



студенческий журнал

# СТИЛЬ СТУДЕНТ

№ 01  
декабрь  
08

№1, декабрь 2008

№  
п/п

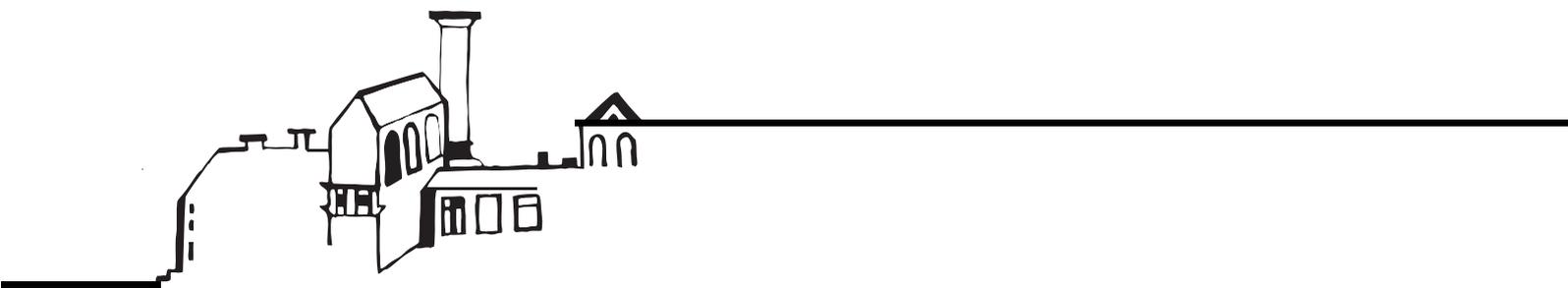
Сегодня в номере:

- 1 мода или стиль - что важнее?
- 2 актуальное звучание творчества.
- 3 первым был Адам.
- 4 собственность бывает интеллектуальной.

 СДЕЛАНО  
СТУДЕНТАМИ



САНКТ - ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА



<i>Первое слово</i>	Редактору- слово	2-3
<i>Впечатление</i>	Первый день в вузе	4
<i>Буфер обмена</i>	Тяжело в учении. Начнем с начала	5
<i>Стильный сезон</i>	Мода или стиль- что важнее?	6-7
<i>Персона</i>	Актуальное звучание творчества	8-10
<i>Последние новости</i>	Семья- жизнь моя!	11
<i>Голос прошлого</i>	Городские легенды	12
<i>Моя Родина</i>	Место, где родилась на свет душа	13
<i>Фотолабиринт</i>		14-15
<i>Право на авторство</i>	Собственность бывает интеллектуальной	16-17
<i>Правда жизни</i>	ПятнадцатиЭТАЖКА	18
<i>А по соседству...</i>	Сдавать экзамены придется в любом случае...	19
<i>АртПРОсвет</i>	В Русский музей теперь пускают и живых	20-21
	Звезды спускаются с небес	22
	Невские берега'08	23
	Подари улыбку	24-25
<i>Социальная западня</i>	Первый был Адам	26-27
<i>Спорт</i>	Жизнь от свистка до свистка 10000 женщин... и мужчины	28-29
<i>Последнее слово</i>	от редакции	30





Главный редактор Катерина Туголукова

*Впервые студентами нашего университета создан журнал «СТИЛЬ студент». Мы благодарим за профессиональную помощь и поддержку ректора А.В. Демидова, начальника Управления по воспитательной работе Л.Е. Виноградову, заведующую кафедрой графического дизайна Г.М. Горкину и директора Северо-Западного института печати Н.Б. Лезунову, а также всех преподавателей, помогавших при создании этого журнала.*

Дорогие читатели, поздравляем всех нас с выпуском первого номера и рождением журнала «СТИЛЬ студент». В этом году при редакции газеты «техСТИЛЬ» мы организовали студенческий пресс-центр. К нам пришли студенты разных специальностей. Сплотился дружный коллектив, умеющий быстро и слаженно работать над общей задачей, и с интересом проводить свободное время.

Плод нашей работы — этот журнал, расширение круга общения, повышение эрудиции. На мой взгляд, поставленную задачу мы выполнили. Теперь приглашаем всех, кто хочет творить, писать, рисовать, фотографировать, участвовать в создании следующих выпусков журнала.

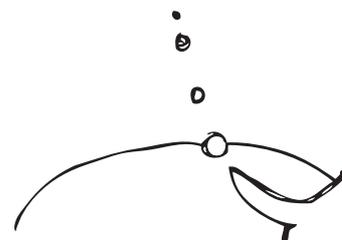
В нашем университете около 12000 обучающихся. У каждого своя жизнь, своя история, свои интересы, проблемы и увлечения. Быть услышанным - важно и нужно для многих. «СТИЛЬ студент» - наш журнал, журнал для студентов, о студентах и создаем его тоже мы - студенты!

Хочу сразу предупредить: на страницах этого журнала не будет сленга, жаргона и популярных «приветских» выражений, не подчеркивающих богатство и красоту русского языка. Это — не наш формат.

Давайте не будем забывать, что мы учимся в одном из ведущих вузов Санкт-Петербурга — культурной столицы нашей Родины, так давайте писать достойно.

Присоединяйтесь!

*К.Туголукова*





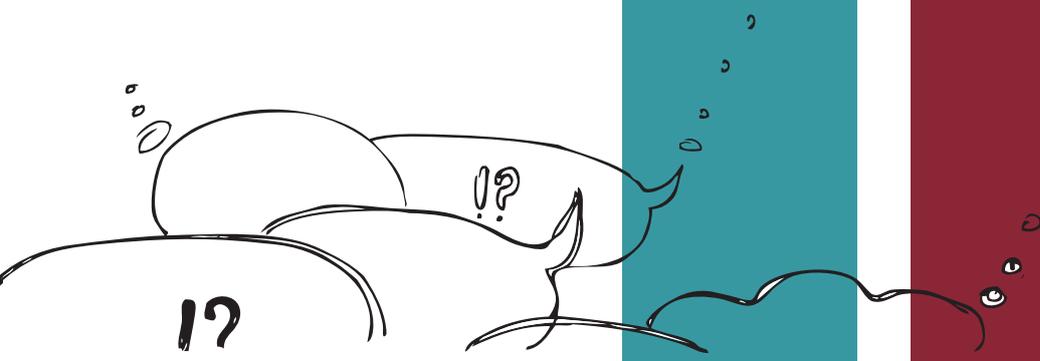
Нам давно хотелось попробовать самим создать настоящий журнал. Главная задача, которую мы перед собой ставили - создание качественного, интересного, читаемого издания. Долгие вечера проведенные в стенах нашего вуза не прошли даром. Мы получили хорошие навыки в издательской деятельности. Будем надеяться, что наш творческий импульс передастся и вам.

Творческая группа

Наталья  
Кубова,  
помощник  
главного  
редактора

Ульяна Сасова,  
дизайнер

Маша Ярцева,  
дизайнер



## Первый день в ВУЗе

К 11 утра 1 сентября главный холл здания на Большой Морской до отказа был заполнен еще недавними школьниками. Оттуда они ровной толпой двигались в актовЫй зал, где каждый определился с местом дислокации благодаря белым табличкам с названиями факультетов, и к 11:30 все было готово к началу линейки.

На сцене появился ведущий. Прозвучал гимн студентов «Gaudeamus». Поочередно к микрофону вышли ректор и деканы факультетов, чьи добрые слова и напутствия вселили некоторую уверенность в оторопевших «новобранцев». В завершении взорвались хлопушки-фонтаны, и первокурсникам по факультетно был продиктован дальнейший маршрут. Вот где начало происходить что-то действительно страшное! Толпа оккупировала коридор близ дверей

деканатов в ожидании получения студенческих и зачеток. К концу второго часа борьбы с напирющей толпой, я таки добралась к заветной двери и получила волшебные синие книжечки с золотыми буквами, гласившими, что я — полноправный студент СПГУТД! Как ни странно, силы на радость еще остались!

И вот, первое студенческое утро! Слепленная чувством гордости, что я уже не школьница, я была наказана высшими силами: приехав к зданию университета, поняла, что это — не то здание... Что ж, будет уроком на будущее!

Началась учеба. День за днем мы, уже студенты, привыкали друг к другу, новому ритму, новым правилам. Из «ничего-не-понимаю,-что-здесь-происходит» мы постепенно превратились в «я-здесь-новенький,-но-я-здесьний!». Время летит, а мы все сильнее и глубже убеждаемся в том, что выбрали правильный вуз, и теперь уже вполне объективно можем сказать СПГУТД — действительно, самый лучший!

Александра Егорова

Расскажу вам о первых ощущениях, когда попал я в университет. Новый мир, новые люди и новые правила. Даже воздух здесь неповторимо новый, интересный, свободный. Помню, как пришел на зачисление. Полный зал народу, гам, шопот, испуганные глаза первокурсников, снисходительные взгляды студентов старших курсов... Именно когда я зашел в этот зал, я понял, что старая жизнь за спиной, что теперь предстоят более сложные испытания. Никогда не

забуду, как увидел своих друзей со школы, которые тоже поступили в этот вуз. Такие взрослые теперь, гордые, но у каждого от волнения руки трясутся. Конечно, новый мир! И первые занятия я помню как сейчас. Это надо было видеть! Моей самой первой парой была культурология. До начала занятия оставалось минут 15, и я по привычке сидел и грыз ручку. И что вы думаете, она вдруг ПОТЕКЛА, заливая мне рот черной пастой. Я судорожно стал искать платок в карманах брюк и

думал лишь о том, чтобы не проглотить эти чернила... Вот так началась моя учебная жизнь в университете. Надеюсь, в дальнейшем все будет намного лучше. Хотя знаю, все зависит только от меня!

Юрий Прохоров

*У тебя есть интересная статья, и ты не знаешь, что с ней делать? «Буфер обмена» поможет!*

## Тяжело в учении

«Куда пойти учиться?» — эта проблема становится насущной для каждого здравомыслящего человека, когда приходит момент окончания школы (или даже раньше). А потом начинается путь, о котором с трепетом вспоминают все студенты: выбор учебного заведения, вступительные экзамены, волнение и радость от своей увиденной, наконец, фамилии в списке поступивших.

Немного о нашей учебе в Колледже технологии, моделирования и управления (именно туда мы, кстати, поступили). Не буду, конечно, рассказывать о каждодневных парах, своевременных зачетах и экзаменах — все через это

прошли. Но нужно обязательно упомянуть о тех, кто терпел нас целых три года, пытался сделать нас умнее. Именно благодаря их наставлениям мы стали теми, кто мы есть! Эти замечательные люди дали нам знания, благодаря которым мы можем сделать кое-что своими руками.

Три года пролетели, как один миг, и уже нужно задумываться о своих дальнейших действиях. И все как один желают продолжить обучение в университете. Для этого мы посещали курсы, которые дали нам очень много знаний и познакомили с требованиями университетской программы. Было довольно слож-

но — сначала учеба в колледже, потом курсы, а по вечерам надо к диплому готовиться, но я с приятной ностальгией вспоминаю тот период своей жизни.

Вот курсы закончены, диплом защищен, и теперь мы уже студенты СПГУТД. Кто знает, что из этого получится, но мы ведь шли к этому так долго! Все будет отлично, я уверена!

Даша Голубева



## Начнем с начала

И три года пролетели, без оглядки, мы учились жить и радовались жизни...

Все иное, непривычное, завораживающее, иногда неуютное, но притягательное до ужаса, до дрожи в пятках (поймут те, кто начал жить вдали от близких, мам и пап). Сейчас — это уже история. А тогда...

Наш промышленный район, Цветочная улица... Но сказать честно, первое знакомство с учебной мастерской, со швейными машинами, огромными и та-

кими шумными-шумными привело в восторг и ужас одновременно.

Так вот как она шьется, эта обувь!!! Неужели и я научусь, и буду понимать и создавать!

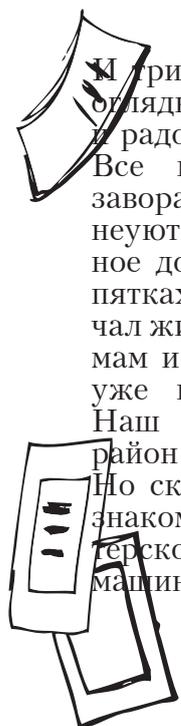
Неужели диплом? Вот и все. Пойдем документы подавать в университет?

И новая осень. И новые чувства. Опять первый курс, но только он совсем другой, повзрослевший на три года. А за спиной котомка знаний и навыков, не тяжелая, правда, но

есть.. И мы готовы к открытиям, готовы и идем, бежим вперед. Навстречу творческому проявлению, навстречу жизни!

P.S. Три года — срок обучения в Санкт-Петербургском Колледже технологии, моделирования и управления. Промышленный район — м. Московские ворота. Цветочная, 8 — адрес колледжа.

Даша Павлова



## Мода или стиль - что важнее?

Мода и стиль — не всегда эти два понятия уживаются вместе. И так, что же важнее? Ответ на этот вопрос каждый человек дает себе сам. Каждый из нас сам решает, чем он будет руководствоваться при выборе одежды.

### Секрет стиля зачастую кроется в простоте

Многие из нас идут на поводу у моды, не замечая при этом, что зачастую она подчеркивает недостатки нашей фигуры. Но, отдавая предпочтение чувству стиля, мы можем сами создавать свой образ, грамотно демонстрируя достоинства и скрывая недостатки.

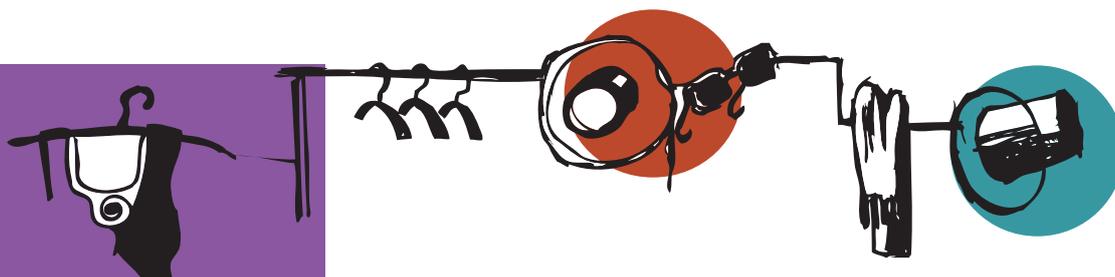
Я не говорю, что мода — это плохо, просто многие люди слепо следуют за ней, чего делать нельзя, в противном случае можно просто потерять свою индивидуальность, конечно, если она у тебя есть, и слиться с безликой, но модной толпой. Я не говорю, что моду следует игнорировать, ни в коем случае! Нужно следить за ее развитием, за появлением новых тенденций.

Смотреть, анализировать, грамотно отсеивать лишнее и комбинировать оставшееся, тем самым формируя свой собственный неповторимый стиль.

Стиль облагораживает, придает чувство собственного достоинства, у стильных людей особая грация, осанка, их видно издалека. Стиль — это не только одежда, но и особое состояние души, как бы пафосно это ни звучало. Вышедшую из моды одежду носить стыдно, зазорно, а стиль можно выразить с помощью любой вещи, независимо от ее сезона. Секрет стиля, в моем понимании, очень часто кроется в простоте, не нужно придумывать что-то невероятное, невиданное, нигде и никем прежде не используемое. Будьте собой и не старайтесь во всем следовать моде. Если в вас есть индивидуальность, не нужно прятать ее под модной оболочкой только для того, чтобы не отставать от других. Создайте свой стиль и пусть гонятся за вами!

Как говорила великая ценительница красоты, моды и стиля Коко Шанель: «Мода выходит из моды, стиль — никогда!».

Наталия Кубова





Ирина Редькина, 17 лет, PR. Одевается в классическом стиле, наши студенты, по мнению Ирины, одеваются стильно



Даша Павлова, 20 лет, дизайн обуви. Ее стиль нельзя описать одним словом, зависит от настроения. Среди наших студентов есть стильно одетые личности, но не все.



Даша Голубева, 20 лет, дизайн обуви. Ее стиль одежды разнообразен: в понедельник-классика, во вторник-спортивный, а в среду-романтичный. По мнению Даши, среди наших студентов половина является стильно одетой.



Татьяна Иванова, 21 год, дизайн обуви. Одевается в своем стиле, среди наших студентов, по ее мнению, есть стильно одетые, но не все.

## Актуальное звучание творчества

Его манеру дирижирования называют изысканной и пластичной. В его трактовке одинаково ярко и убедительно звучит и музыка барокко - Вивальди и Бах, классические симфонии Бетховена, и сочинения Малера, Шостаковича, а также вальсы Штрауса. Он выступал, как приглашённый дирижёр, с различными оркестрами не только в России, но и за рубежом. Знаменитый дирижёр Зубин Мета заметил о нём, что он очень точно, выразительно и артистично ведёт оркестр.

С 1998 года он - дирижёр Государственного симфонического оркестра Санкт-Петербурга. Его творческие интересы многообразны. Он работал в театре - выступал музыкальным руководителем постановок «Приюта комедианта», сотрудничал с «Санкт-Петербургской оперой», многими петербургскими коллективами. С 2004 года является художественным руководителем проекта «Студенческая филармония». Мы говорим с петербургским дирижёром Святославом Лютером.

**- Святослав Робертович, не-сколько слов о Вашей столь романтической и для многих загадочной профессии дирижёра. Вот, к примеру, существует мнение, что это профессия второй половины жизни. Как Вы относитесь к этому высказыванию? Ведь, насколько я знаю, Вас начали приглашать за**

**дирижёрский пульт ещё тогда, когда Вы были студентом консерватории.**

- Дирижёр - действительно профессия второй половины жизни. Но только при условии, что первая была потрачена на приобретение соответствующих навыков. И отнюдь не только навыков непосредственно концертного выступления. Ведь нельзя оценить мастерство дирижёра лишь по технике рук. Дирижер - это всегда ещё и интерпретатор.

Как интерпретатор он должен быть и искусствоведом, и историком - хорошо знать эпоху, в которую было написано исполняемое произведение, уметь погружаться в материал. Необходимо почувствовать, понять, как сегодня должна звучать, например, симфония Бетховена, чтобы это звучание соответствовало духу творчества композитора, и при этом было актуально и современно. К тому же нужно донести это понимание до каждого музыканта в оркестре, увлечь им. И здесь мы подходим к ещё одному важнейшему аспекту дирижёрской профессии - руководству большим коллективом.

**- Хотите ли Вы сказать, что дирижёр - авторитарная профессия?**

- Безвсякого сомнения. Едва ли не более авторитарная, чем профессия военачальника. В истории были известны случаи, когда солдаты общим голосованием принимали решения, как им воевать, а вот в симфо-



нической оркестре едва ли можно даже в самой раскованной фантазии представить себе общее голосование музыкантов, как играть то или иное произведение.

Если дирижер не может подчинить своей воле музыкантов, ничего не получится. Но подчинить своей воле коллектив мастеров - это только полдела. Важно увлечь оркестр своей идеей, своим видением исполнения произведения. И одновременно, быть примером самоотдачи, целеустремлённости. То есть профессия требует ещё и немалых коммуникативных способностей и навыков. Этот опыт также нарабатывается годами.

Наконец, сегодня дирижер вынужден брать на себя и обязанности менеджера, организатора. Знаете, как переводится на английский язык «дирижёр»? Conductor! А на испанский, итальянский - director оркестра. То есть это человек, который контролирует процесс не только в концертном зале. Я вот являюсь руководителем проекта «Студенческая

лармония». Этот проект, насколько я знаю, приобретает в последнее время общегородское значение. Расскажите о нём поподробнее. Основой проекта «Студенческая филармония» является цикл концертов под общим стилистическим названием - «симфонические академии». Дело в том, в 18-19 веках академиями называли авторские концерты-бенефисы музыкантов-виртуозов, на которых публика знакомилась с новыми музыкальными произведениями. Каждый наш концерт посвящен определённому композитору или теме. Например, французскому романтизму или целиком творчеству композитора, (Чайковский, Рахманинов, Брамс и т.д.). Мы выбираем наиболее яркие произведения разных жанров, чтобы слушатель получил полную картину творчества композитора или определённого периода. За пять лет существования проекта мы успели познакомить слушателей с творчеством многих композиторов, музыкальными стилями и течениями. Так что те, кто регулярно посещал наши концерты, получил не только удовольствие, но и неплохое представление об

истории музыки. Это и есть одна из основных целей программы - знакомить студенческую аудиторию с музыкальными шедеврами и, что важно, с жизнью композиторов, историями создания произведений, etc.

При этом мы стремимся показать, что классическая музыка - это не нечто тяжёловесное и занудное. Она вполне может быть увлекательной и интересной. Поэтому мы на наших концертах стараемся избегать лишнего пафоса и высокопарности. Вход на концерты, кстати, бесплатный.

**- То есть основная задача проекта просветительская?**

- Прежде всего просветительская. В этой связи концертам предшествуют короткие, но содержательные лекции, для чтения которых мы приглашаем ведущих музыковедов города. Причём, замечу, от их риторского мастерства многое зависит. Если они сумеют своим интересным, увлекательным и содержательным рассказом заинтересовать публику, то и концерт она слушает иначе, с большим вниманием и погружением.

В этом отношении «Студенческая филармония» по-

своему уникальна. Это наиболее масштабный проект подобного рода на сегодняшний день в Санкт-Петербурге. Дело в том, что большинство симфонических и оперных концертов высокого уровня в Петербурге - это представления, прежде всего рассчитанные на ценителей - музыкальных гурманов. Там идеи и задачи чисто эстетские - программы соответственные. Задача же нашего проекта - это воспитание вкуса, музыкальной культуры у публики ещё не столь искушенной. При этом в наших концертах участвуют известные солисты и ведущие музыкальные коллективы Петербурга. Так что, я думаю, они могут быть небезынтересны и гурманам-меломанам.

**- Я знаю, что Вы свои сезоны «Студенческой филармонии» всегда открываете исполнением Бетховена. У Вас особое отношение к этому композитору?**

- Бетховен - это такой же ординар в музыке, как Шекспир в драматургии. Совершенство стиля, мелодизм, глубина и философская нагруженность, все прочие критерии здесь на максимальной высоте.



Едва ли не вся классика «вышла» из музыки Бетховена, как русская литература - из гоголевской «Шинели». И это, вероятно, заставляет максимально выкладываться и самовыражаться при исполнении его музыки.

**.- Сфера Вашей профессиональной деятельности предполагает работу преимущественно с музыкальной классикой. А есть ли у Вас какие-то интересы за пределами академического искусства?**

- Моё преклонение перед гением Бетховена отнюдь не исключает иные и весьма многообразные музыкальные пристрастия.

Кстати, по моему мнению, неверно противопоставлять классическую и современную музыку. Вернее делить музыку хорошую и плохую. Брамс, Рахманинов, Шуберт, Чайковский - возможно не современны, но вот что наверняка - актуальны! В их творчестве заложен колоссальный объем, сфера эмоционального и интеллектуального восприятия не ограничена периодом создания.

Есть, так называемая поп-музыка. Она была всегда, и 100 и 200 лет назад. Многие из этого просто шлягеры-однодневки, не имеющие ничего общего с Музыкой (с большой буквы).

Но ведь, с другой стороны, есть музыканты, творившие в последние годы, чьи произведения уже сегодня признаны классикой 20

века.

По мне, определение «классика» здесь также не совсем к месту - просто «большие» музыканты, настоящие творцы находят способ прогрессивного самовыражения в своем времени - Майлс Дэвис, Питер Габриэль, Джон Леннон, Джимми Хендрикс, Стинг - список достойных можно продолжать... Что, на мой взгляд, важно - это взаимообогащение культур, традиций. Стинг, например, исполнял Стравинского, а несколько лет назад записал диск английских мадригалов 17 века. Леонард Бернштейн говорил, что лучшие авторы-мелодисты со времен Шуберта - это «Битлз».

Недавно встречался с однокурсниками, вспоминали годы учёбы в консерватории, и один из друзей обронил фразу, что то время было прожито под музыку Малера и Шаде. Такие, на первый взгляд, неожиданные контрасты не только в моих музыкальных вкусах. Лермонтов и Хармс, Маркес и Цветаева, Боттичелли и Эшер, «Осенний Марафон» Данелии и «Аромат Женщины» с Аль Пачино...

При всём при этом, сегодня я внутренне ощущаю себя «академическим» музыкантом, и, что, возможно, важнее, «академическим» человеком. И это сказывается в моих дирижерских интерпретациях. Работая с классикой, я стремлюсь, как можно более точно понять и воплотить при исполнении замысел композитора. Но,

с другой стороны, вопреки своему «академизму», а может, благодаря ему, я люблю эксперименты. Там, где они уместны, разумеется. Стараюсь находить произведения, в которых есть простор для дирижерских музыкальных «вольностей». В моей практике были самые разные сочетания - музыка, световые эффекты, поэзия, видео... Это нравится публике, интересно артистам. Музыканты в таком материале раскрепощаются и получают особенное профессиональное удовольствие.

**- Какие у Вас ближайшие творческие планы? Что интересного Вы приготовили слушателям «Студенческой филармонии» в новом году?**

- В январе, в концерте посвященном годовщине снятия блокады мы исполним сочинения Густава Малера, в том числе цикл «Песни об умерших детях».

Беседовала  
Катерина Туголукова

*В стенах нашего любимого учебного заведения проводится масса мероприятий, вы физически не успеваете побывать на каждом из них. Тут-то на помощь и придет наша редакция. Мы будем успевать везде и всегда, чтобы потом рассказать вам обо всем в мельчайших подробностях в рубрике «Последние новости».*

## Семья-ЖИЗНЬ МОЯ!



В рамках проекта, посвященного году семьи, в концертном зале нашего Университета студенты второго курса Института бизнес-коммуникаций показали театральное представление, поводом для которого послужило задание по дисциплине связи с общественностью. Они должны были разработать масс-медиа перспективу, способствующую укреплению семейных ценностей. Ребята решили сыграть комедийно-драматичный спектакль, раскрывающий основные семейные проблемы.

Комедийный спектакль с драматичной концовкой — парадокс, с помощью которого зрителям раскрывается горькая истина. А горькая она для кого-то, потому что он увидел на сцене себя, свое невнимательное отношение к ребенку, свою неоправданную жестокость, незаинтересованность им и его делами... Ребята очень хотели, чтобы пьеса заставила задуматься не только взрослое поколение, но и молодежь, у которой впереди создание семейного очага.

Не успел Институт бизнес-коммуникаций просуществовать и трех лет, как студенты уже заявляют о своих серьезных намерениях. Секрета здесь нет! Просто директор института бизнес-коммуникаций Э.М.Глинтерник всячески поддерживает своих студентов во всех начинаниях.

Исфендияр Джалилов  
Фото Татьяны Шевченко





## Городские легенды

Петербург — город со странностями. Ни в одном российском городе нет такого количества таинственных мест, домов с привидениями, примет и памятников, «исполняющих» желания: чижик-пыжик, зайцы, кошки, пятка тонущего матроса (на постаменте памятника Петру I, около Михайловского замка), нескончаемые фонтаны и еще десятки подобных «чудотворцев».

Что касается привидений, то, наверное, первым в питерском списке числится дух императора Павла I. Инженерный замок — одно из самых мистических мест Петербурга, подгалкивающее горожан к бурному полету фантазии. Чуть реже говорят об Исаакиевском соборе, чье строительство продолжалось более 40 лет. Однажды Монферрану, архитектору собора, было предсказано, что он умрет сразу по окончании работ. Говорят, во время освещения собора Александр II, проходя мимо зодчего, не подал ему руки и не проронил ни слова благодарности. Архитектор расстроился, ушел домой

раньше времени, заболел и через месяц умер.

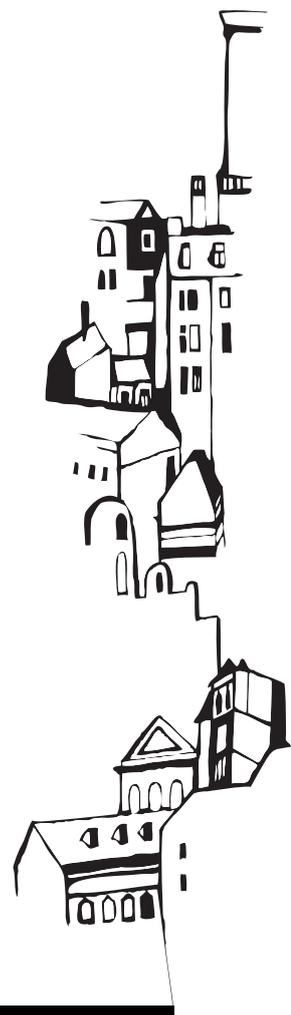
В отличие от сына и его убийственного равнодушия, Николай I был способен умертвить одним только взглядом. Если верить старой петербургской легенде, офицер Семеновского полка И. Рейсиг заснул на посту (и это находясь в охране императора!). Проходивший мимо Николай I разбудил молодого человека. Очнувшись и увидев склонившегося над ним царя, Рейсиг испугался и тут же умер от разрыва сердца.

Но это еще не самая страшная смерть. В конце XIX века Петербург обзавелся очередным мрачным, неприглядным сооружением, а значит, и новой порцией слухов, фантазий и городских легенд. Речь идет о «Крестах». Проект был рассчитан на строительство 1000 камер, но в итоге оказалось только 999. В тысячной же был замурован автор проекта, и тем самым тайна постройки была погребена вместе с ним. Видимо метод оказался действенным: за все время существования тюрьмы

сбежать сумели лишь несколько человек.

Но не все так мрачно. Есть место и для романтических историй. У нас даже имеются свои Ромео и Джульетта. В Петербурге живет легенда о красивой и преданной любви. В немецкой слободе жили две семьи, дети которых — молодой ремесленник Карл и дочь булочника Эмилия — полюбили друг друга. Каждый год они просили благословения родителей, и каждый год их ожидал отказ, последний из которых они получили в возрасте 50 лет. Тогда, взявшись за руки, влюбленные бросились в пруд. Когда их тела вытащили из воды, они все еще продолжали держать руки друг друга. Тогда-то и появилась улица Карла и Эмилии. Петербург — город со странностями, он и сам уже давно превратился в легенду...

Наталия Кубова



*Значительную часть студентов нашего вуза составляют иногородние ребята, приехавшие из больших и маленьких городов, название которых многие, наверняка, даже не слышали. Мы решили исправить эту несправедливость. Если вы хотите рассказать о своей малой Родине — пишите, и мы опубликуем вашу статью в рубрике «моя Родина».*

## Место, где родилась на свет душа

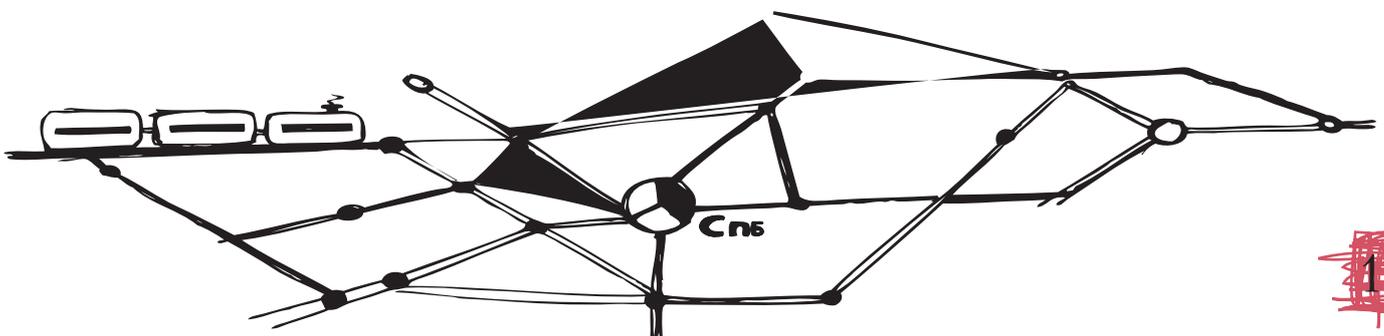
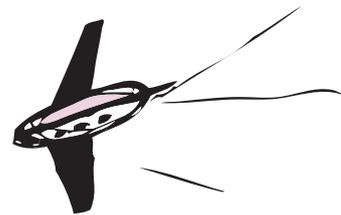
У каждого из нас есть в сердце уголок, отведенный для того простого и одновременно бесконечно сложного мирка, который поэты любят называть малой Родиной, а мы привыкли называть родным городом. Нам знакомо там все: каждая улица, каждый дом, каждый прохожий для нас как родной и близкий человек, каждая улыбка близкая, родная и понятная. Мы провели там основополагающую, я бы даже сказала фундаментальную, часть нашей жизни — юность. В сознании нашем, куда бы мы ни отправились, куда бы ни завела нас судьба, именно Родина остается самым прекрасным местом на земном шаре. Мой родной город носит название Шарья. Вы, вероятно, даже и представить себе не можете, где это. А он не так уж и далек. Костромская область. Город на берегу реки Ветлуги, крупная станция на Транссибирской магистрали. Что же рассказать вам о нем? Город сравнительно молодой — этим летом Шарья отпраздновала свое 70-летие. Шарья — промышленный и

культурный центр северо-востока Костромской области, с населением около сорока тысяч. Шарья в переводе с языка Меря (народ этот когда-то жил в этих местах) означает «речка».

Конечно, можно заняться описанием местных достопримечательностей, не долгой, но довольно насыщенной историей города, поговорить о выдающихся жителях, но мне бы хотелось рассказать именно об удивительной природе моего края, о том чарующем одухотворении, когда сидишь на берегу Ветлуги у костра в ожидании рассветного часа.

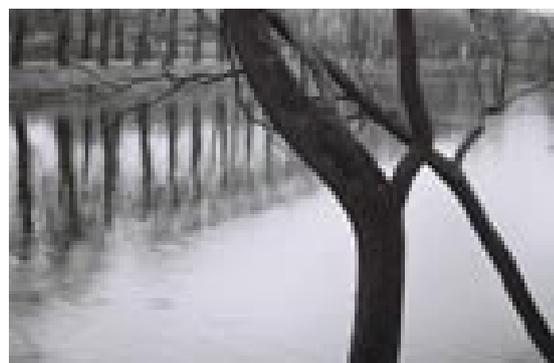
У каждого в памяти есть прекрасные моменты, мгновения счастья и всеобъемлющей радости, которые непременно связаны с Родиной. Именно родной город — колыбель наших надежд и мечтаний. Именно с родного города начинается наша дорога в дальнейшую взрослую жизнь. И я уверена, что для меня Шарья всегда будет отправной точкой, а местом, где родилась на свет душа.

Ирина Окулова





ФОТОконкурс





Тема конкурса — Петербург, НО... Все мы живем в Питере и его традиционную красоту наблюдаем ежедневно. Покажите свой Петербург, таким, каким вы его видите, найдите НЕОБЫЧНЫЙ РАКУРС в повседневной жизни нашего города! Лучшие работы будут опубликованы в следующем номере журнала «СТИЛЬ студент», победителя ждет отдельный подарок. Работы отправляйте на [stylesutd@mail.ru](mailto:stylesutd@mail.ru) (тема: Конкурс) или приносите в Студенческий Совет (ул. Большая Морская, 18, каб. 235)

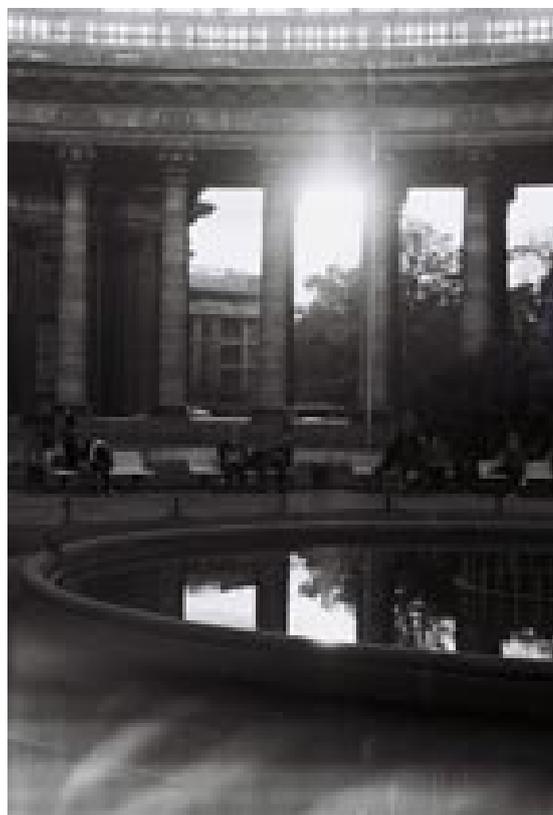


Фото Татьяны Шевченко



## Собственность бывает интеллектуальной

В настоящее время защита авторских прав приоритета является существенным и частым вопросом, с которым сталкиваются молодые люди, выпускники. Эти два вопроса являются очень актуальными, когда речь идет о той интеллектуальной собственности, которая в соответствии с законом, т.е. с гражданским кодексом РФ, 4 раздел, не имеет правовой охраны в виде патентов.

Например: изготовленное лекало или консультации методического экономического характера, авторский надзор за реализацией созданной интеллектуальной собственности, проекты, подготовка работы к созданию (например, дизайнерской разработки) — это большой труд. Но охранные документы, такие как патенты, удостоверения или свидетельства на результаты такой работы, получить невозможно. Поэтому в зависимости от того, какой вид интеллектуальной собственности создан, необходимо пользоваться соответствующими правовыми нормами.

Эта рубрика будет посвящена тому, чтобы в

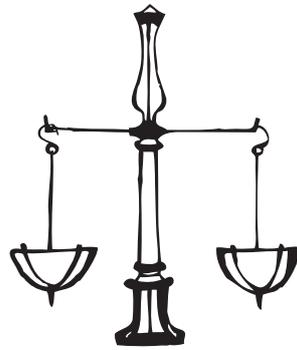
соответствии с новыми требованиями законодательства внести ясность, как себя вести, например, при подготовке той же самой модели дизайна, при подготовке готовой модели к показу, к экспонированию. Какие шаги необходимо предпринимать во избежание утечки информации и подтверждения коммерческой значимости проекта. Какие виды документов необходимы для ведения переговоров, для предварительного показа или согласования идеи либо при консультациях и т.д. Существуют предконтрактные договоры, причем некоторые из них не имеют юридического значения. Это необходимо знать при проведении предварительных переговоров для исключения последующих потерь, которые могут произойти при неправильном продвижении товара (нематериального актива) на рынок. Под рынком можно понимать и показ на подиуме, и выход продукции за границу (даже в процессе обучения или командировок). Как сохранить за собой интеллектуальный продукт до заключения договора, какие законодательные нормы существуют? Например, законы, подзаконные акты. Большое значение имеет Закон о коммерческой тайне (2005 г.), Закон о защите прав потребителей, антимонопольное законодательство, постановления

Правительства и указы Президента о конфиденциальности, о коммерческой тайне и т.д. Правильное толкование этих документов можно предложить в этой рубрике с тем, чтобы в дальнейшем исключить или уменьшить нарушения, касающиеся реализации интеллектуальной собственности, чтобы молодой специалист в конечном итоге был законопослушным, знал, что его ожидает, например, если не исследовать мировой уровень техники, не выявлять насколько новым является то, чем он занимается, нет ли тут неумышленного плагиата. Наказание за нарушение статей, связанных с неправильными действиями по отношению к интеллектуальной собственности, предусматривает в соответствии с Уголовным кодексом России тюремное заключение от 2-х до 5-и лет или штрафы. Работу с интеллектуальной собственностью сопровождают не только внутренние законодательные нормы, но и ратифицированные международные договоры, в том числе очень серьезный международный акт о взаимном признании авторских прав, который ратифицирован Россией в 1994 г.

На особом контроле в России находятся объекты авторского права, такие как программные продукты, базы данных, использование

которых не сопровождается заключением лицензионных договоров и выплатой вознаграждений авторам. Коммерчески ценные объекты интеллектуальной собственности — это курсовые, дипломные, аспирантские работы, разработки, выполненные в рамках проектов, грантов, дней науки, конкурсов (например, «Адмиралтейская игла»), требующие кропотливой экспертизы и правильного оформления в товар. Причем наши студенты принимают участие и в других выставках вне стен вуза, а там могут быть неприятности, связанные с приоритетом авторских прав. Активно работают представители Российского Авторского общества, которые осуществляют правовое сопровождение разработок третьих лиц. Проблемы могут возникнуть при использовании музыкального сопровождения моделей на подиуме без разрешения авторов музыкальных произведений. Прежде чем использовать чужие произведения, даже если проведена аранжировка этих треков, необходимо получить на это согласие автора произведения либо его наследников. Срок действия авторского права начинается с даты создания произведения и продолжается еще 70 лет после его смерти для наследников.

Законодательство, связанное с правовой охраной интеллектуальной собственности, порядком ее использования, постоянно меняется в связи с изменением развития общества, в том числе зависит от политических факторов,



экономических проблем, возникающих в стране. К сожалению, на практике у молодых специалистов возникает много проблем: утечка информации, неумение заключить и составить грамотно договор при устройстве на работу... Молодые ребята работают, разрабатывают идеи, проекты, творят, а в итоге, к сожалению, плоды их творчества и работы часто фирмы используют в своих целях, «забывая» или находя основания для отказа оплатить труд. То есть происходит неправомерное использование интеллектуального продукта, но молодые специалисты это обычно доказать не могут. В этой рубрике мы будем давать практические советы, разбирать наиболее

актуальные и волнующие вопросы, связанные с защитой авторских прав. В нашем вузе существует отдел интеллектуальной собственности (ОИС), который находится на 1-м этаже в инновационном центре.

Дорогие студенты, не стесняйтесь, пишите, спрашивайте, задавайте вопросы или приходите на конфиденциальную консультацию в ОИС. В этой рубрике мы подробно будем все комментировать и объяснять. Удачи всем, не попадайте впросак!

Валентина Максимовна  
Надточеева,  
начальник Отдела интеллектуальной собственности

*Многим из нас не понаслышке известно, что такое жизнь в общежитии. Но не всем... «Правда жизни» расскажет!*

## Пятнадцатый ЭТАЖКА

Пятнадцатыйэтажный, из красного кирпича, дом 29 на проспекте Ударников — место весьма примечательное. Жизнь здесь протекает бурно, весело и интересно, потому что это — студенческое общежитие.

Первое, что вижу каждое утро, просыпаясь и открывая глаза на первом «этаже» своей двухъярусной кровати: свисающие сверху, со второго яруса, длинные русые волосы своей соседки Кати. Слегка пугаюсь, отчего процесс пробуждения ускоряется. Перевожу взгляд правее и вижу на двухспальной (везет же людям!) соседней кровати спящую Ольгу. Все в порядке — все на своих местах.

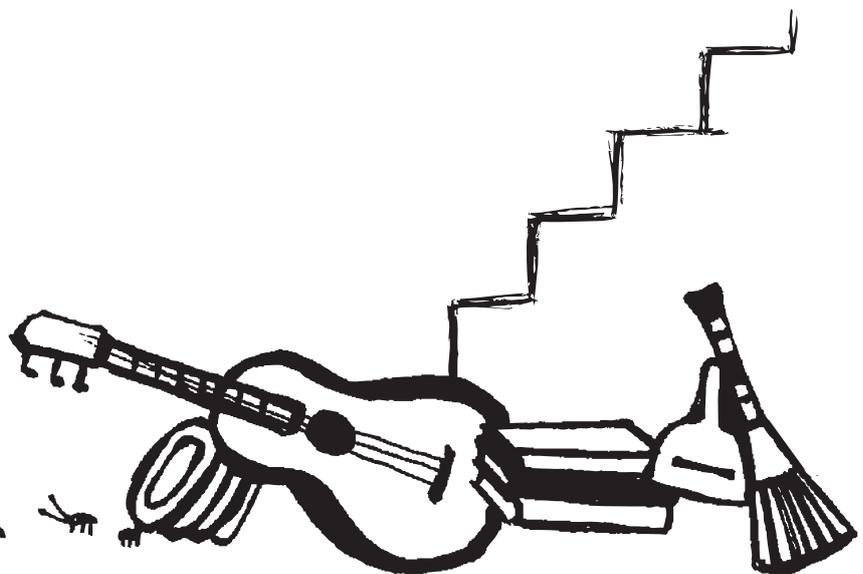
Чтобы добыть свежие продукты, с содроганием открываю балконную дверь. Не удержавшись, оглядываю балкон повнимательней, и в который раз удивляюсь: что за неведомая сила, когда и с какой такой загадочной целью перенесла сюда, на десятый этаж, огромный, бесполезный и безумно тяжелый якорь?!

Каждый этаж общежития имеет свое лицо, свой неповторимый облик.

Однако нет такого этажа, который не был бы в тех или иных местах украшен настенными надписями. Вне зависимости от содержания выглядит это забавно, особенно загадочные китайские иероглифы, выражающие некие сильные чувства, так как текст послания завершен тремя жирными восклицательными знаками.

Жизнь в общежитии, безусловно, прекрасна: если человеку в обычных условиях для знакомства с новыми людьми требуется прилагать определенные усилия, то нам, студентам, живущим в общежитии, достаточно просто на 15 минут выйти в коридор. Именно таким образом я обзавелась новыми друзьями и множеством знакомых.

Дарья Ивина



*stylesutd@mail.ru (тема: Правда жизни)*

*Соседей у нас много, их надо знать в лицо, дружить с ними и время от времени ходить в гости. Этим мы и будем заниматься в рубрике «А по соседству...». Мы будем знакомить вас с разными учебными заведениями страны и его студентами. А начнем мы издалека. Первый в списке – Иркутск.*

## Сдавать экзамены придется в любом случае...

Учусь я в одном из старейших университетов Сибири — Байкальском государственном университете экономики и права (БГУЭП). В нашем вузе обучались многие представители местной власти, в том числе нынешний министр финансов Монголии. Наши студенты не раз становились стипендиатами губернаторской стипендии, стипендий Потанина.

В университете на очной и заочной формах обучаются около 10 тысяч студентов, и их количество растет с каждым годом. БГУЭП является первым университетом Иркутска, успешно освоившим Европейскую систему оценки обучающихся, т. е. 100-балльную систему. Студенты вольны выбирать — посещать или нет лекторские занятия, однако сдавать экзамены придется в любом случае... Еще у нас имеется Студенческий клуб, в который входит масса всевозможных коллективов: цирк, акробатика, гимнастика, театр-студия «Эксперимент», бальные танцы, вокальный ансамбль (джаз) и др.

Наверное, на этом я закончу официальную часть и перейду к моим собственным впечатлениям. Я заканчиваю 5 курс, и универ мне до сих пор очень нравится. Учеба, если можно так сказать, не напрягает, учишься и понимаешь, что это нужно только тебе и никому больше, так что все зависит от твоего желания. У нас даже есть свой собственный

кинотеатр с гордым названием «Худоожественный»!

Ну, а напоследок, своим коллегам-студентам из прекрасного города Санкт-Петербурга, а в частности студентам Университета технологии и дизайна, передаю огромный привет от лица всех студентов БГУЭП.

Знаю — большинство из тех, кто прочтет эту статью, никогда не посетит мой славный сибирский город, но все же, оставляю у себя в душе надежду, что если кто-то из вас, когда-нибудь все-таки будет в Иркутске, вспомнит о том, что читал мою статью, читал про мой универ и, в частности, про меня.

Михаил Паньков, БГУЭП



## В Русский музей теперь пускают и живых

О творчестве и тернистом пути талантливого человека мы сегодня говорили со скульптором и любимым преподавателем по скульптуре и рисунку кафедры графического дизайна Сергеем Петровичем Борисовым – членом Союза художников России.

Совсем недавно во дворе Михайловского (Инженерного) замка прошла персональная выставка скульптурных композиций Сергея Борисова. Скульптор работает в современном, авангардном направлении, его любимые материалы - металл, композиты.

Работы Борисова находятся в собраниях Государственного Русского музея и Государственного Музея Городской Скульп-

*Сергей Петрович стоял у истоков рождения кафедры графического дизайна, и за эти годы научил студентов рисунку и пониманию пространства. Это человек, без остатка отдающий себя любимому делу, человек, вкладывающий душу в каждого ученика. И подтверждением этому служит отношение студентов к Сергею Петровичу, в их отзывах неизменно звучат слова "любимый преподаватель", в таких случаях комментарии излишни.*

туры Санкт-Петербурга, в собрании ЦВЗ «Манеж», частных коллекциях России, США, Германии, Италии.

Сергей Борисов размышляет над тем, как скульптура должна вписываться в пространство городской среды. Последние выставки скульптора также проходили под открытым небом. Экспозиция выставки «Прогрессия пространства», проходила на пешеходной Малой Конюшенной улице. Здесь Сергей Борисов представил девять скульптур, специально выполненных для городской среды. Выставка «Интуиция пространства: скульптура» вносит особую энергию в ощущение пространства замка. Работы, разместившиеся во дворе замка, выполнены из металла, нержавеющей стали и композитных материалов. Многие из них датируются 2008 годом.

**- Расскажите, где вы учились?**

- Среднее образование - Московское театральное художественно-техническое училище, и высшее - Мухинская академия (сейчас Художественно-промышленная академия им. Штиглица), кафедра скульптуры.

**- Какие самые яркие впечатления о студенческой жизни?**

- 90-е годы... Это было



ужасно. В материальном плане. А в плане обучения - все было хорошо и очень интересно. Преподаватели были замечательные. В академии есть у кого поучиться, так же как и в нашем университете.

**- Были запоминающиеся моменты? Работы? Интересная творческая жизнь?**

- Да. Однажды на обход нашей группы пришёл ректор (это комплексный экзамен, когда все творческие работы студентов за семестр вывешиваются на стены, затем весь преподавательский состав кафедры обсуждает достижения и неудачи каждого из студентов, ставит оценки). И, насколько, я знаю, из-за моих работ там были внесены изменения: до пятого курса - академическое образование, а на 5, 6 курсе - студенты должны иметь больше свободы и возможность выработать свой творческий подход, найти творческое лицо.

**- Назовите этапы вашей творческой карьеры?**

- В этом году открылась выставка в Русском музее (Русский музей - самый



1. "Разворачивающееся пространство", бронза, камень, 2004  
 2. Выставка в Русском музее  
 3. "Транс-облако", полиэфирная смола, стеклоткань, искусственный камень, 2006

лучший из национальных музеев) - это достаточно серьезно. Слава Богу, что времена изменились, и теперь можно выставляться на таком уровне без политического контекста.

**- А какова концепция этой выставки?**

- Современная монументальная скульптура в историческом пространстве, достаточно осязаемом, как в Инженерном замке.

**- И напоследок, пожелания студентам. Как добиться творческих успехов молодым?**

- Никто ничего за тебя не сделает. Всего можно добиться только самому. Все сам, своими руками. Но, к сожалению, результат проявляется не в следующую минуту.

Беседовала  
 Катерина Туголукова



*В Петербурге ежедневно проводится масса интересных мероприятий на любой, даже самый взыскательный вкус. Ну, а наша работа — постараться осветить хотя бы небольшую их часть в рубрике «АртПРОсвет».*

## Звезды тоже спускаются с небес

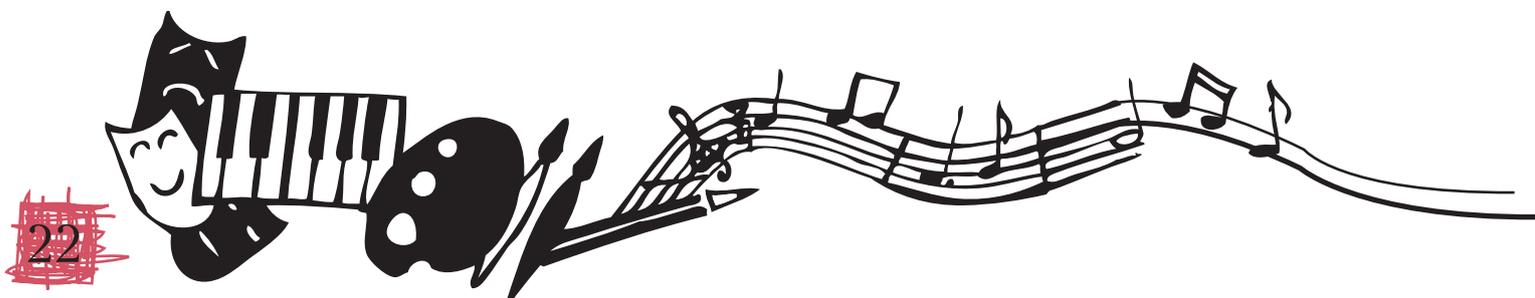
В Эрмитажном театре 17 ноября прошел концерт-встреча программы «Кумиры молодежи» с участием народного артиста России Давида Голощекина — одного из самых выдающихся джазменов современности.

Он исполнил множество прелестных композиций. Сидящие в зале наслаждались каждой минутой. В перерывах между композициями присутствующие могли лично задать любой вопрос джазмену. Он внимательно выслушивал каждого, отвечал подробно и вполне искренне на все заданные вопросы. Его умение держаться на сцене, его пьянящая игра на музыкальных инструментах, музыкальная харизма и чувство юмора — все это вызывало восторг и восхищение.

Программа «Кумиры молодежи» создана для развития и воспитания молодежи в области культуры и предполагает проведение ряда концертов — творческих встреч с участием популярных исполнителей, музыкантов и артистов XX века. Подобного рода встречи развивают и пробуждают у молодого поколения любовь к настоящей музыке.



Исфендияр Джалилов  
Фото Яны Булыжевой



# Невские берега '08

Фестиваль красоты «Невские Берега» вновь собрал своих гостей и участников в Петербургском спортивно-концертном комплексе. Самые яркие и радостные краски современной осенней моды нашли свое отражение в творениях лучших мастеров России. Вниманию публики были предложены мастер-классы известных стилистов и модельеров прически. Десятки компаний, представляющих продукцию по уходу



за волосами, приглашают стать моделью всех, желающих изменить свой образ.

Невские берега 2008- это:  
 — крупнейший Фестиваль красоты в Европе;  
 — 11 лет на арене российского подиума и профессионализма;  
 — 3 уровня выставочных площадей;  
 — более 300 компаний индустрии красоты;  
 — 4 дня конкурсной программы Чемпионата на Кубок России нон-стоп;  
 — около 1500 участников Чемпионата из всех регионов России, стран Ближнего и Дальнего зарубежья;

— яркие мастер-классы и шоу-программы ведущих стилистов мира.

В этом фееричном мероприятии приняла участие моя однокурсница — Семиголова Екатерина, студентка 2 курса института бизнес коммуникаций, прическа которой заняла первое место.

— **Катя, расскажи, как ты узнала об этом конкурсе и кто пригласил тебя принять в нем участие?**

— Я узнала о нем через свою знакомую, общаясь с ней в небезызвестном всем «В контакте». Она рассказала о том, что в сентябре будет проводиться международный конкурс причесок и пригласила меня в качестве модели.

— **Как проходила подготовка к конкурсу? Долго ли вы готовились?**

— Готовиться мы начали еще в июле. На создание прически отводился всего час. Когда мы только начинали, у нас уходило около 5 часов.

— **В какой номинации вы победили, и какие получили призы?**

— Мы заняли первое место в номинации «Триумф невест», а именно в «Свадебном плетении». Мне подарили кубок, а также набор средств по уходу за волосами.

— **Какой салон ты представляла? Как звали твоего мастера?**

— Мы представляли салон-студию причесок Натальи Кондратьевой, а моим мастером была талантливая девушка, практически моя ровесница Екатерина Щербович, которая к тому же заняла призовые места еще в двух других номинациях.

— **Кто за тебя болел на конкурсе?**

— Чтобы поддержать меня, приехала мама. А также пришли многие мои подруги и сестра.

— **Что ты можешь пожелать девушкам, которые решат участвовать в этом конкурсе?**

— Верьте в себя и не бойтесь экспериментировать.

Оксана Ершова

## Подари улыбку

Сегодня в обществе остро стоит проблема воспитания молодежи. Власти города проводят различные мероприятия, целью которых является культурное воспитание, творческое развитие и самореализация молодежи. Круглые столы, конференции, мастер-классы, выставки, чемпионаты и конкурсы – жаль, что

ления к активной жизненной позиции и создание условий для формирования единого информационного пространства молодежи. Программа оказалась насыщенной и разнообразной: к о н ф е р е н -



*Студенты кафедры графического дизайна нашего университета приняли участие сразу в нескольких выставках форума. В их числе и выставка «Новая волна», представленная в рамках форума «Молодежь и общество - встречу друг другу»*

нельзя провести все это сразу, и в одном месте. Если вы так думаете, то глубоко ошибаетесь. В начале декабря, на протяжении трех дней в павильонах ЛЕНЭКСПО, при поддержке Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Санкт-Петербурга проходил Международный Молодежный Форум. Цель: привлечение молодого поко-

ция студенческих СМИ «Медиапоколение 2008», презентация Международного конкурса молодых дизайнеров «Адмиралтейская игла», чемпионат России по брейк-дансу, и многое другое.

Еще одна выставка, на которой можно было увидеть работы наших студентов, прошла в рамках общегородской акции «Подари городу улыбку», цель которой привлечь внимание людей и на собственном примере показать, как можно украсить город улыбкой и сделать добрее каждого из

нас. «Санкт-Петербург, хоть и необычайно красивый, но все же очень мрачный и суровый город. Я создала свой проект, чтобы людям было веселее и легче жить, чтобы они хоть немножечко отвлекались от городской суеты и улыбались. К тому же я хотела, чтобы гости города чувствовали себя здесь, как дома» - сказала участница выставки, студентка кафедры графического дизайна Аня Упкунова.

Благодаря оригинальному творческому замыслу и высокому профессиональному уровню авторов, работы вызвали большой интерес, как у жюри, так и у Администрации города. Вице-губернатор Санкт-Петербурга Алла Юрьевна Манилова и Председатель Комитета по молодежной политике и связям с общественными организациями Сергей Юрьевич Гришин выбрали несколько проектов, которые вскоре украсят «интерьер» города. Как говорят студенты,

выставка помогла им определиться в выборе своей будущей профессии. Теперь, после окончания университета, они хотят, посвятить свою жизнь разработке социальной рекламы.

Пожелаем удачи студентам кафедры графического дизайна, ведь они помогают городу в целом, и людям в частности решать социальные проблемы.

Исфендияр Джалилов



*Плакаты созданы студентами кафедры графического дизайна для городского проекта “Подари городу улыбку”*

*В этой рубрике мы будем говорить о серьезных вещах, о тех проблемах, с которыми мы сталкиваемся каждый день, но делаем вид, что ничего не замечаем.*

*На страницах этого журнала не станут отгораживаться от проблем, наоборот, мы будем говорить о них во всеуслышание.*



## Первым был Адам

Начиная с Адама и Евы и закачивания современными людьми, человек все время допускал одну и ту же ошибку — он забывал, что за все приходится платить. В обмен на приятное мгновение наркоман отдает свою жизнь в «кредит смерти». Рост наркомании в России и во всем мире неуклонно растет. Этому способствует пропаганда наркотиков. Только не надо говорить, что это не правда! Разве никотин — это не наркотик? Никотин — это один из самых опасных ядов растительного происхождения. Опыты показали, что животные гибнут под действием никотина. Птицы (воробьи, голуби) погибают, если к их клюву всего лишь поднести стеклянную палочку, смоченную никотином. Кролик погибает от 1/4 капли никотина, собака — от 1/2 капли.

Для человека смертельная доза никотина составляет

**Нужно  
остановить  
интерес к  
наркотикам**

от 50 до 100 мг, или 2–3 капли. Именно такая доза поступает ежедневно в кровь после выкуривания 20–25 сигарет (в одной сигарете содержится примерно 6–8 мг никотина, из которых 3–4 мг попадает в кровь). Курильщик не погибает

потому, что доза вводится постепенно, не за один прием. Но, если некурящий человек в один прием получит значительную дозу никотина, может наступить смерть. Нашим крупным ученым — фармакологом Н. П. Крафковым описана смерть молодого человека после того, как он впервые в жизни выкурил большую сигару.

Ситуация с сильнодействующими наркотиками не менее печальна. Правда, в отличие от сигарет, употребление сильнодействующих наркотиков запрещено государствами всего мира, но это не улучшает ситуацию. Масштабы и темпы распространения наркомании в стране таковы, что ставят под вопрос физическое и моральное здоровье населения и будущее значительной ее части, социальную стабильность российского общества в уже ближайшей перспективе. Молодежь в первую очередь подвержена влиянию наркотиков. За последние десять лет число смертей от употребления наркотиков увеличилось в 12 раз, а среди детей — в 42 раза. Наркомания создает глобальную угрозу национальной безопасности страны.

Нужно остановить интерес к наркотикам, так как спрос рождает предложение. Бесплезно бороться с наркоторговцами, потому что на месте одного появятся двое новых. Если не остановить интерес к наркотикам

сейчас, то в будущем и сильнодействующие наркотики будут разрешены. вспомните, ведь когда-то и курение было запрещено. В Турции курение табака рассматривалось как нарушение закона Корана, и виновных сажали на кол. Персидский шах Аббас приказал сжечь торговца, который завез табак в военный лагерь. Римский Папа Урбан VII отлучал от церкви тех, кто курил или нюхал табак, а однажды за курение сигар монахов живыми замуровали в стену. В России за курение полагалось весьма серьезное наказание — от палочных ударов и порки кнутом до отрезания носа и ушей и ссылки в Сибирь. Торговцев табаком ждала смертная казнь. Оглянитесь теперь вокруг: всюду огромные рекламные щиты, пропагандирующие сигареты, курение теперь — это модная привычка.

Каждый день сотни тысяч людей гибнут от рака легких и передозировки наркотиков.

Обычно наркоманы умирают в одиночестве, испытывая ужасную боль и дикий страх. Каждый раз, когда ты употребляешь наркотики, ты оступаешь, и когда-нибудь ты споткнешься и больше не встанешь. Поэтому пока не поздно, поднимись с колен на ноги, отряхни штаны и гордо скажи: «Стоп наркотикам».

Сегодня ты наркоман — завтра покойник.

Исфендияр Джалилов



Дипломная работа студентки кафедры графического дизайна Ольги Лавровой  
“Минута тишины”



## Жизнь от свистка до свистка

Футбол в нашем университете ассоциируется исключительно с Андреем Аршавиным, который является аспирантом нашего вуза. На фоне общей эйфории от прошедшего в этом году Чемпионата Европы по футболу я и сама заинтересовалась данным видом спорта и побеседовала с нападающим молодежного состава «Зенита», пятикратным чемпионом города, чемпионом России и лучшим бомбардиром, студентом 2 курса институт бизнес коммуникаций, Виталием Гальшем

— **Как давно ты занимаешься футболом?**

— С 7 лет.

— **Почему ты выбрал именно этот вид спорта?**

— В таком возрасте особо выбирать не приходится. Однажды мы с папой шли по улице и увидели объявление о наборе детей в секцию футбола, и он, не долго думая, записал меня. Так я и оказался в футболе, о чем впоследствии ни разу не пожалел.

— **Футбол — твое главное увлечение в жизни или только одно из?**

— На сегодняшний день

— да. На остальное у меня просто не хватает времени.

— **Каких достижений в футболе ты уже добился?**

— С 2007 года я играю в дублирующем составе «Зенита». Кроме того, наша команда является пятикратным чемпионом города, а в прошлом году

в городе Сочи мы стали чемпионами России.

— **Я знаю, что ты также являешься лучшим бомбардиром. А что это значит?**

— Я забил 5 мячей в 6 матчах.

— **Для тебя в футболе главное победа или важен сам процесс?**

— Для меня важен сам процесс игры, когда это происходит на тренировке. Однако на соревнованиях я играю исключительно ради победы.

— **Твой кумир в мировом футболе и в отечественном?**

— Кумиров нет. Единственное, нравится техника некоторых футболистов. Из всех команд выделяю сборную Франции.

— **Какие проблемы, по твоему, существуют в нашем футболе? Что мешает нашей сборной стать лидером среди других стран?**

— Проблем существует гораздо больше, однако я выделяю две. Это недостаточное количество средств, которое выделяют детскому футболу, а также отсутствие хороших полей в России.

— **С какими проблемами ты столкнулся, начав играть в футбол? Пришлось ли тебе чем-то жертвовать?**

— Жертвовать, в принципе, ничем не пришлось, а вот с учебой иногда возникают некоторые проблемы. Но преподаватели относятся лояльно и идут мне навстречу.

— **Как проходит твоя**

**неделя? Есть ли у тебя выходные?**

— С понедельника по пятницу у нас тренировки, в субботу — игра, а воскресенье как раз выходной.

— **Как складываются отношения с вашим тренером?**

— Наши отношения строятся по принципу — доверие к игрокам. Это самое главное.

— **Ты планируешь связать свою жизнь именно с футболом? Или это просто твоё хобби, и после окончания университета ты посвятишь себя работе по специальности?**

— В наше время высшее образование необходимо абсолютно всем, и что будет дальше, я пока не знаю. Футбол — вещь непредсказуемая, но на сегодняшний день — это все, чем я живу.

— **Я желаю тебе успехов и как можно больше побед!**

Оксана Ершова



## 10000 женщин... и мужчины

21 сентября в Санкт-Петербурге прошел «Кросс наций». Северная столица проводила его вместе с 193 городами РФ.

С полуденным выстрелом пушки Петропавловской крепости на Дворцовой площади был дан старт. Трасса дистанции в 4,5 км проходила по маршруту:  
 Дворцовая площадь  
 — Дворцовый проезд  
 — Дворцовый мост  
 — Биржевая площадь  
 — Биржевой мост  
 — Кронверкский проток  
 — Троицкий мост  
 — Дворцовая набережная  
 — Дворцовый проезд  
 — Дворцовая площадь.

От нашего университета участие в забеге принимали многие девушки, которые уже пробовали свои силы в «Женской десятке», а также юноши — студенты первых и вторых курсов. Особо хочу отметить свою однокурсницу, студентку 2 курса института бизнес-коммуникаций Радохлеб Веру. Она проявила невероятное упорство и выдержку, показав отличный результат как в «Кроссе наций», так и в «Женской десятке», которая состоя-

лась на Дворцовой площади 6 сентября.

Участниц пробега приветствовали вице-губернатор Санкт-Петербурга Людмила Андреевна Косткина и Генеральный Консул Фин-

ляндии Олли Перхеентупа.

У всех девушек было отличное настроение, и я уверена, что в следующем году они непременно примут участие в новом забеге.

Оксана Ершова

*Старт на Дворцовой площади был дан с выстрелом*





Над номером работали:

Главный редактор: Катерина Туголукова, ф-т дизайна, графический дизайн  
Помощник главного редактора, лит.редактор: Наталия Кубова, ФЕГН, социальная работа с молодежью

Корректор, лит. редактор: Алла Никандрова, СЗИП, аспирант

Дизайнеры: Ульяна Сасова, Мария Ярцева, Анна Астаева, Лариса Касаткина, ф-т дизайна, графический дизайн

Специальные корреспонденты: Оксана Ершова, Исфендияр Джалилов, ИБК

Фотографы: Татьяна Шевченко, Яна Булыжева, Яна Витковская

Творческая группа: Анастасия Андрукевич, Екатерина Аникина, Глеб Борисов, Дарья Голубева, Мария Грозенкова, Александра Егорова, Дарья Ивина, Виктория Кощиенко, Наталия Кубова, Павел Личак, Екатерина Мережко, Михаил Невструев, Нэсти Одина, Анна Оганесян, Ирина Окулова, Дарья Павлова, Михаил Паньков, Юрий Прохоров, Юлия Рабчанова, Ольга Шилова, Аркадий Будучин

*«СТИЛЬ студент» — это возможность для самовыражения, очередной шаг к взрослой, самостоятельной, но интересной жизни, где все зависит только от нас. Так что, если появится желание присоединиться к нашей дружной компании, если уже возникли идеи и предложения — пишите на [stylesutd@mail.ru](mailto:stylesutd@mail.ru). Мы рады всем!*

Это последняя страница нашего журнала, и надеюсь, что вы дошли до нее, внимательно и не без интереса прочитав все предыдущие. Во всяком случае, мы старались сделать все, чтобы вы не остановились где-то на полпути.

В заключении хочу посоветовать вам настроиться на стремительно приближающуюся сессию и встретить ее во всеоружии. Удачи на экзаменах и с наступающим Новым Годом!!!

Наталия Кубова,  
помощник главного редактора

# Добрый Монер



АВТОР: ХРОМОВА А.А. СТУДЕНТЫ КАФЕДРЫ ДИЗАЙНА РЕКЛАМЫ ОБЪЯВЛЯЮТ АКЦИЮ "ПОДАРИ УЛЫБКУ"  
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ КОМИТЕТА ПО МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С ОБЩЕСТВЕННЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ



всем  
нужен  
**ДОМ**

