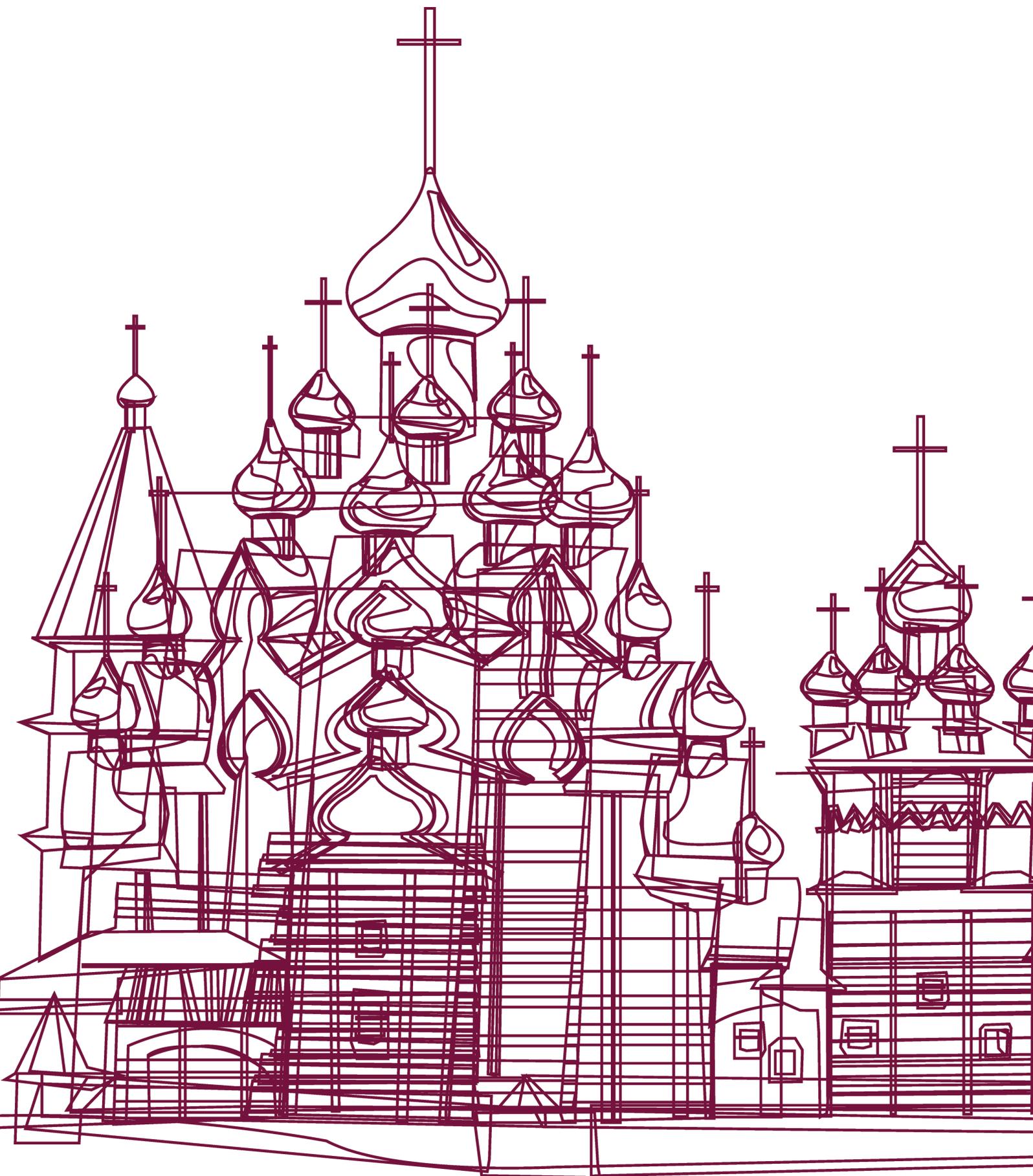
Если судить по первому впечатлению от просмотра спектакля, то больше всего постановка Могучего, по ощущениям, напоминает мне «Старуху» Д. Хармса. Время, смерть, поиск и общее бессмыслие, в котором завуалирован смысл жизни, который мы все так упорно ищем. Могучий своим «Изотовым» не стремится ответить на извечные вопросы «Кто виноват? Что делать?». Он скорее препарировывает сознание потерявшегося в рефлексии человека, пытается найти ту отправную точку, от которой его жизнь выстроилась так, а не иначе.

Когда очередной слой ткани Изотов ожесточенно отдирает с каркаса, там оказывается огромный немецкий рояль, на котором герой, прыгая с клавиши на клавишу, играет симфонию своей жизни. А потом, завернувшись в белый полиэтилен, скрывается под сценой, а камера транслирует на задник потерянное лицо Изотова и утонувшего мальчика, который уверяет его «Не бойся. Это совсем не страшно. Только очень хочется жить...».

Валерия Клещук, СПГАТИ

Жемчужина русского Севера...

Туристы со всего мира приезжают к нам, чтобы посмотреть на восьмое чудо света (ансамбль Кижского погоста, построенный по приданию «без единого гвоздя»)...



Я хочу рассказать о своем родном городе, история которого напрямую связана с именем Петра I. Петрозаводск основан 29 августа 1703 года по указу Петра I. Власовым и сподвижником Петра I А.Д. Меншиковым закладывается пушечный завод, именованный так же, как и слобода, возникшая вокруг завода — Шуйский. В 1712 году завод и слобода получили новое имя — Петровский. 21 марта 1777 года Екатерина II переименовала слободу Петровских заводов в город Петрозаводск. Продукция Петровского и Александровского завода была известна на всю страну, а также за ее пределами. В конце XVIII века Петрозаводск посещает великий русский полководец А.В. Суворов с целью инспекции Александровского завода.

Сегодня Петрозаводск — столица Республики Карелия, крупный промышленный, туристический, научный и культурный центр Северо-Западного федерального округа Российской Федерации. Петрозаводск занимает выгодное географическое и геополитическое положение. Раскинувшись на берегу Онежского озера, по системе каналов город имеет выход в Балтийское, Белое, Баренцево, Каспийское и Черное моря. Через Петрозаводск проходит автомагистраль Москва — Санкт-Петербург — Петрозаводск — Мурманск.

Карелия известна как край бесчисленных озер, бескрайних лесов, незабываемой охоты и рыбалки... Туристы со всего мира приезжают к нам, чтобы посмотреть на восьмое чудо света (ансамбль Кижского погоста, построенный по приданию «без единого гвоздя», который с 1990 года включен в перечень Всемирного наследия и находится под защитой Юнеско); сплавиться по реке Шуя (это один из самых популярных маршрутов активного отдыха, включающий в себя прохождение 4 порогов различной категории сложности); посетить Кивач —

второй по величине, после Рейнского, равнинный водопад Европы (высота падения воды составляет 10,7 м). Отдохнуть на курорте «Марциальные воды», расположенном в 55 км от Петрозаводска в лесной зоне, где находится долина железистых минеральных источников и лечебных грязей, которые послужили основой для создания первого в России курорта, открытого Петром I; сплавить на самый крупный остров Ладожского озера — Валаам, который надолго запомнится своей необычной природой: здесь могучие сосны и ели растут прямо на скалах, приподнятых над водой на десятки метров, а берега подчас выглядят неприступной крепостью; и, наконец, полюбоваться на то, что по праву называют жемчужиной Беломорья и гордостью Русского Севера — Соловки, название которого всегда было окутано ореолом легенды и тайны...

Каждый, кто хотя бы раз посетит эти места, не останется равнодушным к нашему дивному краю, и захочет вернуться сюда снова. Ведь здесь ты оставляешь частичку себя, а взамен получаешь необыкновенное удовольствие, умиротворенность и наслаждение тем, что ты увидел это своими глазами, ведь такой красоты, как на нашем севере нет нигде в мире!

Оксана Ершова

Второй дом

Именно жизни в общежитии я обязана появлению хороших друзей...

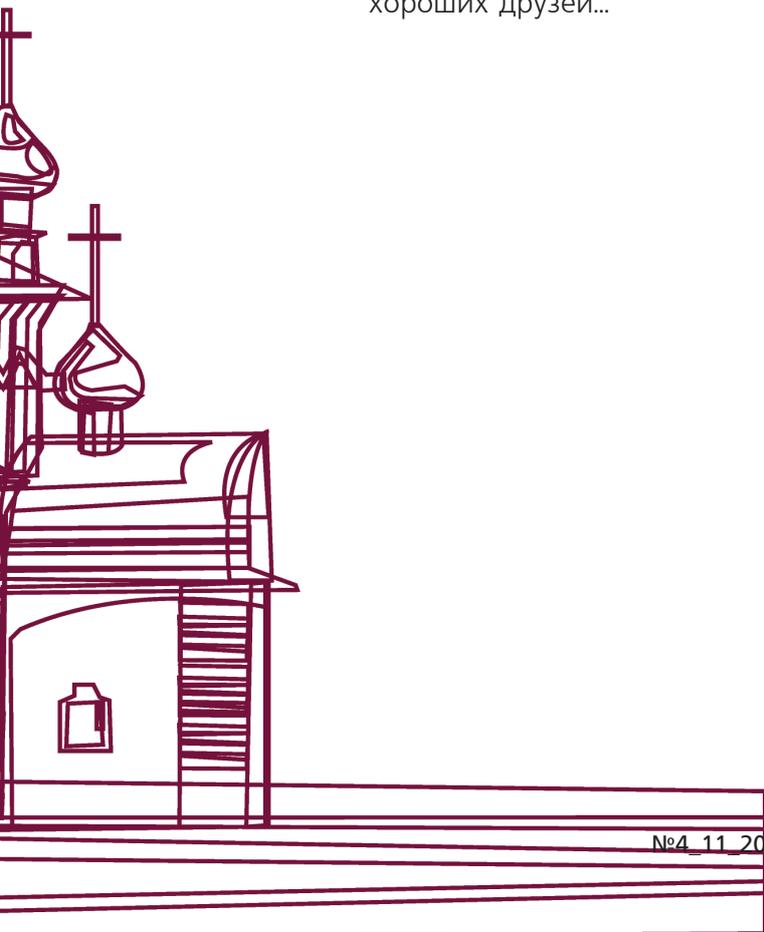
Издавна известно, что самые веселые студенческие года проходят в общежитии (по крайней мере, в это свято верим мы - иногородние студенты).

И именно с этим периодом связана сейчас моя собственная жизнь. Поэтому я просто не могу не рассказать о том, как произошло мое замечательное знакомство со вторым домом, так любезно предоставленным руководством университета, и я просто уверена, что многие узнают в этой истории себя. Честно признаюсь, что перед заселением меня одолевал некий страх. Ведь было совершенно неизвестно, чего стоит ожидать. Мысли мои были заполнены рассказами о встрече с полчищем тараканов, крыс, дождевых червей и грибами, которые так мило растут прямо на стенах в ванной. Но в этом плане меня ждало разочарование. Первый день начался с огромной очереди к коменданту, решения различных бытовых и формальных вопросов, но после мы, наконец, получили ключи от своих долгожданных комнат и принялись знакомиться с новоиспеченными соседями.

Полтора года, которые я провела здесь, с гордостью могу назвать - одним из счастливых периодов в своей жизни. Чего только не произошло за этот срок! Начиная с веселых праздников и заканчивая повседневными, но очень необычными буднями. Чтобы не случилось со мной за день, я знаю, что по возвращении в любимое общежитие, уже ставшие родными мне люди всегда поддержат, утешат и поднимут настроение.

Именно жизни в общежитии я обязана появлению хороших друзей, приобретению новых навыков в плане кулинарии или генеральной уборки, и в частности — самостоятельности. Это не только невероятно ценный для меня опыт, а также просто веселое время, которое невозможно будет забыть.

Яна Чугунова









РАБОТА - НЕ ВОЛК!



КТО
НЕ РАБОТАЕТ -
ТОТ НЕ ЕСТ

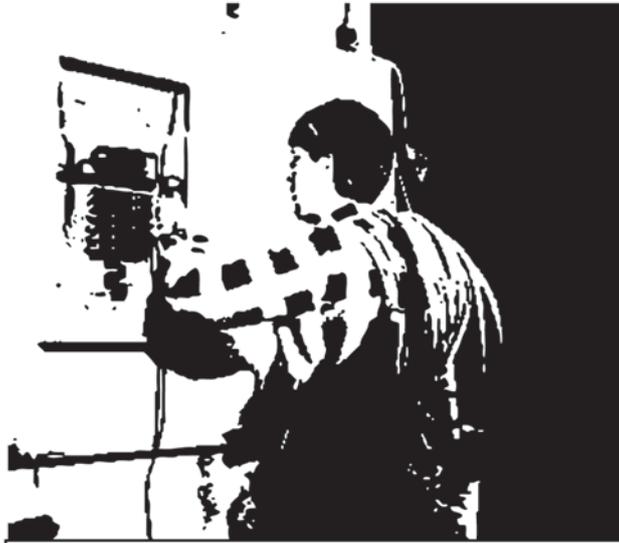
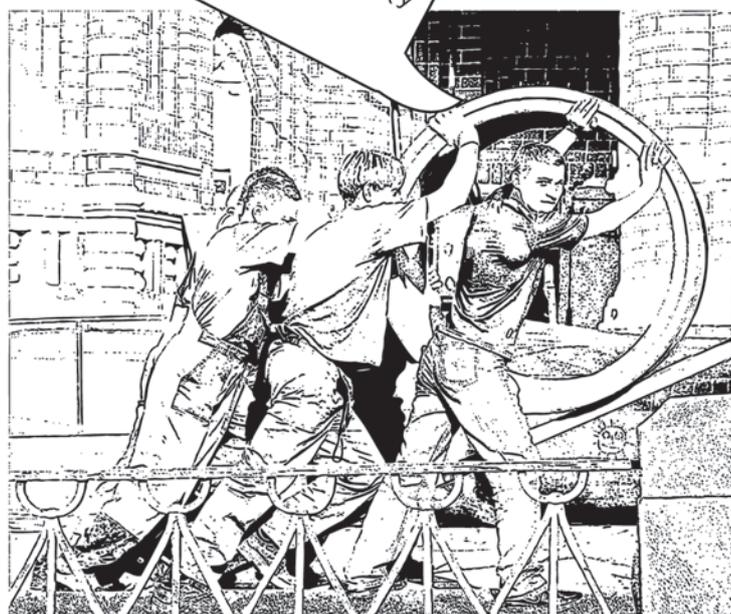
РАБОТА С ЗУБАМИ, А ЛЕННОСТЬ С ЯЗЫКОМ



БЕЗ ТРУДА НЕ
ВЫНЕШЬ И РЫБКУ
ИЗ ПРУДА!



ПО РАБОТЕ
И НАГРАДА ...



РАБОЧИЙ ТОТ, КТО ДО РАБОТЫ ОХОЧИЙ

ОСТОРОЖНО – РАБОТА!

В прошлых выпусках нашего журнала мы выяснили, где можно найти работу, поговорили о том, как правильно составлять резюме и обсудили, как стоит вести себя на собеседовании. Но на дворе кризис, а вместе с экономическим кризисом, как известно из нашей многотрадной истории всегда активизируются разного рода мошенники. Не сказать, что их не было раньше, но сегодня, число протерпевших готовых «приютить» бедных студентов или людей попавших под сокращения увеличилось в разы. Итак, тема нашей рубрики сегодня – «Осторожно – работа!», где мы и обсудим, как же не попасться в хитросплетенные сети мошенников и аферистов, предлагающих вам работу.

Требования к соискателю

Серьезный работодатель довольно четко представляет себе, кто ему нужен. Чем выше зарплата, чем престижнее работа, тем жестче и точнее выдвигаются требования к соискателю. Отсюда и требования по полу, возрасту, образованию (вплоть до факультета), месту жительства, личностным и семейным характеристикам. А вот, работа для «активных, энергичных и целеустремленных» зачастую оборачивается предложением заняться расширением косметики, пищевых добавок и средств бытовой химии. Хотя конечно стоит отметить, что бывают и непрестижные, но вполне реальные вакансии, на которые возьмут любого. К примеру, курьер, расклейщик объявлений или распространитель листовок на улице.

Подробности на личном собеседовании

Фраза «подробности на личном собеседовании» - сигнал тревоги. Как правило, в таких случаях из объявления и телефонного разговора о сфере деятельности фирмы ничего понять нельзя. Вакантная должность носит маловразумительное название – консультант, администратор, менеджер. А объявление выглядит примерно так: «Требуются администраторы, консультанты в успешно развивающуюся компанию», «Женщине-руководителю срочно требуется заместитель» или «Дополнительный набор сотрудников для работы в офисе». Увидев нечто подобное, не стоит даже останавливаться на этом свое внимание.

Платное обучение

Если возникли какие-то подозрения, колебания, задайте вопрос о платном обучении, даже если в объявлении об этом не говорится ни слова. В случае утвердительного ответа ваши сомнения должны только окрепнуть.

Обычно с подобным можно столкнуться в том случае, если речь идет о работе в «расширяющихся и открывающих новые офисы» крупных туристических, ризлтерских и других модных и полезных компаниях. Например: «Требуется менеджер по туризму, образование, пол и возраст значения не имеют, зарплата от 600 до 1000 долларов, гибкий график» или «Крупная фирма проводит набор офисного персонала». Далее – стандартно. Начинается все с собрания в зале, битком набитом такими же, как и вы, соискателями на должность «менеджера». И вот, наконец, вы слышите и про обучение, и про «первый взнос», а главное – про стопроцентную, беспроигрышную возможность легко обогатиться. Это и есть самый верный признак надвигающегося обмана. Не поддавайтесь!

Схема проста: снимается офис, организуется реклама, и с людьми собирают деньги за заключение договора, обучение, документацию, получение сертификата разрешающего работу в данной области (возможны варианты). Ну, а в ближайшем будущем, как вы уже понимаете, срок аренды заканчивается, фирма за годичным образом исчезает, переезжая в другой офис, так и не оставив новоиспеченным «менеджерам» и «администраторам», а в последнее время очень популярным «страховым агентам» свои новые координаты.

Сетевой маркетинг

В большинстве случаев приведенные выше примеры оказываются «сетевым маркетингом», а проще – строительством пирамид. В 99 случаях из 100, заплатив деньги, человек сам будет вынужден искать других потенциальных клиентов или сотрудников, чтобы возместить свои затраты. Причем наличие продукта в сети (косметика, бытовая химия) как правило, служит одной единственной цели – замаскировать откровенно пирамидальный характер деятельности компании.

Теперь, когда вы можете отличить объявление явных аферистов от вакансий действительно существующих компаний, можете смело отправляться на поиски работы. Удачи!

Наталья Кубова

Серьезный работодатель довольно четко представляет себе, кто ему нужен. Чем выше зарплата, чем престижнее работа, тем жестче и точнее выдвигаются требования к соискателю. Отсюда и требования по полу, возрасту, образованию (вплоть до факультета), месту жительства, личностным и семейным характеристикам.

Если у вас возникают вопросы, связанные с тематикой нашей рубрики или вы хотите увидеть материал, посвященный конкретной проблеме – пишите, предлагайте интересные вас темы. Мы обязательно откликнемся и в следующих выпусках журнала постараемся ответить на все ваши вопросы, осветить волнующие вас проблемы и предложить варианты их решения.

Статьи по тематикам рубрик присылайте на электронный адрес stylesutd@mail.ru, а вопросы, предложения, критику и ваше мнение на gazetasutd@mail.ru

Ждем от вас активного участия!



ТОЛЕРАНТНОСТЬ

В конце октября, нас (студентов СПГУТД) пригласили на мероприятие, посвященное проблеме расизма. Были приглашены именно студенты первого курса из разных вузов города, так как первокурсники совсем недавно вступили во взрослую, ответственную, студенческую жизнь и сегодня им просто необходимо узнать об одной из важнейших проблем современного мира. На мероприятии выступили несколько представителей, изложивших свою точку зрения о данной проблеме, и объяснивших значение и важность слова «толерантность».

Вот лишь некоторые высказывания:

«Проблема расизма всегда была одной из основных проблем в мире, прежде всего, нужно осознать, что судить о человеке по его разрезу глаз или форме лица неправильно. Но мы гордимся тем, что нам удалось положить начало решению расовой проблемы, за последние несколько лет процент убийств на почве расовой ненависти значительно снизился».

«Толерантность - это терпимость к чужому образу жизни, обычаям, чувствам, мнениям, идеям, верованиям. Готовность признавать, принимать поведение, убеждения и взгляды других людей, которые отличаются от твоих

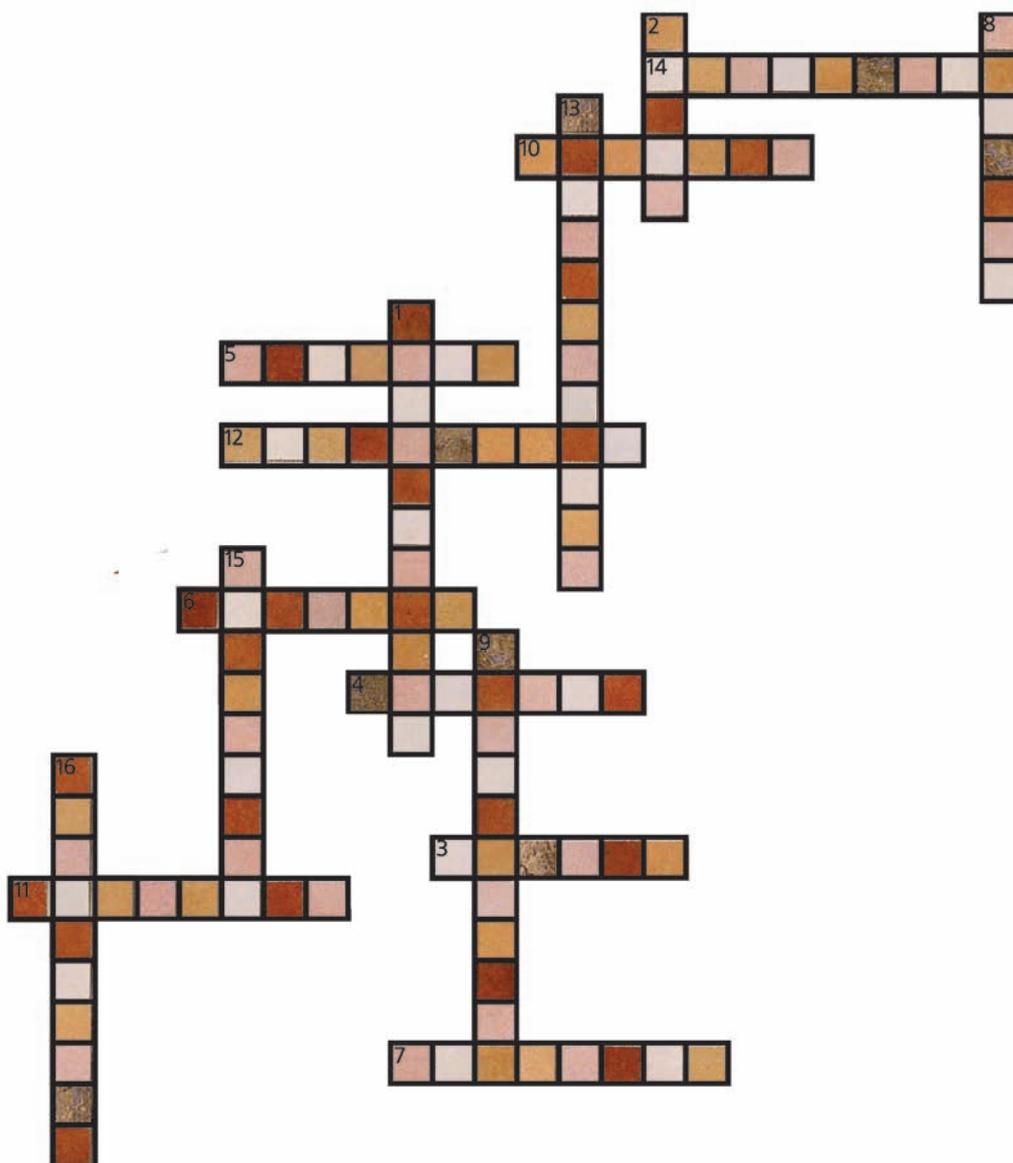
собственных. Даже в том случае, когда эти убеждения или взгляды тобою не разделяются и не одобряются».

«Толерантность, по своей сути - реакция на социально-значимые различия, способность жить в условиях многообразия, инструмент обеспечения социального согласия, социально-одобряемая правовая норма взаимодействия между людьми».

В заключение, хотелось бы привести еще одно высказывание, имеющее особую символичность:

«В центре нашего города стоит башня мира, на которой слово «Мир» написано на разных языках. Этот символ должен вселять в каждого человека чувство мира во всем мире, и стремление к нахождению общего в тех, кто чем-то отличается от нас».

Яна Кононова



Вопросы:

1. Высшее учебное заведение
2. Руководитель факультета
3. Серебряный и бронзовый призер чемпионатов СССР, мастер спорта международного класса, заведующий кафедрой физического воспитания университета с 1979 г.
4. Фамилия нынешнего ректора нашего университета, профессора
5. Президент нашего университета, профессор
6. Один из самых известных выпускников Текстильного университета, виднейший политический деятель СССР
7. Глава студенческой группы
8. «Дневник» студента
9. Начальник управления по воспитательной работе СПбГУТД
10. Аспирант университета, обладатель кубка УЕФА, бронзовый призер "Евро-2008", является нашей гордостью!
11. Appetитная комната
12. 9-кратный чемпион города Ленинграда, чемпион студенческих игр и мастер спорта СССР
13. Директор Института обуви и галантерейных изделий
14. Имя главного редактора нашего любимого журнала
15. Декан факультета прикладной химии и экологии, доктор химических наук
16. Поступающий в вуз

Составитель: Наталья Ушакова

Кто, если не мы?

Почему-то считается, что есть истины, которые никогда нельзя опровергнуть, и соответственно ничего нельзя в окружающей жизни изменить. Например, существует расхожее мнение: все продается и все покупается. Но кто-нибудь хоть раз попробовал этому возразить? А ведь начинать надо с малого, именно так можно попытаться изменить хоть что-то.

Проходя мимо скамейки, оплеванной семечками, истоптанной ногами и заставленной пустыми бутылками, конечно же, мы гневно подумаем: «Вот уроды!». А отдыхая на другой скамейке, не задумываемся о том, что о нас могут подумать, когда мы оставим на ней и пустые бутылки, и свои следы, и пакеты от чипсов. А если задуматься? Ведь про нас скажут то же самое. Пустяк! Да, конечно, скажет кто-то — но из мелочей строится великое.

Если каждый человек начнет, прежде всего, задумываться о том, что сделал он сам, а не о том, что сделали другие, то, возможно, и окружающий мир начнет меняться.

Конечно, весь мир не переделать, и останутся те, кто будет только брать, ничего не отдавая взамен, но ведь воз-

можно, один, два, десять, сто человек остановятся и задумаются, а ведь это уже немало, ведь это только начало!

Кто, если не мы? Хороший вопрос!

За чистый город активно борются и наши студенты — дизайнеры. Ими разработаны социальные акции и серии плакатов «Против вандализма» и «Мы за чистый город». Ребята, студенты Института графического дизайна СПГУТД очень ярко отразили свое возмущение от созерцания грязи и мусора на улицах города и своими плакатами призвали горожан «не быть вандалами» и относиться бережно к родному городу и его красоте. Плакаты будут неоднократно экспонироваться в холле СПГУТД в главном здании на ул. Б. Морской и в крупных выставочных центрах города. Об итогах акции читайте в следующих номерах журнала «СТИЛЬ-студент» и газеты «texСТИЛЬ».

Иван Курочкин-Григорьев,
студент СПГУ Кино и Телевидения

Главные новости от студенческого совета Санкт-Петербурга



Студенческий совет Санкт-Петербурга, продолжая развивать тему профилактики наркомании, проведет круглый стол «Студенты и наркотики: взгляд изнутри», на котором неравнодушные к проблеме распространения наркомании в молодежной среде студенты зададут свои вопросы представителям Правительства Санкт-Петербурга и поделятся своими предложениями по повышению эффективности антинаркотической политики.

Круглый стол пройдет 10 декабря в 15.30 в «Доме молодежи Санкт-Петербурга» по адресу Новоизмайловский пр., д.48. Для участия необходимо отправить заявку до 9 декабря 2009 года на адрес studsovetspb@ya.ru.

В преддверии круглого стола Студенческий совет Санкт-Петербурга 25 ноября провел акцию «Мы хотим знать», на которой делегаты Совета, а также все желающие смогли бесплатно пройти тест на наркотики.

«В современном обществе проблема наркомании является одной из наиболее важных и непосредственно влияющих на национальную безопасность. Считаю, что проблему употребления наркотиков, особенно в студенческой среде, нужно признавать и говорить о ней повсеместно. Мы призываем все вузы города проводить подобные акции для своих студентов. Возможно, к скорому результату они и не приведут, но задуматься заставят» — прокомментировал ситуацию Николай Казанцев, председатель Студенческого совета Санкт-Петербурга.

СТУДЕНЧЕСКИЙ СОВЕТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
196191, Санкт-Петербург, Новоизмайловский пр., д. 48, комн. 3
Тел./факс: (812) 370-06-55, E-mail: studsovetspb@yandex.ru

Учимся патентовать свой труд

Каждый студент рано или поздно становится выпускником. Пройдя предварительную огромную работу над дипломным проектом, изучив множество литературы студент, возможно, создаст что-то совершенно новое. Но мало кто знает, что на любое открытие и изобретение можно получить патент, который дает право на пользование этим продуктом интеллектуальной собственности. Каждый ваш эскиз, рисунок, элемент, если он обладает мировой новизной, может стать началом научной карьеры, началом нового дела и началом новой жизни, прежде всего для вас самих. Предлагаю на примере дипломных работ наших выпускников, проследить, как творческая работа превратилась в запатентованные образцы рисунков тканей.

В процессе изучения предшествующего уровня техник, тенденций моды, при помощи сочетания полученных знаний по художественно-графическому проектированию и различным технологиям, студенты СПГУТД разных специальностей создают художественно-конструкторские решения на уровне мировой новизны, оригинальные и воспроизводимые в промышленном производстве, позволяющие разнообразить ассортимент тканей на российском рынке.

На развороте изображены фрагменты тканей, рисунки которых разработаны нашими выпускниками.

Начальник отдела интеллектуальной собственности и патентования Валентина Максимовна Надточеева.

Патент РФ № 71295
Опубликован 10.03.2008
Фрагмент крупнораппортного рисунка ткани с рубчиковым эффектом для оформления интерьера, в качестве мебельной обивки, изготовления декоративных подушки покрывал
Тенденции 2003 года Д.1738



Патент РФ № 65164
Фрагмент ткани, тенденции 2006-2007 гг
Узор ткани выполнен на сочетании рубчиковых и диагональных рельефов
Опубликован 16.01.08 Д.1718



Патент РФ № 64199
Опубликован 16.10.2007
Тенденции 2006 г
Фрагмент крупнораппортного рисунка ткани с объемным эффектом, образованным жаккардовыми переплетениями по базе полотняного и саржи 13 в рисунке. Фон — три жаккардовых переплетения на базе полотняного, саржи 13 и полного полотняного переплетения с использованием нитей разной линейной гибкости Д.1723



Патент РФ № 69791
Фрагмент ткани для костюмно-пальтового ассортимента с фактурным орнаментом в виде точечного крана, образованного сплошными жаккардовыми пересечениями Д.1750
Тенденции 2007 года



Патент РФ № 69789
Тенденции 2007 года
Ткань с рельефом за счет использования мешковидного переплетения Д.1736



Патент РФ № 58447
Фрагмент ткани с рельефной поверхностью, образованной шельстью сплошными жаккардовыми пересечениями орнамента и нитями разной линейной плотности и фона одним сплошным жаккардовым переплетением
Тенденции 2003-2004 гг



Цель всегда

Сегодня в гостях у нашей редакции Чемпион мира по версии GBU, чемпион СНГ и славянских стран, мастер спорта по боксу Александр Котлобай. Не спешите рисовать в воображении громилу с каменным лицом. Все совсем наоборот: очень симпатичный, стройный, умный и всесторонне развитый молодой человек, успевший в свои 29 лет стать чемпионом, выиграть ряд международных и всероссийских турниров, отслужить в армии, получить высшее образование и построить крепкую семью. А еще Александр любит животных и умудряется уделять время двум своим собакам — пекинесу и стаффордширскому терьеру. Вот он, пример для подражания и восхищения. Пример истории успеха, когда человек благодаря воле, упорству, трудолюбию добился многого о чем мечтал и продолжает ставить новые цели и идти к ним.

С чего началась Ваша карьера? Что послужило толчком к началу спортивной деятельности?

— С детства я занимался любительским боксом, потом мне повезло — я попал в «хорошие руки» к своему тренеру - мастеру спорта Виктору Борисовичу Гонобоблеву. Он является одним из первопроходцев профессионального бокса в Петербурге.

Сколько времени ежедневно занимал спорт?

— Если это обычная тренировка, а не подготовка к соревнованиям, то три-четыре раза в неделю по полтора-два часа. А когда готовился к бою — то 4-5 часов ежедневно, иногда и больше.

А жить успевали? Чувствовали ли вкус самой жизни, не спортивной?

— И раньше успевал, и сейчас успеваю.

Можно ли сказать, что Вы посвятили свою жизнь спорту?

— Да. Сейчас это основное занятие в моей жизни.

Какие Ваши дальнейшие планы?

— Стать абсолютным чемпионом мира, воспитать много детей и быть материально независимым. Главное — жить счастливо дома вместе с моей семьей. Мои приоритеты — достижения в спорте, счастье и достаток в семье.

Какой Ваш самый любимый город?

— Я коренной петербуржец и очень люблю Петербург. Недавно побывал в Италии и буквально влюбился в эту страну. В ее архитектуру, в климат — необыкновенно комфортный и легкий, в ее традиционную кухню — широкую и очень вкусную.

В дальнейшем собираетесь стать тренером?

— Я уже сейчас занимаюсь тренерской деятельностью. Работаю в фитнес-клубе, преподаю бокс. Пока не знаю, как сложится моя судьба: придется быть тренером — буду. Не придется — буду чем-то другим заниматься. Я готов ко всему. Тренерская работа — это не то, что тренироваться самому. Пришлось перечитать много книг и многому научиться. Это и методики преподавания, и психология.

Очень различаются женский бокс и мужской. К каждому нужен индивидуальный подход. Сейчас появилось много тренеров по женскому боксу. Он сравнительно недавно появился в стране, так что в этой области можно развиваться. Что касается классического бокса, то есть две самые сильные мировые школы — это кубинская и школа СССР — теперь российская. Тем не менее, конкуренция очень велика. Попасть в бокс — нелегко, осо-

Александр Котлобай

одна — Вперед

бенно в средней и полутяжелой весовой категории. В легкой и самой тяжелой - проще.

Как Вы относитесь к женскому боксу?

— Я не его сторонник. На мой взгляд, это не женский спорт. Гимнастика, синхронное плавание — женские виды спорта. Это красиво, и на это приятно смотреть.

Бокс почему-то развивается не так быстро и стремительно как футбол. С недавнего времени бокс стали выводить на шоу-формат. Тогда и популярность его возросла, и больше средств в его развитие стали вкладывать. Это весьма положительная тенденция. Бокс воспитал во мне много хороших качеств характера. Раньше, например, говорили: «бокс из мужчины по паспорту делает мужчину по жизни», и я с этим согласен.

А своих детей Вы отдадите в спорт?

— Да, для начала во Дворец творчества юных (раньше — дворец пионеров, как его все мои коллеги по сей день и называют). Там, кстати, очень сильная школа бокса. А потом пусть сами решают, чем им дальше заниматься.

А что необходимо для привлечения детей в спорт?

— Сейчас открывается все больше бесплатных спортивных секций, и это очень правильно. Спорт должен быть доступным для всех детей — это проверенный путь к воспитанию здорового поколения, здоровой нации.

А чем бы Вы хотели заниматься в будущем помимо спорта?

— Не знаю. Пока я себя не нашел в других видах деятельности, но интересуют бизнес и политика. Возможно, попробовал бы себя в качестве школьного учителя по физкультуре. Собираюсь получить второе высшее образование.

Какие качества характера помогли Вам добиться успеха?

— Трудолюбие, упорство, огромное терпение, и немало таланта. Конечно, очень важны для меня и помощь друзей, которые постоянно приходили болеть за меня на всех соревнованиях, и близких, родных, и любимой жены.

Были и очень тяжелые времена. Мне пришлось прервать на время учебу — я служил в армии, от которой воспоминания в целом положительные. В основном там тоже занимался спортом, выступал за их сборную — служил в спортивной роте. Армия дала мне много друзей, хороших знакомых.

Во время учебы в университете спорта им. Лесгафта было тяжело. Если обычный студент в свободное время может подработать, то у нас все внеучебное время занимали только спортивные тренировки. Стипендии никакие дополнительные не платили, а на простую нашу студенческую стипендию прожить невозможно. Это раньше, в советские времена, когда спорт был на очень высоком уровне, студентам платили столько, что можно было жить и даже хорошо жить. Часто именно поэтому молодые спортсмены так рано завершают свою спортивную карьеру — им приходится работать и зарабатывать себе на жизнь. Быть в спорте очень тяжело, тем более в профессиональном, когда постоянно тренируешься. А мне приходилось очень много тренироваться. Так как я был членом сборной команды по боксу Санкт-Петербурга, были постоянные длительные тренировки, которые отнимали все силы, энергию и время. А что касается, каких-то дополнительных, «повышенных» стипендий — так спор-

тсменом быть выгодно в обычных вузах. А в нашем — все спортсмены! Поэтому выделиться очень сложно.

Кому Вы особенно благодарны, кто повлиял на Вашу судьбу, на Ваше мировоззрение?

— В первую очередь мой тренер Виктор Борисович Гонобоблев, который помог мне, подсказал, как двигаться в нужном направлении. И моя жена, которая всегда рядом со мной: и когда все очень сложно, и когда хорошо; папа и мама — естественно!

Какие моменты из студенческой жизни наиболее ярко запомнились и как часто вспоминаете годы учебы?

— После окончания Лесгафта особенно часто вспоминаю своих сокурсников и те моменты, когда мы собирались в вузовском кафе «Африка». Там я, кстати, познакомился со своей женой. Она мастер спорта по плаванию СССР. В этом виде спорта звания присваивают очень рано, она стала мастером еще до Перестройки.

Планируете остаться в России или уехать за границу?

— Конечно, остаться в России! Это моя родная страна. Здесь моя семья, мои родные, друзья. И я люблю свою страну.

Что Вы можете посоветовать молодым активным ребятам, которые еще только ищут свой путь к успеху?

— Чтобы добиться успеха — нужно огромное терпение и трудолюбие. Важно также и уметь общаться, быть коммуникабельным и разносторонним человеком.

Катерина Туголукова

Александр Котлобай — один из лучших действующих профессиональных боксеров России в крейсерском (первом тяжелом) весе (до 90,719 кг).

Занимается боксом с 1994 г.

Звание Мастер спорта присвоено в 1999 г.

Неоднократный чемпион Санкт-Петербурга среди юниоров и взрослых.

Победитель и призер международного турнира «Афганвет».

Чемпион и призер Северо-Западной зоны России.

Призер турнира «Олимпийские надежды», победитель международных турниров.

Профессиональная карьера: профессиональный дебют состоялся в январе 2005 года.

22 июня 2007 года завоевал титул Чемпиона мира по боксу среди профессионалов по версии GBU (Global Boxing Union).

15 октября того же года успешно защитил титул.

3 октября 2008 завоевал вакантный титул WBC CIS and Slovenian Boxing Bureau (CISBB), став чемпионом СНГ.

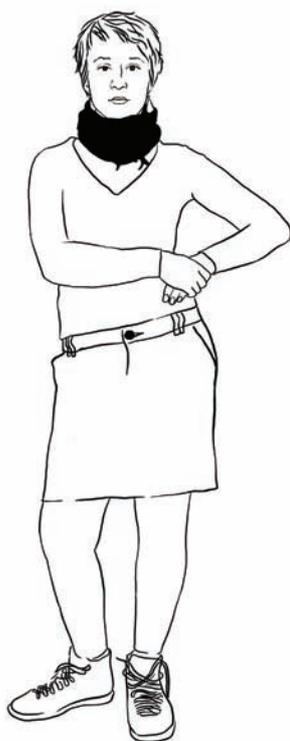
Главный редактор, руководитель студенческого пресс-центра СПГУТД: Катерина Туголукова.

Задняя обложка: плакат, занявший первое место в конкурсе «Чистый город», Корневой Ирины

Корректор, литер. редактор: Наталья Кубова.

Над номером работали:

Даша Голубева
Даша Павлова
Павел Личак
Анна Рязских
Яна Кононова
Марина Муркина
Ульяна Шаталова
Оксана Ершова
Татьяна Губарь
Саша Егорова
Дарья Хлюстова
Валентина Костюк
Алина Солтысяк
Ольга Землякова
Валерия Сенаторова
Руслан Лукичев
Анна Оганесян
Айнур Агаярова
Валерия Клещук
Александра Храбова
Яна Чугунова
Лена Тур
Ксения Лобанова



Дизайн, верстка, иллюстрации: Ульяна Сасова, Маша Ярцева.



Итоги фотоконкурса:

Сегодня мы подводим итоги фотоконкурса «Петербург. Необычный ракурс», объявленного в одном из прошлых номеров журнала «СТИЛЬ-студент». Прежде всего, хочется поблагодарить всех, кто откликнулся и принял участие. Все фотографии достойны победы, но выбрать нужно только одного автора. 1-е место по праву занял ЕГОР МАЕВСКИЙ, 5-ПД-1. Спасибо всем участникам конкурса за замечательные работы. Следите за выходом журнала «СТИЛЬ-студент» и присылайте свои фотографии на stylesutd@mail.ru с пометкой ФОТОЛАБИРИНТ.

С победителем редакция свяжется в ближайшее время.



НЕ ЗАСОРЯЙ СВОЙ ГОРОД!

