



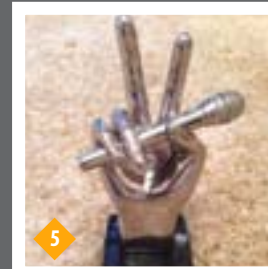
ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ САНКТ - ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА

М СДЕЛАНО
СТУДЕНТАМИ

СТУДЕНТ

№ 14

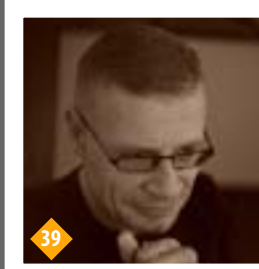
стильный сезон



5

Мир акул

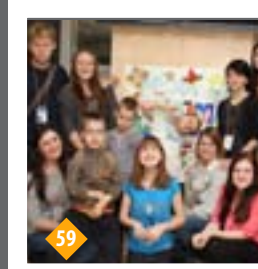
персона



39

Андрей Серов

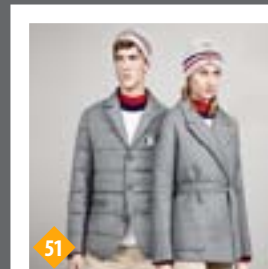
спорт



59

Спорт

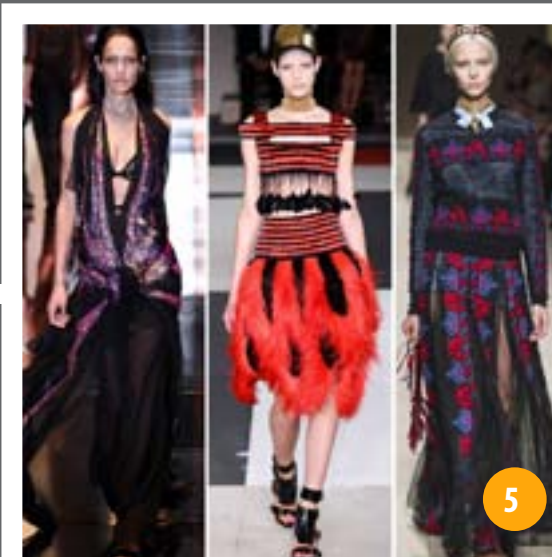
он и она



51

Ты виновата!

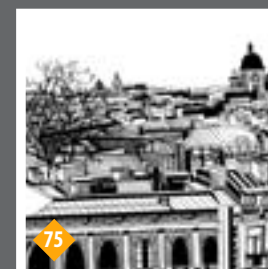
артОБЗОР



5

Адмиралтейская игла 2013

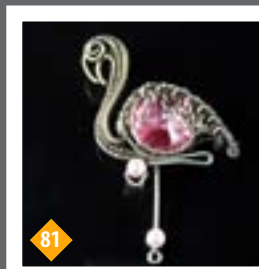
волонтеры



75

Молодежный форум

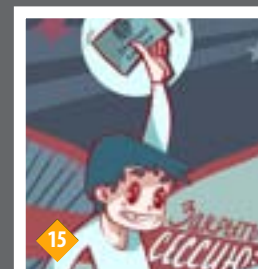
артПРОсвет



81

Куд приводят мечты

Волонтеры



15

Я — Молодой!

Учредитель: Санкт - Петербургский государственный университет технологии и дизайна
Адрес издателя и редакции: 191186, СПб, ул. Б. Морская, 18 www.sutd.ru.
Главный редактор Туголукова Екатерина Николаевна
e - mail: gazetasutd@mail.ru

Тел. редакции 8 (921) 942 - 64 - 67
Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
по Санкт - Петербургу и Ленинградской области
ПИ № ТУ 78 - 00426 от 19 октября 2009 года
подписано в печать: 26. 12. 2012 время 23.00. Распространяется бесплатно

Отпечатано: ООО «Светлица» 196158, Россия, Санкт - Петербург Московское шоссе д. 25, корпус 1.
пом.ЗН, оф. 215
тел./ факс: (812) 371 - 79 - 54, тел.: (921) 744 - 77 - 77
тираж: 5000 экз.
заказ №.

Обложка: фотограф - Наумова



Слово редактора

Катерина Туголукова -
главный редактор,
руководитель Городского
студенческого пресс-центра.

Взяв в руки этот номер журнала, вы наверняка заметили значительные изменения в концепции его оформления. За последние полгода изменения произошли и в редакции, поменялся состав художественного отдела: на смену Маше Ярцевой и Ульяне Сасовой, которые в 2012 году закончили обучение в университете пришли студентки Института графического дизайна Стояна Христоскова и Лада Черных. По той же причине значительно обновился и состав наших корреспондентов. Пришли и новые идеи, новые рубрики и сюжеты. Как всегда новых идей мы ждем и от вас!

Городской студенческий пресс-центр тоже не стоит на месте и за лето успел уже в 4-й раз организовать и провести Школу медиа-бизнеса, а 12 апреля запланировано проведение Форума молодых журналистов и молодежных СМИ Северо-Запада «Медиа-старт». Это первое мероприятие такого рода, приуроченное к 5-летию создания Пресс-центра. Ведущие журналисты и издатели поделятся своим опытом медиа-старт-апа, состоится торжественное награждение победителей конкурса вузовских и молодежных СМИ, и каждый участник Форума сможет лично задать интересующие вопросы акулам медиа-бизнеса и медийным лицам Санкт-Петербурга.

По традиции будем рады всем!

ОСЕНЬ 2014

№ 13



Лето 2014 — сплошная эклектика

Сегодняшний мир похож на огромную сюрреалистичную картину. Невообразимое количество культур и взглядов, которые можно назвать плодом глобализации, постоянно развиваются и видоизменяются с невероятной скоростью.

Взглянув и проанализировав тенденции весны-лета 2014, можно без особого труда заметить, что настроения дизайнеров, мягко говоря, отличаются друг от друга. Поэтому летом, мы сможем наблюдать удивительную конфронтацию тенденций и взглядов на моду.

Английские fashion апостолы, такие как Burberry prorsum, Mulberry, Antonio Berardi и Temperley London проплыли по волнам мягких тонов и пастели. А их коллеги Эрдем Моралиоглу, Джонатан Андерсон и Том Форд, сделали необычный ход для летнего сезона, а именно обернули свои коллекции в аристократично черные и мрачные цвета.

Следующее, не менее яркое противостояние, невозможно было не заметить благодаря показам Lanvin, Gucci и Altuzarra. На последнем, платья, будто стекали с моделей, как жидкий, расплавленный металл. Металлизированные ткани прочно укрепились в рамках трендов грядущего лета, и составляют «блестящую» конкуренцию матовому трикотажу и твиду.

Самой интересной враждой взглядов и интересов, оказался минимализм и overdose (перенасыщенный). Летний сезон страстно дышит по отношению к 90-м. Это время уже не

первый год является ведущим трендом. Этот факт доказали Alexander Wang, Jil Sander, Max Mara и другие, окунувшие модниц в откровенный минимализм. В противовес им ироничная Миуччи Прада, создала ярчайшие коллекции, купающиеся в цвете, обилии стекла, пайеток и ярких принтов, созданные современным художником — парижским иллюстратором Жанной Деталлан и бруклинским стрит-арт художником и скульптором Габриэль Спектром.

Помимо разных, взаимоисключающих настроений, мы можем наблюдать огромное количество других трендов, которые, можно сказать с зеркальной точностью отражают настоящее время.

Необычным и отчасти новым веянием можно назвать стиль этнический фэнтези, или как его называли в VOGUE «техногенная этника». Современные виды тканей и красителей, высокотехнологичный крой и тепловая обработка, все это позволяет создавать новую и сложную одежду. Дизайнеры породили этот тренд, вдохнув этнические мотивы в современные технологии.

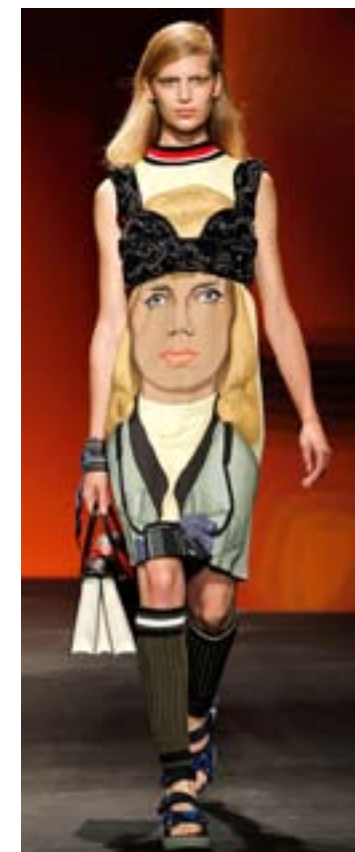
Похожая, но более узкая тенденция явно прослеживается в коллекциях MSGM, Givenchy и Hermès.

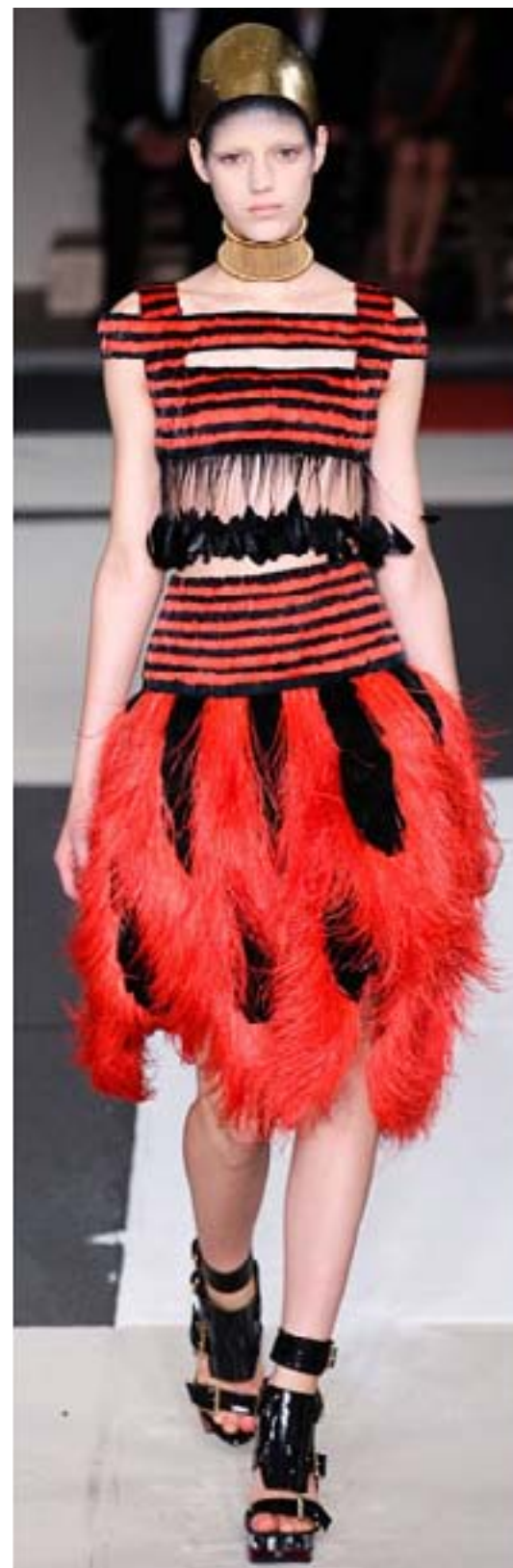


Здесь, дизайнеры не ровно дышали к ориентализму и африканским мотивам.

Следующий тренд — современное искусство. Развивающийся еще с прошлого лета и достигший своего апогея летом 2014, захватил умы многих дизайнеров, и является самым желанным среди звезд стрит-стайл блогеров. Здесь мы наблюдаем сплошную эклектику. «Диалог с Мондрианом» от Céline, Alexander McQueen и Givenchy

Грядущие лето, словно дышит искусством, политикой, наукой и многими другими сферами человеческой жизнедеятельности. Тем для создания одежды становится все больше и больше с каждым сезоном. О каком едином стиле может идти речь? Подобное увлечение и поклонения одной теме осталось в XX веке. Сегодня же мы наблюдаем за расцветом невероятно больших и разнообразных культур. И о том, что будет завтра, можем лишь гадать.







Мода на завтра

Чтобы предсказывать будущее, возможно, нужно обладать даром. В моде оно имеет свои особенности и секреты предсказания, с которыми поделился Леонид Алексеев

В рамках проекта «Freedom Market» в лофт-проекте «Этажи» дизайнер прочитал лекцию «Мода и будущее». Леонид Алексеев создаёт как мужские, так и женские коллекции одежды в России уже более 10 лет.

Мода — это процесс, идеи, воплощения. И пока трендсеттеры вылавливают из общества тренды, дизайнеры стараются создать что-то новое, «запустить» некую идею, послы в люди. Это долговременный процесс, поэтому, когда на улицах и в витринах зима и зимние коллекции, в голове дизайнера уже весна и лето. А это значит, что он начинает создавать весенне-летние коллекции. Работая в таком режиме, несомненно, важно обладать умением предсказывать будущее моды.

По словам Л.А., мода — это «когда?». В прошлом, 2013 году, было популярно возвращение тренда 90-х, когда в профессию стали приходить женщины. Потому что прекрасные женщины стали интересоваться не только тем, как выйти замуж и стать домохозяйкой, а ещё и самореализацией. Развитие стиля «унисекс» приводит к тому, что вещи теряют узкую направленность. Они становятся более массовыми, ориентированными на что-то менее ценное.

В первозданном виде

Исчезает гламур и на его место приходит интерес к созданию словно «недоделанных» вещей. Как если бы дизайнеры взяли природный, сырой



Ленинградская
область
располагает
множеством
горнолыжных
курортов.
Самым
популярным
и удобным
считается
Игора

материал и не стали бы его обрабатывать. И идея естественности, необработанности переходит в ещё одно актуальное направление природы. Многослойность как отражение возрастных колец на деревьях, возможно создание «пушистых» вещей по типу мха и т.п. Леонид Алексеев рассказал о том, что набирают актуальность природные принты, различные витиеватые линии, как ветки или ручки. Возможен элемент «наивного» искусства — рисунки от руки, без особого старания с нарочитой небрежностью. В принтах так же набирает обороты стиль «сипанк». Отличительной чертой которого является использование коллажей, созданных при помощи простых эффектов в Photoshop.

Отдельно Л.А. отметил горы, т.к. они становятся источником создания различных минералов, самоцветов. Будет модным использование цвет-

ного мрамора. Это может быть воплощено не только в одежде, но и в интерьерах, макияже. Например, макияж с использованием терракотовых оттенков, похожих на красный мрамор.

Проявляется интерес к направлению «милитари». Это одежда, напоминающая одеяния самураев, униформу солдат. А ещё актуален стиль беженцев: элементы военного наследия, «выгоревшая» одежда. Использование цветов земли, Африки, пустыни.

Две стороны в моде

В моде всегда существует два лагеря: приверженцы классики и завершённости и те, которым по душе асимметрия и необработанность. «Не хватило времени или денег, и поэтому вещь будет на той стадии, на которой остановились в данный момент», — Л.А. И тут сложно определить: намеренно было создано ощущение «сырой» вещи или в силу обстоятельств вещь приобретает статус «а так и было задумано».

В мужской одежде наступает период «фабричного» человека: на первом месте простота в небольшом сочетании с гранжем. «Мужская одежда не должна быть слишком модной», — Л.А.

Противоположности и контраст — постоянные составляющие модной индустрии. Вдохновляясь историями «Принц и нищий», «Красавица и чудовище» и др. в новом сезоне дизайнеры сочетают рок-н-ролл и балет. Противоречие лишь подчёркивает каждую из сторон этого противоречия. И, конечно же, и этому направлению есть обратное — монохромность.

Зимой и летом одним цветом

Природность, необработанность, и как следствие, некоторая кривизна сочетается с тенденциями геометричности. Впрочем, она всегда есть: прямые линии, лаконичность, монохромность. Её можно найти в этнических рисунках, лоскутной технике, вещах, связанных из отдельных блоков. Чаще всего геометричность соседствует с лаконичностью.

«Всегда есть дизайнеры, которые любят нарисовать три линии и сделать из этого дизайн», — Л.А. Чёрно-белая гамма может сочетаться с неким акцентом чистого цвета. Монохромные коллекции отлично сочетаются с яркими и многоцветными аксессуарами.

Фотосъёмки для журналов зачастую посвящены какому-то одному, двум цветам. «Как будто вы тюбик из набора красок», — Л.А. И если раньше одноцветный выбор был характерен для провинциалов (красные туфли, красная сумка, юбка и кофта тоже), то теперь это нормально.

Пересоздание и переосмысление

«В погоне за прибылью и сверхновым дизайнеры создали слишком много вещей, которые не продать», — Л.А. Поэтому старые вещи, порой забытые и ненужные используются для создания чего-то нового.

Эффективно использовать прозрачные ткани, потому что они незаметны и из-за этого не надоедают. Их можно использовать из сезона в сезон, их удобно комбинировать, накладывать в несколько слоёв и тем самым находить новые решения для материала.

Разные культуры, традиции перемешиваются между собой. Национальная культура и по-новому переосмысливается. Средняя Азия малоизвестна и тем интересна, но главное не увлечься индийской культурой — это уже не ново.

В моде интерес к наследию, винтажным вещам. Имеется ввиду воссоздание образов, а не создание вещей в этой стилистике. «Мода — это реакция на культуру», — Л.А.

И в заключение напутствие дизайнерам и творческим людям. Когда изучаешь работы коллег, важно не копировать их идеи в своих вещах. «Вдохновляйтесь не результатом, а идеей. Если воплотите идею даже лучше, всё равно будете вторичны, а если хуже — будете...». В общем, не умным человеком, напишем так.

Сергей Волчков: «Главное — верить в свои силы»

Совсем недавно стало известно имя победителя 2-го сезона проекта «Голос» на 1-м канале. Им стал молодой и талантливый певец Сергей Волчков, который не только покори́л слушателей своим баритоном, но и своим обаянием и искренностью в исполнении каждой песни

Мария Григоренко: Что на Вас произвело большее впечатление, во время участия в проекте «Голос»?

Сергей Волчков: Огромное впечатление произвело дружелюбное отношение друг к другу и теплая обстановка на проекте. Здесь и дружба с наставниками, и дружба за кулисами со всеми ребятами. Мы общаемся до сих пор. Редко встретишь такой дружеский тандем, когда каждый волнуется, искренне, без лицемерия, поддерживает. И когда говорят: «Очень мало добрых людей», то хочется ответить, что на самом деле, их очень много на нашей матушке Земле. Когда познакомился с участниками, обнаружил столько общего, столько узнал. Наблюдая за ребятами, получал удовольствие, ведь все работали в разных жанрах. И конечно, это было круто. А когда закончился проект, стало как-то тоскливо, нет той атмосферы, нет этой жизни. Теперь встречаемся где-то на концертах, всегда рады друг друга видеть. Творческая жизнь только начинается.

М.Г.: А есть уже какие-то планы, дуэты с другими конкурсантами «Голоса»?

С.В.: Есть. С Еленой Максимовой обсуждаем. Обсуждаем с Иваном Вабищевичем. Есть уже мысли исполнить совместно дуэты. Вот, например, 22 февраля в Санкт-Петербурге в ДК Им. Горького пел дуэтом с Полиной Конкиной, с Катей Кузиной, с Шарипом Умхановым.

Город очень понравился, меня встретило солнышко на Невском проспекте, хотя многие говорили, что он «серый». Я даже представил, какие краски летом, весной. Очень жалею, что не бывал здесь раньше, но сейчас все познается, все новое и интересное только открывается. Для меня этот город — открытие. В нем свой дух.

М.Г.: А поступали ли уже какие-нибудь профессиональные предложения?

С.В.: В первую очередь — «Universal media group», компания с которой я заключил контракт на несколько лет в связи с тем, что стал победителем. Сейчас много планов, много идей, работы.

М.Г.: А есть уже в планах запись своего альбома?

С.В.: Да, такие планы уже есть. Пока думаю над концепцией, как сделать «солянку» из разного репертуара. Очень хочу исполнить песни военных лет, прикоснуться к этим великим годам. Кстати, слушателей ожидает сюрприз 9 мая ко Дню Победы.

А диск — спешки никакой нет, я никуда не убегаю, не улетаю. Лучше все делать потихоньку. Лучше пусть будет качественная работа, продуманная. Репертуар уже есть, но мы не живем в темпе гонки. Сейчас как раз собирается команда музыкантов. Вот только вчера было обсуждение по этому поводу. Музыкальным руководителем будет Оксана Петриченко, которая отвечает за весь мой репертуар. Это шикарная пианистка, музыкант, артистка. Многие знают её по романсам.

Летом планируется сольная программа, тур, в который войдут около 35-40 городов. Помимо этого будет около сотни выступлений на разных площадках страны. И за рубежом, конечно, тоже.

М.Г.: А с кем бы Вы хотели выступить на одной сцене? С какими звездами?

С.В.: Одна моя мечта уже осуществилась — я выступил на одной сцене с Александром Борисовичем Градским! »

Хотел спеть с Ларой Фабиан, с Анной Нетребко, Тamarой Гвердцители, Ириной Отиевой. Хотел бы хотя бы познакомиться с Андреа Бочелли. Из молодых артистов — Юлия Пак, Елена Максимова, Тина Кузнецова. С такими ребятами хотелось бы работать и работать. Они все очень талантливы.

М.Г.: А Ваш наставник, Александр Градский поддерживает с Вами общение? Помогает, дает советы?

С.В.: Да, помогает. И готовя каждый номер, я полностью с ним советуюсь. Мы общаемся, созваниваемся. Пробуем сделать аранжировки и минусовки. Благодаря ему, я обрел расширенный репертуар.

М.Г.: Мне кажется, у Вас был бы замечательный дуэт, например, с Пелагеей.

С.В.: Во-о-о-т. Кстати, да. Я бы с удовольствием. Думаю, что у нас получится, но пока не буду рассказывать все секреты (улыбается).

М.Г.: Ваш любимый певец? И музыкальное направление, в котором дальше хотите работать?

С.В.: Тяжелый вопрос, потому что некоторые на меня смотрят, в узком кругу, как на оперного певца. Но я не только оперную музыку пою, я разносторонний артист. Где-то советская эстрада, где-то оригинального жанра песни — это мои песни — зарубежная эстрада 70-х-90-х годов. Я не могу петь своим голосом популярную музыку, написанную в 21 веке. Имею в виду «танцевальную». Я не клубный певец. Думаю, музыка всегда будет голосовая: именно качество голоса, смысл слова. Для меня, как для русского человека, очень важно русское слово. Конечно, мы обращаем внимание на англоязычную музыку, на аранжировки, на танцевальную музыку. Но, я скажу, что у нас есть такой пласт музыки, который либо забыт, либо не раскрыт, где в каж-

дом слове — боль, переживание, тоска, патриотизм. Этой музыки достаточно, чтобы заявлять на весь мир, что наша культура ничем не хуже западной.

М.Г.: А какие советы Вы бы дали молодым начинающим певцам и музыкантам?

С.В.: В первую очередь, любить себя. Но быть не самолюбивым, а просто любить себя и верить в свои силы. Никогда не останавливаться на полпути. Если за что-то берешься, нужно доделать это до конца. Не растрачиваться по мелочам, а выбирать приоритеты. Наша жизнь дается один раз. И если, что-то в жизни не получается, что-то случается не по плану, значит, так должно быть. На все воля божья. И в своей личной жизни, нужно найти поддержку и любовь. Я много наговорил, но смысл в том, что необходимо верить в себя. Вера должна быть непоколебима. Сказать самому себе: Я могу. Когда я хочу, то я могу. А если не хочу, то ищу оправдание.

М.Г.: Вам помогали, поддерживали близкие люди?

С.В.: Помогали, конечно. Ведь это был не только телевизионный проект или шоу, это была настоящая жизнь, где можно многому научиться. Помощь наставников сыграла немалую роль в том, что произошло на этом проекте.

М.Г.: Спасибо Вам за беседу. Удачи на творческом пути

С.В.: Приходите на концерт!

Беседовала Мария Григоренко, СЗИП СПГУТД

Чудеса из проволоки

Человек во все времена стремился украсить себя и свое окружение, особенно этим отличались женщины. Подручным материалом служило буквально все: от перьев до бересты и соломы

Постоянному появлению новых изделий способствовали как разработка новых украшений, так и воссоздание старых, к коим можно отнести и изделия из проволоки. В старину, изготовлением подобного занимались кузнецы, они расплющивали тонкие ленты металла до придания им нужного вида. Работа была весьма тяжелой и утомительной, но постепенно совершенствовалась.

В настоящее время ювелирное искусство стало более изящным и аккуратным, появилась возможность делать не только тончайшие листы металла, но и нити толщиной с человеческий волос. Эти и другие достижения способствовали появлению новых, необыкновенной красоты изделий. Некоторые делаются только на специальных машинах и станках, а некоторые можно изготовить и в домашних условиях, причем они будут считаться настоящими украшениями.

Одними из самых волшебных и воздушных украшений можно назвать изделия, выполненные в технике филигрань, или, как ее еще называют, скань. Чудесное кружевное полотно из тончайших нитей металла использовали как основу для сережек, браслетов, колец, колье и предметов домашнего обихода. На Руси филигрань используется с 9 века и до нынешних дней. Все изделия выполняются вручную из скрученной или

сплюсненной золотой, серебряной или медной проволоки. Украшения из скани зачастую дополняются зернью или эмалью. В первом случае на филигранное полотно напаивают мелкие шарики металла либо драгоценные или полудрагоценные камни, во втором — пространства между металлом заполняют прозрачным или цветным слоем стеклянного сплава.

Более доступной техникой изготовления ювелирных изделий из проволоки считается вязание проволокой. Изготовленные подобным образом изделия кажутся паутинкой, сплетенной металлическим паучком. Проволока может быть абсолютно любой толщины, длины и цвета, также как и крючок либо спицы. Людей, любящих и умеющих вязать, такая техника, несомненно, заинтересует. Кажется, это идеальное сочетание двух, с первого взгляда абсолютно разных видов декоративно-прикладного творчества. Вязание проволокой известно с древних времен, однако снова становится модным. Благодаря доступности материалов сделать себе проволоочное украшение сможет практически каждый. Кроме того, использовать можно еще и бисер, бусины, драгоценные камни, разноцветные текстильные нити, пряжу и все, что можно «вплести и ввязать». Существует, также, множество техник вязания проволокой

Более доступной техникой изготовления ювелирных изделий из проволоки считается вязание проволокой.



— использование готовых узоров, вязание отдельных цепочек и замысловатое их переплетение, обвязывание бусин и камушков, сочетание нескольких видов проволоки по цвету или толщине, создание проволоочного каркаса и заполнение его другими материалами. Иными словами, простор фантазии обеспечен.

Черпать вдохновение можно из социальных сетей, непосредственно

из Интернета и окружающего мира. Попробуйте сотворить проволоочный цветок или листик своими руками, и он станет великолепным дополнением любого образа!

Покупать готовое филигранное украшение или вязать самому из проволоки — каждый решит для себя. Множество ярких идей и огромного вдохновения каждому!



Две истории, одно название или Новая жизнь пирата

В Михайловском театре прошла премьера оперного спектакля «Летучий голландец».

В Михайловском театре прошла премьера оперного спектакля «Летучий голландец». На сцене вниманию публики была представлена новая трактовка истории. И, на мой взгляд, всё получилось хуже, чем в традиционной версии либретто Рихарда Вагнера. Новую интерпретацию легенды выразил на сцене Михайловского театра Василий Бархатов — режиссёр-постановщик «Летучего голландца».

История, сюжет, слова — остались, но были помещены в современную форму. Действие на сцене происходило в конце 20 века, а декорации резко отличались от тех, которые обыкновенно передают атмосферу в Михайловском театре.

На стену позади сцены проецировалось море, а перед стеной — три больших короба на железных трубах, грани кубов закрыты жалюзи. В одном коробе на зелёном фоне происходит имитация съёмки фильма, правый куб показывает кинотеатр и фильм, который снимается левее. В центральном кубе — некий мужчина в плаще покидает даму в красном платье. Он выходит из одного куба в другой, и попадает прямо «на съёмки». Внизу, на сцене перед оркестровой ямой в ряд расставлены пляжные столики и стулья. Этот участок сцены попеременно превращается в борт корабля и в берег моря. Понять смену образа можно только по сюжету — на сцене

за всё время спектакля практически не происходит изменений.

Как оказалось позже, человек в плаще и есть проклятый Голландец, вечно скитающийся по морям в поисках верной жены и приюта смерти. Самое удивительное — призракный корабль и капитан, который может ступить на сушу раз в 7 лет остаются в воображении зрителей. На сцене ничего этого нет — только капитан, который вовсе не похож на призрак. Нет духа пиратства, приключений в море.

Сюжет развивается, и Голландец встречает другой корабль, укрывающийся от бури. У капитана Даланда есть дочь и огромное желание разбогатеть. Голландец договаривается с капитаном о женитьбе на его дочери Сенте, в обмен на огромные богатства и драгоценности, имеющиеся на борту Летучего голландца.

Главная героиня Сента предстаёт перед зрителями в виде бледной, сутулой девушки с мальчишеской стрижкой. Она помолвлена с Эриком, но увидев киноплёнку о Летучем голландце, влюбляется в киногероя. По сюжету, Эрик — егерь. Но стоит ли удивляться, что статус никак не подходил образу героя. Классический чёрный костюм, узкий галстук выдавали в Эрике не егеря, а современного администратора какого-нибудь ресторана. А когда на пляже девушки слушали магнитофоны с крутящими-

Михайловский театр — театр со сложившимся образом, которому столь современные постановки совсем не подходят.



ся колёсиками, то пели песню, как в оригинале либретто: «крутитесь, прялки». «Колёсики» остались, вот только слова опять никак не подходили действительности. Сента в перерывах между песнями по-настоящему затягивалась сигаретой, кстати, как и Голландец.

Затем главная героиня показывает фильм о Голландце. Зрители видят на экране слайды — капитан с несчастной миной, капитан целуется с блондинкой, а та смотрит в кадр. Мимика капитана на слайдах схожа с «мажорским» выражением парней-подростков. В каких-то еле уловимых деталях на протяжении всего спектакля чувствуется фальшивость. Заканчивается опера тем, что Сента застреливает и себя, и капитана-голландца, который так похож на героя из фильма полюбившийся Сенте. Хотя на самом деле, девушка должна была спрыгнуть со скалы. А после в каждом из кубов появляются девушки в красных платьях. И показывается, как одну за другой Голландец убивает их, застав за изменой. Все годы проклятья он искал верную жену, чтобы обрести смерть, но сам убивал их, уличив в измене. И только Сента, убившая себя, осталась ему верной, и тем самым избавила от проклятья.

Удивила вода на сцене — она лилась водопадом с потолка, ею было наполнено некое пространство на сцене.



Под конец спектакля туда упал Голландец — и в правду, когда он поднялся, то одежда была мокрой.

Корабль должен оставаться кораблём, Голландец — несчастным пиратом, а не серийным маньяком, и прыжок со скалы не должен заменяться пистолетом и убийством любимого. История, рассказанная в Михайловском театре вполне самостоятельна. Однако, «Летучий голландец» — о другом, о пиратах, море и несчастной судьбе, о настоящей любви.

Если бы параллелей, которые должны были отсылать к истории о Летучем голландце не было, история получилась бы более понятной и логичной.

Современное, экспериментальное видение бывает интересным. Но осталось непонятным, почему в описании сюжета не говорится о тех изменениях, которые на самом деле происходили на сцене. И Михайловский театр — театр со сложившимся образом, которому столь современные постановки совсем не подходят.





Последний аккорд, доносящийся с крыши

«Не подводи меня», «Вернись»... Именно эти и другие фразы доносились в тот пасмурный день, 31 января 1969 года, с крыши здания звуковой студии «AppleRecords» в Лондоне.

«Не подводи меня», «Вернись»... Именно эти и другие фразы доносились в тот пасмурный день, 31 января 1969 года, с крыши здания звуковой студии «AppleRecords» в Лондоне. Все они — заголовки песен завершающего альбома группы, которым было суждено стать последними хитами в истории музыкального коллектива. В этом году день, который можно называть официальным концом существования группы «Битлз», празднует своё 45-летие.

«...Итак, концерт на крыше.

Уже в тот момент, когда мы подключали гитары к усилителям, во мне вдруг проснулся энтузиазм. Я почувствовал себя моложе на целых десять лет. Я вспомнил Гамбург, Ливерпуль, и понял, что вот оно, родное! Было холодно, но никакой январский мороз не мог заставить меня остановиться. Мы играли изо всех сил, дурачились, балдели. И я снова почувствовал себя тем Джоном, каким был когда-то — бандитом, бунтарём... Мы с Полом то и дело переглядывались, подмигивали друг другу, а посреди одной песни Джордж даже, по старой памяти, играя соло, встал на одно колено и изобразил из себя крутого гитариста, а я подыграл ему. Все посмеялись от души, и всё было настолько просто и легко, что я буквально чувствовал, что улетаю к чёртовой матери прямо с этой крыши в серое небо Лондона. Во мне бушевала энергия, хотелось

играть ещё и ещё! И я бы играл, если бы не суровая реальность: наша игра так заинтересовала прохожих, что на улицах столпилась куча народу; образовались пробки на дорогах — даже машины остановились и люди вышли из них, чтобы послушать нас. Это взволновало местную полицию. На самом деле все мы знали, что рано или поздно она приедет и прекратит нашу самостоятельность. И мне безумно нравилось ощущение, знаете, того, что меня хотят остановить, а я не поддаюсь, и всё играю, и играю!..

На крыше тоже собрались люди, и это выглядело безумно странно, и мне казалось, что я сошёл с ума. Я смеялся и улыбался без причины. Словом, все мы себя так вели. В нас всех снова проснулись «Битлз».

В конце мы сыграли на бис песню «GetBack», и после неё нам действительно пришлось убираться вон. Мы стали убирать технику, и вот тогда уже я... проснулся. Будто бы весь этот концерт был сном. Я снова стал теперешним собой — серьёзным, деловым. Всё сумасшествие куда-то испарилось, и я его больше не чувствовал. Пришлось вернуться в реальность, забыть о мечтах. Вот что интересно: Джордж, Пол, Ринго и я проснулись, а «Битлз» — нет. Они как раз наоборот...

Январь закончился ничем, и только концерт на крыше освежил наши

Ольга Малярова: Не существует слова «Невозможно».

Всё реально, просто нужно понять способ действия

серые лондонские будни».

(©Отрывок из рассказа «Разрыв. Последний аккорд'69».

Повествование ведётся от лица Джона Леннона)

...Того, что именно этот концерт «Битлз» окажется их самым последним живым выступлением на публике, тогда ещё не знал никто. Но были догадки. Об этом говорили напряжённые отношения между участниками группы, их учащающиеся конфликты, и, собственно, тексты последних песен. Как написал в своей «Авторизованной биографии «Битлз» Хантер Дэвис, «теперь уже можно было легко отличить тексты Леннона от текстов Маккартни». Со временем мир лишился одного из самых величайших и успешных творческих тандемов в истории рок-музыки. В чём причина? Она как раз состояла в нежелании, скорее, Леннона, существовать и дальше только под маркой «Битлз». Лидеру ансамбля давно уже хотелось снять эти оковы, которые сдерживали его всё это время, и отлепить назойливое клеймо шутника-Джона из фильма «Вечер трудного дня», обрести независимость и свободу в работе и суждениях, словом — стать личностью. Доказать миру, что Джон Леннон — это далеко не «Битлз».

В отличие от Пола Маккартни, который, в свою очередь, по словам



Джона, «был без ума от «Битлз» и готов пойти на всё, чтобы спасти музыкальный коллектив от неминуемого распада. Дело в том, что десять лет существования группы исчерпали себя. Как сказал однажды один музыкант, современник «Битлз», «они написали, сочинили и создали в музыке всё, что только можно было». Эксперименты и новаторство перестали играть для них роль своеобразного развлечения — мальчишки уже выросли из своих знаменитых чёрных ботинок и пиджаков без воротников от Пьера Кардена, и каждому захотелось в жизни чего-то своего.

Концерт «Битлз» 31 января 1969 года — это символ развала группы. Но символ, безусловно, значимый, жизненно важный и нужный как Леннону и Маккартни, так и остальным членам коллектива. Это выступление стало своеобразной точкой в истории группы, последним аккордом, доносящимся с крыши их собственной студии звукозаписи. И, вероятно, если бы не эта оригинальная и внезапная идея Леннона представить лондонской публике последний альбом ансамбля, который, как он позже выразился, «при всех оговорках можно слушать», другого варианта ещё одного, хотя бы пятиминутного воссоединения группы, могло не быть. Атмосфера, стоявшая тогда там, в январский серый будничный день шестьдесят девятого года, ясно и чётко оставила у людей воспоминание о «Битлз» как о группе, которая в первую очередь желала сеять любовь и добро вокруг себя. И никакой распад не помешал «Битлз» по-прежнему, даже спустя 45 лет, являться одним из самых «продаваемых» коллективов в мире и только повышать количество своих преданных поклонников.

Наталья Скоринко, СЗИП СПГУТД,
ИЖУР

Идеальная фотография та, которая интересна всем. Пойдешь на какую-то выставку, просмотришь там тысячу фотографий, уйдешь, а в памяти осталась одна единственная — вот эта фотография и есть настоящая.

персона | 1



Олимпийская мода

Дизайнеры, зная, что внимание всего мира будет приковано к г. Сочи с 7 по 23 февраля, стремятся показать свою продукцию во всей красе.

Каждая Олимпиада оказывает огромное влияние на мир моды. Все подиумы мира словно сходят с ума в предвкушении Игр. Этот год не оказался исключением. Дизайнеры, зная, что внимание всего мира будет приковано к г. Сочи с 7 по 23 февраля, стремятся показать свою продукцию во всей красе. Давайте посмотрим на самые интересные, яркие и запоминающиеся комплекты экипировки олимпийских сборных разных стран.

Несмотря на громкий скандал, перед Олимпийскими играми в Лондоне, связанный с пошивом в Китае олимпийской формы для США, дизайнером, одевающим американскую команду, по-прежнему остался Ralph Lauren. Правда, на этот раз, все составляющие экипировки изготовлены в США. Форма представляет собой комплект одежды для открытия и закрытия Игр, а также для нахождения в Олимпийской деревне.

Еще одна известная марка — «Lacoste», создала коллекцию для олимпийской сборной Франции. Компания разработала 8 различных комплектов для мужчин и женщин: 2 официальных комплекта, 2 церемониальных и 4 различные вариации для пребывания в Олимпийской деревне.

Над костюмами итальянской сборной трудился Джорджо Армани. В модельный ряд вошли футболка, лонгслив, поло, худи, куртка,

тренировочный, и конечно лыжный костюм синего цвета с капюшоном. Линейка дополнена аксессуарами: лыжной шапкой, шарфом, перчатками, солнцезащитными очками и рюкзаком в синем цвете с изображениями итальянского флага.

Интересно, что на изнанке куртки и худи, в районе сердца, золотыми буквами вышита первая строка национального итальянского гимна.

Немецкой формой в этом году доверили заниматься компании Bogner. Форма получилась одной из самых ярких и в то же время провокационной. Хотя сам Богнер утверждает, что такая расцветка посвящена эстетике летней Олимпиады, которая проходила в Мюнхене в 1972 году. «Я хотел создать праздничный дизайн, вдохновлённый отличной атмосферой того времени», — прокомментировал дизайнер неоднозначный выбор радужной расцветки.

Разработкой формы канадской олимпийской сборной занималась компания Hudson's Bay Co. Форма носит идеологический характер. Она выполнена в трех традиционных для Канады цветах (красный, белый, черный), а изображения животных символизируют Землю (бобр), воздух (гагара), лёд и снег (полярный медведь).

Для Эстонии форму изготовила компания Monton.

Украинской формой занималась компания Bosco Di Ciliegi и, к сожалению,



нию, сходства с российской сборной избежать не удалось.

С 2001 года Bosco является официальным партнером российской олимпийской сборной. Всем членам российской делегации выдали 45 различных предметов одежды, а также 56 предметов экипировки.

Конечно, мы не можем рассмотреть все олимпийские комплекты... в любом случае какая командная форма произвела наибольшее впечатление, решать только Вам!



Ксения Кирилук, СПГУТД





Иллюстратор: Стояна Христоскова, ИГД, СПГУД

Поиграем в прятки?

Дети — самые удивительные и искренние существа на планете

Дети — самые удивительные и искренние существа на планете, которые несмотря ни на что, продолжают верить в Деда Мороза, фей, волшебство и чудеса. Для того чтобы они полноценно развивались, им просто необходимо взрослое общество и общение со старшими. Однако самым интересным занятием для ребенка является игра, в которой он сможет проявить свои таланты и при этом приятно провести время. Так что же чувствует ребенок во время игры?

Поиграем в прятки!

Эта игра самая интересная для ребенка, однако, место, куда он прячется, изменяется постепенно, с взрослением чада. Большинство детей до трех и даже четырех лет особо не ищут самые скрытные места, где их никто не найдет, наоборот, спрятаться для них, значит, просто закрыть глаза руками. Они погружаются в темный мир, в их сознании происходит невероятное, они думают: «Я ничего не вижу, значит и меня никто не видит!». Это немного напоминает советский мультфильм про Ежика и Медвежонка, когда Ежик просит представить, что его нет, «совсем нет!», тогда Медвежонок отвечает «Если тебя нет, то и меня нет». Наверное, поэтому дети до четырех лет прячутся,

наполовину зайдя за шторы или так, чтобы были видны ноги, ну а что? Он же ничего не видит, значит все хорошо. Как только родители подыгрывают детям, приговаривая: «Куда же ты делся? Куда пропал? Куда спрятался?» ребенок открывает глаза. Это происходит потому, что ребенок думает, что если сейчас он не откроет глаза, то все исчезнет, все пропадет и он больше никогда не увидит маму.

Многие психологи и те, кто только осваивает азы этой науки, хотят работать именно с детьми. Только дети могут напомнить взрослым их детство, заставить вновь верить в чудеса. Дети на самом деле самые удивительные, если у вас есть братья или сестры, играйте с ними в прятки, играйте с ними во что угодно, ведь они нуждаются в вас, а вы в них.

Галина Данилова, РГПУ им. А.И. Герцена

Добровольческое движение

На каждом шагу мы слышим о том, что требуются волонтеры на праздник, на соревнования, на акцию, на форум и много еще куда. После таких объявлений у многих возникает вопрос: «Так кто же такие волонтеры?»



Что такое «Добро ДомаМ»? Едва ли ответим, не посвящаясь в тему. А тема очень важная и актуальная — волонтерство, или добровольчество русским языком.

На каждом шагу мы слышим о том, что требуются волонтеры на праздник, на соревнования, на акцию, на форум и много еще куда. После таких объявлений у многих возникает вопрос: «Так кто же такие волонтеры?»

Волонтеры, это те же добровольцы — люди, добровольно занима-

ющиеся каким-либо делом. Один из тезисов движения — не оставаться в стороне от жизненных проблем, решать их, находить таких же единомышленников и узнавать новое.

В Петербурге уже очень много организаций, которые ищут и обучают волонтеров, предлагают участие в различных мероприятиях экологической, благотворительной, творческой и прочей направленности.

Несмотря на это, в октябре 2013 года открыто новое добровольче-

Самое главное, что «Добро ДомаМ» — очень дружная команда, где каждому всегда рады!



ское движение с очень символичным и теплым названием «Добро ДомаМ», что означает одновременно и место, где разместились добровольцы — Дом Молодежи Приморского района, и то, чему добровольцы готовы дарить добро. Руководителем движения является Татьяна Ананьева, студентка нашего вуза.

Уже в первые дни после открытия стало понятно, что добровольцев, готовых поддержать идею достаточно много.

Что же необычного в этом проекте решила рассказать волонтер Юлия Сабукевич:

«Добро ДомаМ» — абсолютно уникальное объединение. Невероятно, что столько талантливых и неравнодушных людей собираются под одной крышей и стараются сделать мир чуточку лучше. У нас есть возможность реализовывать свои собственные проекты и претворять в жизнь те идеи, которые до этого могли существовать только в наших мечтах. Конечно, нам активно помогают наши друзья и партнеры, без этого в добровольчестве нельзя. Только одной большой командой мы сможем сделать что-то социально-значимое!»

Действительно, важной особенностью движения является возможность самостоятельно придумывать и реализовывать свои добрые проекты с нуля. А чтобы каждый мог это сделать,

есть целая школа лидеров, благодаря которой каждый, кто хочет заниматься, например, благотворительностью или экологией, может это сделать.

«Я занимаюсь добровольчеством, потому что хочу помогать людям. Мне нравится, когда ко мне обращаются за помощью. Я узнаю, какие мероприятия проходят в городе и могу быть частью этого», — рассказывает Анастасия Солдатченкова, — «В «Добро ДомаМ» мне особенно нравятся тренинги, а когда я только пришла сюда, меня встретили очень дружелюбно и приветливо, чаем напоили».

Кроме постоянного участия в форумах, волонтеры уже успели провести:

Акцию «День борьбы с инсультом», эксперимент «ЗОЖ» в одной из школ Приморского района, детскую программу «Праздник Путешествий» в Детском Доме, Акцию «Делай Добро, улыбайся чаще», и последняя акция — «Живая Стена Памяти». И это только начало!

А самое главное, что «Добро ДомаМ» — очень дружная команда, где каждому всегда рады!

Так, например, говорит Ольга Левина: «Добровольчество для меня — общение с новыми людьми. Очень люблю наши еженедельные встречи, так как они делают нас дружнее и дают жизнь новым добрым делам».

А заглянуть в гости можно прямо сейчас:

«Добро ДомаМ» — абсолютно уникальное объединение. Невероятно, что столько талантливых и неравнодушных людей собираются под одной крышей и стараются сделать мир чуточку лучше.

Добро пожаловать в «Образ»

Наверняка, каждый человек хоть раз в своей жизни мечтал перевоплотиться в другого героя, побывать, так сказать, «в чужой шкуре». Не у всех это получается, как бы им этого не хотелось



Фотограф: Маргарита Наумова, «Шиничи Кушгемечи»

пробное занятие, которое ТШ «Образ» дарит совершенно бесплатно.

Почему-то, большая часть людей думает, что если ты идешь на актерские курсы, то сразу же должен сыграть роль Гамлета или Ромео со своей прекрасной Джульеттой. Ни в коем случае, ведь ты еще абсолютно не готов к такому серьезному заданию.

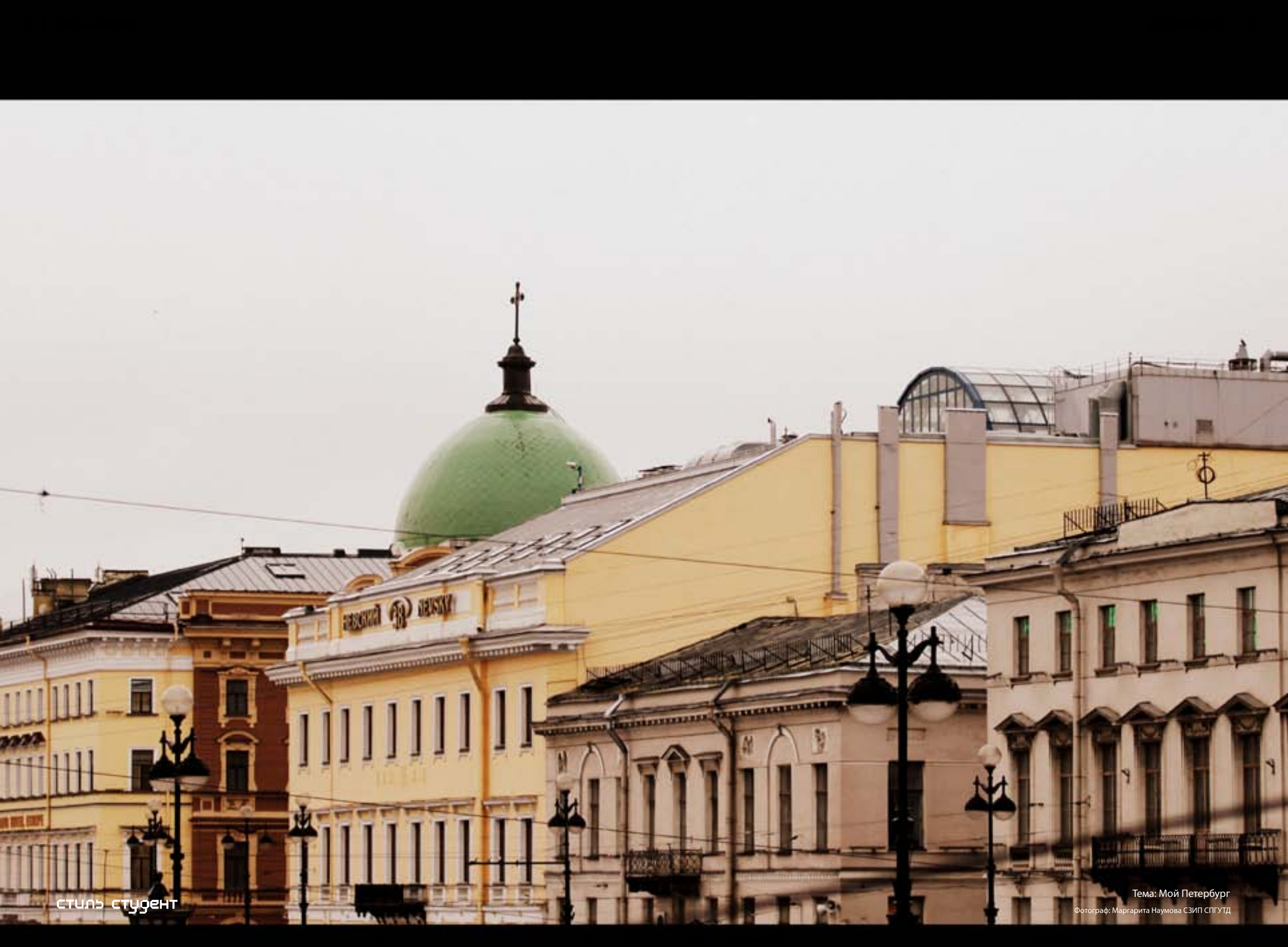
На первых занятиях учишься элементарным навыкам, которыми должен обладать каждый актер: внимательность, наблюдательность, перевоплощение. Ты должен забыть про себя, кто ты есть на самом деле и полностью отдаться своему персонажу. Далее, тебя постигнут более сложные и ответственные задания, например, попытаться показать настроение того или иного механизма, или же твоя задача будет состоять в том, чтобы придумать любой пластический этюд (пантомима, клоунада, акробатика и т.д.). Ну, и самое важное, главное задание — прочитать монолог. Именно на этом этапе ты должен показать все свои умения и навыки, которые приобрел за несколько месяцев, обязан выложиться на все 200 процентов, ты должен стать своим героем, забыв про собственное эго.

Таким образом, перед тобой открываются двери для познания азов актерского мастерства, ты сможешь узнать, как на самом деле работает актер, какой это непосильный труд.

Анастасия Беляева, ИЖУР СЗИП СПГУТД

Начать свою первоначальную творческую карьеру ты можешь, придя на пробное занятие, которое ТШ «Образ» дарит совершенно бесплатно.





Мечта или реальность

Как построить карьеру в модной индустрии, с чего начать? Те, кто уже пробовал свои силы в создании шедевра, знают, как непросто воплотить задуманное, перенести идею с бумаги на ткань с учетом всех швейных технологий и затем продемонстрировать это на подиуме.



С каждым годом и в России, и за ее границами проводится все больше конкурсов разного уровня. Принять в них участие и показать свою кол-

лекцию вполне возможно. Зачастую необходимо иметь определенную сумму, в которую обходится показ, но для большинства она просто неподъ-

емна. Многие молодые дизайнеры, столкнувшись с этой проблемой, быстро сдаются и оставляют свои мечты. Напрасно, ведь к счастью есть конкурсы, которые дают возможность заявить о себе всем, у кого есть стремление, талант и амбиции, но у кого нет необходимой суммы для собственного старта. Каждый начинающий модельер, дизайнер, конструктор одежды, обуви или аксессуаров задумывается о том, чтобы с уверенностью шагнуть в индустрию моды. Участие во всевозможных конкурсах позволяет открыть свою стартовую полосу в сфере моды. В 2012-2013 гг. подобные возможности предоставили десятки конкурсов, среди которых:

Русский силуэт (Москва). Конкурс проводится при поддержке благотворительного фонда «Русский Силуэт», созданный в 1997 году для помощи молодым дизайнерам. Возглавляет член-корреспондент Российской академии художеств Татьяна Михалкова.

Международный конкурс «Адмиралтейская игла» завершился в Санкт-Петербурге 15 ноября, эффектно и интригуяюще. Прошло это долгожданное событие в 19-й раз в Санкт-Петербургском Государственном университете технологии и дизайна.

Проект Mango Fashion Awards (Барселона). Конкурс был запущен в 2006 году и завершился в мае 2013 года.

Конкурс ITS (Италия), прошедший в 2013 году при участии Diesel, Swarovski, Antonio Marras, MaxMara, Armani, Viktor&Rolf и даже Джона Гальяно.

Mittelmoda (Италия) — один из са-

мых известных международных конкурсов, созданный в 1993 году. Сегодня конкурс собирает 620 школ дизайна одежды из 66 стран мира.

Jeansation (Монте-Карло) — международный конкурс для молодых дизайнеров, которые работают с джинсовой тканью. Каждый год организаторы придумывают тему, которой должны придерживаться участники.

European Fashion Award – Fashion 2013 (Мюнхен, Германия). Ежегодный конкурс, который с 2005 года проводит немецкий фонд SDBI. Это одна из самых важных спонсорских премий для студентов-дизайнеров одежды.

Fresh Fish (Гётеборг, Швеция) — фестиваль впервые прошел в мае 2007 года. С тех пор участники из Швеции и зарубежья ежегодно демонстрируют авторскую одежду, аксессуары и ювелирные изделия.

Nuyeres Festival (Йер, Франция) — международный фестиваль моды и фотографии каждый год собирает молодых и талантливых дизайнеров и фотографов, которые представляют свои работы на суд международного жюри. Цель фестиваля — дать молодым талантам уникальную возможность самовыражения и продвижения в профессиональном плане. Фестиваль проходит на знаменитой вилле Noailles, построенной в стиле кубизма в 1920 году по проекту Маллет-Стивенсона. В отличие от многих других конкурсов,

Каждый начинающий модельер, дизайнер, конструктор одежды, обуви или аксессуаров задумывается о том, чтобы с уверенностью шагнуть в индустрию моды.

Автор текста: Мария Лосева, СЗИП СПб УТД



Hueres действительно дает достойный старт своим победителям и финалистам.

ANDAM Fashion Awards (Париж, Франция) — самый престижный конкурс молодых дизайнеров в Европе, который с 2005 года открыт для международных кандидатов. В разное время лауреатами премии становились Мартин Марджела, Виктор и Рольф, Парет Пью и другие. В прошлом году в число финалистов вошла Вика Газинская, что, несомненно, большое событие для дизайнера.

Habitus Baltija (Рига, Латвия) — называется конкурсом молодых художников моды и является важнейшим модным мероприятием Балтии. Конкурс молодых модельеров имени Надежды Ламановой (Москва). «Ламановский» — русский бренд, открывший миру моды такие имена, как Михаил Пантелеев, Вероника Самборская, Андрей Шаров, Юлия Далакян, Олег Бирюков, Юлия Николаева, Султанна

Французова, Ольга Ромина, Маша Шароева, Юлия Синдревич, Сабина Горелик, Яна Гатауллина и другие.

Будущее Chapeau (Москва) — конкурс проводится в рамках международной специализированной выставки «Chapeau».

Fashion Provocation (Санкт-Петербург) — конкурс, созданный дизайнером Татьяной Гордиенко совместно с интернет-порталом yatalant.ru.

Экзерсис (Москва) — конкурс проводится в рамках Федеральной ярмарки товаров и оборудования текстильной и легкой промышленности «Текстильлегпром».

Bezgraniz Couture International Fashion and Accessoire Award (Москва) — уникальный международный профессиональный конкурс, который обращается к теме «универсальный дизайн одежды» для людей с нестандартной фигурой и особыми потребностями. Цель конкурса — на-



правлять творческие ресурсы на «особую моду».

Dzikavata (Минск) — конкурс проводится с 2006 года Белорусским государственным педагогическим университетом им. М. Танка и состоит из трех туров: отборочный, реализация проекта и показ.

Мамонт (Минск) — конкурс авангардной моды среди молодых дизайнеров одежды.

New Names BFW (Минск) — конкурс проходит в рамках Белорусской недели моды.

Международный конкурс «Bezgraniz Couture™» (Москва) — основан в 2010 году Тобиасом Райзнером, Яниной Урусовой и Гудрун Вайсс-Даннхольц. Конкурс направлен на поддержку дизайнеров, создающих удобную, современную и элегантную одежду для людей с особенностями строения тела, ограниченной мобильностью и инвалидностью. Это единственный в мире международный конкурс, профессионально обращающийся к этой тематике. Первый этап конкурса и оценка коллекций

проходят в сети Интернет.

Будущее CHAPEAU (в рамках выставки CHAPEAU) (Москва) — студенческий конкурс, акцент представляемых коллекций делается на головные уборы.

Конкурс молодых дизайнеров в рамках «Бархатных сезонов в Сочи» (Сочи) — проходит ежегодно 5-9 октября при поддержке Администрации Президента Российской Федерации, содействии Национальной Академии Индустрии Моды и под патронатом Главы города Сочи. В 2012 году фестиваль отметил своё 15-летие.

Это далеко не все конкурсы, их очень много, как ежегодных и однолетних. Большая часть дает возможность принять участие не только выпускникам и малоизвестным модельерам, конструкторам и дизайнерам, но и студентам. Это отличный старт для достижения своей мечты.

Светлана Скотенко, ИТМ СПГУТД

Свеча

Одиноко горит на столе восковая свеча,
Отражаясь в замерзшем окне тускловатыми бликами.
Там, за дверью, на улице, вновь притаилась печаль
И огонь погасить захотела метелями дикими.

Почему ты задумалась, свечка, о чем ты грустишь?
Ты согрей меня пламенем, я очень сильно замерзла,
Но я знаю, свеча, в этот вечер меня ты простишь
За тоску, за любовь, за невольные тихие слезы.

Мои слезы и мысли о том, кто теперь далеко.
Нас давно разлучили года, города, километры,
И былую любовь, как забытой свечи огонёк,
Я напрасно старалась сберечь от холодного ветра.

Промолчала свеча, ничего не сказала в ответ,
Лишь в остывшем безмолвии ночи спокойно сгорала.
Все тускнел и бледнел тот печальный задумчивый свет:
Коротка жизнь свечи, и тепла мне подарено мало.

Наше пламя погасло, любовь мы свою потеряли.
Больше я не задам тех простых и ненужных вопросов,
А по свечке погасшей смиренно и тихо стекали
Три слезинки — застывшие капли прозрачного воска...

Мария Ветрова, НГУ им. Лесгафта

ГОДА
ГОРОДА
КИЛОМЕТРЫ



По клавишам души

Музыкой занимаются многие. Но не всем дано понять и по-настоящему прочувствовать всю глубину исполняемых ими произведений, всю яркость переливов мелодий.

Музыкой занимаются многие. Но не всем дано понять и по-настоящему прочувствовать всю глубину исполняемых ими произведений, всю яркость переливов мелодий. Как это прекрасно, когда душа твоя отзывается на гармоничные звуки, когда она поет, чувствует, дышит музыкой... Именно так происходит, когда ты играешь на фортепиано.

Чаще всего многие мечтают овладеть именно этим музыкальным инструментом, но они даже не подозревают, что это требует необходимых усилий, терпения, внимания, а также особой трепетной любви к музыке. С самого детства мамы отдают своих детишек в музыкальную школу, чтобы потом они, ещё такие беззаботные, превратились в юных и самостоятельных бетховенов, моцартов, шопенов. Это так называемая «музыкальная школа жизни», и занятия в ней подчас бывают сложнее, чем уроки в обыкновенной школе. Но они и увлекательнее, и интереснее. Они развивают многие умения, навыки, необходимые музыканту в дальнейшем.

Терпение, колоссальное терпение... Долгие вечера разучивания новой трудной пьесы стоят того чувства безумной легкости, когда ловкие пальцы бегут по клавишам, сами запоминая мелодию. И разум отключается, он доверяет полностью только рукам. Ты улетаешь в облака, не замечая того, что творится вокруг. Ты весь

отдаешься, как зачарованный, этой музыке. И целый мир не нужен! Есть только музыка...

А какую силу воли развивают занятия музыкой на фортепиано. Вынести иногда ничем не оправданную злость преподавательницы, которая вдруг ни с того ни с сего может ударить по рукам. Играть, не переставая, хоть конец света наступит, хоть мир вокруг тебя будет рушиться... А ты все равно играй! Ты ничего не должен замечать даже на сложном экзамене, когда руки дрожат, ладошки холодные, когда кажется, что ничего не помнишь из разученного репертуара и опять доверяешься пальцам, движениям, отработанным до автоматизма. Сначала чувствуешь на себе взгляды зрителей, которые ожидают от тебя невозможного, а ты — всего лишь простой ученик музыкальной школы с планеты Земля (но кто знает, может, тебя ждет какая-то далекая и неизведанная планета где-то во Вселенной). Но стоит только начать играть, как в твоей душе нарастает уверенность в себе, музыка всецело поглощает тебя, и ты, выпадая из реальности, перестаешь думать обо всем. И опять для тебя существует только музыка.

Играя на фортепиано, ты научишься концентрироваться на каждой детали — нотке огромного механизма под названием Музыка. Огромное внимание нужно для того, чтобы запомнить, какой клавише должен со-

Парадокс заключается в том, что не счастье заставляет, а счастье - нет

Автор текста: Анна София Флёрова, СЗИП, СПГУГД

«Жизнь она одна и сейчас! Главное — это быть счастливым самому!»

ответствовать каждый палец. Максимальная концентрация нужна для того, чтобы успевать смотреть в ноты и играть, не отключая свой разум. Учителя музыки очень строго за этим следят и пропускают мимо ушей все твои отговорки. «Ох, тяжело!» — скажете вы. Но потом вы скажете спасибо даже той учительнице, которая вдруг после экзамена, в день твоего окончания «музыкалки» просто подойдет, обнимет тебя и скажет: «Я так горжусь тобой!». И ты поймешь, что ругалась она исключительно для твоего же блага. Иногда ведь не нужно давать поблажек специально, чтобы ты думал, что у тебя что-то не получается, но все же стремился вперед, к совершенству, к победе над собой, над непослушными пальцами, над неконтролируемым звуком, издаваемым клавишами. И все проблемы тогда отойдут на второй план. Останется только счастье, что ты наконец-таки прошел эту жизненную «школу музыки», что теперь ты можешь со спокойной душой подбирать на фортепиано свои любимые песни, а не разучивать надоедливые сонаты, вальсы, рондо, этюды... которые потом и надоедливыми быть перестанут. Они же прекрасны! И они не виноваты, что кому-то раньше так нелегко давались.

И ты, снова разбуженный воспоминаниями, сидишь за инструментом. Музыка всегда рядом, всегда с тобой. Она успокоит, придаст жизненных сил, поможет внезапно найти выход из трудной ситуации и разобраться в самом себе. Люби музыку. И пусть по клавишам твоей души чьи-то прекрасные пальчики наигрывают только



иллюстратор: Арина Смирнова

Наука побеждать

Творческий конкурс — это стратегия. Каким бы возвышенным, творческим и далеким от мира сего человеком вы ни были, хорошо продуманный план никогда не будет лишним.



Творческий конкурс — это стратегия. Каким бы возвышенным, творческим и далеким от мира сего человеком вы ни были, хорошо продуманный план никогда не будет лишним. Для правильного выбора стратегии надо четко ответить на три вопроса: что? кто? зачем?

У каждого из нас есть свой талант, о котором мы хотим поведать всему миру. Одержимые духом состязательности мы отправляем свои творения на различные конкурсы, которые так и манят нескромными призами, от гаджетов до огромных денежных сумм.

Что делать?

Прежде всего, конкурс — это тот случай, когда вы взаимодействуете с окружением — с жюри, со зрителями. И вопрос, что именно вы преподнесите на конкурс, является главенствующим. Это не тот случай, когда

вы творите «в стол» и делаете все по собственному усмотрению. Если вы хотите победить, стоит учесть пожелания принимающей стороны, а также актуальные веяния и тенденции в заданной теме. В погоне за желанной наградой, мы часто забываем, о малейших деталях оформления, сроках подачи, которые в конечном итоге складываются в единый образ вашей работы. Какой бы гениальной ни была ваша работа, если она выполнена вне рамок конкурса, о победе можно забыть. Поэтому внимательно читайте Техническое Задание (бриф), представленное заказчиком. Соблюдение всех требований обеспечивает большое преимущество вашему дизайну.

Один из важнейших параметров вашего «проекта» это возможность его реализации. В ситуации выбора между очаровательным, но сложным и трудоёмким проектом и простым в исполнении с точки зрения масштаб-

ного производства, заказчик скорее выберет второе. Искусство искусством, однако, законы рынка выходят всегда на первый план.

Кто поможет?

Евгений Брусчас, предметный дизайнер, архитектор (СПбГАСУ), режиссер ТВ (СПбГАТИ). С 2009 года занимается фестивальными и конкурсными проектами, с 2011 г. — организатор фестиваля Da!Fest, с 2013 г. — креативный директор агентства «SPARTA». Евгений является ведущим мастер-класса фестиваля Da!Fest. «Как побеждать в конкурсах по дизайну», который ориентирован на дизайнеров, архитекторов, иллюстраторов и всех, кто активно участвует в различных творческих конкурсах, но по какой-то причине до сих пор не побеждает в них:

«Если говорить о мастер-классе, его появление было вызвано скорее необходимостью. Как организатор творческих конкурсов я хочу, чтобы работы участников были сильными, интересными и инновационными. Наблюдая процесс изнутри, я вижу, как студенты (основные участники подобных конкурсов) из года в год совершают одни и те же элементарные ошибки и просчеты, которые зачастую даже не имеют никакого отношения к самому творчеству. Элементарная невнимательность при подаче работ или поверхностное ознакомление с конкурсным заданием, а в итоге — проигрыш, впустую потраченное время и силы.

Поэтому, главная мысль, которую я заложил в свой мастер-класс — не важно, насколько вы гениальны в профессии или хорошо учитесь, важно лишь, насколько вы внимательны, скрупулезны, педантичны и любопыт-

ны. Именно эти качества позволяют выигрывать в дизайн и архитектурных конкурсах. Необходимо беречь свои творческие силы и внимательно относиться к выбору конкурсов, в которых вы хотите принять участие. Необходимо оценивать адекватность и подробность конкурсного задания, сроки участия, компетентность и известность членов жюри, соразмерность денежного вознаграждения (если оно есть) потенциалу конкурса, а главное — заранее понимать возможный результат. Что вы можете получить в случае победы, или даже просто участия?

Денежные призы это конечно хорошо, но, на мой взгляд, участвовать нужно, прежде всего, в тех конкурсах, которые подразумевают реализацию и производство проектов-победителей. В случае проигрыша подумайте, кому и куда еще вы бы могли предложить свой конкурсный проект».

Зачем?

От понимания того, зачем организатор запускает свой конкурс, может зависеть судьба вашей работы. Если целью конкурса является реклама компании, скорее всего, жюри будет учитывать количество вашей группы поддержки, приведенной со стороны. Если причиной организации конкурса стал поиск творческого решения, ничто, кроме уровня вашей работы, жюри не побеспокоит.

Стоит понять, что главная ценность соревновательного процесса конкурса не только победа, но и опыт, который нам достаётся, когда мы работаем в определённых рамках, заданных техническим заданием. Участие — уже движение к самореализации, возможность заявить о себе.







Город поэтов

Санкт-Петербург сравнительно молодой, но уже имеющий вековую историю, город. Построенный предусмотрительным Петром I Петербург стал известен как город поэтов, романтиков. Город, где царствует богема.

Санкт-Петербург сравнительно молодой, но уже имеющий вековую историю, город. Построенный предусмотрительным Петром I Петербург стал известен как город поэтов, романтиков. Город, где царствует богема.

Было бы интересно показать первым императорам современный Петербург. Ведь, это их будущее, которое они, возможно, даже не могли себе вообразить. Каждый камень на мостовой, каждая скульптура на фасадах дворцов и особняков, каждое дерево в парке хранит воспоминания о тех временах, когда единственным видом транспорта являлись лошади, а в Зимнем дворце кипела жизнь.

Со дня смерти основателя нашего города прошло почти три сотни лет. За это время многое в этом мире изменилось. Однако осталось то, что неизменно, то, что вечно будет хранить память о прошлом: земля, воздух, вода...

Лично я считаю, что мне сказочно повезло, ведь я родилась и живу в одном из самых прекрасных городов мира — Санкт-Петербурге. И иногда, когда я иду по старому городу, поднимаю голову вверх и говорю: «Спасибо». Ведь это такое удовольствие — пройтись поздним вечером по набережной Фонтанки, затем, свернув на Гороховую, затеряться в узких улочках и темных переулках Сенной. А потом, сидя в любимой кофейне, смотреть в петербургское

небо, вечно затянутое серыми тучами. Знаете, я, ведь, люблю это серое небо и эти бесконечные дожди. Люблю слышать бой часов в Петропавловской крепости и чаек, вечно кружащих над Невой...

Список мог бы быть бесконечен, но чернила имеют очень противное свойство — заканчиваться. А напоследок я скажу вот что: петербургское настроение особенное. Погружающее нас в атмосферу мощных мостовых, туманных проспектов и легкого прохладного ветра, оно заставляет размышлять. О чем угодно. В этот момент мы мысленно говорим с городом, и он отвечает нам шелестом листьев, легким поскрипыванием дверей...

Поэтому Петербург — идеальный город для таких людей, как я, несколько меланхоличных, не любящих суеты, вдумчивых, немного романтиков. Значит, в нашей жизни все-таки есть место идеалам, несмотря на то, что добрая половина всего земного шара упорно старается доказать обратное. И если бы мне дали возможность встретиться и поговорить с какой-нибудь исторической личностью, то я не раздумывая, выбрала бы Петра I, подошла бы к нему и тихо сказала: «Я восхищаюсь Вами, Петр Алексеевич, ведь Вы создали Петербург. Вы создали идеал. Спасибо Вам»

Полина Попова, ИДИ СПГУТД



Заработать деньги — труд нервный и довольно тяжелый, сохранить их — задача подвластная не всем.



Заметки первокурсника

Часто ли вы задумываетесь над вопросом о том, как все-таки быстро бежит время?

Часто ли вы задумываетесь над вопросом о том, как все-таки быстро бежит время? Я бы сказала несется со скоростью света...Вроде совсем недавно мы сидели за школьной партой, изучали различные предметы, дружно сбежали с уроков, кто-то даже в первый раз влюблялся. Первый и последний звонок пролетели как одно мгновение. Смешанные чувства грусти и радости. Прощание с домом, семьей и школьными друзьями. В то же время ожидание чего-то совершенно нового, интересного и захватывающего. Как многие это называют — момент вступления во взрослую жизнь.

Перед нами стояло множество вопросов, и я говорю не о том, какое платье надеть на выпускной или какую прическу сделать. Все было гораздо сложнее, ведь мы принимали важное решение, от которого зависело наше будущее, а теперь уже настоящее. Каждый из нас определялся с профессией, исходя из своих знаний, навыков и умений, а иногда просто из интереса. Выбор высшего учебного заведения и специальности, отправление документов, вступительные испытания и самое волнительное — ожидание результатов. И прекрасные слова: «Предоставьте оригиналы документов, мы будем рады видеть Вас в числе учащихся нашего университета!».

Первое сентября, первый день в вузе, первые пары, первые волнительные выступления на семинарах и, конечно, приятные знакомства с новыми людьми. Постепенно начинаешь привыкать к званию «студент».

Но говорят, что пока не сдана первая сессия студент студентом не является, а продолжает оставаться абитуриентом. Однако зачеты уже представлены, экзамены успешно сданы и первая в нашей жизни сессия закрыта! Теперь мы смело можем называть себя студентами!

Думаю, что уже сейчас многие первокурсники определились и с тем, что им интересно. Кто-то пробует свои силы в Студенческом совете, некоторые демонстрируют чувство юмора в игре КВН, есть те, кто посвящает себя журналистике в студенческом пресс-центре. Все возможности для самореализации не перечислить! И, правда, нужно искать себя, пробовать свои силы в разных сферах, ведь это, пожалуй, единственный способ найти себя настоящего.

Ребята, мы только первый курс, у нас только началась настоящая студенческая жизнь и прожить её нужно так, чтобы потом говорить всем: «Время, когда ты студент — самое лучшее!». А я думаю, что так и будет!

Елизавета Темникова, ИБК СПГУТД

Говорят, что пока не сдана первая сессия студент студентом не является, а продолжает оставаться абитуриентом





Наша редакция

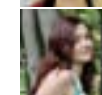
Главный редактор, руководитель Городского студенческого
пресс - центра Санкт-Петербурга:

Катерина Туголукова



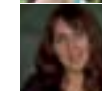
Литературный и выпускающий редактор, корректор:

Наталья Кубова



Выпускающий редактор:

Мария Григоренко



Над номером работали:

Анастасия Колесникова

Александра Манякина

Анастасия Ковальчук

Анастасия Колесникова

Артем Зараменских

Вероника Калимуллина

Галина Данилова

Елизавета Темникова

Евгения Креслова

Екатерина Гатаулина

Ирина Бирченко

Наталья Скоринко

Мария Григоренко

Мария Ветрова

Мария Лосева

Татьяна Овчинникова

Татьяна Засецкая

Семён Уткин

Татьяна Засецкая

Ксения Кирилук

Полина Попова

Светлана Скотенко

Елена Ионова

Анна Максимова

Олеся Зиневич

Иллюстраторы:

Ангелина Небренчина

Арина Смирнова

Анастасия Вильгоцкая

Анастасия Юрченко

Мария Панина

Мария Семенова

Стояна Христоскова

Фотографы:

Анастасия Юрченко

Анна Козуб

Евгения Воронина

Игорь Николаев

Маргарита Наумова



Дизайн, верстка: Стояна Христоскова

