

# СТИЛЬ<sup>tex</sup>



191186, Санкт-Петербург, ул. Б.Морская,18. www.sutd.ru

31 октября 2024 г. Выпуск №9 (231)

## Модный октябрь

### Адмиралтейской игле — 30!

Международный Фестиваль моды, искусства и дизайна «Адмиралтейская игла» прошел в СПбГУПТД в 30-й раз

«Адмиралтейская игла» — это целая эпоха, «планета моды», воспитавшая не одно поколение известных и именитых дизайнеров в России и за рубежом. Участие в фестивале уже 30 лет помогает талантливым дизайнерам найти свою нишу в индустрии современной моды и дает возможность завоевать главный приз — 500 000 рублей.

В этот юбилейный год в конкурсной программе приняли участие более 700 дизайнеров из России, Казахстана, Китая, Пакистана, Узбекистана, Кыргызстана, Беларуси, Таджикистана, Хорватии, Туркменистана и Монголии. Оценивали коллекции авторов члены профессионального международного жюри, ведущие специалисты сферы моды из более 13 стран, в том числе, впервые в истории фестиваля, — из Сербии и Ирана.

В этом году фестиваль был посвящен главному маркетинговому тренду 2024 года — ностальгии. Организаторы предложили участникам, молодым дизайнерам, вернуться в прошлые годы, взять оттуда все лучшее и воплотить в современность. Особое внимание на фестивале уделили эпохе 90-х и её наследию: бойз-бэндам, гранж-моды и мильным операм.

Молодые дизайнеры активно отражают личные воспоминания в своем творчестве. Они сочетают в своих коллекциях новые течения и неизменную

классику, глобальные веяния и местный колорит тех городов и стран, где прошло их детство и творческое становление, традиционные устои и самые современные цифровые технологии. Ностальгия в этом контексте сокращает дистанцию между прошлым и настоящим. Сегодня эстетика ушедших эпох находит отклик у молодых дизайнеров, которые с удовольствием черпают вдохновение из моды прошлых лет, что отразилось в коллекциях, представленных на подиуме.

Открытие фестиваля состоялось 15-го октября под девизом «Адмиралтейской игле — тридцать!».

30 лет «Адмиралтейская игла» — это история становления не только идей и выявления ярких талантов в конкурсе, но и история яркого творчества в дизайне одежды, реальный рост и применение новейших технологий, инновационных тканей и материалов. «Адмиралтейская игла» — история, направленная в будущее! — отметил президент конкурса, ректор СПбГУПТД, Алексей Вячеславович Демидов.

В церемонии открытия принял участие Генеральный Консул Генерального Консульства Китая в Санкт-Петербурге господин Ло Чжаньжуэй, он отметил высокий уровень коллекций и самобытность каждого представленного изделия.

Подробнее читайте на Дзене:



Автор фотографии: Игорь Иванов



ПРОМТЕХДИЗАЙН стало новым словом в истории университета, отражающим и приоритеты развития вуза, и его фундамент, и добрые традиции, и его достоинства. Вывеска ПРОМТЕХДИЗАЙН теперь украшает главное здание университета.



Делегация петербургского Горэлектротранса посетила с визитом СПбГУПТД. На встрече Горэлектротранс пригласил на работу студентов по направлению «техносферная безопасность»



Студенты из Центра адаптации иностранных студентов были на Межнциональном студенческом слете СПбГУПТД, который проходил на базе СОЛ «Стрельцово».



С 16 по 20 октября студенты СПбГУПТД принимали участие в образовательном выезде PROJECTOR, сфокусированном на разработке и упаковке социальных проектов.



Инженерная школа одежды (колледж) СПбГУПТД отмечает солидную дату — 95 лет! Колледж провел увлекательные мероприятия, в том числе круглые столы, мастер-классы, лекции по истории колледжа.

## Жесты, голос, эмоции и контроль

Как проект СПбГУПТД «Открытые сердца» помогает ребятам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)?

Дактилология, изучение разговорного языка «слышащих» и некоторые трудности коммуникации с преподавателями и одногруппниками при обучении в университете — это не просто слова для слабослышащей выпускницы СПбГУПТД Марины Рудаковой. Именно отсутствие полноценного взаимодействия между слабослышащими студентами и преподавателями стало отправной точкой в зарождении идеи собственного инклюзивного проекта «Открытые сердца», работу над которым она начала еще будучи студенткой вуза. Проект призван помочь ребятам с ограниченными возможностями здоровья. В этом году он получил грантовую поддержку Федерального агентства по делам молодежи. После окончания университета Марина осталась работать в вузе, продвигать свой проект, помогать ребятам решить проблемы, с которыми когда-то столкнулась и она.

В фестивале «Открытые сердца» участвуют ребята с разными особенностями здоровья. Среди



них есть школьники и студенты с нарушением слуха, проблемами опорно-двигательного аппарата и другими ограничениями. Каждый из них сталкивается с особыми трудностями в жизни, но участие в проекте помогает им справиться с этими вызовами.

Сама Марина имеет нарушения слуха. В своей жизни ей часто приходилось встречаться с трудностями учебы из-за того, что преподаватели порой не могли понять ее. Это делало и так нелегкий для нее процесс обучения еще более затруднительным. Став студенткой СПбГУПТД, Марина запустила проект помощи слабослышащим студентам и студентам с инвалидностью, их преподавателям и одногруппникам для того, чтобы все могли успешно адаптироваться в своих

вузах, окружение не испытывало проблем с общением со слабослышащими и ребятами с ОВЗ.

Итог проекта — фестиваль «Открытые сердца» как яркий пример того, как искусство может стать средством для установления диалога и взаимопонимания между разными людьми, преодоления страхов.

На первом этапе проводились лекции и встречи с профессиональными режиссерами, актерами, инклюзивными исполнителями. Важной частью этапа стало обучение жестовому языку. Занятия по жестам проводились как для участников с нарушением слуха, так и для условно здоровых людей.

Подробнее читайте на Дзене:



## Коллекция — культурный код

Школьная форма с этническими элементами и костюмы из узбекских тканей — такие коллекции разрабатывают студенты СПбГУПТД.

Молодые дизайнеры стараются создать эксклюзивные образы, сохранив культурный код разных народов, при этом используя современные силуэты и даже цифровые технологии. В рамках проекта «В самое сердце» Минобрнауки России рассказываем подробнее об источниках вдохновения, о материалах и методах, с которыми работают студенты вуза.

Кира Орлова уже сотрудничает с петербургскими театрами. В июне ее костюмы были представлены на благотворительном вечере в БДТ. Кира создала авторскую коллекцию одежды «Эхо», украшенную уникальной ручной вышивкой.

«Эта коллекция — про историю культурного кода, в котором я выросла. Сама я из города Калуга, и вышивка, ко-



торая здесь представлена, это — калужская перевить. Она у нас представлена на фасадах домов», — говорит дизайнер одежды Кира Орлова.

Команда студентов университета запустила стартап «Этно» в рамках университетского акселератора. Дизайнеры создают школьную форму с этническими мотивами. Первая коллекция, которая уже была выпущена «Этно», вдохновлена культурой вепсов. Этот народ входит в перечень коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока России, традиционно проживающий на территории Ленинградской области, Карелии и Вологодской области. Изучив традиционную вышивку вепсов, авторы проекта вручную наносят на изделия орнамент акриловой краской в технике штампинга.

Еще одной особенностью стартапа является применение технологий дополненной реальности (AR).

Подробнее читайте на Дзене:



## Сотрудничество с Китаем

СПбГУПТД подписал соглашение о сотрудничестве еще с двумя китайскими вузами.

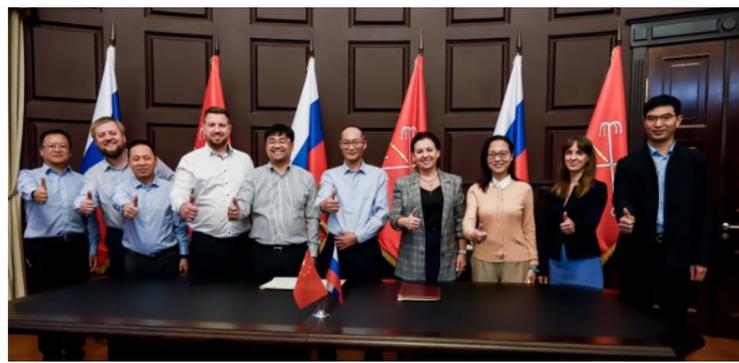
В стенах университета прошла встреча с китайской делегацией из провинции Чжэцзян и ректора СПбГУПТД Алексея Вячеславовича Демидова, проректора по развитию образовательных программ Натальи Сергеевны Климовой и директора Центра азиатского сотрудничества СПбГУПТД Дмитрия Алексеевича Ананичева.

В ходе встречи обсуждались вопросы научной и образовательной коллаборации, планы реализации совместных образовательных программ, а также были подписаны соглашения о сотрудничестве между петербургским вузом и Университетом Ханчжоу Дяньцзы и Китайским Цзилианским университетом.

Директор Центра азиатского сотрудничества с уверенностью

отметил, что это является началом перспективных и плодотворных отношений между университетами России и Китая и выразил надежду на то, что прошедшая встреча, подобно мосту, соединит наши страны в единой цели построить успешное и полное возможностей в области международного взаимодействия будущее для нас и наших студентов.

Сотрудничество университетов России и Китая содействует расширению образовательных возможностей студентов и взаимному культурному обогащению. Международное партнерство способствует подготовке высококвалифицированных профессионалов, обладающих глубокими теоретическими и практическими знаниями.



## С юбилеем, кафедра!

Кафедре цифровых и аддитивных технологий СПбГУПТД исполнилось 10 лет!

В октябре 2024 года кафедра цифровых и аддитивных технологий (ЦАТ) Университета промышленных технологий и дизайна отпраздновала свое десятилетие. В течение двух недель на кафедре проходили праздничные мероприятия: научно-технологическая конференция «Цифровая трансформация: вчера, сегодня, завтра», хакатон «Сила ИИ - сайт за сутки», встреча выпускников кафедры, праздничное заседание кафедры и выставка «Создано нейросетью и выпускниками ЦАТ».

Торжественные события стартовали с открытия конференции заведующим кафедры Антоном Владимировичем Сошниковым и презентации итогов деятельности за 10 лет работы.

Сегодня кафедра цифровых и аддитивных технологий ведет научные исследования в области искусственного интеллекта, цифровой моды, виртуальной и дополненной реальности, цифровизации бизнес-процессов, контента цифровых ресурсов, трехмерного

моделирования, GameDev, UX/UI дизайна, мультимедиа, брендинга и фирменного стиля, разработки сайтов.

С юбилеем сотрудников и студентов кафедры поздравил первый проректор, проректор по учебной работе Александр Евгеньевич Рудин, директор Института информационных технологий и автоматизации Алексей Владимирович Марковец, проректор по финансовой деятельности Ирина Владимировна Абрамова, директор Института дизайна пространственной среды Юлия Николаевна Ветрова, директор Института дизайна костюма Петр Петрович Гамаюнов, директор Института дизайна и искусств Светлана Михайловна Ванькович.

Доклады конференции были разделены на 5 направлений: прикладной дизайн, web-технологии, искусственный интеллект, робототехника, аддитивные технологии.

Подробнее читайте на сайте:



## Переосмысливая авангард

В Музее петербургского авангарда открылась выставка фотографий студентов СПбГУПТД.



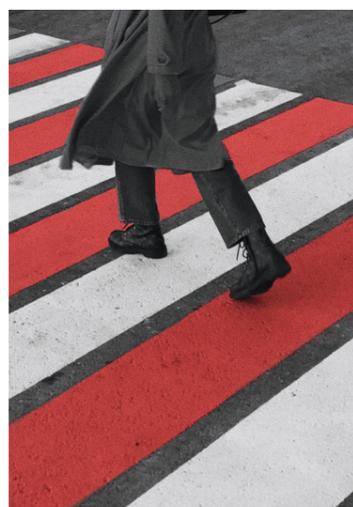
Выставка «Формы авангарда» представляет фотографии студентов кафедры цифровых и аддитивных технологий СПбГУПТД, обратившихся к языку конструктивизма и фотоавангарда первой половины XX века, а конкретно к творчеству Александра Родченко, Эля Лисицкого и других.

В работах используются ракурсы, контраст, беспредметность, сложные точки съемки, коллаж, интеграция цветовых пятен. Возникающие образы двойственны и неоднозначны, сюрреалистичны. На снимках множится изображение, словно в калейдоскопе, формиру-

ется несколько слоев пространства. Зрителю загадывается головоломка: с какой точки сделан тот или иной кадр и что вообще на нем изображено? Линии складываются в фантомные образы, рассекая пространство, оставляя зрителю время поразмыслить — откуда они и куда ведут. В работе с цветом студенты зачастую обращаются к характерным для авангарда цветам — красному и желтому, ярким, однозначно привлекающим внимание. Возникает и работа на грани плакатного искусства — в поле кадра вторгается шрифт и громко заявляет о себе цветом.

В ряде снимков зритель сможет обнаружить кинематографичность: оммажи Сергею Эйзенштейну и Дзиге Вертову. Характерная для киноавангарда выверенность каждого кадра возникает на снимках, где словно нажали на паузу киноплёнки. Еще одна характерная для фотоавангарда и конструктивизма особенность — работа с простыми, утилитарными предметами: строительные конструкции, бытовые предметы, инструменты становятся героями снимков.

В своих снимках студенты обратились не просто к прямому цитированию, они смогли прочесть и переосмыслить классический авангард в современном ключе, создав плакатные, авангардные, сюрреалистичные и при этом современные фотографии, которые притягивают внимание зрителя.



## Прокуратура Центрального района г. Санкт-Петербурга предупреждает

Сотрудники правоохранительных органов не звонят по видеосвязи в мобильных мессенджерах! Будьте бдительны!

Мошенники для достижения своих корыстных целей используют различные методы психологического воздействия на граждан. Сейчас активно используется метод установления визуального контакта посредством видеозвонка в мобильных мессенджерах (Telegram, WhatsApp). Алгоритм их действий весьма прост: чтобы отвести подозрение и получить доверие со стороны потерпевших, мошенники звонят на мобильные мессенджеры и представляются сотрудниками правоохранительных органов. При этом, звонок сопровождается видеозвонком и демонстрацией служебного удостоверения. В этом кроется опасность, поскольку потерпевший начинает думать: не скрыва-

ет себя, значит обмана нет! Мошенники в ходе телефонного разговора применяют методы психологического насилия, запугивания, предоставления заведомо ложной информации о возбужденных уголовных делах по ст. 158 (кража), ст. 159 (мошенничество) УК РФ. Просят предоставить личные персональные сведения о банковских счетах, банковской карте и перевести денежные средства на подконтрольные мошенникам счета. Важно помнить, что сотрудники правоохранительных органов не осуществляют звонки гражданам, в том числе видеозвонки на мобильные мессенджеры. При поступлении подобного звонка необходимо прервать разговор и обратиться в полицию по номеру 112.

## Кто такие ёкаи?

Сайт-лонгрид про ёкаев в японской мифологии — проект студентов цифровой кафедры СПбГУПТД Ксении Бабенко и Валерии Ерачиной.



Девушки разработали образовательный сайт, посвященный японской мифологии. С помощью выбранной цветовой гаммы и уникального стиля пользователи погружаются в загадочную атмосферу Страны восходящего солнца, в которой,

согласно мифам, обитают сверхъестественные существа — ёкаи.

В задачи проекта входило создание удобного веб-сайта со всей необходимой информацией про ёкаев. Кроме того, студентки попытались правильно направить эмо-

ции пользователя через элементы дизайна: цвет, композицию, иллюстрации.

Элементы древней японской культуры были адаптированы для современного пользователя, к образам древних свитков добавлены шрифты в стиле модерн.

## Рост на стыке компетенций

Студентка Университета ПромТехДизайн Валерия Дедловская вошла в ТОП-115 лучших студентов России, которые отправятся на конференцию «Менеджмент Будущего».

Ежегодная студенческая конференция «Менеджмент Будущего» пройдет с 24 по 26 октября в кампусе СПбГУ «Михайловская дача».

Лучших студентов и ведущие российские компании ждет три дня нетворкинга в Санкт-Петербурге, мастер-классы и дискуссии от ведущих компаний России и преподавателей ВШМ СПбГУ.

Чтобы попасть в список участников конференции, Валерия прошла тщательный отбор: скрининг резюме, тестирование на аналитические способности и видеоинтервью. Наша студентка вошла в 115 счастливых из 1500, заявившихся на участие.

«В начале августа я впервые узнала о конференции «Менеджмент Будущего» и решила поучаствовать в отборе: оформила свое первое в жизни резюме, прошла сложное тестирование и попала на долгожданное видеоинтервью. Я была очень довольна проделанной работой, ведь смогла пройти

столько отборочных туров, а когда в середине сентября получила письмо с информацией о том, что компания-партнер СИБУР выделила меня среди участников в треке «Нам по пути» и приглашает на конференцию, была на седьмом небе от счастья. В рамках конференции меня ждет глубокое погружение в сферу менеджмента на стыке с различными направлениями, много интересных лекций, нетворкинг и, конечно же, общение с представителями крупнейших компаний. Думаю, что у меня получится показать себя с лучшей стороны, ведь тема этого года «рост на стыке компетенций».



# Художник не стареет

В Петербурге выбирают лучшего художника-преподавателя.



Автор: Александр Кривонос «Черный дождь»

Северная столица, октябрь, а это значит, что Университет промышленных технологий и дизайна снова перевосплащается в галерею картин. Девятый год подряд Международный проект СПбГУПТД «Творческая осень» экспонирует в просторных холлах университета шедевры художников-преподавателей. Девятый сезон конкурса-выставки собрал 142 участника из

России, Турции, Китая, Узбекистана и Беларуси.

«Проект «Творческая осень» не похож на остальные художественные конкурсы. Его задача заключается в том, чтобы повысить востребованность художников-преподавателей вузов старше 35 лет, ведь порой многие творческие проекты имеют возрастные ограничения, по понятным причинам ор-

ганизаторы стараются дать дорогу молодым. Но художник не стареет, чаще всего к своему осмысленному стилю подходит в возрасте, который для других уже является ограничительным. Еще одна миссия проекта — в пополнении коллекций музеев, укреплении сотрудничества в области творческого образования между странами. Также немаловажным является то, что дипломы конкурса котируются в качестве подтверждения профессионального уровня художника при присвоении ему ученой степени», — рассказывает идеолог проекта, профессор кафедры живописи и рисунка СПбГУПТД Петр Петрович Гамаюнов.

Участниками выставки-конкурса выступают живописцы, графики, архитекторы, преподающие творческие дисциплины и проектирование в разных странах. Они представляют свои работы в нескольких номинациях: живопись, графика, композиция, прикладное искусство.

Обладателем гран-при 9 сезона «Творческой осени» и денежного приза в размере 100 тысяч рублей от Университета промышленных технологий и дизайна стал преподаватель Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина Александр Сергеевич Кривонос с работой под названием «Черный дождь», представленной в номинации «Лучшее графическое произведение, рисунок», выполненной автором в технике сангина, черный соус в 2024 году.

«Моя работа «Черный дождь» насыщена символами. Телега здесь выступает образом России. Неспешное движение персонажей в телеге и на лошадях, которые закрыты полотнами из дерюги, сопровождается сильным дождем. Он символизирует невзгоды, что обрушиваются на наш народ, но делают его сильнее. И монах, и разбойник, и возницы, и стражники представляют разные грани характера нашего народа. Церковь здесь — символ веры, которая нас хранит, оберегает и дает силы жить», — рассказывает о своем произведении Александр Сергеевич.

## Студенты на World Fashion Gala

Студенты Университета ПромТех-Дизайн посетили гала-вечер World Fashion Gala.

Делегация Университета промышленных технологий и дизайна в составе студентов кафедр дизайна костюма, конструирования и технологии швейных изделий и кафедры журналистики и медиатехнологий СМИ посетила гала-вечер World Fashion Gala.

В рамках гала-вечера прошел конкурс для российских дизайнеров одежды, в котором участвовали преимущественно петербургские дизайнеры. В конкурсе было выделено две номинации, а именно Red Carpet (вечерний, будуарный стиль) и Pret-A-Porte (повседневный, деловой стиль). В состав жюри вошли стилист Сергей Зверев, дизайнер Янис Чамалиди, а также другие эксперты из стран ближневосточного региона.

«Такие мероприятия помогают взглянуть со стороны на то, что делают бренды, сформировать свой взгляд на отрасль в целом и на отдельные изделия, ассортимент в частности. В том

числе сделать выводы о том, что хотелось бы видеть в своей работе, а что нет. Если мы говорим про работу конструктора, то это возможность оценить со стороны изделия, то, как они смотрятся, как на них реагирует аудитория, жюри. Конечно, такие мероприятия помогают заинтересовать студентов, показывают перспективы, служат мотивацией для развития себя как профессионала, не важно дизайнера, конструктора, технолога», — комментирует старший преподаватель кафедры конструирования и технологии швейных изделий СПбГУПТД Ксения Перминова. На гала-вечере присутствовали представители также ОАЭ, Турции и Китая. У студентов СПбГУПТД была возможность приобрести полезные карьерные связи для дальнейшего профессионального сотрудничества.

Подробнее читайте на Дзене:



## Защити диплом!

Если в этом году вы защищаете свой диплом, то у вас есть возможность написать его в формате стартап-проекта.

Программа «Стартап как диплом» реализуется Минобрнауки России, в ней уже приняли участие более 8400 студентов, которые создали свыше 5200 бизнес-проектов.

«Стартап как диплом» — это программа, которая позволяет студентам разработать свой стартап и защитить его в рамках ВКР. Участвовать можно как одному, так и командой. Программа дает возможности: проработать проект на бесплатных

консультациях от экспертов, представить его на площадках федеральных мероприятий и конкурсов, стать частью предпринимательского сообщества и найти наставника, поучаствовать в конкурсе «Стартап как диплом» и сделать проект заметным для крупных компаний.

Для получения дополнительной информации обращайтесь к сотрудникам учебного управления СПбГУПТД, курирующим проектную деятельность.



## ИНФОРМАЦИЯ ПРИЕМНОЙ КОМИССИИ

Лицензия Л035-00115-77/00592519 от 07.06.2022 г. Свидетельство о гос. аккредитации 2769 от 21.02.2018 г.

В настоящее время Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна является ведущим вузом в области цифрового дизайна и промышленных технологий, представляющим собой многоуровневый университетский комплекс. Университет является единственным вузом в Северо-Западном федеральном округе, реализующим направления подготовки в текстильной и легкой промышленности, полиграфической отрасли, теплоэнергетике и целлюлозно-бумажной промышленности. В состав СПбГУПТД входят 2 высшие школы, 19 институтов, 2 колледжа, 10 научных школ, 21 образовательный центр, 8 школ довузовской подготовки (малых факультетов). На сегодняшний день университет реализует более 225 государственных образовательных программ высшего и среднего профессионального образования, по которым обучаются около 23 тысяч студентов. Обучение в СПбГУПТД ведется как за счет средств федерального бюджета, так и по договорам с оплатой стоимости обучения. Подготовка по программам с полным и ускоренным сроком обучения осуществляется по различным формам: очная, очно-заочная (вечерняя), заочная, заочная с применением дистанционных технологий.

Университетский комплекс состоит из 11 учебно-лабораторных корпусов, большая часть которых расположена в историческом центре Северной столицы. 7 загородных объектов спортивно-оздоровительного назначения, гостиничный комплекс «Наука».

На базе Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна созданы Городская студенческая биржа труда, содействующая в трудоустройстве студентам и выпускникам вузов города, Городской студенческий пресс-центр. Визитной карточкой вуза можно назвать Международный ежегодный конкурс молодых дизайнеров «Адмиралтейская игла», Российский конкурс молодых модельеров-дизайнеров «Дыхание весны», концертно-просветительский проект «Студенческая филармония», центр творчества «Тоника». Жизнь студентов нашего вуза насыщена яркими событиями, полными творчества, научного поиска и активного, интересного отдыха. Ежегодно в университет поступает более 2000 студентов из различных регионов России и зарубежных стран.

- Институт текстиля и моды;
- Институт прикладной химии и экологии;
- Институт графического дизайна;
- Институт информационных технологий и автоматизации;
- Высшая школа технологий и энергетики, в ее составе:
  - Институт технологии
  - Институт энергетики и автоматизации;

- Институт управления и экономики;
- Высшая школа печати и медиатехнологий, в ее составе:
  - Институт медиатехнологий;
  - Институт полиграфических технологий и оборудования;
  - Институт экономики и социальных технологий;
  - Институт бизнес-коммуникаций;
  - Институт дизайна костюма;
  - Институт дизайна пространственной среды;
  - Институт прикладного искусства;
  - Институт дизайна и искусства;
  - Региональный Институт непрерывного профессионального образования;
  - Институт дополнительного профессионального образования;
  - Колледж технологии, моделирования и управления;
  - Инженерная школа одежды (колледж);
- Интенсивная подготовка абитуриентов проходит в специализированных школах, занятия проводят ведущие преподаватели Университета:
  - Дизайн-школа (малый факультет): направления Института дизайна костюма, Института дизайна и искусства, Института графического дизайна, Института дизайна пространственной среды
  - Социально-экономическая школа (малый факультет): направления Института бизнес-коммуникаций и Института экономики и социальных технологий

- Школа бизнес-коммуникаций (малый факультет): направления Института бизнес-коммуникаций и Института экономики и социальных технологий
- Школа информационных технологий (малый факультет): направления Института информационных технологий и автоматизации
- Школа медиатехнологий (малый факультет): направления Высшей школы печати и медиатехнологий, Высшей школы технологии и энергетики и направления профессионального обучения Института экономики и социальных технологий
- Школа одежды (малый факультет): направления Института текстиля и моды, Колледжа технологии, моделирования и управления и Инженерной школы одежды (колледж)
- Школа экологии и химии (малый факультет): направления Института прикладной химии и экологии
- Школа ювелирного мастерства (малый факультет): направления Института прикладного искусства.
- Малая академия технологий моды: курс по истории искусства и культуры
- Подготовительное отделение ИШО: специальности Инженерной школы одежды (колледж)
- Подготовительное отделение КТМУ: специальности Колледжа технологии, моделирования и управления
- Центр магистерской подготовки: усиленная подготовка слушателей к вступительным испытаниям в магистратуру

Для ознакомления с будущей профессией и направлением подготовки университет проводит бесплатные индивидуальные и групповые экскурсии. Запись на экскурсии по телефону: 500-05-58.

191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18  
www.sutd.ru www.prouniver.ru

**Приемная комиссия:**  
+7 (812) 317-14-14  
**Управление региональных связей:**  
+7 (812) 310-41-49  
**Управление внебюджетного приема:**  
+7 (812) 571-81-49

E-mail: priemcom@sutd.ru