

# СТИЛЬ<sup>tex</sup>



191186, Санкт-Петербург, ул. Б.Морская,18. [www.sutd.ru](http://www.sutd.ru)

30 Ноября 2020 г. Выпуск №9 (206)

## Виртуальная мода в СПбГУПТД дан старт на освоение виртуальной реальности в сфере моды

Развитие виртуальной одежды в сфере моды уже не футуристические прогнозы фантастов, а реальная действительность. Общемировая пандемия 2020 года существенно повлияла на развитие цифровых технологий в модной индустрии. Сегодня дизайнеры всё чаще создают коллекции с помощью цифровых технологий, а организаторы крупнейших недель моды проводят дефиле на аватарах в виртуальной среде.

Превью XXVI конкурса «Адмиралтейская игла» проходило с 20 по 30 ноября 2020 г. в «Точке кипения – ПромТехДизайн» в СПбГУПТД в формате реальной и виртуальной действительности.

Иммерсивная среда виртуального пространства «Адмиралтейской иглы» позволили зрителям из разных стран в онлайн-формате стать непосредственными участниками модного цифрового показа, созданного студентами СПбГУПТД и университета Savonia, (Куопио, Финляндия) и погрузиться в анимационное шоу, где в ярком сказочном мире дефилировали виртуальные модели.

Виртуальные показы дополнили презентации и зрелищные минидефиле в прямом эфире, где сами студенты продемонстрировали свои коллекции и рассказали зрителям о творческом пути и о том насколько интересно быть современным дизайнером одежды.

В рамках модных событий прошли дискуссии «Public Talk» с участием российских и международных специалистов fashion-бизнеса, преподавателей ведущих вузов мира по направлению Дизайн одежды - Института Марангони (Милан, Италия), Университета БУНКА (Токио, Япония), Университета ХАМК (Коувала, Финляндия), а также молодых и успешных модельеров, основателей собственных брендов из Беларуси и Италии.

Интерактивная студия, созданная организаторами конкурса, впервые переносила участников и зрителей в креативное пространство модного показа, на улицы вечернего Петербурга, в международные модные дома, тренд-бюро и в университеты разных стран.

Лесли Холден, сооснователь The digital fashion Group TDFG LDA (Голландия) отметил: «Сегодня как никогда важно применять новые инфор-

мационные технологии в моде. Вся мировая мода уже переходит в виртуальную реальность и за ней будущее».

Вера Иванова, PR-директор Международной выставки «ИнтерТкань» и «Textile&Home» презентовала ткани Анти-Covid-19, которые не только препятствуют проникновению и размножению вируса на человеке, но также обладают всеми необходимыми для текстильного производства свойствами с возможностью воплощения самых современных и смелых дизайнерских решений при создании повседневной и Luxe одежды.

Хейни Хаапаниemi, менеджер проекта СЗЕ «Организация кросс-культурных мероприятий» Программы приграничного сотрудничества Россия - Юго-восточная Финляндия, Юго-восточный Финляндский Университет Прикладных Наук, ХАМК, (Куовала, Финляндия), рассказала онлайн-аудитории об ин-



тересных световых и цифровых работах, созданных в рамках проекта и презентовала мультимедийные тизеры победителей Международного конкурса «Синестезия».

Любовь Джикия, художественный руководитель конкурса «Адмиралтейская игла» отметила, что тотальный локдаун поспособствовал развитию новых технологий в моде, дополненная реальность вошла в жизнь практически каждого жителя планеты, и в рамках конкурса появится новая номинация для презентации дизайнерских идей в виртуальной среде с применением самых современных и передовых цифровых возможностей.

«Мы ждём работы участников для новой номинации «Мир будущего в дизайне и обуви», созданные при помощи анимации или программы CLO3D!», — добавила Любовь Джикия.

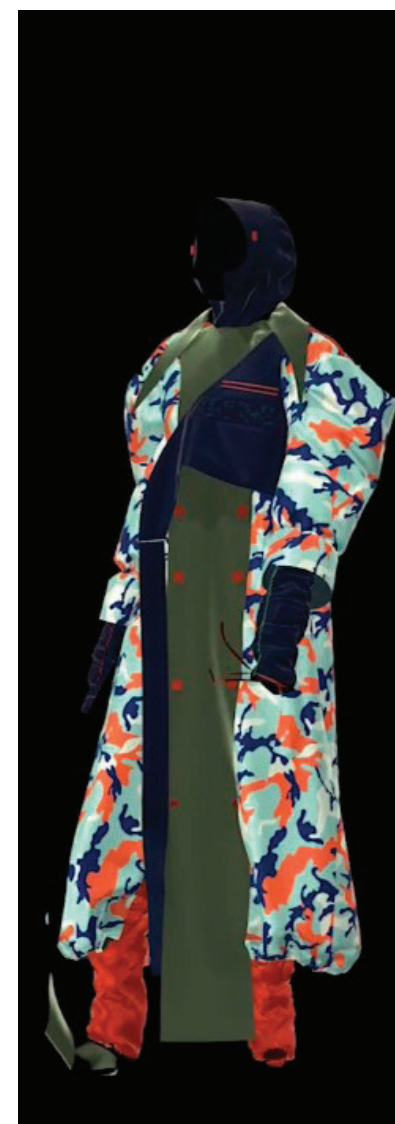
Олег Евдокимов, победитель конкурса «Адмиралтейская игла» 2011, выпускник СПбГУПТД за 10 лет успел поработать модельером в ведущих мировых домах моды, в том числе Roberto Cavalli и Dolce&Gabbana и планирует теперь развивать моду на самом высоком уровне не только в Италии, но и в России.

По итогам Превью организаторы поделились планами развивать образовательные направления в области виртуальной реальности в сфере моды, а также поддерживать молодых специалистов данного направления на конкурсе.

Конкурс «Адмиралтейская игла» состоится весной 2021 года.

Подробная информация о конкурсе на сайте [igladesign.ru](http://igladesign.ru)

Катерина Туголукова



### Вы в Instagram

Выкладывайте фото с хэштегом #suid #СПбГУПТД и ваши фото могут оказаться в газете!



Девяти студентам СПбГУПТД назначены именные стипендии Правительства Санкт-Петербурга



СПбГУПТД вошел в топ-10 по вовлеченности участников кубка «Управляй!»



Назначение стипендии победителям и призерам чемпионатов по стандартам WorldSkills



Без лишних слов! Регистрация на олимпиаду «Культура и искусство» ОТКРЫТА!



Сегодня мы встретились с нашими будущими абитуриентами из г. Луга на «Ярмарке учебных и рабочих мест».



Семь PR-проектов СПбГУПТД стали победителями 20-го конкурса Crystal Orange Award



Всероссийская студенческая олимпиада «Я – профессионал»



## Наступила «Творческая осень»

В СПбГУПТД 22 октября прошло открытие V международной выставки-конкурса художников преподавателей творческих направлений высших и средних профессиональных учебных заведений «Творческая ОСЕНЬ-2020». В этот же день был объявлен победитель. Им стал доцент кафедры живописи и рисунка Сабит Нуримов со своей картиной «Старик». Творческий руководитель выставки-конкурса Петр Петрович Гамаюнов подробнее рассказал об особенностях выставки, её участниках и про развитие изобразительного искусства в целом.

### - В чем Вы видите цель данной выставки?

- Наш вуз вызывает интерес и привлекает большое число художников-преподавателей для культурного и творческого обмена, также выставка существует для того, чтобы её участники приобрели опыт и росли как профессионалы.

### - Чем «Творческая осень» отличается от остальных международных выставок?

- «Творческая осень» принципиально отличается от других выставок и конкурсов тем, что она задумывалась именно для преподавателей-художников сначала высших, а потом и средних специальных учебных заведений, которые старше 35 лет. Для тех, кому до 35 существует большое количество конкурсов. После 35 было просто невозможно найти конкурсы для художника, чтобы он мог получать какие-то номинации, дипломы и быть отмеченным наиболее высокой наградой – Гран-при. Еще одно условие конкурса – произведения должны быть не старше трёх лет по созданию.

### - Почему введён именно такой возрастной ценз? И зачем вообще вводят возрастные цензы для художников?

- Я думаю, что возрастные цензы вводятся для ограничения числа участ-



Творческий руководитель выставки-конкурса Петр Петрович Гамаюнов

Если в начале было задумано, что участвуют только художники до 65 лет, то сейчас это ограничение отменили, потому что с большим удовольствием участвуют и преподаватели старше. Также теперь этот конкурс не только для художников-преподавателей высших учебных заведений, но и средних. С каждым годом участников становится все больше. В этом году, в связи с пандемией, был введен онлайн-режим



ников и для того, чтобы разграничить более молодую аудиторию. Для тех, кому до 35, конкурсов много, но, когда человеку исполняется 35 лет количество конкурсов, где он мог бы поучаствовать резко уменьшается.

Работы оценивает достаточно высококвалифицированное жюри, представленное профессорами университетов, академий, заслуженными художниками. Это честный и открытый конкурс, который показывает истинное мастерство художников, которое они представили на этой выставке.

### - Как изменялась выставка на протяжении пяти лет с момента её создания?

- В этой выставке-конкурсе, естественно, происходит трансформация.

участия в выставке. Также расширяется круг членов жюри. Сейчас жюри представляют международные профессора университетов из Казахстана, Белоруссии, России, профессора Института имени И. Е. Репина, РГПУ им. А. И. Герцена и конечно же, Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна.

### - Какие из представленных работ Вам особенно запомнились?

- Сразу же на себя обратила внимание работа конкурсанта, которая получила Гран-при – это портрет старика. Её автор доцент кафедры живописи и рисунка Института дизайна и костюма СПбГУПТД Сабит Елубаевич

Нуримов. Он окончил академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, сейчас преподаёт студентам-графикам на кафедре живописи и рисунка. Хотя по специальности Сабит Елубаевич график, тем не менее он еще и профессионал в технике масляной живописи, и поэтому его портрет сразу выделялся среди работ остальных конкурсантов. Также интересны работы Агафьи Белой. Её картины всегда отличаются от остальных по стилистике и очень узнаваемы. Хотел бы отметить интересную в техническом исполнении работу Натальи Васильевны Быковой. Александр Александрович Погосян был представлен жанровой картиной и выделялся на общем фоне. Очень интересный портрет сразу бросался в глаза и зрителям, и членам жюри, выполненный Геннадием Исаевым «Портрет девушки на черном фоне». Я бы мог перечислить еще много работ, потому что они все достаточно интересны и выполнены на высоком профессиональном уровне.

### - Хотелось бы немного поподробнее узнать о Вас. Как Вы пришли к преподавательской деятельности?

- В СПбГУПТД я преподаю уже 23-й год. Меня пригласили сюда после окончания Академии искусств имени И. Е. Репина, сразу после защиты дипломного проекта. Наш университет мне был интересен тем, что он очень активно развивался, уже в 90-е годы. Тут была интересная перспектива работы и именно это стало опорной точкой для выбора данного университета, где я и преподаю по сей день. Вначале я преподавал на кафедре дизайна. Позже произошла трансформация в институты. По решению руководства университета я возглавил Институт дизайна костюма. В то же время я являлся преподавателем кафедры рисунка и живописи, в дальнейшем при её делении возглавил кафедру живописи и рисунка.

### - В каких музеях можно увидеть Ваши работы?

- Первая моя работа была приобретена Национальным музеем Пакистана. Это было еще в 80-е годы. Также мои работы хранятся в Музее современного искусства «Артмуза», в Пушкинских горах и еще в ряде академий. Например, в академии изящного искусства в Испании мои полотна приобретены как для методической экспозиции, так и для художественной демонстрации.

- Бытует мнение, что живопись, по сравнению с другими видами искусства, является наиболее элитарной. Вы согласны с этим утверждением?

- Наверное, да. Когда я ещё был студентом, у выпускников Академии искусств имени Репина спрашивали, что они заканчивали. И они обычно го-



Выставка работ членов жюри в рамках «Творческой ОСЕНИ-2020»

ворили: «Тот факультет, после которого преподают всем». Далее следовало некоторое уточнение – «Кому всем?», – «И дизайнерам, и художникам-живописцам, и графикам, и архитекторам». Очень многие выпускники факультета



Работы конкурсантов

живописи Академии искусств Репина преподают во многих направлениях, потому что это очень высокая профессиональная подготовка, которая является универсальной. Поэтому живопись является наиболее элитарным искусством, на которое всегда с удовольствием ходит зритель, которое



Конкурсные работы, обладателей дипломов «Лауреат».

с удовольствием приобретается коллекционерами и которое всегда будет востребовано.

### - Как по-вашему, нужно ли стремиться к тому, чтобы живопись стала новилась более массовым искусством?

- Я считаю, что всегда нужно стремиться к этому. В любом случае, много искусства не бывает, и я за то, чтобы максимальное число людей могло познакомиться с как можно большим количеством интересных и уникальных работ. Живопись образует и зрителя, и начинающих художников, поэтому, конечно, надо продвигать искусство и стремиться делать как можно больше всевозможных проектов и выставок. У нас очень много талантливых художников, и я думаю, что таких площадок, как эта, может быть больше, чтобы все могли проявить себя.

### - Появляются ли сейчас новые жанры и направления в изобразительном искусстве?

- Сейчас изобретать что-то новое в искусстве очень сложно, потому что оно на протяжении многих веков постоянно менялось, появлялись новые направления: импрессионизм, примитивизм, авангардизм и так далее. Таких направлений было очень много. Конечно, сейчас искусство может трансформироваться и экспериментировать в поисках нового направления, но оно все равно будет ходить или вокруг авангарда, или реалистического искусства, или вокруг более современных направлений, по типу арт-деко. Новые течения вырастают из старых, но это не быстрый процесс. Многие уже было придумано художниками, и оно постепенно продолжает видоизменяться.

### - Также удалось поговорить с обладателем Гран-при Сабитом Елубаевичем Нуримовым, который рассказал о процессе создания портрета «Старик», победившего в конкурсе.

«Работу над картиной я начал еще давно, года 3-4 назад. Начал её тогда быстро, рисовал углем, но она меня не устраивала, особенно глаза мне не нравились. И я её отложил. Знаете, бывает у художников так, что оставляешь начатую работу, занимаешься чем-то другим, а потом решаешь, что надо дописать. Прошло время и в этом году, во время пандемии, я сидел и дописывал её. Здесь собирательный образ старика. Мне как раз хотелось, чтобы взгляд был отведен в сторону и немного вниз, чтобы в лице читалась задумчивость. Специально для этого взял большой формат. На портрете большая голова, минимум деталей, невзрачная одежда. Все внимание мне хотелось сосредоточить на лице. Поэтому работа не яркая, а в достаточно сдержанных тонах.

Илья Брянкян,  
1 курс, ВШПМ



Члены жюри международного конкурса «Творческая ОСЕНЬ-2020».



Обладатель Гран-при Сабит Елубаевич Нуримов

## Культурно-массовые мероприятия

До закрытия университета на карантин, Студенческий совет успел провести привычные культурно-массовые мероприятия.

3 октября прошел Фотокросс от Спортивного комитета. Фотокросс - это соревнование, где нужно сделать несколько снимков по определенным заданиям за ограниченное время. Участникам нужно было пройти 8 станций: от сквера зимнего дворца, Александровских колонн, Михайловский и Воронихинский сквер вернуться к фонтану в Александровском саду и не забыть выполнить задания.

А 15 октября активисты комитета организовали чемпионат вуза по игре в Дартс. Традиционно было две категории участия для начинающих игроков и более продвинутого уровня. Зрители мероприятия имели возможность принять участие в интерактивных зонах в перерывах.



3 октября было 125 лет со дня рождения Сергея Есенина. Те, кому не безразличен серебряный век русской поэзии не могли пропустить эту дату, поэтому все желающие выступили на Поэтическом вечере имени Сергея Есенина с любимыми произведениями перед широкой аудиторией.

Схожим по камерному и уютному формату стал Квартирник. Мероприятие привлекает своей дружелюбной атмосферой среди талантливых студентов. Квартирник объединяет певцов и ценителей музыкальных вечеров в душевной компании.

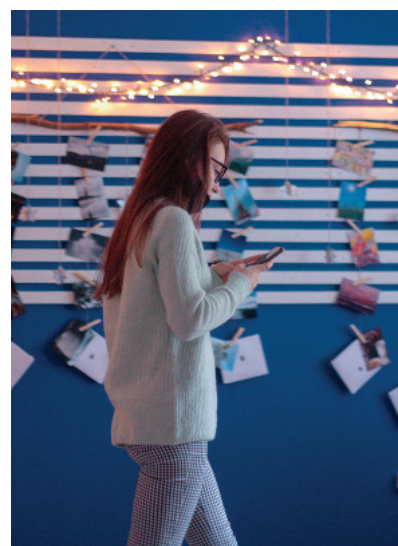
Для любителей запечатлеть моменты своей жизни Медиа-центр организовал Фотосушку. «Сушка» - формат выставки, объе-

диняющий фотографов самого разного калибра - любителей и профессионалов.

Суть акции: участники приносят свои работы, а в день мероприятия организаторы делают выставку. После выставки происходит обмен фотографиями, некоторые из них содержат на обороте координаты для связи или необычное послание её будущему обладателю.

Не смотря на сложности и ограничения, Студенческому совету удалось провести большое количество полноценных мероприятий с соблюдением всех мер предосторожности.

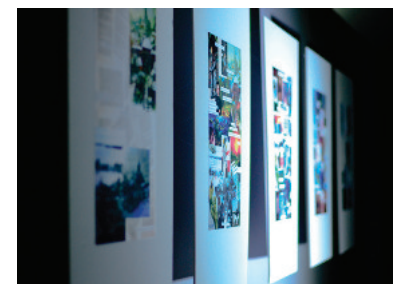
**Руководитель медиа-центра Студенческого совета СПбГУПТД Валерия Васильева**



## Выставочно-исследовательский проект «Место культуры»

21-22 ноября в рамках фестиваля современного искусства «6 стен» студенты факультетов графики, дизайна, рекламы, информатики и конструирования создали выставочно-исследовательский проект «Место культуры».

Кураторы выставки Илья Шуринов и Роман Касьян провели воркшоп, состоящий из нескольких встреч в течение октября-ноября, в ходе которых родились 13 проектов. Основная задача проекта: разбор культурной парадигмы «мест культуры» — штампов социалистического прошлого, в поисках ответа на вопрос: «Насколько жизнеспособна существующая структура и каковы пути её развития?»



## Акция раздельного сбора отходов «СДАВАЙ»

1-2 октября экологический клуб Исток провел Акцию раздельного сбора отходов «СДАВАЙ». Эко-активисты рассказали, как избавиться от лишнего и сделать это правильно, а главное легко.

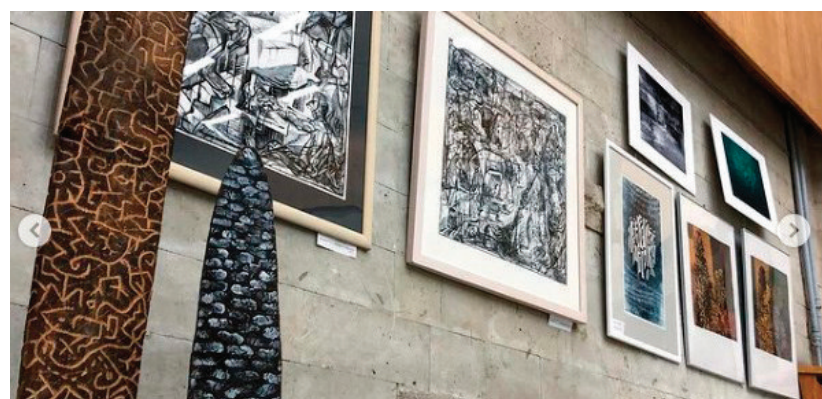
Студенты собрали более 800 кг макулатуры, несколько пакетов батареек, проводов, аккумуляторов и упаковок из-под таблеток. В отдельные категории также были собраны тетрапак, втулки и упаковки из-под яиц лампочки, чеки, стекло и пенопласт. Помимо сбора вторсырья прошел сбор макулатуры с кафедр в корпусе на Вознесенском 44-46.

На данный момент это первая и самая масштабная акция по сбору вторсырья в СПбГУПТД.



## V Международная конференция «Графический дизайн: традиции и инновации»

Организатор проекта Институт графического дизайна СПбГУПТД



Пятый год подряд Санкт-Петербург выступает площадкой для проведения масштабной международной конференции «Графический дизайн: традиции и инновации», организатором которого является наш вуз.

Особое внимание уделено темам современных тенденций в медиадизайне, представлениям о нём в контексте иммерсивных технологий.

Традиционно в международной выставке творческих работ преподавателей дизайнерских вузов «Диалог 8: традиции и инновации в современном искусстве»

представлены работы авторов из Италии, Венгрии, Финляндии, Казахстана и России.

Конференция стартовала 26 ноября в СПбГУПТД в онлайн формате, посещение выставки творческих работ на Большой Морской, 18 возможно с соблюдением санитарно-эпидемиологических норм до 10 декабря 2020 года.

## IV Национальный межвузовский чемпионат «Молодые профессионалы»



С 1 по 7 декабря в России проходит IV Национальный межвузовский чемпионат «Молодые профессионалы» (Worldskills Russia).

СПбГУПТД является площадкой для конкурсантов по трем компетенциям: «Графический дизайн», «Веб-дизайн и разработка» и «Интернет-маркетинг».

Сегодня второй чемпионатный день по Интернет-маркетингу и подготовительные дни по остальным компетенциям.

Чемпионат проходит в очном формате с применением дистанционных технологий. Стартуют все участники в одно время, вне зависимости от часового пояса, с трансляцией рабочих столов и камер из помещений, где проводится чемпионаты.

## Образовательные программы СПбГУПТД на Национальной выставке в Монголии



СПбГУПТД представит лучшие образовательные программы на Национальной выставке в Монголии.

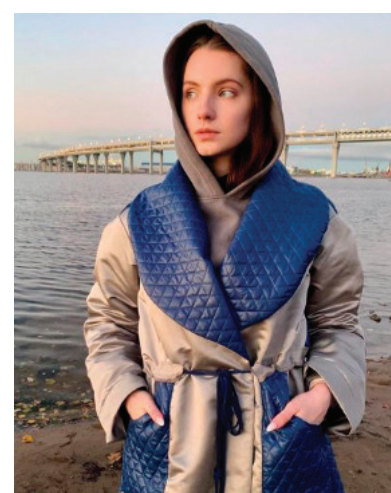
7 декабря в рамках представительства Россоотрудничества в Монголии наш вуз примет участие в Национальной Выставке-презентации образовательных услуг «Российская образовательная выставка-2020» и в работе Международной научно-практической конференции на тему «Социальное партнерство в образовании: опыт, инновации, развитие», которые проходят в онлайн формате в городе Улан-Баторе на базе Российского Центра науки и культуры.

Делегация СПбГУПТД проведет информационно-консультационную работу по выбору специальности и университета для получения высшего образования в России.

Презентация СПбГУПТД состоится 7 декабря в 15:40.

Мероприятия выставки продлятся до 10 декабря.

## Студентка СПбГУПТД стала победителем XIX Молодежных Дельфийских игр России



В этом году впервые в истории XIX Дельфийские игры прошли в дистанционном формате.

Студентка 2 курса Института текстиля и моды Виктория Брикова одержала победу на Играх, взяв золото в номинации «Дизайн одежды».

Виктория представила на суд жюри куртку-пальто, которая будет идеально вписываться в базовый гардероб.

Также высокие результаты показали студентки 1 и 4 курсов Института прикладного искусства Ирина Кириллова и Софья Кононова. Девушки стали обладательницами специальных дипломов за высокий уровень владения приемами ювелирного искусства в номинации «Художественные ремесла / художественная керамика».



Наши новости в  
твиттере @Sutd

Все вопросы о поступлении в Университет промышленных технологий и дизайна теперь для удобства абитуриентов тут @abitur\_sutd

СПбГУПТД представит лучшие образовательные программы на Национальной выставке в Монголии в рамках программ Россотрудничества

С 20 по 30 ноября 2020 г. в виртуальной студии «Точки кипения - ПромТехДизайн» состоялось превью XXVI конкурса «Адмиралтейская игла»

8 студентов СПбГУПТД стали претендентами на получение гранта Президента Российской Федерации

В соответствии с приказом СПбГУПТД № 209/1 от 23 ноября 2020 г. [http://sutd.ru/upload/Prikaz\\_209\\_23.11.20.pdf](http://sutd.ru/upload/Prikaz_209_23.11.20.pdf) принято решение о компенсации расходов на проезд к месту проживания для студентов СПбГУПТД.

Призываем соблюдать установленные меры безопасности в период пандемии коронавируса. Несколько простых правил - маска, дистанция и дезинфекция рук помогут сохранить жизни, рабочие места и разгрузить систему здравоохранения.

В Петербурге открылась новая «Точка кипения». Творческое пространство «ПромТехДизайн» появилось на базе Университета промышленных технологий и дизайна, передает корреспондент телеканала «Санкт-Петербург».

Семь PR-проектов СПбГУПТД стали победителями 20-го конкурса Crystal Orange Award

Пожалуйста, соблюдайте дистанцию, носите маску в местах массового пребывания людей. Сегодня как никогда важно сплотиться ради общей цели – как можно скорее восстановить

## Мама, я на сцене!



26 ноября 2020 года в Санкт-Петербурге завершился первый фестиваль творчества первокурсников вузов Санкт-Петербурга и Ленинградской области «Мама, я на сцене!». Фестиваль проводился при поддержке Федерального агентства по делам молодёжи (Росмолодёжь) и Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Поддержка молодых талантов, а в особенности - приезжих первокурсников, занимает значительную роль в развитии молодёжной политики. Именно поэтому был создан фестиваль, на котором первокурсники смогли проявить свой творческий потенциал и найти единомышленников.

Организаторы фестиваля просмотрели более 300 заявок от первокурсников, 100 самых ярких из них получили возможность показать себя на сцене фестиваля. На протяжении двух месяцев на базе Санкт-Петербургско-

го государственного университета промышленных технологий и дизайна первокурсники Санкт-Петербурга и ЛО работали с экспертами в сфере шоу-бизнеса, повышали своё исполнительское и сценическое мастерство, общались с ребятами из других вузов и объединялись в новые творческие проекты.

Итоги продолжительной работы участников были представлены на заключительном этапе проекта – масштабном гала-концерте. А благодаря онлайн-формату фестиваля, родители

первокурсников смогли наблюдать за успехами своих детей.

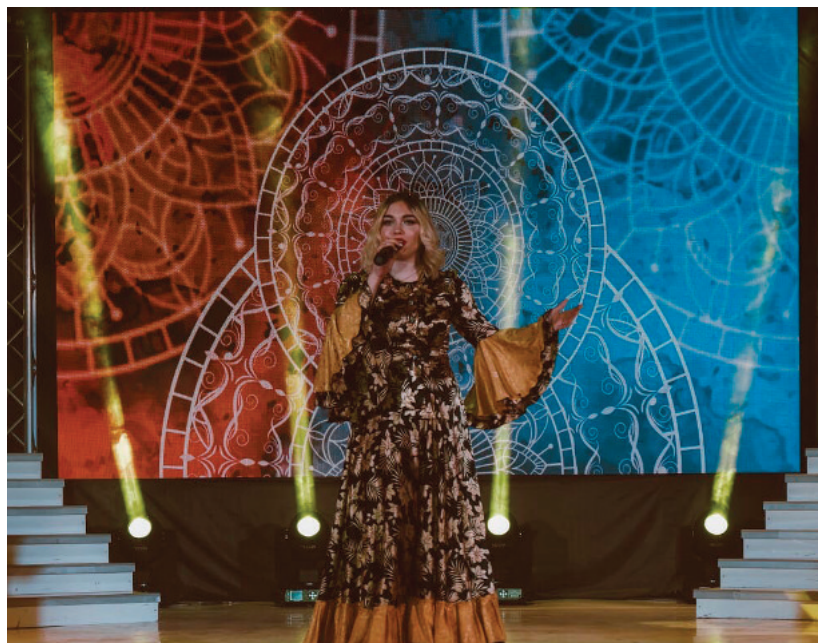
По итогам гала-концерта были выявлены победители и призёры по 5 номинациям, а гран-при фестиваля завоевал Владислав Рыбкин – студент Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения – исполнив песню «На безымянной высоте».

«Фестиваль стал действительно значимым событием для первокурсников города. Мы считаем, что именно поддержка молодых талантов

с первых дней их знакомства с университетом, играет ключевую роль в формировании творческого потенциала первокурсников», отмечает руководитель фестиваля, директор центра студенческого творчества и досуга СПбГУПТД – Денис Асиновский.

Больше информации, а также трансляции с отборочных туров и с финального мероприятия Вы можете посмотреть в официальной группе проекта ВКонтакте: <https://vk.com/nascenefest>

Варя Пакина



## ИНФОРМАЦИЯ ПРИЕМНОЙ КОМИССИИ

Лицензия 90А01 №0009081 от 31.03.2016  
г. Свидетельство о гос. аккредитации  
90А01 № 0002024 от 17.05.2016 г.

В настоящее время Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна является самым крупным в России вузом художественно-технологического профиля, представляющим собой многоуровневый вертикально ориентированный университетский комплекс. В состав СПбГУПТД входят 2 высшие школы, 18 институтов, 2 колледжа, 5 научно-исследовательских институтов, 21 образовательный центр, 8 школ довузовской подготовки (малых факультетов). На сегодняшний день университет реализует более 200 государственных образовательных программ высшего и среднего профессионального образования, по которым обучаются около 16 тысяч студентов. Обучение в СПбГУПТД ведется как за счет средств федерального бюджета, так и по договорам с оплатой стоимости обучения. Подготовка по программам с полным и ускоренным сроком обучения осуществляется по различным формам: очная, очно-заочная (вечерняя), заочная, заочная с применением дистанционных технологий.

Университетский комплекс состоит из 10 учебно-

лабораторных корпусов, большая часть которых расположена в историческом центре Северной столицы, 6 общежитий, 6 спортивных лагерей.

На базе Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна созданы Городская студенческая биржа труда, содействующая в трудоустройстве студентам и выпускникам вузов города, Городской студенческой пресс-центр. Визитной карточкой вуза можно назвать Международный конкурс молодых дизайнеров «Адмиралтейская игла», Российский конкурс молодых модельеров-дизайнеров «Дыхание весны», концертно-просветительский проект «Студенческая филармония», центр творчества «Тоника».

Жизнь студентов нашего вуза насыщена яркими событиями, полными творчества, научного поиска и активного, интересного отдыха.

Ежегодно в университет поступает более 2000 студентов из различных регионов России и зарубежных стран.

Институт текстиля и моды;  
Институт прикладной химии и экологии;  
Институт графического дизайна;  
Институт информационных технологий и автоматизации;

- Высшая школа технологий и энергетики, в ее составе:  
• Институт технологий;

• Институт энергетики и автоматизации;  
• Институт экономики и менеджмента;  
• Институт безотрывных форм обучения  
• Высшая школа печати и медиатеchnologies, в ее составе:  
• Институт медиатеchnologies;  
• Институт полиграфических технологий и оборудования;

- Институт экономики и социальных технологий;  
- Институт бизнес-коммуникаций;  
- Институт дизайна костюма;  
- Институт дизайна пространственной среды;  
- Институт прикладного искусства;  
- Институт дизайна и искусства;  
- Региональный Институт непрерывного профессионального образования;  
- Институт дополнительного профессионального образования;  
- Колледж технологий, моделирования и управления;  
- Инженерная школа одежды (колледж);

Интенсивная подготовка абитуриентов проходит в специализированных школах, занятия проводят ведущие преподаватели Университета:

- Дизайнерская школа (малый факультет);  
(направления Института дизайна костюма, Института ди-

зайна и искусств, Института графического дизайна, Института дизайна пространственной среды)  
- Социально-экономическая школа (малый факультет);  
(направления Института бизнес-коммуникаций и Института экономики и социальных технологий)  
- Школа бизнес-коммуникаций (малый факультет);  
(направления Института бизнес-коммуникаций и Института экономики и социальных технологий)  
- Школа информационных технологий (малый факультет);  
(направления Института информационных технологий и автоматизации)  
- Школа медиатеchnologies (малый факультет);  
(направления Высшей школы печати и медиатеchnologies, Высшей школы технологии и энергетики и направления профессионального обучения Института экономики и социальных технологий)  
- Школа одежды (малый факультет);  
(направления Института текстиля и моды, колледжа технологий, моделирования и управления и инженерной школы одежды (колледж))  
- Школа экологии и химии (малый факультет);  
(направления Института прикладной химии и экологии)  
- Школа ювелирного мастерства (малый факультет);  
(направления Института прикладного искусства)

Для ознакомления с будущей профессией и направлением подготовки университет проводит бесплатные индивидуальные и групповые экскурсии. Запись на экскурсии по телефону: 909-97-18

191186, Санкт-Петербург,  
ул. Большая Морская, 18  
[www.sutd.ru](http://www.sutd.ru) [www.prouniver.ru](http://www.prouniver.ru)

Приемная комиссия:  
(812) 315-07-47  
Отдел региональных связей:  
(812) 310-41-49  
Управление внебюджетного приема:  
(812) 571-81-49  
E-mail: [priemcom@sutd.ru](mailto:priemcom@sutd.ru),  
[info@prouniver.ru](mailto:info@prouniver.ru)