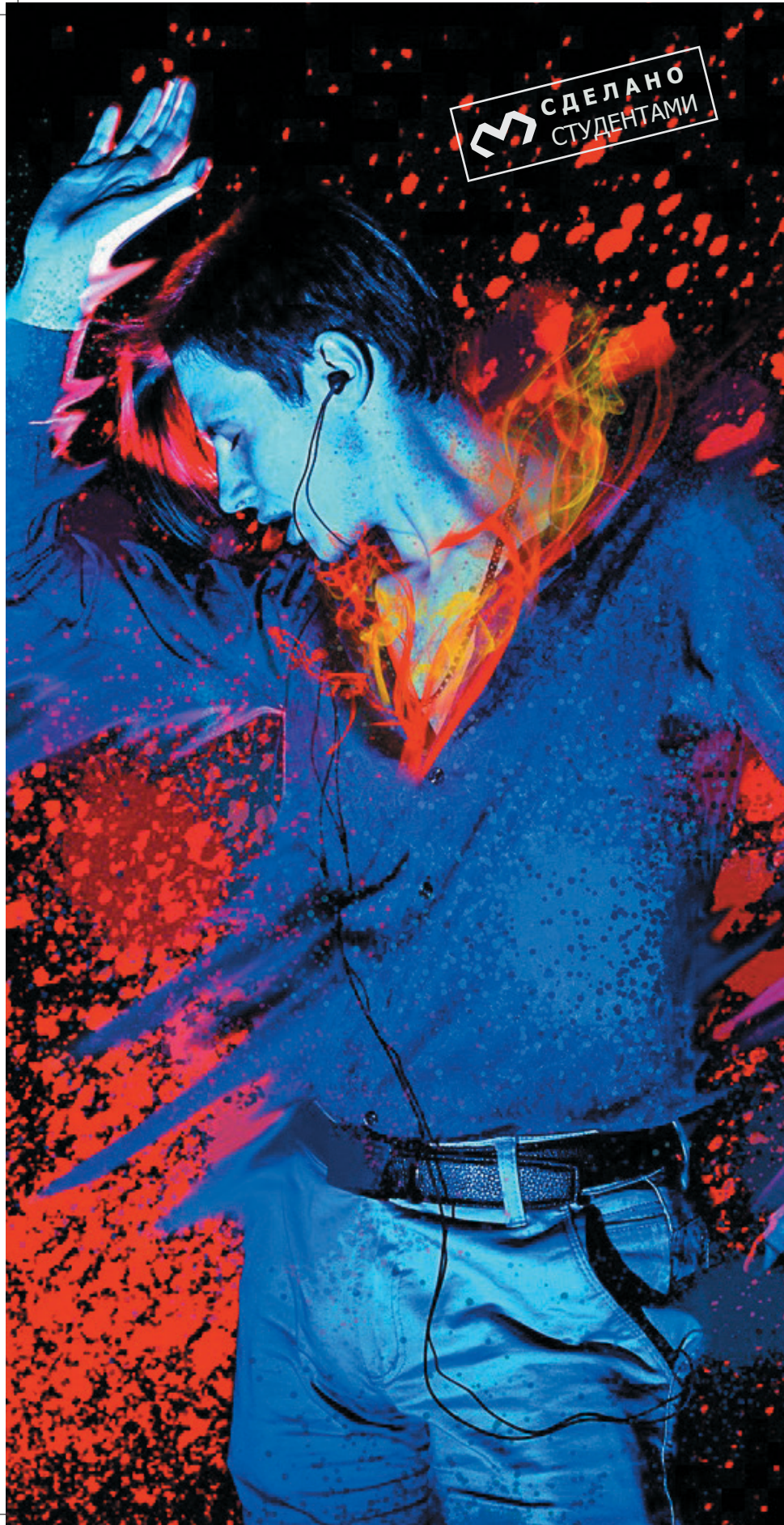


С СДЕЛАНО
СТУДЕНТАМИ

ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА

СТУДСТУДЕНТ

№ 15



персона



момент жизни



спорт



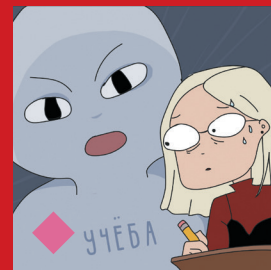
путешествия



персона



записки первокурсника



мейнстрим



волонтеры



Учредитель: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Адрес издателя и редакции: 191186, СПб, ул. Б. Морская, 18 www.sutd.ru

Главный редактор Туголукова Екатерина Николаевна

e – mail: gazetasutd@mail.ru

Тел. редакции 8 (921) 942 – 64 – 67

Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт – Петербургу и Ленинградской области

ПИ № ТУ 78 – 02051 от 29 ноября 2017 года

подписано в печать: 26. 12. 2017 время 23.00. Распространяется бесплатно

Отпечатано: Отпечатано в типографии «Колорит», Санкт-Петербург, ул. Большая Пушкарская, д. 10.

тираж: 5000 экз.



Катерина Туголукова – главный редактор, руководитель Городского студенческого пресс-центра.

Слово редактора

Друзья! Не выразить эмоций, как я рада, что мы с вами держим в руках очередной печатный номер журнала «Стиль Студент»! Этот проект мы начали в 2009 году: журнал выходил четыре раза в год, но последние пару лет издавался только в сети Интернет. В этом году талантливые студенты нашего университета снова включились в работу над номером, к процессу присоединились молодые журналисты и иллюстраторы и из других вузов города.

Как всегда, все тексты и иллюстрации созданы только студентами, а присоединиться к работе над следующим номером мы приглашаем всех вас!

Мы провели опросы, узнали, что интересует вас, какие темы наиболее активно и остро обсуждаются в студенческой среде. Именно эти вопросы подняты на страницах журнала.

Напомню, что для всех интересующихся медиасферой Городской студенческий пресс-центр Санкт-Петербурга еженедельно проводит занятия по журналистике и издательскому делу, а принять участие может любой желающий абсолютно бесплатно.

В мае ждем вас на шестой форум «МедиаСтарт», где известные журналисты и блогеры поделятся опытом и по-discутируют с вами на самые злободневные темы. А летом приглашаем на традиционную, 11-ю Школу медиа-бизнеса - в Стрельцово.

Кроме того, мы ждем ваши письма, отзывы, статьи и комментарии в следующий выпуск.

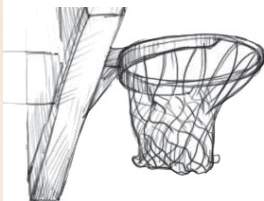
Будем рады видеть вас в нашей творческой команде.
#СтильСтудент #СПбГУПТД





Радмил на ежедневной тренировке команды СПбГУПТД

Фото из личного архива интервьюируемого



Он тренируется четыре раза в неделю с командой, плюс несколько занятий в тренажерном зале. Бывает ли ему лень? Как и всем спортсменам, конечно, да! Но они знают слово «надо». Поэтому ни одна тренировка не пропущена и есть результаты. Отсюда и перспективное предложение в лучшую команду

Путь в команду СПбГУПТД

Бытует мнение, что спортсмены, мягко говоря, глупые. Не пойму, откуда это пошло, но на моем пути таких еще не было. Вот, например, совсем недавно познакомилась с баскетболистом. Они мне всегда были интересны: есть что-то в этих двухметровых парнях. А может, это просто отголоски моего баскетбольного прошлого.

стиль студент

Радмил Байтимиров. Успешный, популярный игрок из Уфы переехал в Санкт-Петербург, чтобы играть за СПбГУПТД и учиться в магистратуре. Интересно, что в родном городе жизнь шла как по маслу: успешно окончил университет, только и отбивайся от предложений о работе, в баскетбол играй – никто не мешает. Почему бы не остаться и жить себе спокойно? Радмил рискнул и уехал в Питер. Захотелось кардинально все поменять. Тянули приключения.

А приключение-то началось, еще когда Радмилу было 14 лет. Именно тогда он впервые посетил секцию баскетбола. До этого юноша даже в футбол с дворовыми ребятами не играл – врачи не позволяли. Но как только баскетбол стал частью Радмила, его жизнь изменилась. Я бы сказала, что именно этот спорт воспитал в парне мужские качества, которым во дворе не научишься.

Вот и понеслось – выматывающие тренировки, игры, соревнования. В Уфе Радмил был и остается узнаваемым спортсменом. Настолько, что журналисты берут у него интервью, а девочки просят сфотографироваться. В момент, когда ему предложили переехать в другой город и играть уже в другой баскетбол, Радмила остановила мама. Учеба, говорит, важнее. Сейчас он размышляет о жизни, которая могла бы быть – профессиональный баскетбол и достойный заработок. Однако наш герой выбирает жить сегодняшним днем и не загадывает наперед, при этом имея четкие цели. Знает, кем хочет стать через 10 лет. И это показатель, ведь не многие могут представить себя в 32 года.

Зато большинство молодых людей и девушек гордятся тем, что оставляют свои города и уезжают, кто в Москву, кто в Петербург. Наш баскетболист не видит в этом повода для гордости и абсолютно спокойно относится к тому, что его позвали в команду, которая стала чемпионом АСБ (Ассоциация студенческого баскетбола).

Живя в Петербурге уже который месяц, Радмил воспринимает свое приключение как «длительные со-

Фото из личного архива интервьюируемого



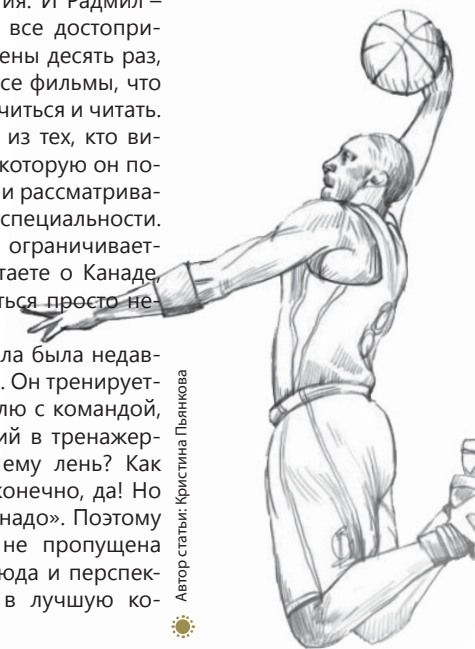
Радмил Байтимиров, нападающий баскетбольного клуба СПбГУПТД

ревнования». Осознания того, что он переехал в другой город, нет. Но, конечно, немного скучает по друзьям. Выходя из университета, направляясь к метро по Невскому проспекту, он созванивается с родными.

А еще спортсмены читают книги. В приоритете – психология. И Радмил – не исключение. Когда все достопримечательности осмотрены десять раз, в кино просмотрены все фильмы, что еще остается делать? Учиться и читать. Кстати говоря, Радмил из тех, кто видит себя в профессии, которую он получает в университете, и рассматривает вариант работы по специальности. Баскетболом жизнь не ограничивается. И если уж вы мечтаете о Канаде как мой герой, то учиться просто необходимо.

Первая игра Радмила была недавно, в середине октября. Он тренируется четыре раза в неделю с командой, плюс несколько занятий в тренажерном зале. Бывает ли ему лень? Как и всем спортсменам, конечно, да! Но все они знают слово «надо». Поэтому ни одна тренировка не пропущена и есть результаты. Отсюда и перспективное предложение в лучшую команду.

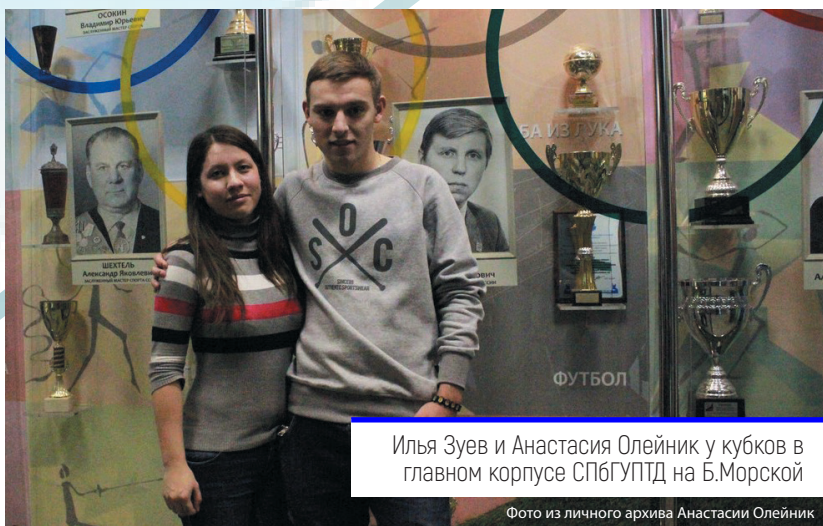
Автор статьи: Кристина Пьянкова



стиль студент

Из СПбГУПТД в Зенит

Университет промышленных технологий и дизайна на всю страну славится именитыми спортивными выпускниками. Фотографию и дипломную работу Андрея Аршавина наверняка видел каждый. Но подозревает ли кто-нибудь, что в одних стенах с нами учатся игроки питерского «Зенита» и олимпийские чемпионы?



Илья Зуев и Анастасия Олейник у кубков в главном корпусе СПбГУПТД на Б.Морской

Фото из личного архива Анастасии Олейник

Такой вопрос задали себе выпускницы кафедры журналистики Ольга Никонова и Анастасия Олейник пару лет назад. Им удалось не только найти информацию, но и взять интервью у спортсменов.

И теперь пришло время познакомить наших читателей с одним из выпускников СПбГУПТД, замечательным и добрым молодым человеком, защитником «Зенита-2» Ильей Зуевым.

– Почему ты начал заниматься футболом?

– Меня мама записала. На самом деле, я сам не хотел идти. Это было где-то лет в 6-7, в первом классе. Меня отдали в местную дворовую команду.

Потом я попал в «Локомотив» – питерскую команду. Раньше были только он и «Смена», вот я попал в первую. У нас был хороший тренер, а однажды его позвали в «Смену». Некоторых футболистов он забрал с собой. Среди них оказался и я.

– Какими профессиональными качествами должен обладать футболист?

– Главное – иметь талант, мне кажется, и трудолюбие, тогда все получится.

– На каких футболистов ты равняешься?

– Ну, это игроки Премьер-Лиги России, Англии, высшая лига. Есть, конечно, и свои кумиры – Давид Луис и Джон Терри.

Главное – иметь талант, мне кажется, и трудолюбие, тогда все получится.

Авторы статьи и фото: Анастасия Олейник, Ольга Никонова

– Многие футболисты стремятся быть либо нападающими, либо вратарями. Почему ты в защите?

– Я играл и нападающего, и защитника сначала. Потом настало время определяться. И я выбрал защиту – это, определенно, мое.

– В 2013 году ты выступал за сборную России U-21 на Универсиаде в Казани и в Кубке Содружества в 2014. Ты не удивился, что тебя позвали?

– Удивился. Крайне тяжело туда попасть. И я очень рад, что играл за сборную.

– Какие впечатления от участия в таком масштабном событии, как Универсиада?

– Это было очень красиво. Здорово организовали открытие. На закрытие мы не попали, уже уехали. Но открытие было суперским.

– Есть планы на будущее?

– Я бы ушел в аренду в какой-нибудь клуб. Хочется, конечно, играть в «Зените», но если не будут брать, надо будет искать варианты. Скорее всего, аренду. А потом уже не знаю...может, кто-то купит!

– В какой команде мечтаешь играть?

– Чемпионат Испании и Италии. Это было бы вообще очень здорово.

– Как преподаватели относились к твоей спортивной карьере?

– Были преподаватели, которые к этому хорошо относились и отпускали меня на игры. Администрация вуза тоже шла навстречу и помогала сдавать экзамены.



Илья Зуев и Анастасия Олейник на Кубке Содружества в СКК. Илья играл защитника в составе Молодежной Сборной России U-21

Фото из личного архива Анастасии Олейник

Что общего у Джейме Ланнистера и Кайло Рена?

Голос

Нашего героя вы наверняка знаете, хоть и не подозреваете об этом: его голос можно услышать практически в каждом фильме, который вы смотрели.

«Звездные Войны», «Игра престолов», «Убийство в восточном экспрессе» – Александр Койгеров работает в сфере дубляжа уже почти 20 лет, и, как ни странно, на его счету практически одни злодеи. Говорят, в образе зла есть своя неповторимая харизма – именно в этом мы решили убедиться.

– Как вы пришли в профессию?

В начале двухтысячных просто увидел объявление о том, что на некую студию требуется актер закадрового озвучивания. Почему-то решил попробовать – и мне понравилось. Много лет я дублировал разные сериалы: преимущественно мексиканские и венесуэльские. Это очень хорошая школа, потому что на весь сериал идет только два артиста (мужской и женский голос). Соответственно, сколько есть мужских персонажей, столько ты и озвучиваешь. Их нужно разделять, чтобы, даже отвернувшись, домохозяйка понимала, кто с кем говорит. Задача непростая: 25 персонажей должны говорить 25-ю разными голосами. А через пару лет, с легкой руки Татьяны Ивановой, я попал на студию дубляжа «Нева». Теперь уже даже не знаю, остались ли такие студии, на которых я не работал.

– Какой самый яркий случай или факт, связанный с вашей карьерой?

– Мы же все-таки артисты дубляжа и всегда остаемся за кадром, поэтому неоткуда ловить особенно ярких эмоций, но смешные случаи все же бывали. Однажды задумался, сколько раз я признавался в любви Елене Шульман, с которой мы вместе озвучивали многие сериалы и фильмы. Пожалуй, столько признаний от меня не слышала еще ни одна женщина – из фильма в фильм и из сериала в сериал мы всегда были главными героями, которые друг друга «любили».

– У вас есть какая-нибудь любимая роль?

– Для меня самое яркое впечатление – это озвучивание Джеймса Макэвоя в «Викторе Франкенштейне». Ярче артиста я не видел никогда; фильм, откровенно говоря, слабый, но посмо-

треть его стоит хотя бы ради Джеймса. Он обладает совершенно уникальным диапазоном эмоциональности. Я первый раз в жизни услышал, как на одной фразе, на четырех словах (just come with me), он сыграл надежду, затем понимание, что ему откажут, и отчаяние, исходящее после этого отказа. Это нужно видеть в оригинале, потому что я так сделать просто не смог. Тем не менее, это одна из моих лучших работ.

– Скажите честно: вам не обидно, что голос ваш знаком миллионам, но при этом на улице вряд ли узнают?

– Я могу долго рассуждать, что я не тщеславен, но, тем не менее, это не совсем так. Это не совсем обидно – я знал, куда шел – но все же сказал бы, что мне хочется, чтобы меня знали и узнавали по другим моим работам, например, театральным и кинематографическим. Порой постоянно быть за кадром все же надоедает. Есть, впрочем, своя армия поклонников дубляжа – они знают про эту сферу больше, чем я. Люди все же интересуются, и их сотни тысяч. Мы работаем не зря.

– Можете рассказать что-нибудь забавное про саму кухню дубляжа?

– Например, когда ты что-то записал, затем сказал пару слов о своем отношении на простом русском, а это забыли вырезать. Иногда бывало, что мы писали без картинки. Текст есть, звук есть, а видео не открывается. Сидишь и работаешь «по приборам». Или раз – и страница текста не переведена, и приходится самому выполнять перевод, так как сегодня нужно сдать серию в эфир. И ладно, если еще с английского, а если с испанского? Еще я очень любил на озвучках мыльных сериалов оставлять приветствия своим друзьям-артистам, которые понятны только нам. Пример с Еленой Шульман: она везде опаздывает. Я, естественно, где только возможно, в любой сцене с ней, где герой говорит «ты опоздала», добавлял «как



всегда» для того, чтобы она услышала и улыбнулась. Разумеется, такое возможно, только если не влияет на сюжет и только в закадровом переводе. Сейчас я там уже не работаю и, по правде говоря, очень скучаю по этим временам. Сейчас технология шагнула принципиально вперед, все пишется по одному, и старой романтики, когда в студии сидит несколько человек, больше нет. На праздниках только и встречаемся. Это печально.

– Как вы получили роль Кайло Рена?

– Секретность была абсолютная: никто из нас даже не знал, на какой фильм и роль мы прослушиваемся, ведь готовилась премьера новой трилогии. Даже после утверждения на роль тайн не убавилось – действия героя комментировались исключительно режиссером: «вот сейчас он туда пойдет, всех убьет, тут ему больно, плохо, и т.д.». Позже я узнал, что из-

начально претендовал на роль генерала Хакса. Меня утвердили на роль Кайло Рена с записью на совершенно другого персонажа – и, надо сказать, это довольно приятно.

– Как вы считаете, ваш герой на вас в чем-то похож? Если да, то в чем?

– Его Сила просто огромна, и он не может ей управлять. Метания, которые испытывает герой и за которые его осуждают, может быть, мне близки. Я тоже человек сомневающийся. Когда-то побеждает одно, когда-то – другое. Конечно, не в таких масштабах – я не делаю таких зверств, как делает он, но все же... На самом деле, мне очень много достается по поводу этой роли: у нас общий тренд на отрицание Кайло, и, собственно, его озвучания, потому что голос Адама Драйвера сильно отличается от моего. Но студия Дисней решила так. Я тоже не очень понимаю почему – Даниэлянец (режиссер дубляжа) объясняет это моим, так скажем, богатым внутренним миром. Меня выбрали не совсем из-за голоса, а скорее потому что мы похожи. Смешной момент: положительных персонажей у меня в карьере было всего лишь двое.

– Еще одна фантазия: вы встретились с Кайло лицом к лицу после его поражения на базе Старкиллер в 7-ом эпизоде. Что бы вы могли сказать вашему герою?

– Если бы я был каким-то тренером зла, я бы ему посоветовал сначала думать, а потом делать, но никак не наоборот. Кайло очень эмоционален. Он может запросто взять и сорвать операцию, к которой долго готовился, из-за своих эмоций. По моему мнению, это самый закомплексованный злодей всех времен и народов. Такие люди действительно страшны своей непредсказуемостью. Он сам не знает, чего от себя ждать. Кайло очень нестандартный злодей – именно этот непростой образ привлекает зрителя.



Фото из личного архива интервьюируемого

Александр Койгеров, профессиональный дублер, озвучивший Кайло Рена, Джейми Ланнистера и многих других, всем известных киногероев





ТРОГАТЕЛЬНЫЙ МИР

Путешествие в пространство темноты



Что такое «Мир на ощупь»? Это просто темнота, которая полностью переворачивает взгляд на все вокруг. Темнота, про которую хочется поговорить, ведь для каждого она разная. Я расскажу про свою Темноту, про свой «Мир на ощупь»

У меня всегда была хорошая фантазия: люблю представить себя на месте другого человека, а если можно примерить какую-нибудь другую роль – вообще шикарно. Только темноту не очень любила из-за ситуаций «сама придумала, сама испугалась». А тут подруга говорит, пойдём в «Мир на ощупь», пространство, которое даёт возможность погрузиться в жизнь незрячих людей. Любопытно, решила я, и согласилась.

Перед началом пути в тьму нам выдали специальные трости, попросили не размахивать ими, а только держать перед собой. Провели по узкому коридору. В начале свет еще пробивался через щели, но чем дальше, тем темнее. Не знала, что бывает такая чернота.

Организаторы постарались: в помещении действительно ни одного даже намека на свет. В глазах стали появляться разноцветные круги, как в первые мгновения сна. Я стояла, вертела головой в разные стороны, стараясь хоть за что-то зацепиться взглядом... но бесполезно. Поймала себя на мысли, что мне жутко страшно: все тело трясет, сердце колотится со страшной силой, а глаза вот-вот вылезут из черепа. Выставив свои

взмокшие ладошки перед собой, зашагала вперед, надеясь ни в кого и ни во что не врезаться. Шагать пришлось недолго, потому что тут же влетела в экскурсовода. Сняв мои руки со своего лица, он рассказал, что его зовут Олег Крикун и он будет нашим проводником.

Олег уточнил, что он слабовидящий, а нас ждут пять комнат, поэтому нам надо построиться паровозиком, чтобы не потерять и не затоптать друг друга. Он говорил спокойным, приятным и добрым голосом. Очень хотелось открыть уже и так открытые глаза, включить свет с фразой: «Ну, все, я сдаюсь», – и рассмотреть его. Но нет. У нас был только его голос, который, честно говоря, очень успокаивал, ведь меня все еще трясло.

Первая локация – обычная комната обычной квартиры. Под ногами ощущался ковер, пахло мебелью, тканями. Как будто пришел к кому-то. Олег весело предлагал посмотреть 3Д картинку или шахматы, рассказывал, как отличить на доске белые клетки от черных. То и дело в разных углах комнаты раздавался возглас: «А вы видели книги? А фигурки? Идемте покажу».

Меня все еще потряхивало. Бо-

>>

ялась врезаться опять в диван, потерять трость, кого-то ударить, да и вообще потеряться! Первая мысль, которой я и последовала, – найти все четыре стены, пройти по периметру, чтобы иметь хоть какое-то представление о том, что вокруг. Спустя некоторое время уже могла по звуку определять: как далеко Олег и в какой стороне дверь на выход.

Только освоилась в комнате, как пора было идти дальше. Вновь с огромным трудом нашли всех и выстроились в паровозик, чтобы продолжить наш путь. Следующий пункт – остановка. Выйдя из коридорчика и ощутив под ногами асфальт, вдохнув знакомый запах улицы и впилившись в столб, поняла одно: в начале было еще не страшно. Разумом я догадывалась, что машин и прохожих нет, есть только имитация звуков и запахов, но паника просто захватила сознание. Снова хотелось открыть глаза, осмотреться, но бесполезно. Олег собирал в кучу группу, которая разбрелась по помещению, как стадо глупых овец. С разных углов доносились крики: «Я заблудилась, я возле столба», и шаги Олега в ту сторону.

На «Остановке» мы не задержались и отправились на «Рынок». Только открыли дверь на базар, как запахи сразу снесли голову. Всякие специи, овощи... Но я решила начать со стен. Нашла всего три... Так и не разобравшись, куда дели стену, вылезла из сена, в которое случайно залезла «за покупками». Итак, что же у нас на привозе? Рис – хорошо,

картошка – великолепно, большое гладкое круглое... Хм, надо было лучше учить с сестрой овощи, ну или фрукты, потому что это нечто так и осталось загадкой. Мы щупали, ковыряли, нюхали, пробовали на язык все, что находили в ящиках. Самым очевидным оказался лук (удивительно, правда?).

После странного треугольного рынка с загадочными продуктами пошли гулять в «Парк». Оставив часть группы рассматривать скульптуры, Олег пошел за теми, кто должен был идти кататься в лодке. Мы с невероятным упорством стояли и щупали глянцевые скульптуры, пытались понять, что это за нечто. Догадались только, что оно представляет из себя девушку, потому что нашли у нее грудь и прическу. С чувством выполненного долга поделилась от группы и пошла опять искать стены. Нашла одну, лбом прочувствовала пирс, а потом заблудилась в кустах. Продуктивно. Хотя из кустов без помощи Олега выйти не смогла. Вытащив меня из зарослей, наш проводник побежал к следующему попавшему в беду, а точнее, в лодку.

Закончили путешествие в темноте посиделками в кафе. Сок давали наугад, трубочку вставляли в упаковку тоже методом упорного и старательного тыка. Хорошо, хоть соломинкой в рот с первого раза попадали. Кстати, страх незаметно куда-то делся, осталось только огромное желание все увидеть и сравнить с тем, что уже напредставляла.

ЭТАЖИ МЕНЯЮТ НАПРАВЛЕНИЕ

Креативное пространство объявило о ребрендинге

Самый многофункциональный культурно-досуговый центр современного искусства в Санкт-Петербурге Лофт Проект Этажи, объявил о полном ребрендинге своего арт-центра

Культурная часть молодежи не стоит на месте. Вырастает новое поколение, которое уже готово креативить и реализовывать свои творческие идеи в предпринимательской деятельности. Такую возможность для стартапов предостав-

ляет Лофт Проект Этажи, благодаря продаже франшизы. Теперь любой человек в любом городе России сможет открыть свой собственный бизнес под брендом Этажей.

По словам Мити Харшака, петербургского дизайнера, ребрендинг



Этажей представляет собой несколько основополагающих фундаментальных идей: это переход от концепции арт-центра, ориентированного на выставки искусства, к молодой креативной экономике, к городу стартапов, молодых идейных предпринимателей и общегородских событий. К концу 2017 года графический дизайн Этажей будет изменен. Планируется произвести обновление коридоров и лестниц на пиксельную 8-битную графику, не останется без внимания фирменный знак Этажей, шрифт и прочий интерьер.

Этажи уже запустили временный сайт, который представляет собой лендинговую страницу, а также разрабатывается новый большой сайт Лофт Проекта Этажи. Он станет новым средством массовой информации, посвященным креативному бизнесу и креативной индустрии не только в России, но и в других странах. Сайт планируют запустить в конце 2017 года.

Побывав снова в Этажах в начале ноября, я не заметил существенных изменений. Пока что во дворе можно наблюдать смонтированный баннер с новой графикой фирменного стиля. «Крыша»

продолжает работать в привычном для нас режиме, где вы, заплатив фиксированную сумму, можете проводить весь день: работать, отдыхать, встречаться с друзьями, устраивать романтические свидания, фотосессии, любоваться исторической панорамой Петербурга и, конечно, встречать закат и рассвет, так как «Крыша» работает круглосуточно.

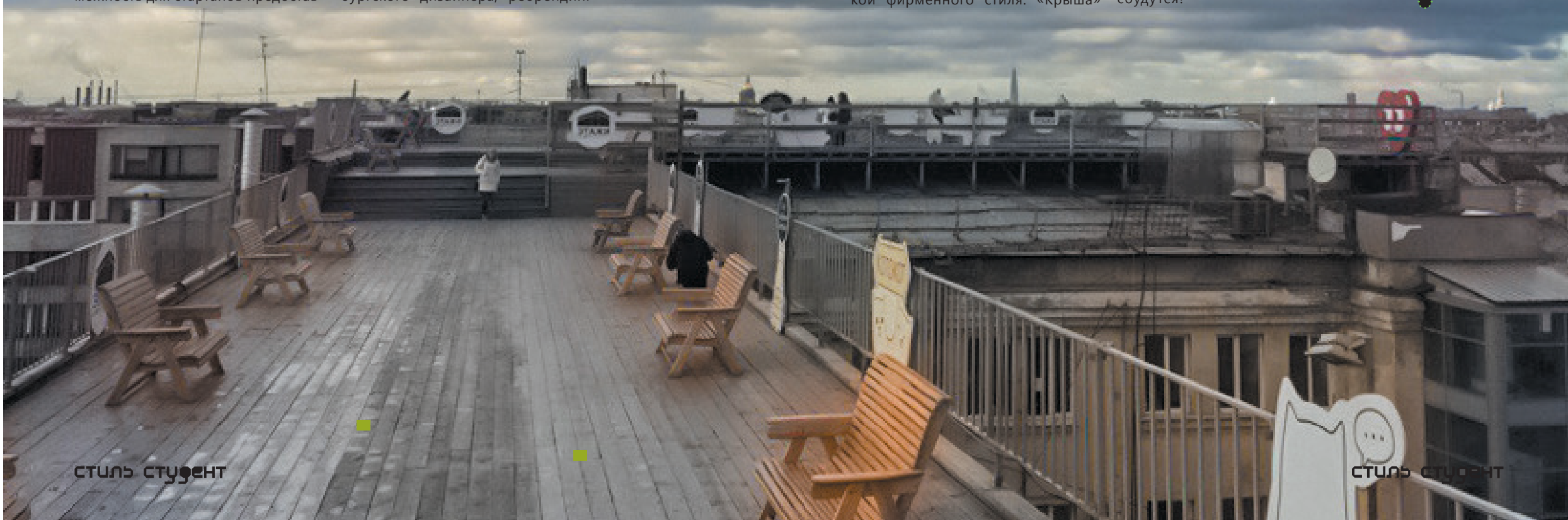
По-прежнему вас ожидают выставки современного искусства, культурно-массовые мероприятия, а также фестивали породистых собак, кошек, лисиц и енотов. Именно такие проекты в зимне-весенний период представляет Лофт Проект Этажи.

В преддверии Нового года Этажи готовят множество сюрпризов. Не забывайте следить за афишей в группе ВКонтакте и обязательно, если еще не были здесь, приходите и наслаждайтесь сердцем Питера. В новогодние праздники «Крыша» тоже работает круглосуточно. Оттуда гости смогут наблюдать удивительное зрелище из салютов, сверкающих над городом, и загадывать самые сокровенные желания, которые обязательно сбудутся!

Автор статьи и фото: Станислав Хсанев

СТИЛЬ СТУДЕНТ

СТИЛЬ СТУДЕНТ



Алиби для исповеди

О сторителлинге много говорят и пишут как об отличной технологии в бизнесе. Рассказывая историю, например, проще прорекламировать товар или представить свою идею начальству. Однако, сторителлинг – не только грамотный маркетинговый рычаг. Ведь сочинить и поведать свою историю – настоящее творчество.

Изначально сторителлинг (Story telling) – искусство рассказывания истории. Люди придумывали рассказы, основанные на реальных фактах, добавляли немного мистики и загадочности. Так рождалась поучительная сказка. Это направление сегодня используется для развития коммуникации в бизнесе и психотерапии или просто для собственного удовольствия.

На вопрос о рецепте успешной истории эксперты сторителлинга отвечают, что в повествовании должны быть персонаж, интрига и сюжет. Затем все это необходимо приправить вашими собственными эмоциями и опытом. Борис Драгилев, куратор фестиваля сторителлинга, рассказал, в чем залог успешной истории:

– С чего лучше начать, как зацепить аудиторию с самого начала?

– Нужно, в первую очередь, честно определиться, кто ты такой, и об этом рассказать, не выпендриваясь. Если это какой-то мастер-класс, и ты делишься опытом, нужно рассказать историю, как ты стал тем, кто ты есть, где ты себя проявил. Люди, слушающие вас, в этой истории должны вас увидеть эмоционально. Не надо перечислять все заслуги, просто расскажите свою историю.

– Как лучше вести себя во время рассказа? Как правильно рассказать, чтобы история зацепила?

– Прежде всего, поставь себе задачу. Зачем ты выступаешь? Если



покрасоваться, то покрасуешься-покрасуешься и уйдешь. Но обычно у выступающего все-таки есть какая-то задача для зрительного зала, он хочет как-то эмоционально воздействовать, чем-то обменяться с аудиторией. Соответственно, соразмерно с этой задачей и нужно действовать. Сначала лучше честно, опять же, объявить, кто ты такой, и потом сказать, что же ты хочешь от аудитории.

Ходить или не ходить по сцене, жестикулировать или нет... Поведение зависит только от цели, которую вы поставили себе, но главным все равно остается история. В отличие от курсов ораторского мастерства, где говорят, что необходим красивый голос и т.д., на своих уроках я учу другому. Я уверен, даже если вы будете кривым хромым заикой,

Борис Драгилев,
куратор
фестиваля
сторителлинга

но с крутой историей, вас все равно будут слушать. Потому что в истории содержится человеческий опыт, который мы все жадно пожираем.

Внимание, с которым вас будут слушать, начинается с самого первого момента, когда вы вышли на публику. Ведь самопрезентация важна почти так же, как и, собственно, история.

На одном семинаре психолог Андрей Серов долго объяснял собравшимся, что важно выйти на сцену и поставить определенную точку, обозначить: «Я здесь. Внимание на меня». Например, он только зашел и потребовал аплодисментов, тем самым переключив внимание аудитории с предыдущего спикера на себя. «Чтобы вас слушали, вам должно быть пофиг на присутствующих, чтобы не искать в толпе укорительных взглядов. Вы рассказываете для себя. Но в то же время вы должны испытывать оргазм от выхода к аудитории».

На фестивале сторителлинга в «Эрарте» рассказчики представлялись самым разным способом. Было видно и опытных спикеров, и тех, кто только пробует себя в этом творчестве, и личностей, привлекающих внимание каким-то эпатажем. Ведущий представлял каждого, но не каждый, выйдя, представлялся сам.

Один из первых спикеров, Алексей Карабанов, постоянный участник фестиваля, сделав пару глотков воды, сразу начал повествовать, нарушая все законы жанра. Но в своем вольном рассуждении на тему фестиваля («Как я провел лето?») он точной фразой объяснил, зачем многие рассказывают совершенно незнакомым людям тру стари из своей жизни.

– Рассказ о том, как я провел лето – это рассказ не о лете, а о том, кем я хочу казаться, – говорит Алексей.

И каждый, кто выходил к микрофону, так или иначе, готовил слушателей к предстоящему рассказу, называя себя. Ведь каждый человек – совокупность многих ролей (семьянин, гражданин, поэт, учитель и пр.) и в каждой роли своя история. Хрупкая девушка по имени Лилия сказала, что она путешественник. Услышав это, аудитория приготовилась к заморской истории, и она ее получила. Лилия рассказала о своем наполненном приключениями путешествии к вулкану с чудесным романтическим видом. Другая дама, Ольга Щербакова, сказала, что она писатель и рассказала фантастическую историю о мальчике, который ходил сквозь стену. Было бы, по крайней мере, непонятно, если бы Ольга вдруг начала вещать забавный случай из семейной жизни.

Рассказывая одну историю, из жизни или выдуманную, человек раскрывается именно в том свете, в каком хочет быть, и слушатели ему верят. Ведь большинство его увидят только на фестивале. Поэтому сторителлинг – своеобразный метод краткосрочной самопрезентации.

Вторая важная вещь, которую подметил Алексей в своем обобщенном устном эссе. «История – это всегда алиби для повествования чего-то иного, повод, чтобы вытащить что-то из себя». Этот своеобразный тезис подтвердил своим выступлением в самом конце фестиваля Владимир Заморин.

– Все выходят для чего-то, но не для того, чтобы просто рассказать историю. Все выходит для себя, чтобы что-то внутри решить, – и действительно, история Владимира была настоящей исповедью. Вряд ли для него главным было заинтересовать нас, ему было важно, чтобы этот рассказ кто-то услышал, а слушали его потому, что он сумел интересно представиться и эмоционально рассказать.



История – это всегда алиби для повествования чего-то иного, повод, чтобы вытащить что-то из себя



Автор фото: Анастасия Бороданченко
Автор статьи: Дарья Шевченко

Виновник торжества – джаз

В преддверии холодов всегда хочется уюта и тепла: укутаться в мягкое пальто, выпить горячий кофе, быть с приятными людьми и, конечно, посещать интересные места, где душа и тело согреваются. По моему мнению, нет музыки «теплее» и притягательнее джаза, особенно, когда за окном дождливо или срывается первый снег. Наш город пропитан романтикой, дымом сигарет и духом джаза, поэтому в Петербурге существует множество интересных мест, культовых и новых, где каждый вечер можно насладиться петербургским звучанием этого направления.

Jazz Philharmonic Hall

Храм джаза. Основатель и художественный руководитель единственной в мире Филармонии джазовой музыки – Давид Голощекин, народный артист России, который играет джаз более 50-ти лет.

Здесь каждый вечер в 19:00 проходят концерты с участием лучших джазменов не только России, но и Европы, Америки. Люди разговаривают шепотом или молчат, чтобы приобщиться к культуре и традициям, просто насладиться музыкой и забыть о будничной суете. В зале стоят уютные столики, подаются легкие закуски, но поесть или выпить – не главное для посетителя. Джазовой филармонии, поход сюда сродни походу в театр.

«48 Стульев»

В Санкт-Петербурге на сегодняшний день открыто 2 таких джаз-бара, но это заведение скорее можно назвать «джаз-рестораном». Здесь вместе с джазовыми стандартами подают блюда европейской кухни, «свой гастрономический соул от шеф-повара Василия Солдатова», как обещает нам сайт ресторана.

Атмосфера джаз-бара с порога настраивает посетителей на волну Америки 30-х годов прошлого столетия: теплый свет абажуров, фотографии великих джазменов и звезд Голливуда XX века. Прекрасное место для тех, кто только начинает свое знакомство с культурой жанра: оказавшись здесь, невозможно не влюбиться в атмосферу и музыку того времени. Концерты начинаются каждый вечер в 21:00.



«Дом 7»

Джаз-бар, который находится в одном из самых романтических мест Петербурга – на набережной канала Грибоедова, недалеко от Спаса на Крови. Демократичное, уютное место, которое объединяет посетителей разных возрастов и классов, вкусная еда и напитки и, конечно, отличная музыка. Здесь лучшие местные и зарубежные музыканты исполняют джаз, блюз, а 2-3 раза в неделю проводятся свинг-вечеринки, где можно и потанцевать. На странице джаз-бара ВКонтакте каждый месяц выкладывают программу предстоящих концертов, которые начинаются в 21:00 каждый вечер.

The Hat Bar

Джазовый бар Петербурга, основанный лидером Billy's Band Билли Новиком, главное правило которого – импровизация. Здесь нельзя забронировать столик заранее, нет афиш, никто точно не знает, кто будет играть сегодня или завтра. В The Hat приезжают почти все звезды мирового джаза, гастролирующие в Петербурге. Известные джазовые музыканты выходили на сцену из любви к живому искусству. Каждый вечер с 19:00 здесь кипит жизнь. Неизвестно, кого будешь слушать, сможешь ли сесть, но одно известно совершенно точно – будет джаз!

JFC

Один из самых знаменитых джаз-баров не только в Санкт-Петербурге. JFC вошел в список 150 лучших джазовых клубов мира по версии американского журнала Downbeat. Здесь можно услышать самых разных музыкантов: российских и зарубежных, популярных и тех, кто только начинает свой путь. Очень компактное и уютное заведение, располагающее к наиболее близкому контакту с музыкантами и разными направлениями джаза. Тут играют тематические концерты, классику и авангард.

Демократичные цены, небольшая площадь, концерты в 20:00 каждый вечер... Что может быть лучше?

Автор статьи и иллюстраций: Маргарита Штригель



стиль студент

Такой знакомый лабиринт

Каждый будний день студенты Института дизайна пространственной среды проходят через комплекс дворовых корпусов дома 26 на улице Моховая, чтобы добраться до своих кафедр. Здание приковывает взгляды молодых людей, и слышится: «Что это?». Рука непроизвольно указывает на горельефы голов, выступающие из стен.



стиль студент

Войти во двор можно через главную арку, её венчают выбитые на камне цифры «26». Просторный двор с фонтаном в центре напоминает древнеримскую чашу, которая на данный момент не действует. В центре главного фасада - фамильный герб графа Александра Граббе, последнего владельца дома.

Но когда история здания началась, все было иначе. С 1737 по 1893 год этот участок принадлежал разным владельцам. Последний хозяин дома граф Александр Граббе решил перестроить здание и в 1913 году заказал проект у русского инженера-архитектора Сергея Гингера.

Фасад был изменен: здесь появился герб с щитом по центру, на котором изображены зажатый в руке кинжал и размещившиеся напротив друг друга барельефы орлов и трех шестиконечных звезд. По обе стороны от центральной композиции – горельефы двух казаков, которые ногами попирают голову в чалме; мотивы лепнины отражают победу христианского воинства над мусульманами в русско-турецкой войне 1828-1829 годов, в которой участвовал дед последнего владельца дома Павел Граббе. На фасадах между четвертым и пятым этажами виднеются ряды горельефов мужских голов в духе римских портретов. Также был надстроен еще один этаж и появились дворовые корпуса.

Дом стал доходным. Весь третий этаж занимала хозяйская квартира из 30 комнат. По данным портала «Наш Санкт-Петербург», сейчас в доме 49 квартир, 21 из которых коммунального

типа. Один из дворовых флигелей был построен для учебного заведения. В 1910-х годах здесь работало начальное училище, а в 1930-х годах — автомобильно-дорожный техникум, школа №14 и школа №191.

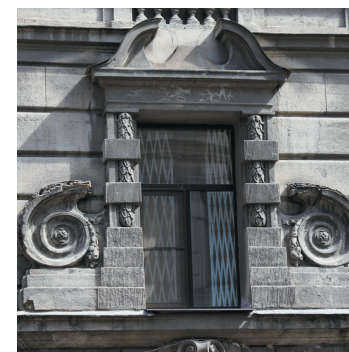
Проход во второй двор находится в арке. Корпус прямоугольной формы, с двух сторон, на уровне третьего, четвертого и пятого этажей выступают три окна из основания стены. Под нижним окном надпись «ANNO.D.NI .1913», которая обозначает дату постройки. Тенденции горельефов продолжают и здесь, только расположились

они между пятым и шестым этажами. Именно во втором корпусе находится институт. В третий двор-колодец, узкий и вытянутый, можно попасть как из первого двора, так и из второго. Единственное его украшение – это старая пожарная лестница.

Александр Граббе во время февральской революции, опасаясь ареста, уехал на Кавказ. 22 марта 1917 года он был уволен со службы с мундиром и пенсией по причине болезни. Граббе эмигрировал в Турцию, затем в Германию и Францию, а с 1940 отправился в США.

На этом история дома не заканчивается, совсем наоборот, ее продолжает наше и поколение. Возможно, на доме появится еще десяток мемориальных табличек, через какое-то время его задумают реставрировать, решив, что это памятник архитектуры, которой от каждого века вобрал в себя характерные особенности стилей. Люди, которые сегодня живут, учатся в этом доме, так или иначе в XXI веке не дадут забыть то, что было создано 189 лет назад.

На этом история дома не заканчивается, совсем наоборот, ее продолжает наше и поколение. Возможно, на доме появится еще десяток мемориальных табличек, через какое-то время его задумают реставрировать, решив, что это памятник архитектуры, которой от каждого века вобрал в себя характерные особенности стилей. Люди, которые сегодня живут, учатся в этом доме, так или иначе в XXI веке не дадут забыть то, что было создано 189 лет назад.



стиль студент

На гребне ледяной волны

Многие жители России все еще считают серфинг за пределами и чем-то особенным. Многие думают, что волн у нас нет. Тем не менее, это совсем не так и в данный момент есть, как минимум, пять регионов нашей страны, где активно ловят волну.

Возможно, многие и не догадывались, но даже в Санкт-Петербурге можно поймать волну. Хотя здесь серфинг сильно зависит от наличия ветра. Чтобы провести досуг с доской и волнами, ехать надо на Финский залив или Ладожское озеро. Однако куда более популярны среди серферов другие регионы – это Калининград, Черное море, Владивосток и Камчатка.

Именно о камчатском серфинге я хочу рассказать подробнее. Изначально местные жители этого края «крутили у виска» и говорили, что серфинг в Тихом океане на ледяных волнах – это полный бред. Камчадалы давно привыкли к вулканам, медведям и красной икре, но совершенной неожиданностью для них был серфинг. Оказалось, Камчатка – одно из лучших и перспективных мест для катания в России.

Камчатка – удивительное, дикое место, где текут лавовые реки и дышит земля. У нее свои хозяева – медведи. Вы тут только гость, но можете почувствовать, ощутить себя частью чего-то вечного. Главная «Мекка» камчатских серферов – удивительный пляж с вулканическим черным песком, Халактырский пляж. Береговая линия растянута более чем на 30 километров. Сам пляж омывается холодными водами Тихого океана.

Из Петропавловска-Камчатского на машине до Халактырского пляжа можно добраться за 30 минут, а то и меньше. Подъезжая к этому месту, уже за несколько киломе-

тров вы ощущаете энергию, которую несет океан. Его можно не видеть и не слышать, но чем ближе подъезжаешь, тем сильнее ощущаешь его каждой клеточкой организма. Если довериться своим чувствам, то заблудиться в этом районе не получится. Вы всегда найдете дорогу к берегу. Ведь когда-то все живые организмы вышли из воды, и вот теперь вы почувствуете ее обратный зов. Он манит. И шепчет: «Бери свою доску, и стань частью меня».

В жаркий сезон на берегу уставлены споты и работает серф-школа. Серферы живут в палатках, готовят еду на костре, любят закатами и обучают абсолютных новичков. Если вы решитесь на новые эмоции, вам нужно будет приехать к шести утра на пляж (когда волны идеальны для новичка, потому что еще «спят» и не сильно буйные) и прослушать теорию от опытного серфер-тренера. Затем надеть гидрокостюм, в котором видно только лицо, и еще несколько часов пытаться хотя бы сесть и лечь на доску. Встать и поплыть сразу не получится, нужны многие часы тренировок. Однако оно того стоит.

Пусть температура воды в самый разгар лета максимум +15 градусов, а зимой ноль – всегда находятся отчаянные экстремалы, ищущие новых эмоций и незабываемых ощущений. Покорить ледяной Тихий океан в одном из заповедных мест нашей планеты — это дорогого стоит, ну а ноги легко согреть у разведенного на берегу костра.

Более популярны среди серферов другие регионы – это Калининград, Черное море, Владивосток и Камчатка.

Автор статьи и фото: Ирина Томасовская



Как заработать в Instagram?

Инстамир – планета, где живут по своим законам и даже умудряются зарабатывать. Как же с помощью мессенджера иметь неплохой заработок в кармане?

Еще в начале этого века само понятие «Интернет» было чем-то нереальным, сравнимым скорее с магией, чем с повседневной реальностью. Теперь каждая социальная сеть – отдельный мир со своими правилами и возможностями, и главное, с огромными ресурсами для заработка денег. Чтобы получить заветные купюры, вам больше не нужно вылезать из любимой пижамы и покидать дом.

Мы уже привыкли, что в «ВКонтакте» группы зарабатывают на рекламе и подписчиках, что все компании и магазины имеют странички на Facebook, а СМИ обосновались в Twitter. Один только Instagram до некоторых пор оставался платформой для фотографий.

Однако как и везде, как и всегда люди начинают реализовывать свою потребность в общении, в «фидбеке». Появился direct и тематические странички, «блогеры по жизни» начали выдавать свою ежедневную порцию текста под фото. Лейла Майорова на сегодняшний день имеет 28,5 тыс. подписчиков. Так она рассказывает, с чего начался её инстамир: «Личный блог завела для общения с другими мамами. Но постепенно количество подписчиков увеличилось, другие мамы также хотели общаться, задавать вопросы друг другу. Постепенно аудитория расширилась до той, что есть на данный момент».

Сейчас в «Instagram» появляется множество страничек, которые пользователи изначально создают для себя – блоггинг не заставляет себя ждать.

Анна Протасова поделилась, как это случилось у неё: «Я решила завести личный блог, чтобы на тот момент сделать себя лучше, контролировать своё питание и тренировки. Не было цели зарабатывать на этом. Я постила всегда то, что хотелось по настроению в конкретный момент. Все, что нравилось мне, было интересно и моей аудитории».

На данный момент существует большая конкуренция в блогосфере, каждый может попробовать себя в этой нехитрой профессии. А главное – это то, что появляются люди, которые готовы продвигать ваши аккаунты. Вам предложат стать спонсором, текст сообщения может быть примерно такой: «Приглашаем поучаствовать спонсором в розыгрыше! На активном конкурсном профиле. Разыгрываем денежные призы для мамочек и девушек 20+, участники только Россия». Суть этого спонсорства в том, что у вас появится активный приток подписчиков. Юлия Колесник расска-

Конечно же, у этой деятельности есть и обратная сторона, ведение личного блога в Instagram – это труд.

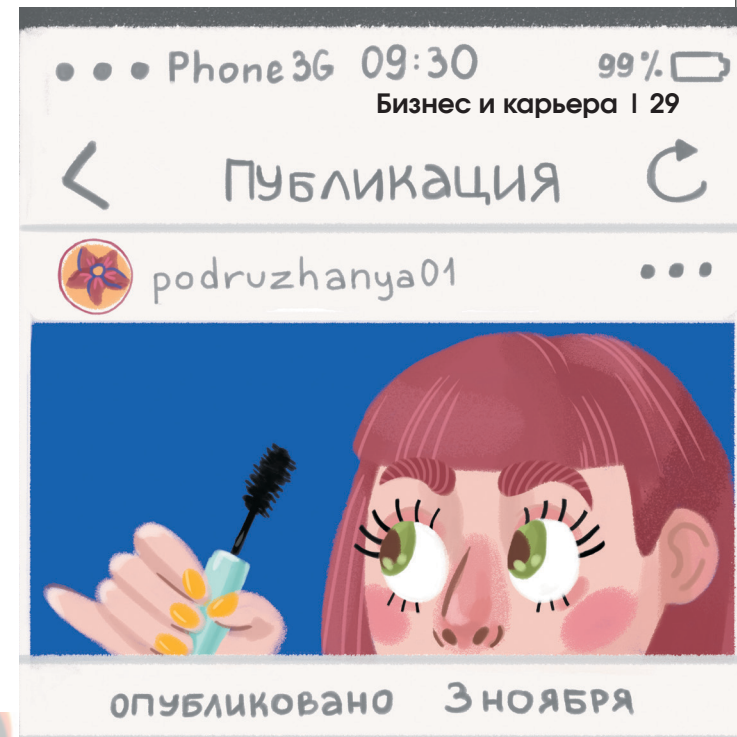


зала о своих впечатлениях от участия в таких мероприятиях: «Мы продвигаем нашу страничку с помощью официальной рекламы и блогеров, также участвуем в конкурсах для привлечения подписчиков. Самый эффективный – это реклама у блогеров. Ее видят мамочки, наша целевая аудитория, узнают о крутой вещице, которая так необходима им, и покупают её».

Также активно развиваются профили, где и размещают подобные розыгрыши, гивы и рекламу: акции, скидки, распродажи, аукционы. В таких страничках заинтересованы магазины, индивидуальные предприниматели и люди, которые предлагают хендмейд.

Итак, заработать в Instagram можно с помощью рекламы, Лейла Майорова поведала о своём опыте: «Впервые предложили бесплатную съёмку, когда было всего лишь 3 тысячи подписчиков. Сейчас предложения о рекламе поступают ежедневно. В некоторые дни по 3-4 запроса. Соглашаюсь редко. За деньги – никогда, только на условиях бартера. Дорожу своей аудиторией, чтобы блог все-таки было приятно читать, а не видеть в каждом посте рекламу. Пишу только честные отзывы о полученном товаре». У Анны 40,9 тыс. аудитория и советует она ей только то, что нравится: «Даже с моими подписчиками я могу вести среднестатистическую студенческую жизнь».

Конечно же, у этой деятельности есть и обратная сторона: ведение личного блога в Instagram – это труд. У Соны 12,6 тыс. подписчиков, и она поделилась своими мыслями на этот счет: «Нужно работать нон-стоп, тут нет такого понятия «застой». Либо развитие, либо деградация». А вот что думает по этому поводу Анна: «Это отбирает все свободное время, нужно постоянно отвечать, писать, фотографировать, нельзя позволить себе хотя бы полдня не заходить в сеть, ведь чем больше подписчиков, тем



больше критики».

Известные блогеры Youtube также создают свои странички в Instagram и делятся со своими зрителями личными моментами жизни. Ярким примером является Катя Клеп, карьера которой началась в 2009 году, сегодня у неё 6,4 млн. подписчиков. У ведущего шоу «Дневник Хача» Амираана Сардарова 1,5 млн. подписчиков. Активно продвигается и Николай Соболев, у которого 1,3 млн. подписчиков. И конечно, звезда набирающая популярность с каждым днём, Юрий Дудь со своими 507 тыс. подписчиков в Instagram. Под одним из своих постов Юрий написал о том, что толкнуло его на создание блога в этой соцсети: «Главное – ежедневно в России и с Россией происходит куча классных вещей, которые часто утопают в потоке прочих новостей, то странных, то страшных. И чтобы не утопало, чтобы расслаблять мозг, здесь собирается кое-что из этого классного».

Создавайте странички в «Instagram», делайте красивый контент и вперед, присоединяйтесь к инстамиру. Это площадка не только для заработка, но и для самореализации. Делитесь тем, что вам интересно!





Команда автора статьи на старте

Фото из официальной группы Гонки ГТО (vk.com/gonkagto)

Дорогу осилит бегущий

Никогда не знаешь, чем обернется очередная гонка наперегонки с ветром. Но абсолютно точно она окажется борьбой с самим собой. Гонка ГТО – всегда хорошая возможность попытаться в себе героя.

Побежали. Первые пятьдесят метров перед тобой ровная асфальтовая дорога, которая уносит вперед, к несчетному количеству препятствий естественного и искусственного происхождения. Представляя себе в голове такую же ровную трассу,

какую я преодолел ранее на ночной гонке Героев, я обманывал себя сам. Будучи недооцененной, гонка ГТО чуть позже сыграт со мной злую шутку – моего запаса «бензина» мне будет катастрофически не хватать. Трасса идет не «с места в карьер»,

»

а «с места на холм». От старта до первого препятствия совсем недолго, минут семь бега в гору, пока еще главную и легкую. Вот она, первая сложность, первая борьба – чередующиеся спуски и подъемы по извилистым дорожкам. Дыхание начинает сбиваться, а глаза – искать compagnoнов в чащобе. Первая «вертикальная паутинка» заставляет тебя подумать о философском, если так можно выразиться, о том, что дарить приятнее, чем получать, однако это требует больших усилий. Пробегаем минут семь и подходим к рукоходам, их два подряд, и на обоих приходится работать не только самому, но и помогать товарищам: кого посадить, кого пронести, кому подсказать, как пройти проще. Бежим. «Пока бежишь – отдыхай», – как то сказал мой тренер, еще в те времена, когда мы проходили в секции бокса тест Купера на выносливость. Отвыкнув от таких нагрузок, забываешь эти ощущения и те мысли, которые приходят на ум в такие моменты. И правда, если бы вам раскрасневшемуся и запыхавшемуся сказали: «Брат, расслабься, слови нирвану», чем бы ответили на такую дерзость?

Дальше трасса принимает свои самые страшные облики: это резкие спуски и подъемы, им нет счета, как и стеночкам, к которым мы подбежали. Первая поддается без каких-либо проблем, но через 500 метров виднеется следующая, вроде как такая же, но на одну рейку повыше. Это как история с этажами из песни известного рэп-исполнителя. На этот раз ребятам, чей рост не позволил им стать бесконечно длинными баскетболистами, а прыгучесть не столь развита, как у известных австралийских сумчатых, приходится прибегать к помощи товарищей, которые, скрестив руки в замок, отправляют тебя на «этаж выше».

Подбегаем к канатам, взмываю вверх, касаюсь рукой колокольчика и спускаюсь. К этому этапу наш взвод немного рассыпался, кто-то оторвался вперед, а кто-то двигался чуть сзади. Через некоторое время меня догоняют напарники и мы дружно спускаемся под горку всей гурьбой. Перед нами тир. Условия просты – нужно просто выстрелить. Попал или не попал здесь не важно. Все бы хорошо и просто, но технику безопасности нам никто не объяснял, поэтому я постарался отстреляться как можно быстрее, дабы не словить пулю от кого-нибудь. Вроде как не попал, обидно, но зато глаза на месте. Бежим и молчим. Пытаемся нахвататься воздуха. Лично я пытался представить, ка-

ково биатлонистам, которые с настоящими ружьями и бешеным пульсом после километров гонки умудряются выбивать 5 из 5 на соревнованиях. Я выбил ноль из одного, но я и не на лыжах. Продышался. Бежим дальше. Спрашиваю у девушки с навороченными часами, сколько мы пробежали и получаю ответ. 4.5 км. Осталось немного. То ли 1.5, то ли 2.5 км, ведущий у старта смутил нас, сказав, что дистанция 7 км, а не 6, которые были заявлены изначально.

Бежим. Скоро финиш. А значит самые крутые испытания рядом. Но, пока я предвкушал свой взлет на гигантскую рампу, мы подбежали к грязи. Перед нами неприятное зрелище. Кто-то умудрился обойти эту «лечебную» ванну и на финише ловил презрительные взгляды. Мы же пошли на погружение с девушкой на плечах. Грязь холодная, а осколки льда царапают оголенные ноги. Но испытание пройдено и теперь уж точно нужно бежать быстрее, чтобы не заболеть. Перепрыгиваем ручеек и выходим на рампу. Гигантское сооружение в форме трамплина со свисающим сверху канатом, именно эти 4 хвостика Иа, за которые нужно зацепиться, помогают взобраться и увидеть, что финиш перед глазами. Вскрабавшись на вершину, принимаюсь вытаскивать остальных партнеров. В один из моментов фотограф предлагает мне попозирировать. Гордо принимаю предложение и отвлекаюсь от своей миссии, за что миглом ловлю снизу нагоняй и принимаюсь вытягивать остальных. Через пару минут все на вершине. Теперь уже делаем совместное фото и спускаемся вниз. Каких-то 500 метров и мы на финише. Получаем выстраданные медали, капитан сверяет свой чип на пункте контроля, все хорошо. У нас корректно пройдены все этапы, а это значит, мы со спокойной душой можем выдохнуть и направиться к полевой кухне, чтобы издохшие силушки стали прежними богатырскими.

Уже переодеваясь в гостинице, я обратил внимание на фотографии, висящие на стенах. Оказывается, на этой территории в годы Великой Отечественной войны находилась база подготовки партизанских отрядов. Интересно, каковы были бы результаты наших предков, если бы они проходили такую же трассу, как и мы? Как они готовились к своим заданиям на этих холмах, в этих лесах, в которых мы только что с улыбкой и шутками проходили испытания, лишь приближенные к полевым? Реминисценция. Ретроспектива.



Трансерфинг реальности

У вас было такое ощущение, что все идет против вас? Что ни день, то засада. Ничего не получается! Или вот наоборот: вы только подумали о человеке, а он вам тут же звонит; на улице ливень, а у вас с собой зонтик и не так-то мерзко от погоды. В любом деле фортуна на вашей стороне. Бывало же? А все потому, что подобное к подобному притягивается и не иначе.

Сколько раз мы слышим о том, что в этой жизни не всегда бывает так, как нам хочется. А еще многие любят твердить, что все зависит от нас. Две самые употребляемые фразы, а почему-то противоречат друг другу. Давайте так: жизнь такая, какой вы ее истинно хотите, ведь она в ваших руках. Раньше все считали, что для достижения результата необходимо впахивать, вкалывать, идти по головам. Да и сейчас это популярно, но так же распространена и другая точка зрения. Для того, чтобы получить то, что вашей душе угодно, достаточно просто попросить у Вселенной, Бога или...в кого вы верите? И уже глупо отрицать Закон Притяжения, потому что с каждым днем в мире все больше людей становятся его свидетелями. Он говорит о том, что наши истинные мечты притягиваются к нам. То есть все, что вы видите вокруг себя сейчас, вы сами спроектировали. Написаны тысячи книг на эту тему. Взять хотя бы «Трансерфинг реальности» Вадима Зеланда или «Подсознание может все» Джона Кехо. Кроме книг, в Инстаграме можно встретить аккаунты, хозяйки которых учат своих подписчиков правильно загадывать желания и даже проводят марафоны на эту тему. А когда те и впрямь исполняются, скептики негодуют. Но кто верит и в тему, радуются и трансформируют свою жизнь. Все абсолютно реально при соблюде-

нии нескольких условий. Во-первых, вам нужно научиться мечтать. Оказывается, мало кто умеет это делать, да еще и правильно. Мечтайте для себя и со знаком плюс, а не минус, исключая «НЕ» в своем желании. Желайте для себя, а не для родителей, детей и друзей. Загадывайте великое. Во-вторых, представьте, что у вас уже есть то, чего вы жаждите всем сердцем. Почувствуйте этот кайф. В-третьих, осознайте ваши негативные жизненные принципы и страхи. О некоторых вы даже не подозреваете. А чтобы увидеть их, нужно капнуть вглубь себя. Это время. Не ленитесь. Не стоит забывать и о карте желаний. Еще одна популярная техника. И ведь карту тоже нужно оформлять по правилам, чтобы она работала. Не так, что открыли завалившийся журнал и вырезали все подряд, что блестит. А представить, чего вы действительно хотите и найти нужные изображения. Вселенная благосклонна к вам. Наверняка у каждого найдется случай, когда вы искренне чего-то желали и оно появлялось у вас. А бывает и так, что забыл, а оно пришло в мгновение. Это еще одно правило закона – отпусти. А дальше не спугни. Как все просто. Чтобы быть тем, кем вы хотите, достаточно высказать свое желание. Необходимо почувствовать, что у вас уже это есть и отпустить. Жить и быть счастливым в мгновение. Быть благодарным здесь и сейчас.

Автор статьи: Кристина Пьянкова



Выстройте перед собой череду образов, символизирующих то, кем вы хотите быть через пять лет. Именно пять лет, не раньше и не позже. Визуализируйте эти образы и запишите их.



Теперь составьте список тех целей, которые вы в принципе хотели бы достичь сейчас. Напишите, что именно вам нужно сделать, чтобы добиться выполнения каждой из поставленных задач. Опишите подробно каждую цель.



Возьмите за аксиому то, что пятилетние цели – это цели первого приоритета, трехлетние цели – это цели второго приоритета, а ежемесячная рутина – цели третьего приоритета.

Ваш график от начала и до конца должен служить исполнению целей первого приоритета в первую очередь, а потом уже остальным.





СТИЛЬ СТУДЕНТ



Автор текста и комикса: Екатерина Скорцова

Что делать, если не работает интернет?

Ты смотришь на дражайший гаджет, представляя, как проведешь все воскресенье в мире драконов или ходячих мертвецов, а он тебе выдает отсутствие подключения к интернету, предатель. В голове всплывает запоздалая мысль, что вчера нужно было заплатить за интернет. Тут можно впасть в отчаяние и усесться перед телевизионным ящиком или устроить марафон до ближайшего отделения сотовой связи. Но один мудрый человек сказал, что из любой ситуации есть минимум три выхода. Так что же остается?

Давайте проверим стартовый набор. Есть ты, желание отлично провести выходной, доля авантюризма и отсутствие интернета как такового. Умножаем это на усталость от городской суеты и получаем необходимость подкрепления связи человек-природа. А если в твоей инстаграм-ленте полно блоггеров-путешественников, фото которых заставляют сокрушаться от отсутствия времени/денег/опыта (нужное подчеркнуть) для таких приключений, то это твой шанс. Хватай рюкзак, термос с чаем, фотоаппарат для отличных снимков и вперед. Маршрут прост: садишься в электричку, которая отходит от Витебского вокзала, и через 40 минут ты уже перед входом в замечательный Павловский парк. Вход платный, но для студентов действует скидка. Рядом можно купить орешки, так как впереди орава белок, которые фотогенично сядут на ладошку за маленькую горсть фундука. Мы идем дальше, в дикум часть парка. Туда гуляющие забираются реже, а природных красот там в разы больше. Ажурные мостики через ручьи, высоченные сосны, чистые лавочки, спрятанные под кроной деревьев. Добавляем к этому осенние краски и получаем идеальную локацию для выходного дня. Проверено, после такого насыщенного природой дня и вдохновение появляется, и настроение подскакивает. А теперь важно на обратном пути не забыть заплатить за интернет. Или все же забыть? В надежде на продолжение пригородных приключений.

СТИЛЬ СТУДЕНТ

Девчачий разворот

1 Матирование кожи без эффекта маски

Этот совет будет актуален для большинства дам, даже для тех, у кого нежирная кожа. Подкрадывается зима, а с ней и перепады температур. Кожа не сразу адаптируется – то сухость, то жирный блеск. И так, речь о нем, предательском жирном блеске в Т-зоне! А может не только в ней? Какое же спасение? Утром мы делаем идеальное покрытие и макияж. У кого-то не пройдет и получаса, прежде чем лицо начнет выглядеть, словно заснул в масленке. Перекрытие блеска пудрой, раз за разом, и снова, и опять...и вот, в середине дня у нас разный тон кожи, пятнистость. Матирующая бесцветная пудра спешит спасать! Без наслоения и изменения тона, она закрепляет макияж, матирует Т-зону, помогает нанести равномерно сухой корректор или же румяна и хорошо их стушевать. Согласитесь, бесценная вещица! Бесцветные пудры существуют разных ценовых категорий, любимица большинства визажистов, на удивление, одна из самых доступных, белая красочка фирмы Essence.

6 Подложка из стойкой жидкой губной помады

Вы наверняка слышали, а быть может, каждый день пользуетесь базой для теней. Она делает цвет ярче, а время носки значительно дольше. Согласитесь, приятно весь день сражать пленительным взглядом и не переживать, осыпалось ли что-то или цвет стал блеклым и скатался. С этими неприятностями и помогает бороться база, а в нашем случае ее отличная альтернатива – стойкая жидкая губная помада, которая и называется подложкой. Мировые визажисты уже оценили по достоинству!

стиль студент

2 Убрать следы туши, не испортив макияж

«Магия?» – спросите вы. О нет, все предельно просто! Только спрячьте эти ватные палочки, не им творить волшебство. Моргнули, чихнули или же просто промазали при нанесении туши, а бежать покорять мир уже невтерпех? Какие тут «еще час, два» на макияж? Спокойно! Даем высохнуть нашим черным письменам на лице, пока собираемся в дорогу. Как только тушь окончательно высохла, берем жесткую щеточку (ею обычно брови причесывают) или же старую зубную и начинаем очищать кожу. Пару штрихов – сухая тушь бесследно осыпается, не портит равномерный тон и переход теней. «Нет» черным размазаным следам. «Да» шикарному взгляду!



3 Маскировка предателей в нашем тылу

Заголовок навеивает мысли о боевых действиях? Так и есть, речь пойдет о наших врагах! Нет-нет, не о соседе с дрелью, не о надоедливых комарах, а о покраснениях на нашем лице. Будь то прыщик или царапинка, или, быть может, круги от бессонных ночей. Camouflage catrice – чудо консилер, перекрывающий все. Идеально наносится, удобен в использовании, практичен, долговечен. Три грамма на несколько месяцев при очень проблемной коже – вот это показатель, согласитесь? Очищаем кожу, тонируем нашим любимым средством, затем особенно тщательно маскируем покраснение, тушуем края покрытия, сводим на «нет», затем закрепляем матирующей бесцветной пудрой.

4 Секрет. Тот, что выручит в пикантных ситуациях

Предположим, вы спите, надеясь, что найдете время помыть голову в обед перед мероприятием, и вдруг...Звонок, перенос времени, самолет раньше у руководства прилетел. Нет времени мыть, укладывать – паника. Спокойно! Ваша фея уже спешит на помощь. Вместо волшебной пыльцы у нее в руках обычная, самая обычная... детская присыпка! Обратит внимание стоит на то, что это средство подойдет в большей мере русым и блондинкам, так как на темных волосах могут быть заметны следы кооперации. Наносим присыпку на ладони, распределяем более-менее равномерно и запускаем руки в корни волос, активнее, активнее, не пропускаем ни один участок. Присыпка абсорбирует жир, волосы становятся воздушными у основания, свежими – будто вы только вымыли голову. Но и на этом присыпка не перестает удивлять. Вы предпочитаете бритье, но вас замучило раздражение, а ни один лосьон не справляется? Детская присыпка – и вы забудете об этих ужасных ощущениях.

5 Как избавиться от дискомфорта из-за стойкой помады?

Питание и увлажнение губ, а впрочем, и рук, кутикулы, пяточек, добавьте еще в этот ряд склеивание секущихся кончиков волос... и для всего одно волшебное средство! Знакомьтесь, масло для кончиков волос от Organic kitchen «Spase girls». Это лучше любого бальзама для губ, ибо в этом средстве органическое масло ши – маленькая баночка увлажнения, питания, спасения. При использовании для волос есть совет. Берите масло размером с горошину, нагрейте в ладонях, разотрите, нанесите на влажные волосы от кончиков к середине.

стиль студент







Суккулентный бум

Модное направление в дизайне интерьера

Суккулент. Вам о чем-то говорит это странное слово? Нет? Возможно, вы видели то, что оно обозначает, просто не знали, как обозвать. Домашние растения внезапно заполнили Instagram почти так же, как и селфи. Так вот сад дома и называется суккулентом. »

стиль студент

Откуда такая дикая популярность? Небольшие композиции, созданные из суккулентных растений, выглядят просто великолепно. Не занимающие слишком много места, оригинальные и не требующие особого ухода – они хорошо «живут» на рабочем столе (в том месте, куда попадает достаточно света, например, у окна).

Если у вас есть несколько суккулентных растений, вы можете попробовать сами создать необыкновенную композицию, которая будет радовать глаз очень долгое время.

Лучше всего для создания композиции подходят плоские – невысокие горшки овальной или круглой формы. Растениям располагаться в них удобно, и они имеют достаточно места для разрастания. В связи с этим интереснее всего высаживать не взрослые, а маленькие суккуленты, чтобы понаблюдать, как они вырастут. Плоские могут быть сделаны из пластика или глины, также можно посадить растения в красивую тарелку или глазурованную мисочку – главное, чтобы в этой емкости были дренажные отверстия.

Цвет плоской желателен подбирать нейтральный, однотонный, так как слишком яркий горшок будет отвлекать внимание от композиции. Оптимальная высота посуды – примерно 1/3 всей композиции. В качестве декоративной присыпки можно использовать разноцветные камешки необычных форм и фактур.

Растения для посадки нужно подбирать так же тщательно, как и, например, рыбок в аквариуме. Недопустимо вместе сажать растения,

требующие разных условий содержания, плюс ко всему, важно учитывать скорость разрастания корневой системы. Считается не совсем правильным соседство растений с разных континентов – кактусов из Америки и суккулентов из Африки. Но именно они вместе выглядят просто замечательно! Тогда можно подобрать самые выносливые кактусы, например, куртинообразующие маммилярии, эхинопсисы или ребуции.

Оригинально выглядит сочетание нескольких видов одного рода: литопсы вместе с разновидностями толстянки плауновидной и ей подобных видов. Логично составлять композицию из медленно растущих суккулентов, чтобы не требовалась частая пересадка и обрезка.

Как и в художественной композиции, основной акцент ставится на доминирующий элемент, например, древовидное растение на заднем плане, высота которого должна составлять около 2/3 высоты всей композиции. Далее идут более низкие растения, желателен широкий или кустистые. Нужно также постараться, чтобы растения отличались друг от друга по форме, цвету, но в то же время образовали единую гармоничную композицию. В среднем, в одну небольшую плоскую (диаметром 15 см) можно посадить от 5 до 7 растений. Особенно выразительны композиции, построенные на контрастах, а также имитирующие природный микропейзаж (пустыню или тропический лес).

Уход за композицией достаточно прост: полив, удаление нежелательного прироста у растений, удаление камней по мере разрастания суккулентов. При правильном подборе композиция может прожить без пересадки около двух лет, но ее обязательно нужно размещать в самом светлом месте помещения.

Обязательно попробуйте создать свою личную декоративную мини-композицию из суккулентов! Это очень увлекательно, красиво и стильно. А используя большие вазы, можно сотворить «балконный садик». В общем, поле для творчества – безграничное!

Лучше всего для создания композиции подходят плоские – невысокие горшки овальной или круглой формы. Растениям располагаться в них удобно, и они имеют достаточно места для разрастания



стиль студент

На досуге стал призраком

Неужели сорокалетним мужикам больше нечем заняться, кроме как играть в стрелялки?

Каждый год стараюсь съездить на какую-нибудь военную реконструкцию, увидеть в реальном времени то, что происходило много лет назад. Мои зрительские впечатления — незабываемы, о чувствах непосредственных участников — можно лишь догадываться.

А ведь если задуматься, то по полю с ружьями и в амуниции носятся взрослые мужчины. Большие дядьки, далеко не подросткового возраста играют в войнушку, зачастую, тратя огромные деньги и немало времени на экипировку. Зачем им это нужно? Как они к этому пришли? Такие вопросы внезапно посетили мою голову, и я направилась на сайт клуба исторической реконструкции «Дижонская рота». Там есть ответы на самые популярные вопросы новичков.

Ознакомившись с информацией, понимаю, что относительно молодой человек реконструкцией заниматься не сможет, хотя бы потому, что бои разрешены с 18 лет. Да и экипировка совсем не дешевая, ведь делается она из кожи, ткани и металла, как в Средневековье.

Однако, главный вопрос — зачем все это взрослым состоявшимся людям? Ответ я получила на международном Санкт-Петербургском военно-историческом фестивале от организатора сражения Сергея Матвеева:

— Это не для собственной утехи. Сейчас наступило то время, когда Ветераны уходят и с каждым годом их всё меньше и меньше. Нет уже в семьях тех бабушек и дедушек, которые рассказывали бы внукам об ужасах войны, что им молодым мальчишкам и девчонкам пришлось пережить. Сокращают часы истории в школах, где проходят Вторую мировую. О ветеранах, к сожалению и блокадниках вспоминают только в канун 9 мая, а 11 уже забывают. Наша задача — не дать этим воспоминаниям умереть вместе с ветеранами. К тому же, ребенок лучше запоминается сражение увиденное воочию, а услышанное от учителя.

Для многих реконструкторов это не просто хобби. Во время войны они с головой уходят в происходящее, переходят в другой мир. Прочувствовав все то, что ощущали когда-то солдаты, человек ощущает гордость за своих предков.

— Этим нужно жить. Болеть. Ты не просто надел форму и ходишь, смотрите на меня какой я красивый. Нет, мы проживаем день бойца Красной Армии или Вермахта. Где есть командиры, боевая задача. Где роты и полки поднимаются навстречу друг другу. Побеждаем. Радуемся. Получаем ранения. Умираем. Мы как призраки, затерянные во времени.

Большие дядьки, далеко не подросткового возраста играют в войнушку, зачастую, тратя огромные деньги и немало времени на экипировку. Зачем им это нужно?

Автор статьи: Дарья Шевченко
Автор иллюстрации: Марина Калининна



НА УЛИЦЕ ХОЛОДНО

Надену-ка я депрессию

Наверное, каждый из нас ощущал на себе давление такого невероятно популярного явления, как «модная депрессия».

Раньше никому не приходило в голову делиться с каждым малознакомым человеком своими личными проблемами. Сейчас тенденция такова, что встречаясь с подружкой в кафе, нужно готовиться к тому, что ты услышишь, что ее не понимают родители, достал молодой человек и на лекциях в университете можно уснуть от скуки.

Книги, в которых центральный персонаж страдает от одиночества, продаются безумными тиражами. Фильмы, где у главной героини что-то не ладится в жизни из-за травмы детства, обречены на успех. А солист известной группы, который признался в том, что заглушает пагубными привычками мысли о проблемах в семье, однозначно, получит новых фанатов. Чтобы быть в теме, нужно быть в депрессии.

Депрессия – это такой своеобразный уход от реальности. Признаемся честно, у кого из нас нет травмы детства? Когда мы маленькие, каждое небольшое изменение привычного течения реальности может стать настоящим потрясением. Каждому иногда бывает одиноко и кажется, что никто из близких его не понимает. Депрессия стала универсальной «отмазкой» в любых обстоятельствах.

Людам, которым нравится пребывать в этом состоянии, удобно оправдывать свое отсутствие вкуса к жизни и стремления к чему-либо. Ведь если ты в депрессии, зачем тебе думать о том, что будет завтра или через пять минут? Наверняка все повторится как в «Дне сурка». А что есть сейчас? Пустота и желание уйти от тягостно-

го быта. В такие моменты грех не поделиться с кем-то. Потому и стало так модно «ныть».

Этой актуальной тенденции, в основном, подвержены молодые люди и девушки в возрасте от 18 до 25 лет. Как же из сурового, замкнутого и абсолютно интровертного поколения 90-х выросли такие ярко жаждущие внимания и сочувствия личности, спросите вы? Ответ прост. В нашем десятилетии модно копаться в самых глубинах своего подсознания, конечно, не без чужой помощи. Как говорится, «из каждого утюга» мы ежедневно слышим один и тот же совет: «Поговори с кем-нибудь о своих проблемах и тебе сразу станет легче. А если не поможет – обратиться к специалисту». Посещать психолога стало так же обыденно, как ходить в кино.



Андрей Серов,
Психолог

Мнение эксперта

Сейчас модно болеть депрессией уже с раннего подросткового возраста, и это явление чаще всего носит, так скажем, «сезонный» характер. Тому есть объективная причина: всем известно, что недостаток солнца прямо пропорционален плохому настроению и отсутствию положительных эмоций. Например, даже в совсем непримечательном посте в социальной сети или видеоролике популярного блогера мы встречаем такие фразы, как «Давайте вместе бороться с осенней депрессией» или «Не дадим друг другу впасть в

депрессию, ведь на улицы города уже пришла весна!». Если не затрагивать тему реального психического диагноза, то игру в депрессию можно описать как синдром острой нехватки внимания вкупе с переизбытком времени. Обычно, люди, которые говорят, что находятся в состоянии депрессии, просто хотят своеобразных «эмоциональных поглаживаний» со стороны друзей и коллег, а как только у них в жизни появляются более важные дела и заботы, чем поиск сочувствия, депрессия мигом исчезает.

Требуется спасатель продуктов

С недавнего времени в России, а в особенности в Петербурге и Москве, стремительно развивается движение «фудшеринга». Его суть заключается в бесплатном спасении и раздаче продуктов для людей абсолютно разных слоев населения. При первом знакомстве большинство не улавливает разницу между спасением голодающих и спасением продуктов, потому, сами того не ведая, делят общество на богатых и бедных, что полностью противоречит идеологии данного явления.



Чтобы разобраться в теме, мы поговорили с Сашей Легкой, организатором движения «Фудшеринг» в России. Она рассказала, что раздача продуктов – это путь к экологическому образу жизни и стремление спасти себя и планету от системы чрезмерного расхода. Ведь ни для кого не секрет, что в мире ежедневно выбрасывается безумное количество продуктов, лишь потому, что многое по каким-либо причинам не годится для продажи и потребления в пищу.

С самого детства нас учили простой истине – делиться тем, что тебе не нужно. Именно поэтому внести вклад в развитие может абсолютно каждый желающий. Слишком кислые яблоки, приторные конфеты и огромные запасы бабушкиного варенья, которое годами лежит в холодильнике – тысячи людей имеют желание в кратчайший срок забрать все это и найти применение. Уже сегодня в официальном сообществе (vk.com/sharingfood) насчитывается более 30 тысяч человек. С каждым днем все больше людей разрушает в своем сознании стереотипы о том, что делиться чем-то с окружающими – неправильно и зазорно. Ведь избавляясь от того, что не нужно нам, мы учимся здраво оценивать и контролировать свои собственные потребности.

Исключение составляют лишь продукты животного происхождения, так как это является прямым

поощрением жестокости и противоречит экологическому сопротивлению против голода и смерти. Да и попросту, это абсолютно небезопасно, так как полностью определить состав удастся не каждому. Так что шутка про дух кошки, который во время приготовления мяса начинает жалобно мяукать, может оказаться жестокой правдой.

Несомненным достижением является то, что уже сегодня многие рестораны, кафе и пекарни абсолютно бесплатно делятся своей продукцией. Тем самым они помогают зарекомендовать себя и заслужить доверие тех, кто ежедневно покупает и потребляет продукцию, т.е. делает выбор и формирует рейтинг лучших мест. Среди таких заведений «САШИНА ПЕКАРНЯ» на Шоссе Революции, 87, Пекарня «Бублик» (Ленинский проспект, 114), Вегетарианское кафе «Рада&К» (Гороховая, 36), Пекарня-кондитерская «КОРЖОВ» на углу улиц проф. Попова, 42 и Барочной, 12.

Там каждый из вас может позавтракать круассанами с сыром, получить свою порцию чечевичного супа и захватить с собой краюшку серого хлеба к ужину.

В планах проекта, делится Саша Легкая, еще более тесное сотрудничество с заведениями, проведение мероприятий и участие в различных эко-фестивалях и, конечно же, расширение аудитории в официальном сообществе, частью которого можете стать и вы сами.

Автор фото: Кристина Котова
Автор статьи: Арина Ганжелок



Кто на свете всех счастливей?

Вот уже год мир лихорадит неизвестная донныне болезнь: состязательность за первенство в списке самых счастливых людей на планете. Феномен национального счастья занимает умы и души всех без исключения – и ученых, и простых обывателей. Не мудрено.

В современном мире тотальной нестабильности, единственной гаванью спокойствия и безопасности становится наша комната. Однако, стоит сразу же оговорить, комната не простая, а обустроенная в лучших традициях «hugge». И только совсем недавно выяснилось, что на счастье не нужен патент. Lagom, lykke, ikigai вполне себе могут составить конкуренцию старенькому, приторному

«хюгге» в шерстяных носках с кружкой горячего какао. Можно долго противиться модной тенденции, отрицая любое категоричное определение такого эфемерного (эфемерного ли?) счастья. Однако очень даже любопытно и полезно разобраться, какую форму оно может приобретать по всему миру, чтобы лишний раз облегченно выдохнуть, что оно просто есть.

Lagom, или счастливый швед

Швеция с высоким уровнем жизни стала одной из самых счастливых стран в мире. В чем же секрет? Lagom – слово, которое помогает охарактеризовать одновременно и шведское мышление, и культуру. Каковы основы жизни «по lagom»? Слова, которые приходят на ум – это гармония и удовлетворение, но абсолютно точно не баланс. Баланс можно связать с некой пассивностью, в то время как lagom больше связан с функционализмом, прагматичностью при поиске того, что подходит именно тебе.

Содействуя духу повышенного сознания в принятии решений, призывая становиться более проникающим, идея lagom затрагивает

все аспекты жизни, включая работу, питание, спорт, финансы, дизайн, общение и более экологичную сознательность. Как вы можете начать? Лучший способ применить lagom к вашей жизни – это регулярно напоминать себе о паузе, чтобы задуматься. Когда вы чувствуете эмоциональное напряжение, отходите от экрана, закрывайте глаза и думайте о том, что хорошо для вас сейчас и что вы можете сделать, чтобы чувствовать себя лучше. Когда есть конфликт в работе, найдите время, чтобы рассмотреть перспективы каждого и понять, как можно содействовать плодотворному диалогу. Lagom – это способность понимать, что необходимо для тебя в настоящий момент, здесь и сейчас.

стиль студент

стиль студент

Ikigai

Ikigai
Lagom

Ikigai, или счастливый японец

Ikigai происходит от японского слова «iki» (жить) и «gai» (причина), ikigai в этом случае подразумевает нашу цель в жизни, наше предназначение. Однако эти понятия необязательно должны включать глобальные вещи. В этом вся прелесть – ваш ikigai может быть таким же мимолетным, как утренний восход солнца. Иерархии целей не существует как таковой, все они одинаково значимы. В недавнем интервью «Таймс» Кен Моги, японский невролог и автор «Thelittlebookofikigai», прокомментировал: «На Западе, когда люди задаются целями, как правило, они подразумевают карьерное продвижение, финансовое благополучие. Но ikigai – не такая грандиозная цель, это целый спектр мелочей. Действительно, большие перемены могут произойти только раз в десять лет, поэтому жизнь не может быть стабильна и гармонична без маленьких ежедневных радостей.

Lykke, или счастливые мы

Майк Викинг, автор книги про hugge, недавно выпустил новое издание с традиционно изумительной обложкой. Теперь он рассматривает феномен «lykke» (дат. умиротворение). Зачем? Вот как писатель сам отвечает на этот вопрос: «Вдохновить читателя на охоту за сокровищами, найти добро, которое существует в самых потаенных уголках нашего мира и пролить на него свет, чтобы совместными усилиями помочь ему распространиться. Ключи к заветному счастью разбросаны по всему Земному шару, и наша работа – собрать их». Другими словами, lykke объединяет лучшие интернациональные традиции, те самые, которые делают счастливыми как жителей Европы и Азии, так и других континентов.

Итак, синонимами к lykke являются:

- сплоченность;
- оправдание наших материальных ожиданий;
- здоровье;
- свобода;
- соучастие.

ГОВОРИТ МОДА

А вы готовы надеть на себя политическое заявление?

Искусство всегда чутко реагирует на изменения в обществе, и мода – не исключение. Так, в 60-х мини-юбки стали символом восстания молодежи против «правления стариков», в 70-е джинсовая ткань и брюки-клеш стали «фишкой» хиппи, а позже были подхвачены и миллионами обычных молодых людей.



стиль студент

Однако такого подъема разнообразных социальных, право- и природозащитных движений, как сейчас, не было, пожалуй, никогда, и тут уж мода никак не могла промолчать.

Но не слоганами одними живет модный активизм. Одним из крупных трендов сейчас является отказ от натурального меха и кожи и замена их искусственными.



А кто первый начал?

Вообще, футболки, сумки и значки с разнообразными лозунгами появились уже давно, однако мы за точку отсчета примем 2014 год. Именно тогда организация The Fawcett Society выпустила футболки с надписью This Is What A Feminist Looks Like, которые быстро стали популярны. Волна активизма поднялась

и довольно быстро отступила, оставив легкие следы в массмаркете.

Но вот, осенью 2016, Мария Грация Кьюри, первая женщина – креативный директор в истории Dior, представила коллекцию сезона весна-лето 2017, которая стала настоящей сенсацией. Что же наделало столько шуму? Белая футболка. Простая белая футболка с заветной надписью We Should All Be Feminists. Волна вздымается с новой силой и затягивает в водоворот весь модный мир. Не только феминистские лозунги появляются на брендовых вещах. Футболки, куртки и плащи призывают нас заботиться о природе, голосовать с умом, жить в мире и вообще – быть хорошими людьми.

Но не слоганами одними живет модный активизм. Одним из крупных трендов сейчас является отказ от натурального меха и кожи и замена их искусственными. Первыми это сделали H&M и Topshop, а позже их примеру последовали еще несколько сотен компаний.

Еще один интересный тренд – возвращение в моду так называемого "Power Suit" – костюма, включающего в себя пиджак с широким прямоугольным кроем плеч, похожим на мужской. В 90-х смелые и жесткие героини фильмов и сериалов щеголяли в таких костюмах, что как бы ставило их наравне с мужчинами.

Не стоит забывать и про ложку дегтя в этой бочке меда. Некоторые считают, что бренды не столько радуют за равенство полов и охрану природы, сколько стремятся заработать на агит-футболках, да и вообще, упростить себе жизнь. Такая мысль, конечно, немного удручает, хочется ведь верить во всеобщую борьбу за идеальный мир. Но если есть предложение, значит, есть и спрос. Главным потребителем моды является молодежь, а уж кому как не нам менять мир.



Из жизни уездного СМИ

Помню, мама рассказывала мне о том, как, будучи студенткой второго курса медицинского университета, проходила практику на молокозаводе и что самым интересным приключением за ту практику была их тщательно спланированная операция по похищению трех банок сгущенки. «Времена были суровые, а мы – молодые», – оправдывалась после мама. А чем запомнилась мне практика после второго курса?



стиль студент

Лето. Второй курс окончен, и впереди две недели практики в самом крупном издании нашего маленького города. Новостное. Информационное. Знаменитое в нашем городе. Стою на пороге строгой редакции и даже не представляю, чем буду заниматься. Ведь новая практика – это как кот в мешке или прогулки по ночному Питеру – никогда не знаешь, куда тебя занесет и что ты будешь с этим делать. Но вместе с тем, чувствуя себя частью чего-то большего, я с удивлением разглядывала новенькую редакцию. Просторную, с большим количеством столов, с постоянно включенным телевизором и не умолкающим телефоном – так я себе ее рисовала в голове. На самом деле это была маленькая комната с тремя столами и вентилятором. Сев за свой рабочий стол, я с нетерпением ждала прихода какого-нибудь мастодонта красноярской журналистики, который даст мне задание. Открыв свой блокнот и выключив телефон, чтобы никто не мешал, я ждала, когда на меня обратят внимание.

- Ты новенькая что ли?

- Да, я на практику, студентка третьего курса журналистики, в Петербурге учусь.

- Ооо, журналист! Журналисты нам нужны!

Так я узнала, что ни у кого из редакции нет и никогда не было журналистского образования. Что милая девушка Ольга, чей стол был недалеко от меня, была инженером по технике безопасности на местном заводе. Просто однажды неплохо написала об одном из коллег – так и оказалась в редакции. А Сергей Викторович до прихода

в «Огни Енисея» был учителем литературы местной школы.

В первый же день меня вместе со всей редакцией вызвали к главному редактору. После долгих знакомств с остальными членами команды мы наконец приступили к разбору полос. Мне досталась молодежная часть газеты. Интервью с руководителем проекта, направленного на оздоровление города. Звучало очень серьезно и ответственно.

- А к какому времени должен быть готов материал? И сколько знаков?

- А как закончишь. Каких знаков?

Привыкшая к четким дедлайнам, я не стала откладывать дело в долгий ящик и за день провела встречу, а уже к вечеру отправила текст на согласование. Ложась спать, я была удовлетворена проделанной работой. На следующий день – снова собрание у редактора. Всех опрашивают о готовности материалов. Очередь доходит до меня.

- Интервью взяла, отправила на согласование

- Куда отправила?

- На согласование.

- Кому?

- Так девушке, у которой брала интервью. Елене Викторовне Кузнецовой.

- Зачем? Мы так не делаем. Зачем это вообще.

Удивившись про себя, но вида не подав, после я узнала у Ольги, почему они не согласовывают интервью.

- Тань, тут не Петербург и не университет твой, тут все по-другому делается.

А по-другому тут делалось очень многое!

Через несколько часов я получила свое согласованное интервью

Так я узнала, что ни у кого из редакции нет и никогда не было журналистского образования

стиль студент

и отправилась к верстальщикам, чтобы понять, сколько знаков мне отведено на интервью.

– Мы вообще-то не работаем со знаками. Мы в строках считаем.

– Но ведь это неудобно. Почему вы не предложите перейти на знаки?

Она (редактор) же старой закалки, до сих пор свои редакторские тексты на листочках от руки пишет, мы потом их еще отдельно набираем. Вот ей и удобнее в строчках считать.

Вернувшись в совершенном недоумении, узнаю, что меня искал редактор. Он поручил новое задание. Мне предстояло провести журналистское расследование! «Ну, вот это я понимаю! Задание!» – думала я, доставая блокнот для записи подробностей дела.

Мы получили письмо от Юрия Степановича, он пришел в магазин «Сибирячка» и был недоволен качеством обслуживания! Хотел человек купить молока, а ему говорят: «Простите, дедушка, нет у нас сдачи, разменяйте в другом отделе!» – он и пошел в другой отдел за разменом, в котором его тоже не оказалось. Разгневанный старичок так и ушел без молока. И вот вся надежда на тебя, Татьяна. Сходи в эту «Сибирячку» и попробуй купить жвачку, дай им 500 рублей и наблюдай, дадут они сдачу или нет.

Дааа, вот это история. Выхожу на ответственное задание, вооружена до зубов! 500 рублей, диктофон, блокнот, «дикое» желание купить жвачку. Приближаюсь к объекту, захожу, иду прямо к тому злополучному кассиру, стараюсь вести себя естественно, как вдруг...

Тааааа? А ты к нам с расследованием? Мне только что Любовь

Сергеевна позвонила, сказала, что к нам придет ревизор! Так я и не думала, что это ты!

Это была мама моей бывшей одноклассницы Лизы. Она работает в этом магазине главным бухгалтером и была очень обеспокоена тем фактом, что ее магазин стал объектом нехорошей славы.

– Какая ты уже взрослая! А раньше, помнишь, с Лизой..

– Хах, даааа, было раньше, Елена Николаевна, я у вас все-таки по делу, нельзя ли посмотреть камеры наблюдения. Что же тогда произошло?

Да все очень просто, Танечка. Ты, главное, скажи, что всех уже наказали и что я от лица всего нашего магазина заявляю, что впредь мы будем внимательнее к ветеранам. Инструктаж проведен, премии того продавца лишили. Так что, надеюсь на твое понимание.

Просмотрев видеозаписи с камер, я все-таки закончила свою операцию и сдачу мне с 500 рублей дали, хоть и неохотно. Прийдя в редакцию, я села за написание материала, который потом дважды переписала, потому что, по словам моего редактора, сухая правда никому не интересна. «Можно же и придумать немного, журналистский вымысел имеет место быть», – твердили мне мои временные коллеги.

Что такое этот «журналистский вымысел», я так и не поняла, но такие ответственные материалы мне больше не доставались, зато я узнала, как работает рубрика «Вопрос от Вас, ответ от нас». Сначала я придумывала вопрос, который был адресован редакции, а потом от имени редакции на него отвечала. А однажды даже побывала в роли психолога Наташи из рубрики «Ваша Наташа». Суть рубрики заключалась



Автор иллюстрации: Анастасия Вильгоцкая

в том, что парень или девушка подросток писали психологу Наташе о какой-то важной для них проблеме: бросил парень или в семье проблемы, а Наташа отвечала на их гневное максималистское письмо, давала конструктивный совет, тем самым предоставляя анонимную психологическую помощь.

– А на какое письмо мне отвечать?

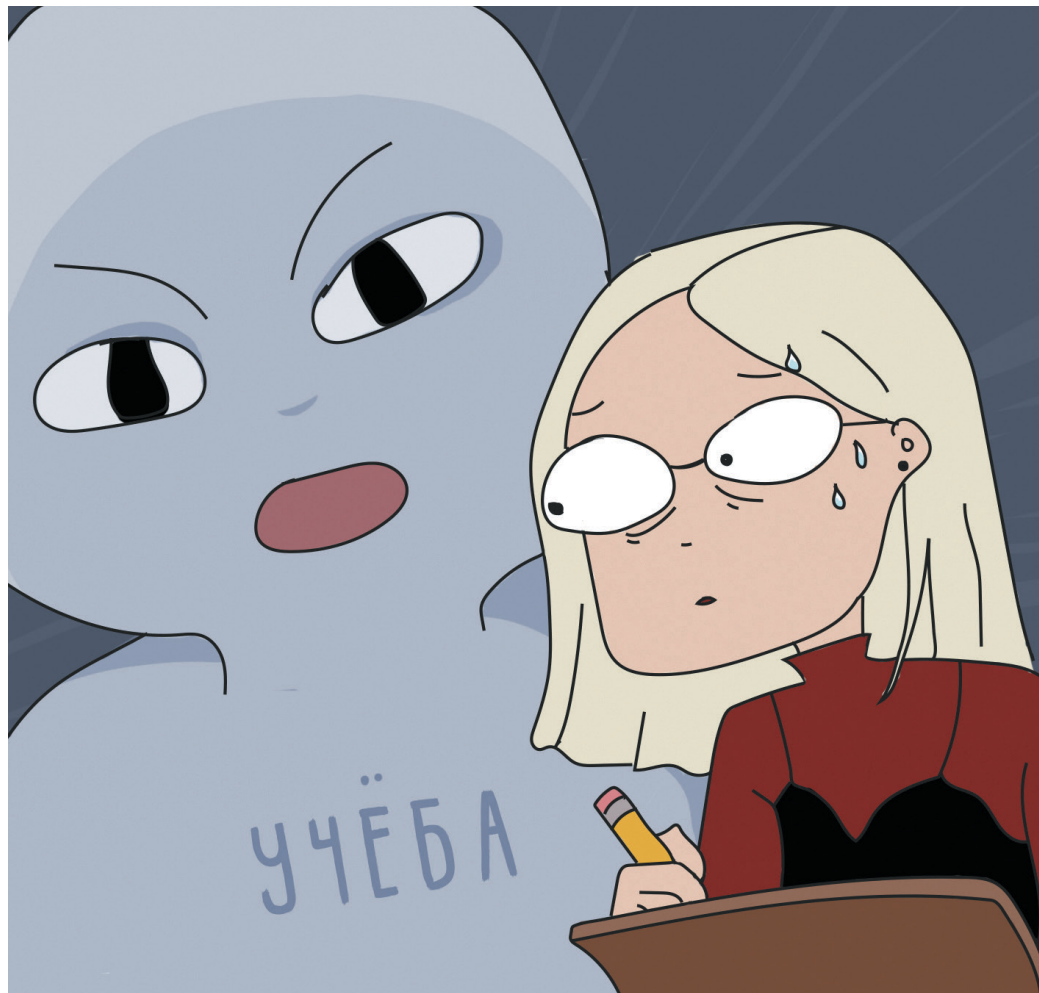
– Так ты его придумай!

И этот ответ я слышала от соседей

по комнате почти на все свои вопросы.

После двух недель практики я вышла из редакции знаменитым на весь город человеком. С благодарственным письмом, в котором говорилось, что за проявленный интерес к профессии коллектив газеты «Огни Енисея» ждет моего возвращения на малую родину после окончания института, чтобы продолжить славный путь журналиста их редакции!





Автор иллюстрации: Екатерина Скворцова

Исповедь первокурсника Или трансформация в студента

Вот сидишь ты и совсем-совсем не думаешь, что скоро нужно будет выбирать свою профессию. Ну или даже не профессию – судьбу, так как с большой вероятностью именно образование определит твое будущее.

стиль студент

Тяжелый момент выбора, а затем не менее трудные вступительные. Волнительное ожидание результатов, которые дадут ответ на мучительный вопрос: «да или нет?». И вот, дрожащими руками прижимаешь к груди заветный листочек с подписями деканата о зачислении и ждешь, когда изменится твоя жизнь.

По правде говоря, для меня, как для скептика, это все прошло где-то поодаль. Я отнеслась ко всему спустя рукава, но все равно поступила каким-то непонятным чудом. Не особо верила, что что-то вообще может измениться просто от того, что я сменю место обучения, но тем не менее... Все вышло немножечко иначе.

Первая неделя по ощущениям похожа на купание в теплый августовский день. Сначала ты касаешься воды кончиками пальцев на ногах, она кажется теплой. Заходишь по колено – все еще терпимо. Лишь бросившись в омут целиком, ты вдруг осознаешь, что осень уже близка, да и вода явно не парное молоко.

Я отнеслась к празднику первого сентября с присущим мне цинизмом: посмеивалась над длинными поэмами от преподавателей в честь дня первокурсника, которые нам зачитали во внутреннем дворике, позубоскалила над видеороликами в актовом зале и даже не пошла в «Аврору». Вечером задумчиво покрутила перед носом студенческий билет и покатила на языке странное и непривычное словосочетание «первый курс». На следующий день нужно было вставать на пары, хоть на календаре и горела красным огнем надпись «суббота». Поблажек давать никто не собирался с самого начала. Мы должны будем учиться на шестидневке.

Первокурсником я почувствовала себя далеко не сразу и лишь в понедельник, отсидев первую пару, взвывая волком, осознав весь тлен происходящего. Мозг, за лето явно отвыкший работать, решил, грубо говоря, «отклеиться», отправляя сознание в темную бездну депрессии.

«А так четыре года учиться. И еще сессии», – судорожно пронеслось в голове, что подкрепило плавно созревающий фундамент для стресса. «Заберите меня отсюда, пожалуйста! Хочу домой» ...

Соседка по парте уронила голову на стол и тихонечко, так, чтобы не заметила преподавательница, пискнула от тоски. Самая безразличная к происходящему мадам просто упала лбом на парту, за-

дремав с улыбкой на лице.

Нежные детские умы, не привыкшие к активной умственной деятельности, отказывались работать, и, держу пари, многие из нас тем же вечером пострадали от подростковых вредных привычек, стремясь залить свое горе кока-колой и заесть фастфудом.

Вторник оказался еще более страшным, нежели понедельник. Мы умирали. Стекали по стульям, рыдали в туалете (в душе, разумеется) и проклинали нашу жизнь, стаяя от любого дз и лишней минутки перед перерывом. Группа, поставленная под учебный трибунал общим врагом, постепенно начинала скидывать серые плащи стеснения – появилось живое общение. Тучи над нашими поникшими головами разводил лишь один луч солнца – внеплановый выходной. Физкультуры, из-за отсутствия медосмотра, не будет, а она на следующий день должна была быть единственной парой.

После внепланового отдыха выходить на учебу не хотелось совсем. Внутри что-то судорожно сжималось, трепетало от одного упоминания о парах, но, прильнув к коту, я сумела принять сложное решение и таки собрала сумку, приготовившись страдать и депрессовать дальше. Ведь, в конце концов, выход есть всегда!

В субботнюю ночь я решила окончательно попрощаться с летом: принесла домой немножко суши, приправив это бокальчиком вина, и просидела в доте до 7 утра. Обратного пути не было. Отныне – я студент.

В понедельник я так же стекала по стенке, уничтожая примерную тишину в аудитории остаточным кашлем, а во вторник... Во вторник все изменилось. Четко помню тот момент: я иду по улице в сторону корпуса на Джамбула, 13. Следующей парой – английский. В наушниках что-то из тяжелой музыки... И я вдруг осознаю, что мне будет скучно, если я вдруг перестану учиться. За ту неделю болезни хуже всего было именно от одиночества и скуки. Если у тебя слишком много свободного времени, ты просто начинаешь тихонечко умирать.

Первый курс – это, конечно, сложно, но если войти в ритм, он действительно может стать чем-то приятным. Впервые слова о том, что «ваша жизнь изменится», не оказались ложью, и впервые я действительно рада регулярно посещать одни и те же стены университета.

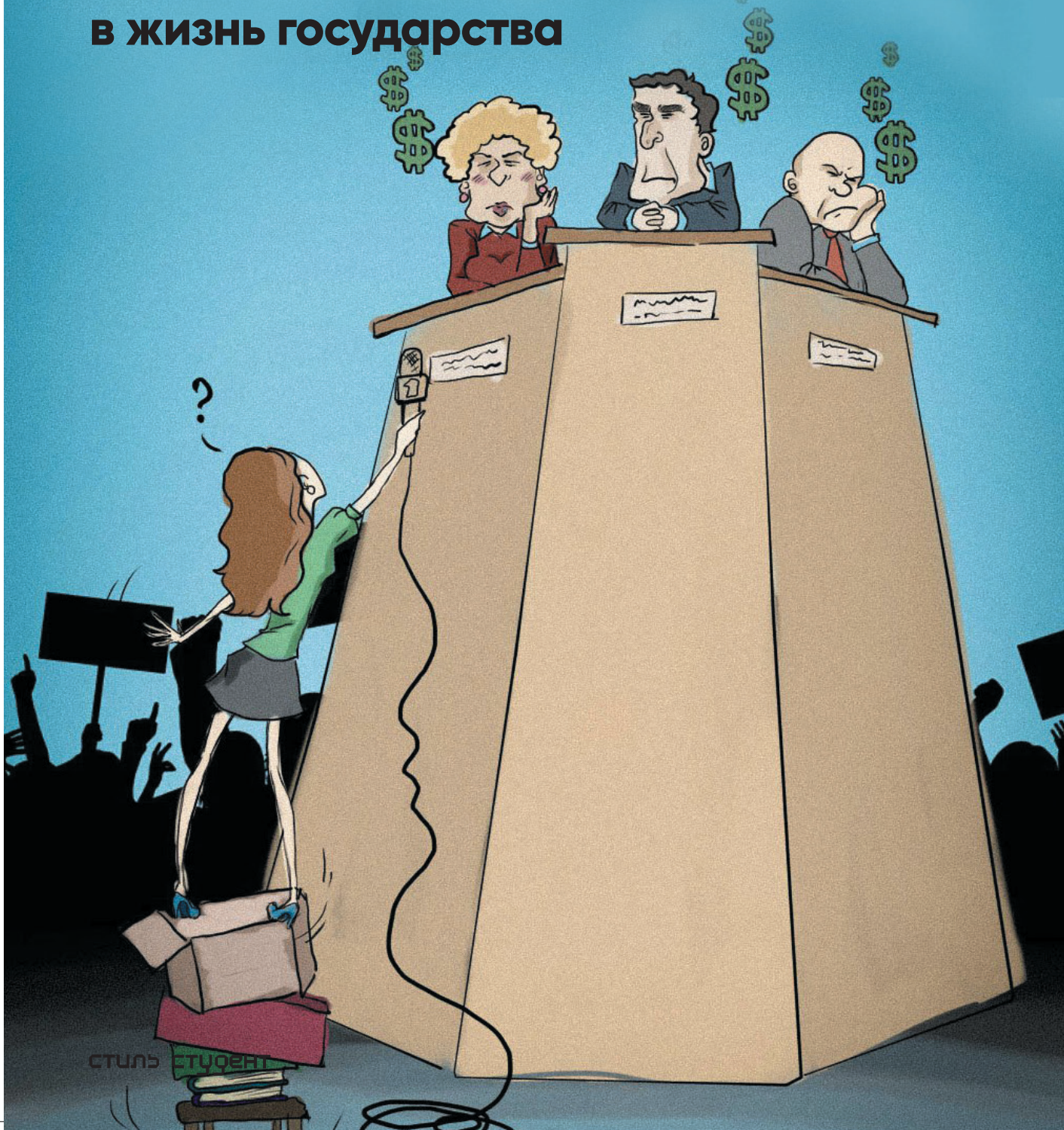
Впервые слова о том, что «ваша жизнь изменится», не оказались ложью, и впервые я действительно рада систематически ходить в одни и те же стены каждый день.



стиль студент

ЗАКАДРОВАЯ ЖИЗНЬ

Или грубое погружение в жизнь государства



СТИЛЬ СТУДЕНТ

- Привет, ты стажер?
- Да
- Из ПГУ?
- (Приднестровский государственный университет)
- Нет, я из Петербурга.
- Ого, учиться туда уехала, а стажирешься на родине?
- Нет, я совсем из Петербурга

Дальше шок с удивлением смешиваются на лице, затем догоняет непонимание и заключительный акт – ироничная шуточка. Ну не приезжают из Северной столицы стажироваться в маленькое, но гордое Приднестровье. Отсюда скорее уезжают, улетают... А тут я. Глазами хлопаю, улыбаюсь и жажду все узнать и набраться опыта. Как тут не пошутить. Тем не менее я на Первом Приднестровском, в отделе новостей.

Писать о том, какие тут крутые люди, как мне повезло, и что стажировка оказалось невероятно продуктивной – можно много. Однако самым полезным оказалось грубое погружение в жизнь государства. Заседания, встречи с представителями правительств, обсуждение ЖКХ – раньше не смогла бы написать и двух предложений о подобном. Тут же корреспонденты снимают полноценные сюжеты.

Важно на государственном ТВ следить за главными темами, как оказалось, без них никак. Сейчас их тут две. Предстоящий юбилей республики и нестабильная социально-экономическая ситуация. Так что буквально каждый сюжет, так или иначе, об этом. Других вариантов нет. Заседание? Обсудят подготовку к 25-летию республики. Фонари меняют? Так к празднику же. Представитель минэкономразвития в народ выехала? Нет, не к юбилею, а чтобы объяснить, что в бюджете творится и что меньше 70% не начнут платить гражданам. И больше тоже. И каждое такое заседание неповторимо, и каждый раз у меня букет эмоций.

Как-то ездили мы снимать заседа-

ние рабочей группы по проведению (вниманию) флешмоба на 25-летие. Председательствовала – министр просвещения. Два часа все сосредоточенно обсуждали, где все должно состояться, когда и как. На вопросе «как» начался настоящий цирк. По идее детки должны были выстроиться в «25 лет ПМР». Но каким образом это сделать – ответа нет. Тогда решили просто вручить ребятам плакат с буквой, чтобы они продефилировали. И опять вопрос. Где взять плакат? Нужно напечатать. Для этого нужны деньги. «Уважаемый министр, а можно нам денег на картон?» – вопрошает некая мадам в рабочей группе. «Сложно», – отвечает министр, – «Бюджет на юбилей утвержден, но мы договоримся с нашей типографией, впишем это в план». Самим нарисовать букву на куске ватмана – скучно и не креативно.

Мне было смешно, но именно тогда я поняла, как мыслят эти люди. Они ведь могут для любого вопроса найти затратное решение. На любую тему говорить часами на заседаниях. Сегодня они обсуждали, где найти денег на картон, а завтра еще какой-нибудь ерундой займутся. А гос. ТВ поедет снимать.

Как-то звукач спросил невзначай у меня, а для чего нужно ТВ? Вот для чего. Ты понимаешь, что там, наверху люди не знают, чем себя занять и чтобы еще придумать. Корреспонденты же, фильтруя свой возмущенный мат, подбирают красивые слова и яркий видеоряд. Так и получается сюжет об усердной работе органов государственной власти. Людям нравится, политикам – тоже.

Автор статьи: Дарья Шевченко
Автор иллюстраций: Марина Калининна





стиль студент

В сети у одиночества

В 21 веке слово «знакомство» все чаще ассоциируется со встречей парня и девушки в сетях всемирной паутины. Сервис для поиска «второй половинки» становится для нас сценой, которая притесняет посиделки в кафе и походы в кино. Хозяева ли мы в этой сети или всего лишь мушки?

«Популярно, легко и просто», – таков девиз большинства подобных сайтов и приложений. Казалось бы, действительно, что может пойти не так? Скачал, зарегистрировался и пошел ставить лайки на фотографии и профили потенциально возможных претендентов на твоё сердце. Их поток никогда не иссякнет: если не устроит один, всегда можно будет попробовать с другим. Игра без конечной точки и возможности проиграть, однако... У всего, конечно, есть свои минусы.

Опустим приевшиеся всем предупреждения о маньяках. В данный момент нам любопытен сам процесс игры, который запускает за собой цепную реакцию последовательных изменений внутри человека.

Проведем небольшую логическую параллель. Все мы понимаем, что как только мы заходим на подобные сайты, начинаем с интересом приглядываться к каждому, кто проявил к нам долю внимания. Действительно, что его привлекло? Чем он занимается? И что будет, если с ним встретиться, попытаться поговорить? Мы ищем в каждом какую-то индивидуальность,

за которую можно будет зацепиться; мы ищем настоящего человека... А со временем, когда привыкаем к бесконечному потоку вариаций и возможностей, начинаем жестко фильтровать каждое существо, попадающее в поле зрения, устраивая новые и новые собеседования, призванные определить, кто же стоит перед нами. С текущим состоянием «мы можем достучаться до любого человека, когда угодно и где угодно» уже смирились и идем явно в противоположную сторону, выискивая в очередном кандидате уже не достоинства, а недостатки.

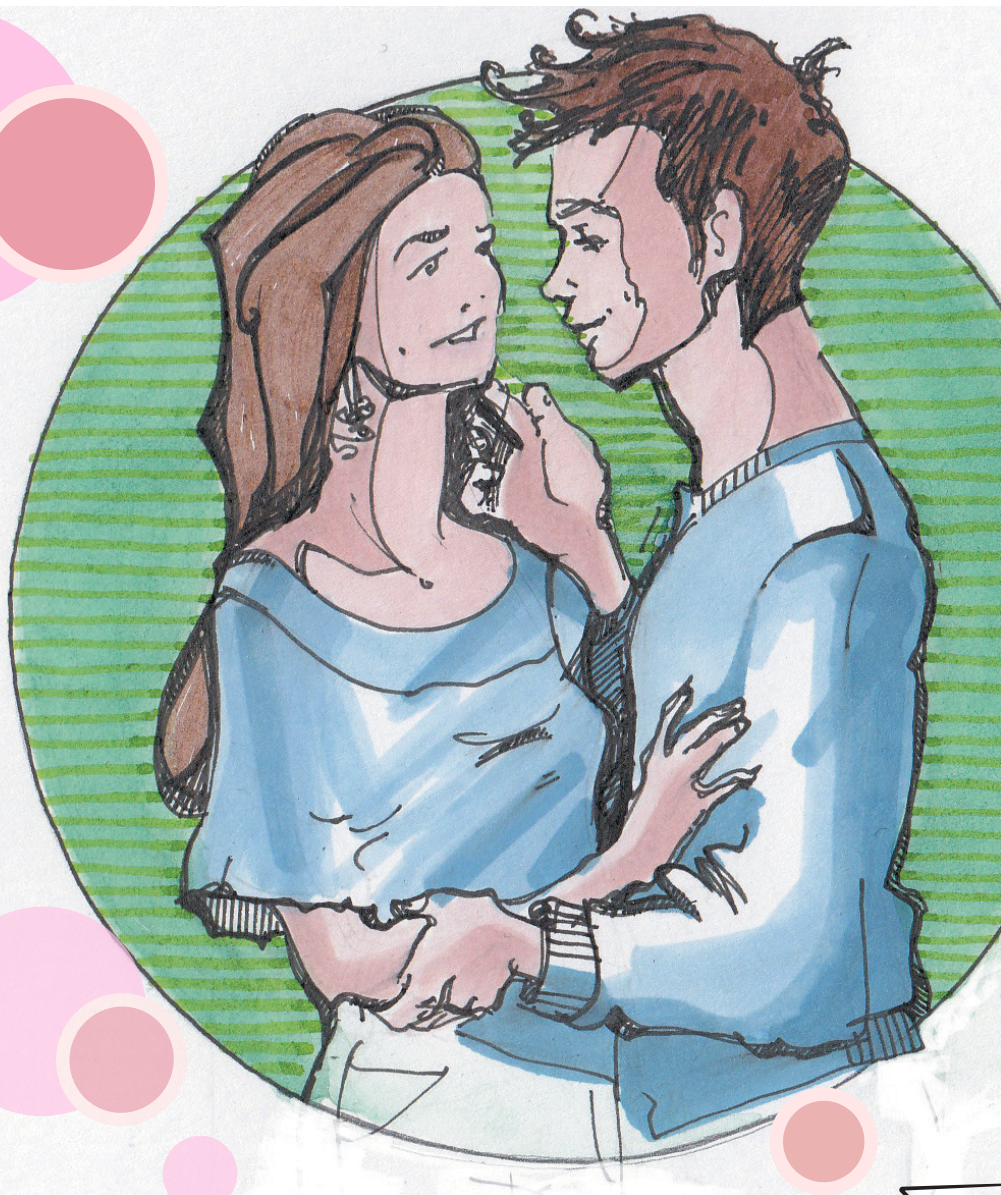
У этого плохая аватарка. Этот – написал мне сообщение без смайлика. А другой, кажется, не романтичен.

Из развлечения и интересной возможности подобные сервисы превращаются в жесткий отбор. Совершенно не пытаюсь разглядеть в человеке человека, мы просто фильтруем исходные образцы, даже не задумываясь о том, что там, за красиво оформленной страничкой, может скрываться нечто совершенно иное.

Автор статьи: Александра Болдырева
Автор иллюстрации: Марина Калинин



стиль студент



Я лично проводила эксперимент, основанный, в первую очередь, на наблюдениях в сети. Со временем выяснилось, что практически каждый создает выгодный именно ему образ, который, как правило, кардинально отличается от реальности.

К сожалению, с данной ситуацией мало что можно сделать. Отношение

к человеку, как к товару, постепенно прогрессирует, и в итоге мы получаем сайты, на которых люди уже знакомятся в формате «права одной ночи». И вправду, когда ты просто перестаешь видеть в собеседнике личность, что с него можно взять, кроме его тела?

Мнение психолога

стиль студент



Андрей Серов,
Психолог

Мнение эксперта

Сайты знакомств – отдушина для людей с заниженной самооценкой. Палочка-выручалочка для персонажей с завышенным самомнением. Обе характеристики, как известно, являются двумя сторонами одной медали.

Первые – честнее. Они практически в открытую заявляют: «Я боюсь прямого контакта. Поэтому пользуюсь удаленным доступом». Вторые декларируют, что им все это «по приколу», но, на самом деле, тщательно скрывают свой страх быть пойманными на неуверенности в себе.

Есть еще третий тип – игроки, которым важен процесс узнавания и угадывания, а не результат – знакомство. Эти удовлетворяют свою страсть к адреналину и к тестированию всего нового.

Если убрать в сторону профессиональную оценку участников данной игры, то вся процедура мне несколько напоминает интернет-магазин, где ты можешь покидать в корзину понравившиеся вещи, а при доставке обнаружить, что они в корне отличаются от образцов, выставленных на странице.

Кроме того, я считаю, что вре-

мя, потраченное на составление самоописания, поиск фото, переписку с потенциальными участниками randevu и встречи-квесты, можно было с большим толком употребить для реального повышения самооценки в тренажерном зале, театре, на выставках – в общем, там, где живут реальные люди, а не фантомы с красивыми придуманными историями и отфотошопленными фотографиями.



стиль студент

Через 30 лет секса не будет

Столь категоричное и, на первый взгляд, абсолютно абсурдное заявление впервые было изложено в книге Генри Грили – «Конец секса и будущее человечества»

Взаимоотношения между людьми всегда имели вселенскую значимость: они ведут к последствиям не только локального, но и глобального масштаба.

На замену традиционному сексу и привычному виду удовольствия придут технологии, открывающие новую, виртуальную реальность и способные возбудить в нас тысячи нервных импульсов, приводящих к небывалому экстазу, для получения которого даже не нужно отрываться от диванной идиллии и надевать черное кружевное.

Казалось бы, здорово, но вместе с этим утрачивает свою значимость свойственное нам стремление продолжать род, ведь теперь для создания будущего ребенка будет достаточно усилий ангелов в белых халатах.

Из лоскутка кожи и всего нескольких капелек семенной жидкости будут выращены яйцеклетки, которые в дальнейшем преобразуются в эмбрионов, среди которых мы сможем выбрать самого умного и здорового, подающего столь огромные надежды своим стремлением «жить», ну или скорее «прижиться».

Более того, у вас появляется возможность самим смоделировать внешность будущего малыша и даже сделать его абсолютно непохожим на себя.

Только представьте, больше не придется выстаивать огромную очередь в генетической лотерее, чтобы наконец-то заполучить нос Райана Гослинга и уши Анджелины Джоли. Каждый из нас может почувствовать себя непосредственно создателем своего персонажа и полностью ре-

ализовать свои навыки из игры Sims уже в реальной жизни.

В сравнении с этим, выношенные и созданные матушкой-природой люди могут стать нежелательны для общества, ведь они могут рождаться несовершеннолетними и больными, что абсолютно невыгодно с экономической точки зрения.

Несмотря на достаточно образное восприятие искусственного оплодотворения, нужно осознавать, что оно имеет место быть уже сегодня, и на первый взгляд немыслимое становится реальным для нас, как и многие другие открытия нашего времени.

Проведя опрос среди читательской аудитории моего личного блога, я выяснила, что большинство из нас отказывается в принципе от осознания подобных вещей. 78% опрошенных считают, что физическое желание невозможно компенсировать чем-то, и секс был, есть и будет жив. При этом нашлись 22%, кто утратил веру в традиционные отношения, ими оказались девушки.

Обусловлено это потерей веры в привычную нам модель семьи. А возможно, это является своего рода протестом и борьбой за независимость – ответить однозначно сложно и практически невозможно.

Изменения происходящие в мире, на первый взгляд, кажутся абсурдными, но, тем не менее, каждому есть над чем задуматься.

А будет ли наше будущее, подобно Дньюмовочке, выращено в цветочном горшке, или же прогресс не может конкурировать с нашими инстинктами – покажет время. А может, оно уже настало?

Автор статьи: Арина Ганжелюк



ЧЕГО СТОИТ СШИТЬ КОСТЮМ ДЛ Я СУПЕРГЕРОЯ?

Перевод статьи Vogue.co.uk

У дизайнеров супергеройских костюмов одна из самых потрясающих работ в мире, однако комиксы, плащи и крутое оружие – лишь малая ее составляющая. «Все в образе героя должно быть логично, хоть он и выдуманный», – говорит дизайнер костюма Линди Хэмминг



стиль студент

Фильм «Чудо-женщина» ни больше ни меньше – звезда кассового успеха – буквально срывает овации кинокритиков. Однако Хэмминг, которая придумывала костюм для исполнительницы главной роли Галь Гадот, не уверена, что фантастические наряды помогают нам верить в современных супергероев:

«Мне кажется, у костюма должна быть правдоподобная история – почему персонаж выглядит именно так, а не иначе, как в повседневной жизни, так и в момент перевоплощения в свою «супер-форму». Если нет четкого представления о персонаже, я прошу актера придумать историю, которая преподнесет мне оригинальную идею для костюма».

В качестве вдохновения для своего творчества, я использовала созданный Майклом Вилкинсоном боевой костюм Чудо-женщины для фильма «Бэтмен против Супермена». Для дизайнера было важно, чтобы между фильмами оставалась связь.

«На мне всегда лежит дополнительная ответственность перед фанатами комиксов».

Хэмминг отмечает, что как и у многих супергероев, костюм Чудо-женщины изменялся с течением времени под влиянием социальной культуры того или иного времени и феминистских идей.

«Ее внешний вид вызывал много споров в среде преданных фанатов комиксов».

Дизайн супергеройского костюма требует месяцев кропотливой работы. При создании обтягивающих доспехов Гадот Хэмминг сотрудничала со скульптором, который воплотил ее наброски в виде глиняного манекена. После высыхания 20 отдельных фрагментов костюма были скопированы и отлиты в мягком уретане. В это время швеи сконструировали легкий корсет, к которому впоследствии были прикреплены части костюма. И вот он собран, и художники раскрашивают уретан в цвета драгоценных металлов, с которыми ассоциируется Чудо-женщина. Также мастера придают доспехам состаренный вид, не забывая о повреждениях, оставшихся после прошлых битв героини. После того, >>



стиль студент

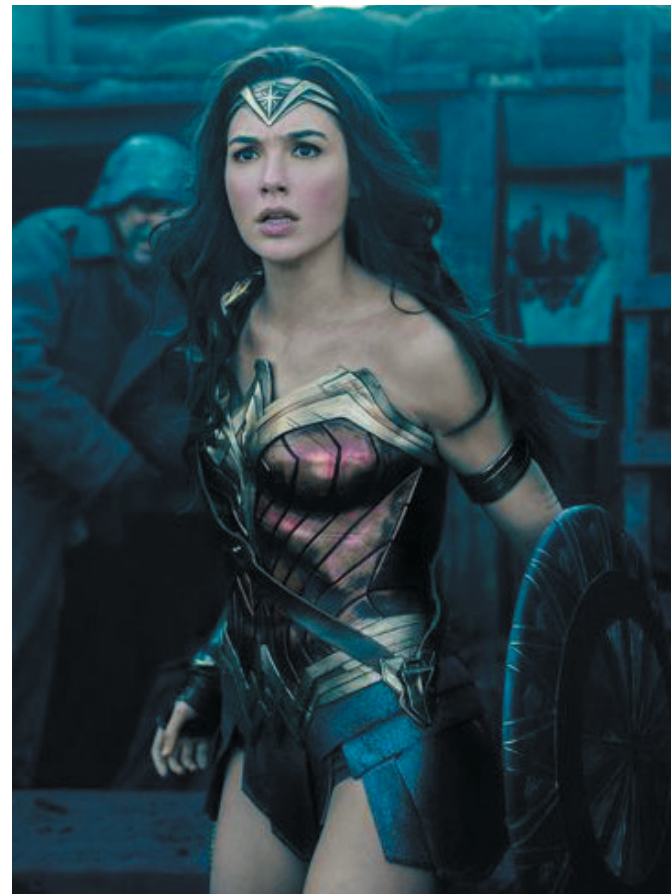
как костюм сядет на Гадот как влитой (что требует нескольких примерок), по этой же схеме создаются 20 его идентичных копий.

Работа с фильмами «Лара Крофт: расхитительница гробниц» и «Бэтмен. Начало» научила Хэмминг, что «повторы» – неотъемлемая часть творческого процесса. Костюм Анджелины Джоли обтягивал актрису как вторая кожа, поэтому его приходилось заменять каждый раз, как были видны малейшие складки, сгибы или потертости.

«Изначально мы пробовали сотрудничать с крупными производителями плавательных костюмов, но их техника не позволяла делать невидимые швы», – вспоминает Хэмминг. «Труднее всего создавать самые простые костюмы. Анджелина была глубоко вовлечена в процесс дизайна, я никогда не работала с актрисой, которая бы настолько интересовалась цветом».

И конечно же, не стоит забывать об аксессуарах. Для костюма Женщины-кошки (Энн Хетуэй) в «Бэтмен. Начало» Хэмминг задумала оружие, скрытое в каблуке ботинка. «Этим я устроила себе кучу проблем», – смеется она. Ей пришлось придумать дизайн зазубренного каблука-ножа, который был бы безопасен для использования в экшн-сценах и при этом не расходился с ее представлением об образе Женщины-кошки: стильной и всегда в черном.

Все техники без исключения Хэмминг считает стоящими результата: ее старания были признаны Академией, и в 2000 году она получила Оскар за дизайн костюмов для фильма «Кутерьма».



Переводила Дарья Струкова, фото с сайта Vogue.co.uk



КРУПНАЯ РЫБА И СЛЕПОЕ СВИДАНИЕ

Как пересекались судьбы великих писателей?

Случайные и подстроенные, воодушевляющие и дерзкие, комические и драматичные – встречи великих писателей обрачиваются ни больше ни меньше как авантюрой. Почему слепые свидания не всегда хорошая затея, как скоро поклонник и кумир меняются местами и почему мальчик с соседнего двора милее всех прочих? Ответы на эти вопросы найдутся у авторов золотой классики 19 – 20 веков – и не на страницах книг, а на страницах их жизни.

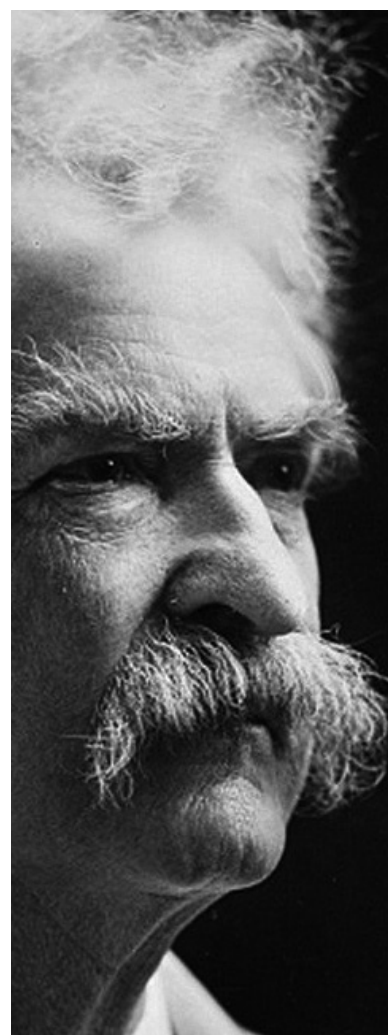
Харпер Ли и Труман Капоте



Кто может быть симпатичнее мальчика с соседнего двора? Когда Харпер Ли было шесть, мальчик по имени Труман переехал в соседний подъезд дома ее семьи в Монровилле, Алабама. Они были полными противоположностями: она, постоянно босая, похожая на сорванца, он – прилежный мальчик с книгой в руке. Но они были не похожи ни на кого из их города, и они оба любили Шерлока Холмса, поэтому быстро сдружились. «Нелл была слишком груба для общества девочек, а Труман боялся мальчиков, так что он полагался на нее, а она была его защитником», – сказал один друг семьи. Далее их история начала горчить: имело место и соперничество, и неприязнь. Но это уже другая история. >>

стиль студент

Марк Твен и Редьярд Киплинг



В 1889 году 23-летний Редьярд Киплинг решил выследить Марка Твена, которым он восхищался. Полагаясь на весьма противоречивые советы и слухи, он отправился в Эльмиру, где один доброжелательный полицейский сказал ему, что он видел, как Твен или «кто-то очень похожий на того» вел повозку. Киплинг был уверен, что скоро достигнет свою «добычу». И вот, как он вспоминает тот день в своем эссе:

«Преследование не прошло понапрасну, в конце концов, я оказался на расстоянии крика от него. Прежде, чем позвонить в дверь зятя Твена, я на секунду задумался о том, что у Марка наверняка найдется занятие интереснее, чем развлечение незнакомца-преследователя из Индии. Я в совершенно чуждом доме: что я должен сказать или сделать? А вдруг у него гости, или ребенок болен? Как в таком случае я объясню, что побеспокоил его, только чтобы пожать ему руку из глубокого уважения?»

В итоге не было никакого больного ребенка, и Марк Твен весьма тепло поприветствовал Киплинга. «Этот момент запомнится навсегда», – написал он. «Даже улов 12-фунтового лосося не сравнится с такой удачей. У меня на крючке сам Марк Твен, и он обращался со мной так, как будто при определенных обстоятельствах я могу быть равным ему». Но семнадцать лет спустя, после того, как Киплинг стал знаменитым, Твен стал одним из его самых больших поклонников. Крупная рыба и впрямь застряла на крючке крепче прежнего. >>



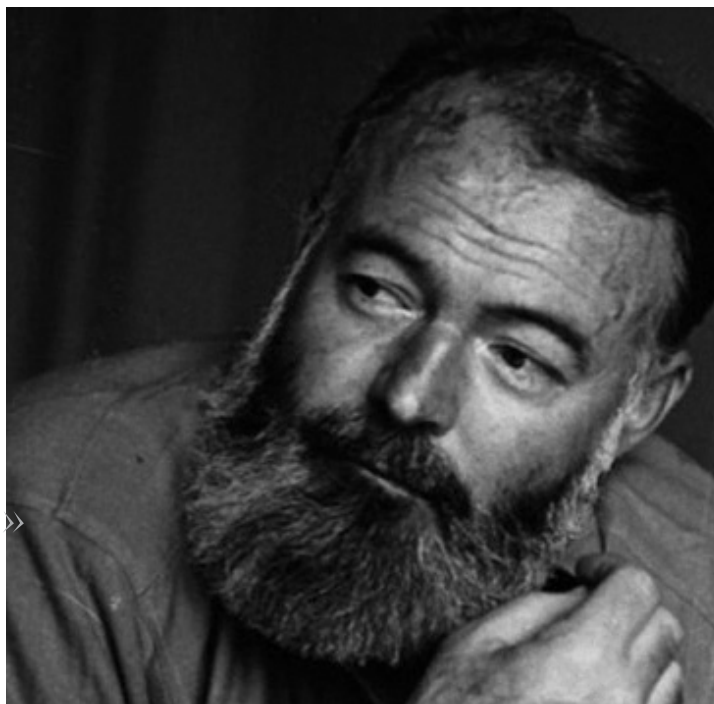
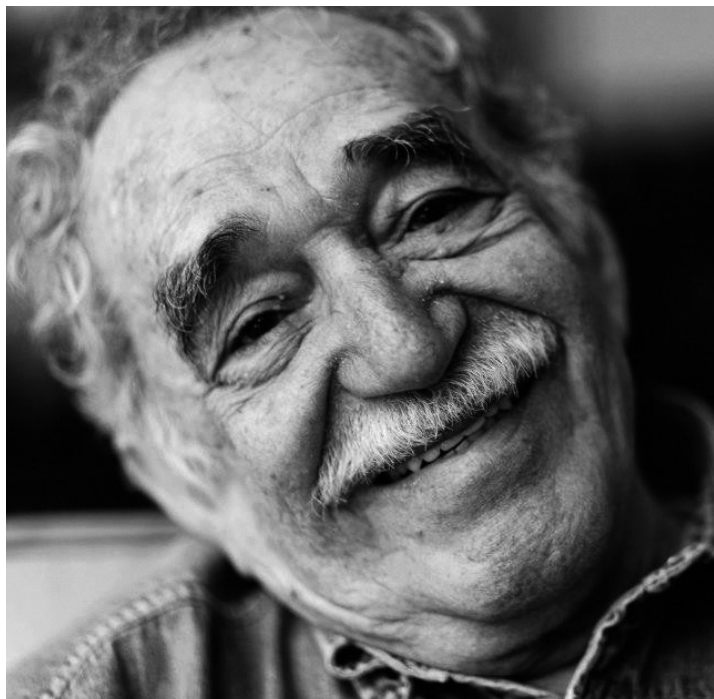
стиль студент

Габриэль Гарсиа Маркес и Эрнест Хемингуэй

Когда Габриэлю Гарсиа Маркесу было 28, он увидел Эрнеста Хемингуэя на улице в Париже. И вот как он сам вспоминает эту встречу:

«Я сразу же узнал его, то был один дождливый весенний день в 1957 году. Он прогуливался по бульвару Сен-Мишель в Париже в компании своей жены Мэри Уэлш. Он шел по другой стороне улицы в направлении Люксембургских садов, одетый в очень изношенную пару ковбойских штанов, клетчатую рубашку и бейсболистскую кепку. Единственное, что, казалось, не принадлежало ему — это очки в металлической оправе, круглые и маленькие; они придавали ему «дедушкино» очарование. Ему исполнилось 59, он был большим и видным, но от него не веяло брутальностью, как бы он этого ни хотел. Его выдавали узкие бедра и истощенные ноги, торчащие из грубых лесорубных ботинок. Он выглядел таким живым, проходя мимо подержанных книжных киосков, сквозь толпы юнцов из Сорбонны, что невозможно было представить, что ему оставалось жить 4 года.

На долю секунды, я растерялся и не знал, что предпринять: попросить его об интервью или пересечь улицу, только для того, чтобы выразить ему мое безоговорочное восхищение. Но к чему бы я ни склонялся, все казалось мне весьма неуместным. В то время я говорил на таком же скудном английском, на каком говорю и сейчас, и я не был уверен в его владении испанским. И поэтому я не придумал ничего лучше, кроме как подставить обе ладони ко рту и как Тарзан в джунглях прокричать в его сторону: "Маааэээстро!". Хемингуэй был лишен снобистского чувства превосходства мастера над студентом, поэтому он повернулся ко мне, поднял руку и прокричал в ответ на кастильском диалекте в весьма детской манере: "Адьюс, амиго!" Это был единственный раз, когда я его видел».



стиль студент

Марсель Пруст и Джеймс Джойс

Пруст и Джойс встретились, когда им подстроили свидание вслепую — их было четверо, включая Пабло Пикассо и Игоря Стравинского. Встреча была организована британскими покровителями Сидни и Вайолет Шифф, которые со слов Крейга Брауна «устроили заговор, с целью собрать в одной комнате четырех мужчин, которые, по их мнению, являются величайшими в мире творцами». Пруст появился около 2:30 утра, и, когда Джойс проснулся, они были представлены друг другу. Есть много отчетов о том, что за этим последовало, но все они не радостны. Джойс сказал своему другу Фрэнку Буджен, что их разговор состоял исключительно из слова «нет». «Пруст спросил меня, знаю ли я, что такое «ducdeso-and-so». Я сказал, «нет». Наша хозяйка спросила Пруста, читал ли он некоторые отрывки из Одиссеи. Пруст сказал, «нет» и так далее. Разумеется, ситуация была невыносимой. День Пруста только начинался. Мой близился к концу». Но Уильям Карлос Уильямс и Форд Мадокс Форд сказали, что оба писателя все же обменялись несколькими фразами, хоть весь их разговор и состоял только из многочисленных жалоб на физические недуги.



Автор статьи: Александра Сирбо
Фото из Интернета

стиль студент

Пойдём на «Замной»?

Гул барабанов, рычание гитары и срывающийся на крик вокал – такую симфонию мог услышать любой прохожий, оказавшийся 24 февраля в 19:00 неподалёку от музыкального клуба «Зал Ожидания». Почему так шумно? А что вы хотели от финала молодёжной музыкальной премии Петербургского рок-клуба «Замной»? 8 групп, 4 куратора, 4 молодых, громких и амбициозных номинанта и всего один приз. Но до этого ещё далеко, и пока что группы готовятся к своему дебюту. Вечер обещал быть ярким и, определённо, шумным.

Премия Замной родилась всего 2 года назад. Александр Семёнов, отец и создатель премии, а по совместительству ещё и президент петербургского рок-клуба, поставил перед собой цель: дать молодым и талантливым музыкантам шанс показать себя и свою музыку публике. Кураторами было отобрано 24 музыкальных коллектива, которые в течение полугода боролись за место в финале. В результате зрительского голосования в финал молодёжной музыкальной премии Петербургского рок-клуба «Замной» вышло 4 группы: Мёртвые Осы, Panoptikum, BlackRadiance, STARHUNDRED POUND.

Подготовка началась рано: репетиция, настройка аппаратуры и снова репетиция. По полчаса на каждую группу – ни минутой больше. Александр Семёнов, президент Петербургского рок-клуба и создатель премии «Замной» говорит, что для участников – это хорошая школа и прекрасный опыт.

«Во-первых, им запрещено опаздывать. Опоздание – до свидания. Ты вылетаешь из проекта. Во-вторых, они должны не просто сыграть музыку – они должны

построить программу и приложить определённые творческие и организаторские усилия. Не только написать песню «Я люблю тебя». Пусть скажут, какой она пойдёт по счёту – первой или последней, проходящий это номер или хит, который паразит весь мир. Это огромный опыт. Они получают отличную школу».

На премию «Замной» было номинировано 4 музыкальных коллектива: Мёртвые Осы, Panoptikum, BlackRadiance и Star hundredPound. Фанаты ждали этого мига ещё больше участников. За час до заявленного времени в зале уже собралась толпа, которая шаг за шагом продвигалась в зал, который тотчас наполнился гоготом. Кто-то с нетерпением ждал выхода своих кумиров, а кто-то не знал о выступающих группах ничего, кроме замысловатых названий. Да и те ему ни о чём не говорили. Одно их объединяло – любовь к року и желание увидеть феерическое шоу.

И вот, как по заказу – шоу начинается! Открыл его специальный гость премии – группа «Номера». От такого разогрева зал мигом забыл, что на улице температура перевалила за –20. На последней

песне солист спустился и обошёл весь зал, здороваясь со всеми гостями вечера. Четвёртая стена сломана, дорогие друзья! Когда последний аккорд сторел, Роман Маратников надел серый пиджак – и вот он уже не только солист «Номеров», но ещё и ведущий премии. Так что к зрителю и слушателю он спустится не один раз. Но об этом немного позже.

После небольшой вступительной речи на сцену поднялись, а вернее, влетели Мёртвые Осы и зажуужали на всю катушку. Руки участников группы покрывали полосы чёрного и жёлтого цвета, что только подпитывало царящую атмосферу. Вот только осы были далеко не мёртвые, и их энергии хватило, чтобы закружить весь зал. А на сцене они действительно летают, парят и жалят.

Жужжание стихло, а вокруг загорелись экраны смартфонов. Фанаты небольшого роя торопились проголосовать, ведь на вооружении у них было всего ничего – 12 минут, пока на сцене играли кураторы мёртвых ос.

Второй финалист появился ярко и со вкусом. StarHundredpound отличился своей коммуникабельностью. Солистка поразила своими вокальными данными, а в перерывах между песнями умудрялась болтать шутить с публикой:

«Время голосовать! Сейчас узнаем у какой группы сколько друзей и родственников»

За своё выступление Star Hundred round успела сделать всё: и фаната с днём рождения поздравить, и новую песню с приглашённым гостем спеть. С пустыми руками вокалистке уйти не удалось: из первых рядов вытянулась рука и протянула букет цветов.

Пока фанаты голосовали, ведущий раздавал подарки от номинантов. В ходу были диски с новыми альбомами, плакаты, браслеты и другая атрибутика. Выигрывали как самые активные любители потрястись под хорошую музыку, так и те, кому удавалось отыскать ведущего в толпе.



«А следующая группа обязательно зальёт эту сцену потом» - скандировал Роман Маратников после вручения очередного диска.

Гости и рокеры оторопели, но когда на сцену взшла Blackradiance, стало понятно – ведущий не преувеличивал. Группа сразу поставила себе цель – дать слушателям огня. И после их самоотдачи музыке стало действительно жарко. Творящееся на сцене зеркалом отражалось на публике. Вот он заразительный эффект рок музыки. Закончили своё выступление музыканты на печальной для фанатов ноте: действующий гитарист и барабанщик уйдут в свободное плавание. Однако Blackradiance заверили, что продолжат играть и дарить публике настоящее «мясо».

Последний финалист премии «Замной» запомнился всем своей простотой. Как обычно делают участники группы «Сплин», Raportikum вышла на сцену в

повседневной одежде. Джинсы, футболки, толстовки – просто и со вкусом.

«Не стесняйтесь. Кто знает – пойте, кто не знает – танцуйте»

И фанаты не просто пели и танцевали. По залу замаячили люди с чёрными пакетами и улыбками до ушей. Пока незнающие соображали, что происходит, из мешков показались десятки белых надувных шариков. Они быстро разлетелись по залу и лопались под ногами, заглушаемые тяжёлой музыкой. Первые ряды поглотил слэм – фанаты бегали и врзались друг в друга под гул басов и мужской вокал. Никто не пострадал, всем понравилось.

Когда отыграла последняя песня, все зрители успели выучить всплывающий на экранах номер телефона, куда в течение нескольких часов отправляли СМС с номером понравившейся группы. И вот настало время узнать победителя премии

«Замной», который получит не только денежную премию на развитие группы, но и статуэтку слепка руки солиста группы Пилот. Да не простую, а обтянутую струнами гитары.

Догадываетесь, у кого оказалось больше друзей и родственников? Молодёжную музыкальную премию Петербургского рок-клуба «Замной» взяла группа StarHundredpound. Получив в руки статуэтку вокалистка группы Анна Черкасова упала на сцену и расплылась в улыбке.

Завершилась премия «Замной» ближе к полуночи. Стоит отметить, что многие гости премии были незнакомы с представленными музыкальными коллективами раньше. И не исключено, что после этого вечера заинтересованные слушатели станут обращаться ко всемирной паутине с просьбой выдать все песни их новых кумиров.



Автор статьи: Владислав Кузнецов

Группы-участники премии «Замной». Все фото взяты с официальной страницы мероприятия [vk.com/zamnoifest]



ХЬЮСТОН, У НАС ПРОБЛЕМЫ.

Передайте жене, что я ее люблю

Обращение к жителям этой галактики

Если брать масштабы Вселенной, главное вовсе не то, долетит ли сегодня какой-нибудь «Аполлон» назад к Земле. В этом плане космос жесток, поскольку мы для его Величества – обычный пепел. Но есть кое-что другое. Выше жизни. Оно навсегда останется в рамках Вселенной самым ценным, главное – вечным: любовь.

Человек, которому принадлежит мое сердце, сильно увлечён физикой. Ему только двадцать. И он из того типа умных маленьких мужчин, заинтересованных наукой, способных совмещать ее с сильными чувствами к другому человеку. Чаше – метафорически смешивать первое и второе в одно целое. Подобные люди для меня – это феномены, способные любить с особой чуткостью. Я открываю своё сердце и пишу это, чтобы развеять мифы о важности прочего перед этим чувством.

Я хочу призвать вас поверить в то, что главное находится за рамками материального. То, что заставляет астронавтов на борту бороться за возможность вернуться домой к семьям. Эти эмоции подвластны даже им, застрявшим посреди космоса, головы которых заняты попытками восстановить на корабле подачу электроэнергии при помощи подручных средств, вплоть до консервных банок и обрывков проводов.

Те, кому главенство материального — чуждо, есть, ибо на фоне Вселенной оно не содержит смысла. Смысл — в занятии, которое априори не может быть тронут ни одним отрезком времени. Разумное существо, способное сочетать свою деятельность с глубокими чувствами, может называться личностью, способной мыслить широко. Человек в этом смысле становится абсолютно гениален. В средневековой философии личность понималась как сущность Бога. И пускай это идея консервативна, в любом случае новое не построишь без старого.

В диапазоне Земли любовь свойственна самому законченному, затонувшему в своём увлечении физику-теоретику, который параллельно изучает в колледже курс юриспруденции. Он оказался способным любить проникновеннее кого-то еще. Иные на его фоне меркли, их усилия почувствовать выглядели неумелыми попытками. После того, как человеческие жизни угасают, Вселенной от каждой из них остается то важное нематериальное – энергия, которая заключает в себе любовь. Человек, искренне поглощённый важным делом, может сказать об объекте своей любви неподвластное никому благодаря особой компетентности. Например, то, что говорил мне мой учёный: «Ты всё мне заменяешь, даже физику. Я все сегодня прослушал — думал о тебе и о том, что у тебя невероятные глаза. Они красивые. Они как два отображения чего-то теплого и летнего, я не думаю о них, как обо всех глазах, не с биологической точки зрения. Они слишком красивы, чтобы оскорблять их биологией или анатомией». Такая личность всегда трансформирует понятие о любви в нечто космическое. Ведь чувства по сложности своей наравне с физикой.

Нельзя фокусироваться на том, что способно вывести из равновесия лишь на промежуток времени. Насчет этого Уорхол в своей «Философии: от А до Б и наоборот» высказал интересную мысль.

«Иногда люди позволяют одной и той же проблеме годами портить им жизнь, а между тем они могут просто сказать:

>>

«Ну и что». Это одно из моих любимых выражений:

«Ну и что?»

«Мать меня не любила». Ну и что.

«Муж не хочет меня». Ну и что.

«Я преуспел, но до сих пор одинок». Ну и что?»

Достоинны внимания те эмоции и события, что могут изменить вашу личность. «Земные» проблемы имеют решение, особенно если портят жизнь. Хоть убей, я перебрала всё в своей голове, но среди невозможного во Вселенной знаю только попытку разделить на ноль и способность земной расы жить вечно.

В книге Верберера «Тайна богов» есть фраза, которой я подведу черту своей мысли:

«В детстве, когда мне было грустно, я поднимал голову и смотрел в небо. И тогда мои проблемы казались мне ничтожными по сравнению с Вселенной, которая поглощала меня».

Поднимите глаза. Посмотрите в сплошь покрытое звездами, как блестящим ковром, бесконечное небо. Целые галактики молча наблюдают за нашей

жизнью, и не без упрёка. Вместо того, чтобы рассуждать шире в ключе «где бы оба сейчас ни были, это всё — ОДНО на двоих», мы наглухо затыкаемся «проблемой», равнозначно которой только ничто. Полагаю, разговор астронавта с МКС с очень далекой от него женой по телефону в своем конце будет мало чем отличаться от того, что однажды сказал мне мой учёный, сидя на полу своей комнаты в другой стране: «И мы все равно будем вместе, ведь все небесные тела что у меня, что у тебя одинаковые. Те же звезды, то же небо. Я люблю тебя, милая».

Ничто в жизни не имеет такого значения, как способность работать и чувствовать. Первое заставляет личность развиваться наперегонки с тактом вращения Земли вокруг оси. Второе делает человека гением. Глупо терять всё это среди быта, забыв о настоящем назначении нас, людей – когда-то обычной космической пыли.



Случайно выпавшее слово

Презабавная штука получается. Всю жизнь верила, что если чувствуешь что-то настоящее, то словами этого выразить никак нельзя. Получится неискренне, не так, ненатурально. Слова будут чужими, инородными, какими-то поддельными.

Да что там, я и сейчас так думаю. А рука все равно тянется – предательски, своевольно – к ручке или клавишам, чтобы записать, зафиксировать каждое ощущение. И ведь не получается идеально, и ты злишься, но продолжаешь искать в себе фразу, букву, точку, нужную паузу и интонацию. И все время такое чувство, что ты не просто переживаешь события, а словно отрываешься от своего тела, встаешь в сторонке и за собой наблюдаешь. Причем не исподтишка, а нагло так, оценивающе. И как-то даже стыдно становится: неужели нет ничего сокровенного, такого, что может утаиться от этого неприкрытого взгляда? Самое важное все равно не высказать, самое-самое – оно всегда безмолвное, невыразимое. Но рядом с ним рождается еще что-то. Пусть не столь совершенное, но – живое.

Я уже не помню, как давно я пишу стихи. С 7 лет? Или раньше? Помню лишь, что важным это стало не сразу. Сначала были первые строчки – смешные, нелепые, хотя всем вокруг почему-то нравилось. Как-то случайно узнала учительница в пятом классе – и отправила на Лихачевские чтения. Там я получила свое первое призовое место за стихи.

Прошло какое-то время, я писала редко, не слишком задумываясь о том, что это вообще что-то может значить в моей жизни. И в десятом классе мне вдруг предложили сделать сборник стихов и отправить на конкурс. Сборник! Мне, десятикласснице! Я жутко стеснялась своих стихов, но согласилась. Это был мой первый сборник и второе призовое место (кажется, даже два, на не-

скольких конкурсах). Грамоту я, кстати, так и не получила, так что все это почти фикция.

Но и тогда я еще не думала, что поэзия – это так много и так... современно и важно для меня. Вообще, мы ведь привыкли к тому, что поэзия – это Пушкин, Лермонтов, в крайнем случае – Блок или Ахматова. Это слово стало почти архаичным. Лишь недавно все стало меняться.

И вот настал 2014 год – год полной рассинхронизации меня с происходящим вокруг, совершенного непонимания себя в этой жизни... Не то, чтобы я имену ответ на этот вопрос сейчас, но тот год стал моментом поворотным. Я вдруг начала писать – запойно, словно пытаюсь заполнить пустоту тех молчаливых месяцев и лет, в которые не было написано ни строчки.

Я долгое время убеждала всех, что писать могу только тогда, когда мне плохо, ведь тогда есть оно, это пресловутое вдохновение! Хотите, открою секрет? Нас водят за нос: никакого вдохновения не существует. Нет, конечно, есть моменты, когда пишется легко и свободно, а бывает, когда текст приходится вытаскивать из себя методичными и однообразными усилиями. Но писать можно всегда. Как-то раз я выступала на поэтических чтениях, и всем авторам там задавали один вопрос: «А что вас вдохновляет?». И все как один начали отвечать: мол, город, природа, чувства. А ведь нет вдохновения, это самообман. Если человеку есть, что сказать, он будет говорить. Если сказать нечего – никакие пейзажи или страдания не помогут.

Я пишу, потому что не могу не писать. Потому что в этом – сама я: в каждом слове, в каждой букве и запятой, даже если они написаны не слишком красиво или удачно. Вот меня друзья спрашивают: а как ты работаешь над стихами? За сколько пишешь – за час?

А никак не работаю. Я всегда считала, что проза гораздо сложнее поэзии. Над прозой нужно работать: в каждом романе есть сюжет, есть объем фигуры героя. А стихи... для меня это, как бы банально ни звучало, поток сознания. Я просто пишу – себя, пишу то, что внутри и вокруг меня. Стихи ведь не об этом. Они и есть чувства, мысли, люди и воспоминания. Да, для меня стихи – это своего рода воспоминания, они вместо фотографий: увидеть нельзя, зато чувствуешь... Оттого, наверное, и пишу я их то десять, то пятнадцать, а то и семь минут. И никогда не редактирую – это непреложное правило.

Мне нравится экспериментировать с формой, искать что-то новое. Главное – за формой не потерять содержание. Так забавно, иногда новое стихотворение появляется лишь потому, что мне нужно было придумать название к фотографии. Мысль за словом, слово за мыслью, раз – и уже это не подпись, а что-то существенное. Не для других, конечно, для меня.

Пишешь всегда через себя. И несмотря на то, что нельзя просто взять и вылить свои чувства на бумагу, как флакон туши, этой тушью можно писать, взяв в руки перо, тогда оно станет проводником. Значит, я есть проводник? Для кого-то, кто сидит там, внутри человеческого тела, которое каждый день просыпается, двигается, дышит, ест-пьет. Для кого-то, кто пристально следит за мной из-за каждого дома, из глубины каждой пары глаз. Вопрос лишь в том, нужно ли отделять себя от этого бесплотного создания? Останется ли за этим что-то еще – то самое, невысказанное, важное? Что-то, что делает главным кукловода, а не куклу? Человека, а не слово?

А вообще-то все это лишь буквы, точки и вопросы, они существуют лишь на бумаге. Ведь на самом деле их нет, да?

Автор статьи: Ксения Крылова
Фото из личного архива автора





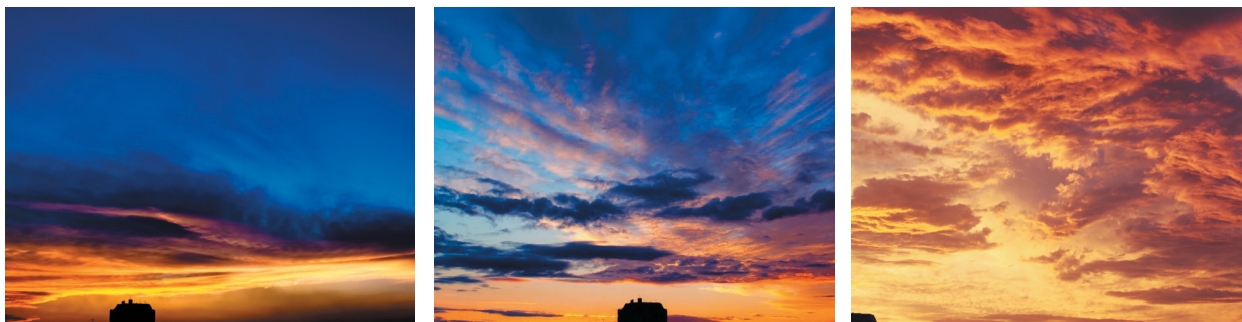
Мне бы в небо

17 июля, Москва, Новый Арбат. «Боже, почему так холодно? Хорошо, у меня еще есть в запасе целый час, и надо бы зайти куда-нибудь, где можно привести себя в порядок. Так, надо сверить адрес – Новый Арбат, дом 10 – все верно. Вот и настал этот день, наконец-то, даже не верится! С ума сойти, сколько девушек и парней! Какие они все яркие! Прямо как кастинг для моделей. Паспорт! Куда ты его положила? Хм, а тут красиво, надо чаще стараться выбираться в Москву на прогулки. Улыбаться! Не забывай, надо все время улыбаться, а вдруг они прямо сейчас уже за тобой наблюдают и делают какие-то пометки себе. Надо срочно вычислить, какая шпилька в моем пучке так сильно впиалась в голову, пока меня совсем от этого не перекосило. Hello, my name is Julia, I'm twenty one years old... Забыла позвонить маме, сообщить, что добралась до места! «Despaci-i-ito», – нет, только не эта песня и не сейчас, пожалуйста!», – примерно такой вихрь мыслей бушевал в моей голове в тот знаменательный день, когда я приехала в офис авиакомпании Аэрофлот на свое самое главное в жизни собеседование. И как бы лирично это ни звучало, но на кону было все.

Иногда вспоминаю, какое волнение и трепет были со мной на протяжении всего первоначального этапа отбора. С того времени прошло около 4 месяцев, и мне кажется, что я стала старше на несколько лет и даже внешне сильно изменилась. От той скромной и часто неуверенной в себе девушки не осталось и следа! Профессия бортпроводника требует сильных личностей, тех самых из серии «коня на скаку остановит и в горящую избу войдет» и при этом останется с идеальной прической, белоснежной улыбкой и пожелает хорошего дня. Мы одновременно должны быть и психологом, и лучшим другом, и врачом, и продавцом, и родителем, и контролером, и официантом, и даже спасателем и пожарным – думаю, этот список может постоянно пополняться, ведь каждый последующий рейс будет отличаться от предыдущего. Эта работа требует постоянного развития и самое ошибочное будет когда-нибудь подумать о том, что ты достиг наивысшего уровня совершенства и нет ничего такого, чего бы ты не знал.

И если существование Хогвартса можно поставить под сомнение, то в реальности такого места, где обучают настоящим сверхнавыкам можно не сомневаться – Центр подготовки авиационного персонала ОАО «Аэрофлот». Здесь преподают настоящие асы – люди, у которых за спиной более 30-ти лет ценного и богатого опыта работы в небе и на земле. Это трудно представить, но их уверенную походку и глубокий взгляд я с легкостью могу выделить в толпе. Такая вот сильная энергия от них исходит! Подготовка и тренинг осуществлялся по всем фронтам! Были охвачены основы





человеческих факторов в CRM, авиационная медицина, психология работы с клиентом, основы обеспечения безопасности, сервисные процедуры, организация транспортных перевозок и перевозка опасных грузов, профессиональный английский для бортпроводников и ко всему этому надлежащая документация, перечень накладных, акты несоответствия, реестры – и даже это далеко не половина всего, что остается за кадром.

Мне нравится то, как уже сейчас на меня влияет моя будущая профессия. Я стала более дисциплинированной и ответственной, близкие стали по-доброму подшучивать в те моменты, когда я раздаю какие-то команды. Теперь в обыденную речь крепко вошли такие слова и выражения как: «Разрешите, пожалуйста», «Вы позволите?», «Вас не затруднит?», «Благодарю за сотрудничество». А простые пешеходы у меня стали называться «пассажирами».

В моей жизни есть яркий пример, который все эти годы меня вдохновлял и мотивировал к самосовершенствованию. Мой дядя, который сейчас является командиром и летает на Boeing 777, доказал на своем примере, как некогда глубоко засевшая в голове юного мальчишки мечта сидеть за штурвалом воздушного корабля, с помощью труда и упорства может воплотиться в жизнь. И я никогда не устану повторять и восхищаться его историей,

которая стала настоящей сказкой: однажды во время одного из полетов он встретил бортпроводницу, которая сумела изменить его жизнь. Так он познакомился с моей будущей тетей. И свадьба у них была не такая, как у простых «земных» людей. После росписи, они поднялись в небо, обменялись кольцами и вместе спрыгнули с парашютом. Вот такая любовь к небу и авиации длиною в жизнь и поколения! И кто рискнет поспорить с тем, что это не самая романтическая профессия?

У меня с небом тоже особые отношения уже достаточно давно. В моих социальных сетях фотографий и видеозаписей с различными вариациями закатов и рассветов гораздо больше, чем моих собственных. Я могла специально заводить будильники, чтобы успеть встретить восход солнца, а потом скорей бежать домой, подниматься на последний этаж и ловить каждый раз такой неповторимый вид уходящего дня. А дорога в аэропорт была сродни поездки в Диснейленд! Я только начинаю писать свою историю, которая, надеюсь, со временем обрстет новыми необычными персонажами и запоминающимися историями. И с таким нетерпением жду своего первого полета и теперь, оглядываясь назад, мне кажется, что все в моей жизни шло именно к этому, именно к этой самой возможности сказать заветное: «Добро пожаловать на борт!»

Автор статьи и фото: Юлия Болп



“ Я могла специально заводить будильники, чтобы успеть встретить восход солнца, а потом скорей бежать домой, подниматься на последний этаж и ловить каждый раз такой неповторимый вид уходящего дня.



Если Родина, то в натуре

Бюджет – 2000 рублей, красный рюкзак за спиной, внутри вещей почти нет, зато есть камера, фотоаппарат, микрофон, а на плече штатив. Стоит сразу понять, что есть разница: снимать в путешествии или путешествовать ради съемки.

Мы вляпались во второй случай. А начиналось все очень радужно. Студентка ВШПМ решила, что темой ее диплома станут путешествия. Пришла в медиацентр – и понеслось. Первый выпуск как авантюра: едем в Карелию, в парк Рускеала. По почте договорились с администрацией парка, чтобы нас пропустили. В голове топ программ о путешествиях, начиная с «Орла и Решки», заканчивая «Непутевыми заметками». Предварительный сценарий не имеет ничего общего с жизнью, а красивые кадры об отдыхе превращаются в «как все успеть и все заснять».

Итак, какова структура настоящей журналистской программы о путешествиях?

1. Начинаем со стендапа, чтобы сразу стало понятно, какой красивый у нас журналист.

2. Затем, краткая информация о городе, желательнее побольше дат и фактов –

все же любят историю.

3. Показать, где поесть и поспать.

4. Обязательный обзор всех достопримечательностей города.

5. Конечный стендап. Надо же полюбоваться журналистом напоследок.

Для нас все перевернулось, когда изученная структура дала сбой. Как оказалось, чтобы поймать аудиторию на ютубе, нужно перестать копировать форматы телевизионных программ. История получается зачастую скучна, если становится пересказом всем известных фактов. Зачуженные стендапы никому не интересны. Зато лайфы, шумовухи и случайные синхроны могут оживить любой, даже самый спокойный город. Людей цепляют люди. Наши герои отражают места, в которых они живут. Людям нужна жизнь, а не пародия на нее. Все устали от идеальной картинки, народ хочет жести.

Итак, десятый выпуск – Тверская область, Селигер. Чтобы добраться домой,

Есть разница:
снимать
в путешествии
и путешество-
вать ради съемки

>>

нужно было всего лишь сесть на автобус, который довез бы нас до вокзала и который мы пропустили. Что неудивительно: ездит он один раз в день. А пунктуальности нам не занимать. Мы всерьез понадеялись на автостоп – выбора то особо не было. 200 км, направление вычислили по солнцу и мху (нет), идем пешком и пытаемся поймать машину. За несколько часов топтания тверской земли мы устроили вечер песни Гражданской обороны, горячую полемику за политику, обсуждение русских дорог и даже съели огромную шаверму (реально огромную). Бистро стояло посреди поля, как оазис среди пустыни. Ну и вишенка на торте – ДОЖДЬ С ГРОЗОЙ! Комбо!

Машины с тверскими номерами принципиально не останавливались, может, у них задача такая, антитуристическая. Но через 10 км нас таки подобрали. И не абы кто. А товарищ-полицейский из Москвы. Шутки шутками, но за словами мы следили.

Если вы думаете, что автостоп-это путешествия на халяву, то вы ошибаетесь. За дорогу мы платим общением. Первые 70 км слушали нас, а потом...высадили. Не потому что надоели, а просто не по пути было. Они в Москву, а мы в Питер. Так что остальные 130 км слушали Мы, да еще как. Следующими нашими попутчиками оказались двое мужчин на узике, тоже, кстати, москвичи. И рассказывали они про эзотерику, загробную жизнь, душу и тело и про то, что ни в коем случае ничего нельзя есть в незнакомых машинах – опасно это, с разными эффектами бывают угощения. И все это после того, как мы слопали все их конфетки. Как-то не по себе стало. А вообще, ребята оказались добрыми и отзывчивыми и довезли нас прямо до входа на вокзал. Вот такая вот была у нас дорога домой.

Отдача, которую мы получаем, знакомясь с людьми – это энергия, которая заряжает и не дает остановиться. Наверное, это ответ на вопрос «почему мы каждый месяц выходим из дома с рюкзаками и камерами?». Мы любим кайф от путешествий и хотим делиться энергией с нашими зрителями.

Есть разница: снимать в путешествии и путешествовать ради съемки. С камерой в руке ты думаешь не о себе любимом, а о тех, кто открывает вкладку ютуба, введет в поисковике «Родина в натуре» и зависнет перед экраном на полчаса. А может, и больше.



Авторы статьи и фото: Анастасия Головкин, Мария Киндиренко

Движение добра

Что такое «Добро ДомаМ»? Едва ли ответим, не посвящаясь в тему. А тема очень важная и актуальная — волонтерство или добровольчество, если русским языком.

На каждом шагу мы слышим о том, что требуются волонтеры на праздник, на соревнования, на акцию, на форум и много еще куда. После таких объявлений у большинства возникает вопрос: «Так кто же такие волонтеры?»

Волонтеры — это те же добровольцы, люди по своей воле и безвозмездно занимающиеся каким-либо делом. Одна из ключевых идей движения — не оставаться в стороне от жизненных проблем, решать их, находить таких же единомышленников и узнавать новое.

В Петербурге уже очень много организаций, которые ищут и обучают волонтеров, предлагают участие в различных мероприятиях экологической, благотворительной, творческой и прочих направленностей.

В октябре 2013 года открылось новое добровольческое движение с очень символичным и теплым названием «Добро ДомаМ», что означает одновременно и место, где разместились добровольцы — Дом Молодежи Приморского района, и то, куда добровольцы готовы распространять добро. Руководителем движения является Татьяна Ананьева, студентка нашего вуза.

Уже в первые дни после открытия стало понятно, что добровольцев, готовых поддержать идею, достаточно много.

Что же необычного в этом проекте, решила рассказать волонтер Юлия Сабукевич:

«Добро ДомаМ» — абсолютно уникальное объединение. Невероятно, что столько талантливых и неравнодушных людей собираются под одной крышей и стараются сделать мир чуточку лучше. У нас есть возможность реализовывать свои собственные проекты и претворять в жизнь те идеи,

которые до этого могли существовать только в наших мечтах. Конечно, нам активно помогают наши друзья и партнеры, без этого в добровольчестве нельзя. Только одной большой командой мы сможем сделать что-то социально значимое!»

Действительно, важной особенностью движения является возможность самостоятельно придумывать и реализовывать свои добрые проекты с нуля. А чтобы каждый мог это сделать, есть целая школа лидеров, благодаря которой каждый, кто хочет заниматься, например, благотворительностью или экологией, может это сделать.

«Я занимаюсь добровольчеством, потому что хочу помогать людям. Мне нравится, когда ко мне обращаются за помощью. Я узнаю, какие мероприятия проходят в городе и могу быть частью этого», — рассказывает Анастасия Солдатченкова, — «В «Добро ДомаМ» мне особенно нравятся тренинги, а когда я только пришла сюда, меня встретили очень дружелюбно и приветливо, чаем напоили».

Кроме постоянного участия в форумах, волонтеры уже успели провести акцию «День борьбы с инсультом», эксперимент «ЗОЖ» в одной из школ Приморского района, детскую программу «Праздник Путешествий» в Детском Доме, акцию «Делай Добро, улыбайся чаще», и последняя акция — «Живая Стена Памяти». И это только начало!

А самое главное, что «Добро ДомаМ» — очень сплоченная команда, где каждому всегда рады!

Так, например, говорит Ольга Левина: «Для меня добровольчество — это общение с новыми людьми. Очень люблю наши еженедельные встречи, так как они делают нас дружнее и дают жизнь новым добрым делам».

В Петербурге уже очень много организаций, которые ищут и обучают волонтеров, предлагают участие в различных мероприятиях экологической, благотворительной, творческой и прочих направленностей.

Автор статьи: Татьяна Ананьева
Автор иллюстрации: Инна Данченко



По клавишам души

Музыкой занимаются многие. Но не всем дано понять и по-настоящему прочувствовать всю глубину исполняемых ими произведений, всю яркость переливов мелодий. Как это прекрасно, когда душа твоя отзывается на гармоничные звуки, когда она поет, чувствует, дышит музыкой... Именно так происходит, когда ты играешь на фортепиано

Чаще всего многие мечтают овладеть именно этим музыкальным инструментом, но они даже не подозревают, что это требует усилий, терпения, внимания, а также особой трепетной любви к музыке. С самого детства мамы отдадут своих детишек в музыкальную школу, чтобы потом они, еще такие беззаботные, превратились в юных и самостоятельных бетховенов, моцартов, шопенов. Это так называемая «музыкальная школа жизни», и занятия в ней подчас бывают сложнее, чем уроки в обыкновенной школе. Но они и увлекательнее, и интереснее. Они развивают многие умения, навыки, необходимые музыканту в дальнейшей.

Терпение, колоссальное терпение... Долгие вечера разучивания новой трудной пьесы стоят того чувства безумной легкости, когда ловкие пальцы бегают по клавишам, сами запоминая мелодию. И разум отключается — он доверяет полностью только рукам. Ты улетаешь в облака, не замечая того, что творится вокруг. Ты весь отдаешься, как зачарованный, этой музыке. И целый мир не нужен! Есть только она...

А какую силу воли развивают занятия музыкой на фортепиано. Вынести иногда ничем не оправданную злость преподавательницы, которая вдруг ни с того ни с сего может ударить по рукам. Играть, не переставая, хоть ко-

нец света наступит, хоть мир вокруг тебя будет рушиться... А ты все равно играй! Ты ничего не должен замечать даже на сложном экзамене, когда руки дрожат, ладошки холодные, когда кажется, что ничего не помнишь из разученного репертуара и опять доверяешься пальцам, движениям, отработанным до автоматизма. Сначала чувствуешь на себе взгляды зрителей, которые ожидают от тебя невозможного, а ты всего лишь простой ученик музыкальной школы с планеты Земля (но кто знает, может, тебя ждет какая-то далекая и неизведанная планета где-то во Вселенной). Но стоит только начать играть, как в твоей душе нарастает уверенность в себе, музыка всецело поглощает тебя, и ты, выпадая из реальности, перестаешь думать обо всем. И опять для тебя существует только она.

Играя на фортепиано, ты научишься концентрироваться на каждой детали — нотке огромного механизма под названием Музыка. Огромное внимание нужно для того, чтобы запомнить, какой клавише должен соответствовать каждый палец. Максимальная концентрация нужна для того, чтобы успевать смотреть в ноты и играть, не отключая свой разум. Учителя музыки очень строго за этим следят и пропускают мимо ушей все твои отговорки. «Ох, тяжело!» — скажете вы. Но потом вы пожела-

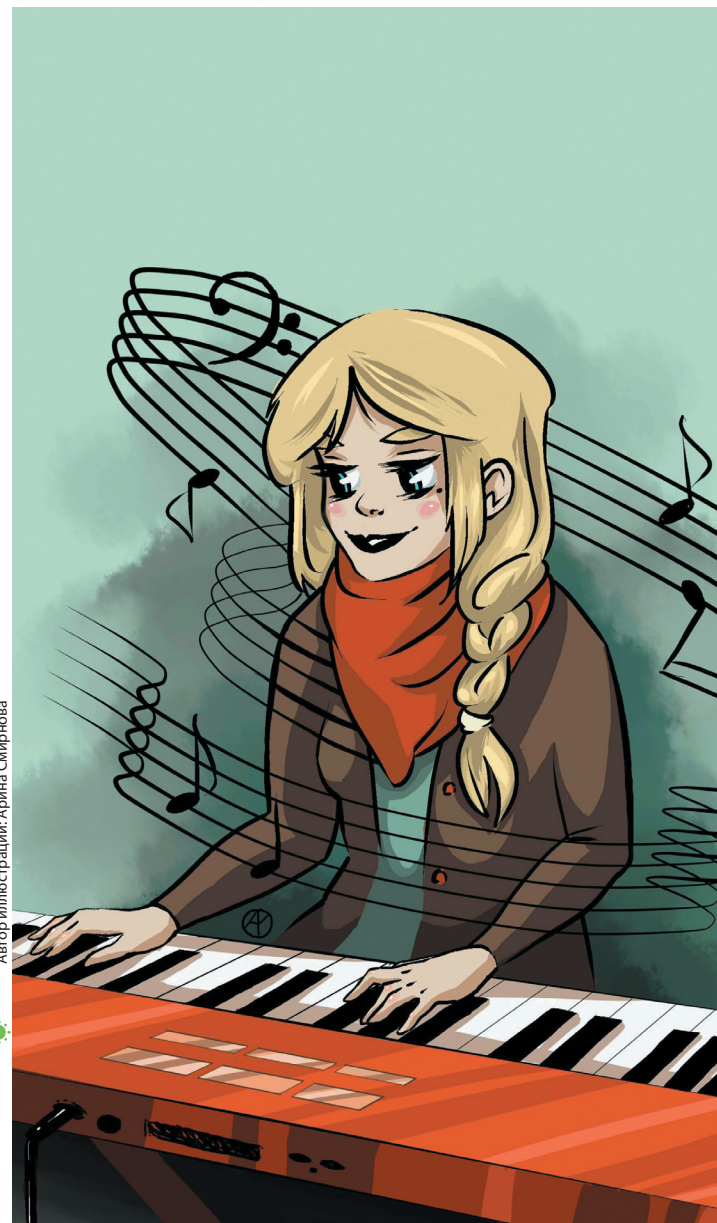
”

И ты, снова разбуженный воспоминаниями, сидишь за инструментом. Музыка всегда рядом, всегда с тобой.

дарите свою учительницу, которая вдруг после экзамена, в день твоего окончания «музыкалки» просто подойдет, обнимет тебя и шепнет: «Я так горжусь тобой!». И ты поймешь, что ругалась она исключительно для твоего же блага. Иногда ведь не нужно давать побрякушек специально, чтобы ты думал, что у тебя что-то не получается, но все же стремился вперед, к совершенству, к победе над собой, над непослушными пальцами, над неконтролируемым звуком, издаваемым клавишами. И все проблемы тогда отойдут на второй план. Останется только счастье, что ты наконец-таки прошел эту жизненную «школу музыки», что теперь ты можешь со спокойной душой подбирать на фортепиано свои любимые песни, а не разучивать надоедливые сонаты, вальсы, рондо, этюды... которые потом и надоедливыми быть перестанут. Они же прекрасны! И они не виноваты, что кому-то раньше так нелегко давались.

И ты, снова разбуженный воспоминаниями, сидишь за инструментом. Музыка всегда рядом, всегда с тобой. Она успокоит, придаст жизненных сил, поможет внезапно найти выход из трудной ситуации и разобраться в самом себе. Люби музыку. И пусть по клавишам твоей души чьи-то прекрасные пальчики наигрывают только самые проникновенные мелодии...

Автор статьи: Мария Ветрова
Автор иллюстрации: Арина Смирнова



Наш любимый русский язык

На днях стала известна дата Тотального диктанта на грядущий год. В 2018 году ежегодная образовательная акция для всех желающих пройдет 14 апреля. В связи с этим предлагаем вспомнить термины Тотальных диктантов предыдущих лет.

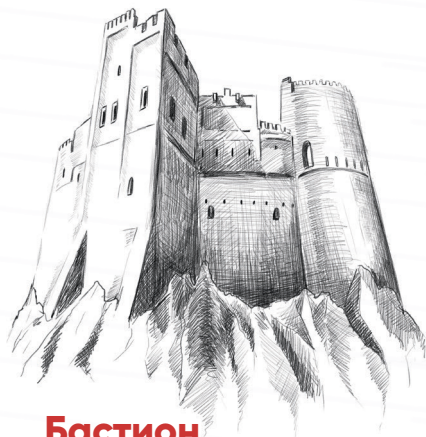
Исполин

Происхождение: от греческого *spali* – название народа, жившего в Причерноморье и побежденного готами во втором веке нашей эры.

Значения: 1) человек необыкновенно высокого роста и крупного телосложения; великан, богатырь; 2) о чем-либо, имеющем очень большие размеры (об огромных скалах, деревьях и т. п.); 3) о выдающейся личности (писателя, художнике и т. п.).



стиль студент



Бастион

Происхождение: из немецкого *Bastion* или французского *bastion*; восходит к итальянскому *bastione* «большое башенное укрепление».

Значения: 1) старинное крепостное укрепление в форме пятиугольника (для обстрела местности впереди и вдоль крепостных стен и рвов); какое-либо военное укрепление; 2) перен. надежная опора, защита; оплот.



Осклизлый

Происхождение: образовано на базе прилагательного *ослизлый* (от *слизь*). Интересно, что раньше прилагательное *осклизлый* считалось просторечным, не допускалось в грамотной речи; предписывалось говорить и писать именно *ослизлый*.

Значение: покрытый слизью; ставший мокрым и скользким.



Стерлядь

Происхождение: слово считается заимствованием из немецкого языка и восходит к немецкому названию осетра вообще – *Stör* и, как полагает Макс Фасмер, к форме *Störli* 'маленький осетр'. Это слово было отмечено Якобом Гриммом в его четырехтомной «Немецкой грамматике»; оно происходит от древневерхнемецкого *sturiling* «новобранец» и, очевидно, как название маленького, молодого осетра является плодом немецкого остроумия.

Значение: крупная промысловая рыба семейства осетровых с мясом высокого качества.

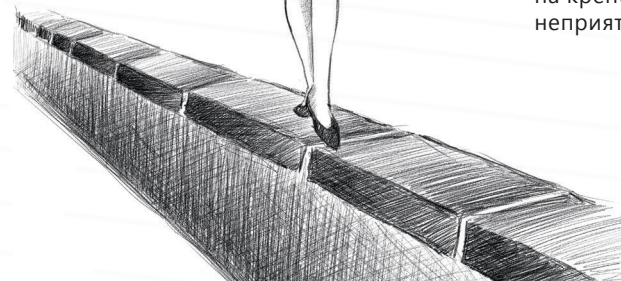


Парапет

Происхождение: из французского *parapet*; восходит к итальянскому *parapetto* «бруствер» < *parage* 'защищать' + *petto* 'грудь'.

В словарях русского языка с 1782 года (Русский с немецким и французским переводами словарь, соч. Иваном Нордстетом, ч. II, СПб., 1782).

Значения: 1) невысокая стенка, ограда вдоль, по краю чего-либо; 2) невысокая каменная стенка, вал на крепостных стенах для защиты от неприятельских пуль, ядер и т. п.



стиль студент

ДАРЫ СТРАНЫ ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА

Пять вещей, которые пришли в мир из Японии

2018 год признан годом Японии в России. Чем же может быть интересна и самобытна японская душа для русского человека? И что страна восходящего солнца подарила миру? Предлагаем вместе с нашей редакцией совершить небольшое путешествие в культуру страны «тысячи осеней»

Аниме

Аниме - это стиль рисованной и компьютерной анимации родом из Японии. Слово «anime» - японский термин, который означает все формы анимированных медиа. За пределами Японии аниме всегда отсылается к характерному японскому стилю анимации, который характеризуется красочной графикой, выразительными персонажами и фантастическими темами.

На протяжении десятилетий аниме производилось исключительно в Японии и предназначалось только для нее. Национальный продукт не только с красивыми художественным оформлением, но и с увлекательным повествованием и любопытными концепциями. За последние сорок лет этот стиль стал международным явлением: аниме переводится на многие языки и завоевывает многомиллионную аудиторию.

Акита-ину и символ верности

Акита - порода собак, происходящих из горных районов на севере Японии. Акита - мужественная и независимая порода. Она, как правило, осторожна и сдержана с незнакомцами, но очень ласковая с членами семьи. История известного Хатико, собравшая отклики сердец миллионов людей, способствовала популярности и международному почитанию этой породы. По сей день акита является национальным символом верности в Японии.

Икебана

Икебана - древнее японское искусство организации живых цветов. Согласно японской синтоистской культуре, Бог живет во всем - от камней и цветов до ветра. Бог есть все естественное, и поэтому все естественное является Богом. Таким образом, организация цветов всегда считалась способом гармонизации человеческого и природного мира.

Жанр романа

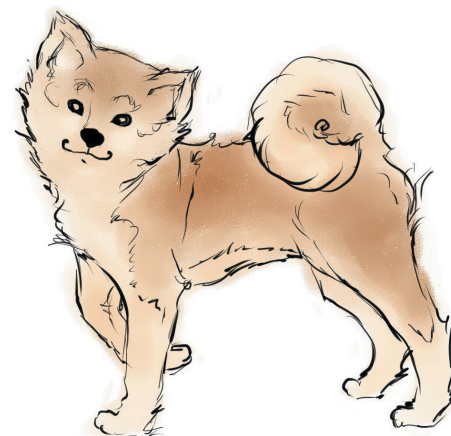
«Повесть о Гэндзи», написанная МурасакиСикибу в начале 11 века, считается первым романом в своем роде. История рассказывает о жизни Хикару-Гэндзи, или «Сияющего Гэндзи», сына древнего японского императора, и низкопоставленной наложницы по имени Леди Киритцубо. Сюжет вращается вокруг романтической жизни Гэндзи и описывает обычаи аристократического общества того времени. Творение Сикибу зачастую называют первым психологическим романом. Хотя «Повесть о Гэндзи» и признан шедевром японской и мировой литературы, его влияние на западную и восточную культуру до сих пор вызывает много дискуссий.

Эмодзи

Эмодзи - это идеограммы и смайлики, чаще всего используемые в электронных сообщениях. Любопытно, что первоначально слово emoji происходит от японского e («picture») + moji («character»). Таким образом, сходство с английскими словом «emotion» является чисто случайностью.

Созданные для японских мобильных телефонов в 1999 году, emoji становятся все более популярными во всем мире в 2010 году после того, как их добавили в некоторые интернациональные мобильные операционные системы. В настоящее время они считаются значительной частью поп-культуры на Западе. В 2015 году Оксфордский словарь назвал эмодзи «Лицо со слезами радости» словом года.

Первый emoji был создан в 1999 году в Японии ШигетакойКуритой. Курита вдохновлялся китайскими иероглифами и уличными знаками, а также мангой, в которой использовались символы для выражения различного рода эмоций, например, изображение лампочки, которое означало вдохновение.



Японская душа и осознанность жизни

Одно из основополагающих понятий японского уклада жизни – это понятие «икигай». В нем концентрируется главный вопрос в жизни каждого японца: «Почему я здесь?». Икигай – это искусство «погружения и превращения в себя». Считается, что мы должны стремиться к самореализации, прежде чем сможем по-настоящему постичь и насладиться сущностью карьеры, семьи и любви.

Японцы не блуждают по жизни, задавая вопрос, какова их цель; они подходят к этому «исследованию себя» посредством ежедневной практики. Для японцев икигай – это причина, по которой они просыпаются каждое утро.

Традиционно икигай считается тайным знанием, овладение которым позволяет навсегда связать себя со всем человечеством. Это

чувство цели, при котором игра, работа, служение и страсть часто не отличаются друг от друга. В своей книге «Икигай: японская тайна долгой и счастливой жизни» авторы Гектор Гарсия и Франческ-Миральес беседовали с жителями японской деревни (здесь процент долгожителей – самый высокий в мире). Они рассказали, как они питались, двигались, работали, чтобы культивировать в себе то заветное «икигай».

Икигай осмысливается через четыре основных понятия, которые должны взаимно дополнять друг друга: миссия, страсть, профессия, призвание. Попробуйте ответить на вопросы: «Что я люблю?», «Что у меня хорошо получается?», «Что нужно миру?», «За что я мог бы получать деньги?». Икигай является воплощением синтеза ответов на эти четыре вопроса.

Выдающиеся японские писатели и поэты

Харуки Мураками
Кобо Абэ
Юкио Мисима
Рюноске Акутагава
Сосэки Нацумэ
Сюсаку Эндо
Ясунари Кавабата
Мацуо Басё
Сей-Сёнагон
Мурасаки Сикибу
Исса

Самые влиятельные японские художники

Кацусика Хокусай
Китагава Утамаро
Огата Корин
Хасэгава Тохакү
Кано Эйтоку



стиль студент

Автор статьи: Александра Сырбо
Автор иллюстраций: Марина Калинина

Наша редакция

Главный редактор, руководитель Городского студенческого пресс-центра Санкт-Петербурга:

Катерина Туголукова

Выпускающий редактор:

Дарья Шевченко

Литературный редактор:

Александра Сырбо

Корректоры:

Наталья Кубова, Яна Ааб

Авторы:

Кристина Пьянкова
Анастасия Олейник
Ольга Никонова
Александра Болдырева
Андрей Орлов
Влада Боровкова
Арина Ганжелюк
Светлана Устюжанина
Станислав Усачев
Маргарита Штригель
Анна Самойлова
Александра Буданова
Юлия Бопп
Виктория Кисель
Татьяна Ананьева
Александр Черных
Мария Юничева
Татьяна Овчинникова
Дарья Струкова
Валерия Бурина
Ирина Томашевская
Наталья Скоринко
Анастасия Головки
Мария Киндиренко
Ксения Крылова
Мария Ветрова
Владислав Кузнецов

Фотографы и иллюстраторы:

Дмитрий Рогозов
Людмила Палконен
Марина Калинина
Ангелина Небренчина
Арина Смирнова
Екатерина Скворцова
Александр Козырев
Анна Криворучка
Мария Панина
Инна Данченко
Анастасия Воронкина
Мария Анферова
Анна Сазонова
Анастасия Вильгоцкая
Ирина Томашевская
Мария Киселева
Кристина Котова
Анастасия Бородаченко
Татьяна Фадеева

Фото на обложке:

Роман Брик

Дизайн, верстка: Дарья Шевченко

