

СТИЛЬ^{tex}



191186, Санкт-Петербург, ул. Б.Морская,18. www.sutd.ru

24 Сентября 2017 г. Выпуск №8 (175)

На старте студенческой жизни



Катерина Туголукова,
Главный редактор,
руководитель Городского
студенческого пресс-центра

1 сентября во всех учебных заведениях нашей страны прошёл День знаний

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна не стал исключением.

Праздник начался с торжественной линейки в концертном зале главного корпуса на Большой Морской, где для ребят открылись двери в студенческую жизнь, а продолжился вечером в клубе Аврора. Наша жизнь предполагает, что вы всегда будете узнавать что-то новое. Студенчество - новый этап, новые друзья, новые преподаватели, для кого-то новый город, но для всех, бесспорно, новые эмоции и приключения!

На торжественной линейке первокурсников приветствовали ректор Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна Алексей Вячеславович Демидов, вице-губернатор Санкт-Петербурга Константин Николаевич Серов, первый проректор, проректор по учебной работе Александр Евгеньевич Рудин, президент университета Виктор Егорович Романов, директора институтов, высших школ и колледжей, руководители подразделений университета, руководители студенческих объединений. Студенты дали торжественную клятву и отправились знакомиться с университетом.

Продолжился праздник вечером в клубе Аврора, где состоялась вечеринка для первокурсников! Программа была насыщенной и

яркой: проводились конкурсы и розыгрыши, диджеи ставили свои топовые пластинки, самый позитивный ведущий Санкт-Петербурга никого не оставил без хорошего настроения, а музыкальные группы и команды нашего вуза дали бешеный заряд энергии зрителям. На сцене выступали звезды университета и нашего города – команда КВН «Сборная ТД», обладатель кубка Ректора СПбГУПТД по КВН 2016/2017 «Борис Миллиганов», группа поддержки «Needles», Мисс СПбГУПТД 2017 Екатерина Колязина, вокалисты Екатерина Иванова, Анастасия Пуртова и Максим Шилин, группа «Crossway». Главным сюрпризом вечера стало выступление группы «Моя Мишель». Каждый выкладывался на все 100%: выступающие на сцене и зрители в зале!

Наш университет и Центр студенческого творчества и досуга старались сделать этот праздник незабываемым, и мы благодарны вам за то, что вы с нами! Грустно, что всё хорошее быстро заканчивается, но как здорово, что хорошее для наших первокурсников только начинается.

Это не последнее мероприятие, это только начало. Поэтому, если ты активный, талантливый, тебе есть, что рассказать и показать, приходи к нам! Давай создадим историю вместе!

Денис Асиновский,
директор ЦСТД



Редактору - слово

Дорогие студенты и сотрудники! В ближайших выпусках газеты «техСТИЛЬ» мы будем публиковать отчёты о самых интересных дипломных проектах этого года. В нашем университете студенты обучаются по совершенно разным специальностям и для нас особенно важно изнутри показать ту интереснейшую работу, которая проводится на кафедрах. Это и создание и проработка потрясающих костюмов, платьев, и разработка фирменного стиля, серий плакатов, афиш, уникальных арт-объектов, и проектирование архитектурных конструкций, ландшафта, интерьера, и организация рекламных, PR-кампаний, решение экономических вопросов, серьёзные исследования в области химии, изучение и создание новых материалов. Студенты занимаются наукой, проводят исследования, апробации и с точки зрения науки объясняют самые разные, даже творческие процессы. Надеемся, вы не только чуть больше узнаете о нашем вузе, но и получите колоссальное эстетическое удовольствие, увидев сами проекты на страницах газеты.

Вы в Instagram

Выкладывайте фото с хэштегом #sutd #СПбГУПТД и ваши фото могут оказаться в газете!



Мы решили поделиться с вами аккаунтами прошлых конкурсов



У нашей сборной по черлидингу @needles_cheer вновь пополнение!



А у нас для вас спортивные новости из Китая!!!



Сегодня в стенах Петропавловской крепости прошёл Парад Студенчества Санкт-Петербурга 2017



Студенческие будни в разгаре, но впереди выходные - у вас уже есть планы на вечер пятницы?



Поздравляем всех наших студентов с началом очередного насыщенного учебного года



Ректор #СПбГУПТД А.В.Демидов поздравляет с началом новой жизни студентов ВШПМ



Путь к успеху. Мастера печатного дела

Кафедра Полиграфического оборудования и управления (ПОиУ) Высшей школы печати и медиатехнологий существует в своем сегодняшнем формате с 2013 года после объединения кафедры Автоматизированного полиграфического оборудования и Менеджмента и маркетинга в печатном деле

Предпосылкой объединения этих двух направлений подготовки квалифицированных кадров для отрасли явились те объективные изменения на полиграфических предприятиях, которые были обусловлены развитием рыночных отношений, ростом конкурентоспособности и повышением технического уровня полиграфического производства. Именно эти основные качественные изменения в организации и производственно-технических процессах в полиграфии объединили технические и экономические направления развития на основе такого современного инструмента как бизнес-планирование. Отсюда и потребность отрасли в специалистах, компетентных не только в вопросах конструкции, эксплуатации и ремонта оборудования, но и в вопросах перспективного развития предприятия, включая элементы экономики, организации и управления, обеспечивающего комплексное решение производственно-экономических и финансовых проблем.

В начале 2000-х годов для преподавания были привлечены ведущие специалисты отрасли, главный инженер типографии «Печатный Двор» А.А. Барабанов, известный как один из разработчиков отечественного автоматизированного комплекса оборудования «Книга»; М.П. Блоков – ведущий специалист в области монтажа, эксплуатации и ремонта полиграфического оборудования; технический директор АО «Ленполиграфмаш», один из создателей отечественного фотонаборного комплекса Л.И. Цейтлин.

Подходы, необходимые для формирования квалифицированных работников отрасли совпадают с тенденциями и перспективами развития полиграфического оборудования. Актуальным и обоснованным представляется включение в учебный план комплекса дисциплин по системам автоматизированного управления, электротехники, схмотехники, оптики и электронных устройств. Необходимым в наше время стало изучение теории цвета и формирования цветных изображений. Удачным, с позиций действующего полиграфического предприятия, является совмещенное изучение конструкции полиграфических машин и соответствующих технологических процессов.

Подготовка специалистов на современном этапе невозможна без знания программного обеспечения. В учебный процесс интенсивно вводится изучение таких программных продуктов как MATLAB и КОМПАС – 3Д. Знание программы MATLAB позволяет в полной мере освоить методику расчета и проектирования автоматизированных систем управления, а программа КОМПАС – 3Д вооружает студентов в сфере автоматизированного проектирования

узлов, блоков и деталей полиграфического оборудования.

На современном этапе отрасль в качестве технологического оборудования использует, главным образом, импортные машины, которые отличаются высокой стоимостью, а потому имеют длительные сроки амортизации и окупаемости. При этом значительное количество действующих предприятий эксплуатирует физическое изношенное и морально устаревшее оборудование. В связи с этим предприятия полиграфической отрасли вынуждены наряду с техническим перевооружением производства проводить работы, связанные с модернизацией технологических машин и совершенствованием системы ремонта и обслуживания оборудования.

Такая специфика состояния и развития предприятий отрасли приводит к тому, что востребованными являются выпускники, подготовленные как для проведения исследовательских и проектно-конструкторских работ, так и для выполнения сервисных, ремонтных и пусконаладочных работ.

Финалом освоения образовательной программы является выпускная квалификационная работа (ВКР). Темы квалификационной работы относятся к решению практических проблем, которые предлагаются действующими полиграфическими предприятиями или согласовываются с ними. В связи с этим, разработка ВКР предусматривает рабочие контакты выпускника не только в период преддипломной практики и написания самой дипломной работы, но и во время работы над курсовым проектом по дисциплине «Проектирование полиграфических машин». Тематика курсового проекта является вводной по отношению к ВКР и позволяет детально подготовиться к разработке проекта в выпускной квалификационной работе.

Такой подход к ВКР позволяет выпускнику более глубоко изучить производственно-техническую проблему предприятия и предложить решение, удовлетворяющее предприятие не только с технической стороны, но и с позиций экономической целесообразности.

Тематика ВКР разнообразна и относится к предпечатным, печатным и послепечатным разделам полиграфической технологии.

В качестве примеров таких работ в 2017 году можно рассмотреть ВКР Беляева В.А. (рук. доцент Блоков М.П.): «Модернизация ролевой офисной машины Orient-Super с целью обеспечения переменных данных за счет введения в конструкцию секции цифровой печати». Работа посвящена проблеме расширения номенклатуры производства и снижения себестоимости продукции в газетном производстве. Тиражность газетного производства па-

дает и для расширения рынка потребителей необходимо в каждый экземпляр продукции вносить собственные переменные данные. Такая конструкция печатной машины позволяет сочетать производительность офиса и гибкость цифровых печатных машин.

Проект выполнен на базе Санкт-Петербургского газетного комплекса и предусматривает модернизацию действующей печатной машины модели «Orient – Super».

Реализация этого проекта в рамках действующего крупнотиражного производства газет обеспечивает расширение рынка продаж за счет малотиражной и единичной продукции, изготавливаемой по офсетной технологии.



Модернизация ролевой офисной машины Orient-Super

Повышению качества печатной продукции и снижению времени технологического цикла изготовления продукции посвящена ВКР Аржанухина А. А. (рук. доцент Щаденко А.А.) по теме «Разработка устройства для изготовления форм глубокой печати». Суть проблемы состоит в том, что одной из наиболее затратных технологических операций при глубокой печати является изготовление печатных форм. Учитывая, что глубокая печать используется для



Гравировальная машина для электромеханического гравирования с 16-гравировальными головками (HelioKlischograph K 406-Sprint, HELL Gravure System)

высококачественной и высокохудожественной (иллюстрации, упаковка, почтовые марки и т.д.), то брак печати является значимым фактором в составе себестоимости продукции.

Результатом разработки, выполненной на базе изучения патентных источников, явилась конструкция устройств старт-стопного перемещения лазерной гравировальной головки, использование которой позволяет сократить технологи-

ческой код». Целью этой разработки является снижение трудоемкости приладки печатной машины по цветности за счет автоматизации отриски, снижение брака по колориметрическим зональным показателям в процессе тиражирования.

Отрасль нуждается в такой разработке, т.к. значительное количество эксплуатирующихся печатных машин не имеют встроенного денситометрического устройства для измерения плотности цветового изображения. В силу этого используются автономные денситометры, с приводом по цветности и поддержанием настроек. В процессе тиражирования продукции эта операция становится трудоемкой, требующей высокой квалификации печатника. Отсюда высокая себестоимость печатных работ, значительный процент технологических отходов и низкая производительность печати. В работе А.С. Беляевой проведена разработка датчика цвета с минимальной погрешностью и смоделирована работа автоматизированного цифрового преобразователя (АЦП) для устранения недостатков, отмеченных выше. Результатом расчетов и моделирования явились предложения по модернизации листовых печатных машин.

Выпускные работы, говорящие о высоком уровне подготовки студентов кафедры, находят положительный отклик в промышленных полиграфических предприятиях, что доказывает соответствие образовательной программы требованиям современной полиграфии, а самих выпускников характеризует как мастеров своего дела.

Е.Ю.Тараненко,
зав. кафедрой ПОиУ ВШПМ



Макроснимок изображения, отпечатанного способом глубокой печати

Лучшие выпускные квалификационные работы студентов Высшей школы технологий и энергетики

Утилизация отходов – одна из крупнейших мировых проблем. Крупенева Анастасия этой актуальной и в Год экологии теме посвятила свою магистерскую диссертацию: «Сбор и переработка вторичного сырья (раздельный сбор отходов) в Санкт-Петербурге» (научный руководитель зав. кафедрой ООС и РИПР, доцент Шанова Ольга Александровна).

В работе дан анализ проблем оптимизации обращения с твердыми коммунальными отходами и предложен комплекс мероприятий, внедрение которых позволит увеличить долю отходов, вовлекаемых в систему рециклинга, снизить нагрузку на полигоны, улучшить санитарно-гигиеническую обстановку условий городской среды.

Анастасия стала лауреатом ежегодного конкурса дипломного проектирования по заданию исполнительных органов государственной власти Санкт-Петербурга и обладателем премии Правительства.

Оригинальный подход и полнота раскрытия темы исследования отличают магистерскую выпускную работу Бутовой Любови «Ресурсо- и энергосбережение при утилизации некоторых видов кальцийсодержащих твердых отходов в дорожных работах различного назначения» (научный руководитель доцент кафедры ООС и РИПР Левин Александр Витальевич).

Известно, что в связи с постоянным увеличением масштабов дорожного строительства сокращение потребления природных ресурсов и замена их техногенным сырьем – одна из острых проблем во всем мире. В работе проведено всестороннее исследование характеристик отходов, выбрано оборудование для их переработки и разработаны рекомендации по производству клинкера. Предложенные решения имеют высокую экологическую и практическую значимость.

ВКР «Лучшего выпускника ВШТЭ 2017 года» Монашенко Антона «Исследование механизма горения угольной пыли каменных углей и антрацитов Кузнецкого бассейна» (научный руководитель – доцент кафедры ПТЭ Белоусов Владимир Николаевич) носит научный характер, имеет грамотно изложенную теоретическую часть, содержит существенное количество расчетов, наглядно отражающих особенности механизма горения различных ви-

дов твердого топлива при различных топочных температурах, сопровождается убедительным объемом табличного и графического материала. Работа включает в себя выводы и обоснованные предложения, имеющие практическую значимость на пути повышения эффективности топочных устройств с целью экономии топливно-энергетических ресурсов и обеспечения экологической безопасности.

Создание механизма контроля и управления топливно-энергетическими ресурсами на региональном и муниципальном уровнях является определяющим для принятия эффективных управленческих и финансовых решений в условиях ограниченности бюджетных средств. В магистерской диссертации Марии Лукиной-Лебедевой «Система городского энергоменеджмента как инструмент принятия управленческих решений», выполненной под руководством доцента кафедры МиЛ Гришиной Веры Леонидовны,



Ректор университета Демидов А.В. знакомится с презентацией диплома Анастасии Крупенева на выставке «Студенты – городу 2017»



проведен анализ текущего состояния вопросов энергосбережения в бюджетном секторе Псковской области, выявлены сдерживающие барьеры реализации региональных программ энергосбережения, разработана и апробирована методология поэтапного внедрения му-

ниципального энергоменеджмента, предложена методика расчета показателей экономической эффективности энергосберегающих проектов в бюджетной сфере с учетом привлечения внебюджетного финансирования.

Татьяна Ивановна Савина

Летняя школа международных коммуникаций в Италии

Прошлый учебный год, как всегда, был насыщенным и оказался удачным для новых полезных идей и замечательных контактов с нашими партнёрами, друзьями из солнечной Италии

В нашем Университете много интересных программ, не стали исключением и летние месяцы. Наши студенты готовы учиться круглый год! В этом году при поддержке проректора Е.А. Ананичева, директора Института бизнес-коммуникаций Н.Н. Рожкова в Университете создан и реализован проект Российско-итальянской летней школы fashion-коммуникаций. Школа проходила в Италии с 01 по 14 августа с участием Университета Карло Каттанео (LIUC) и Ассоциации культуры Л. Сканагатта.

Программа «Международные коммуникации и продвижение бренда в сфере моды» была продумана таким образом, чтобы в ней могли активно участвовать студенты различных специальностей, имеющих отношение к нашей теме. Наверное, возникнет вопрос, почему? Это мировая тенденция, - готовить будущих специалистов сферы моды эффективно работать друг с другом. Ведь в настоящее время одной из проблем индустрии моды (и не только в России) является наличие трудностей профессиональной коммуникации участников данной сферы друг с другом. Дизайнер, например, - не только творец, но и профессионал, который

должен обязательно владеть навыками коммуникации, чтобы быть успешным многие годы. В этой связи нами была заложена идея сотворчества и взаимодействия участников различных специальностей друг с другом в коллаборации с профессионалами итальянской fashion-индустрии.

В группу летней школы вошли студенты СПбГУПТД, будущие специалисты в области рекламы и PR в моде, дизайнеры, а также стилисты.

Преподавательский состав школы представлен специалистами Института бизнес-коммуникаций и лаборатории рекламы и коммуникаций в сфере моды «Cult Communication» СПбГУПТД - канд. психол. наук Н.Н. Гордиенко, канд. филол. наук А.В. Жуковой и ст. преп. Е.В. Прохорович; доктором экономики университета LIUC Fabio Para.

Насыщенная программа позволила участникам программы не только получить теоретические знания, но и применить их на практике. Дизайнеры и рекламисты совместно со стилистом изучали стратегии, принципы и технологии продвижения бренда; специфику рекламы и PR-коммуникаций в сфере моды;

особенности презентации и продвижения бренда на международном рынке; психологию моды; систему экономики Италии. Молодые исследователи приняли участие в совместной увлекательной творческой работе по fashion-съёмке в г. Лекко и Милане, созданию кампаний; разработали механизм адаптации итальянского модного продукта (браслета «l Centimetro») на российский рынок.

Занятия в Ассоциации культуры Л. Сканагатта в красивом старинном городе на озере Комо – Варенне, чередовались с выездами на практики, профессиональным общением и экскурсиями. Новый опыт участники школы приобрели в Бергамо и Милане, выполняя творческие задания по интервьюированию, изучению витринистики и визуального мерчендайзинга. Ещё и с погодой повезло, так что всё задуманное смогли исполнить!

Большую пользу и радость от общения принесли встречи с итальянскими партнёрами. Секретами работы концептуального миланского шоу-рума Guffanti и взаимодействия Ассоциации моды Италии с различными представителями индустрии моды поделилась Alexandra Jevdjevici. Система моды Италии – это систе-



ма коммуникаций. Продуктивная беседа с дизайнером марки ELLA Laura Zancanella в городе Лекко, и крупным специалистом в сфере производства кожи для брендов Fendi, Armani и др. – синьёром Roberto Roselli, позволила участникам глубже понять особенности «Made in Italy», проблемы и перспективы развития современной моды. Наша группа получила возможность побывать в шоуруме дизайнеров и одними из первых увидеть лукбуки новых коллекций. Конечно, появились новые идеи для съёмок собственных лукбуков! Ничего, что приходилось общаться на английском, мы друг друга хорошо понимали.

Встреча с коллективом на старейшей меховой фабрике Nuova Varese Pellicce в Cunardo оставила неизгладимое впечатление. Никто не пожалел, что пришлось ехать несколько часов, оно того стоило! Специалисты

лаборатории при фабрике поделились уникальным опытом ведения бизнеса, рекламных и PR-кампаний; анонсировали будущие тренды меховой моды, дали возможность увидеть реальный процесс производства изделий. Дизайнеры летней fashion-школы показали технические рисунки на конкурс верхней одежды (пальто) для предприятия Di Leoni Milano и получили индивидуальные советы и консультации от профессионалов.

Дизайнер, участник конкурса «Fashion Mood» Виталий Володов написал о летней школе: «...за время учёбы мне открыли глаза на многие вещи. Подарили много интересной информации и хорошего материала. Скоро всё покажу! ...на встречу к новым свершениям!» Надеемся, что в следующем году летняя школа в Италии состоится вновь!

Анна Вадимовна Жукова

Мы в твиттере
@Sutd



Институт прикладного искусства

Новая выставка в музее «Новый левша»

«Послушайте! Ведь, если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно? Значит — это необходимо...»

1 сентября в музее «Русский Левша» открылась выставка «Интенсивный дизайн 2017». Международная Гильдия Мастеров, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, при поддержке компании ООО «СП «Лазертех», представили экспозицию Лаборатории дизайна с участием студентов Института прикладного искусства СПбГУПТД.

Международная Гильдия Мастеров, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, при поддержке компании ООО «СП «Лазертех», представили экспозицию Лаборатории дизайна с участием студентов Института прикладного искусства СПбГУПТД.

Второй год подряд молодые дизайнеры получают возможность продемонстрировать свои творческие эксперименты в области промышленного дизайна на публичной арт-платформе. Уже во второй раз студенты Института прикладного искусства проходят практику на предприятии ООО «СП «Лазертех». Студенты еще не волшебники, они только учатся изменять и украшать мир. Лучший ориентир — опыт мэтров современного дизайна, добившихся успеха. Перед участниками проекта была поставлена задача — проанализировать дизайн-предпочтения потребительского рынка, присмотреться к известным брендам, пофантазировать в разных материалах на темы модных трендов и представить свои варианты, изобретенные на основе применения лазерных технологий. В период прохождения студентами практики на предприятии были выполнены работы, которые и вошли в небольшую выставочную коллекцию. Студенческие работы — изделия декоративно-прикладного искусства различного назначения: ювелирные изделия, часы, предметы интерьера, детские развивающие игры, сувениры...

Посетители выставки «Интенсивный дизайн 2017» в музее «Русский Левша» имели возможность не только ознакомиться с экспозицией, но и непосредственно участвовать в развитии линии дизайна представленных опытных образ-



цов. Молодые разработчики с интересом восприняли рациональные предложения, с помощью которых можно усовершенствовать функциональные и эстетические качества экспериментальных изделий. Территория дизайнерских инноваций настроена на встречу с потенциальным заказчиком. Посетители могли сделать заказ на изготовление понравившейся модели прямо на выставке, при желании, дизайн изделий можно модифицировать под определенные цели: изменить материал, рисунок декора, поставить логотип или слоган, авторский или фамильный знак... Студенты получили практические навыки работы с индивидуальным клиентом.

Сувенирный рынок Санкт-Петербурга значительно увеличивает емкость и остро нуждается в интересных предложениях, которые могут быть реализованы в больших объемах в период проведения чемпионата мира по футболу. Творческая молодежь прекрасно ориентируется в запросах и ценовых предпочтениях респондентов, тяготеет к смелому креативу, который имеет шансы быстро завоевать популярность и успешно забрендироваться. Некоторые образцы подарочной и сувенирной продукции могут быть актуальными в программе подготовки города

к новому туристическому сезону, насыщенному спортивными событиями.

Также на выставке «Интенсивный дизайн 2017» были представлены функциональные конструктивные предметы, разработанные молодыми дизайнерами для дома и офиса, акцентные и полезные мелочи, помогающие решать проблемы уютного и стильного обустройства личного пространства. Все выставочные образцы изготавливались на производственной базе предприятия ООО «СП «Лазертех», оснащенной новейшим лазерным оборудованием.

Лаборатория дизайна создавалась с целью объединить усилия преподавателей высшей школы, производителей и специалистов арт-рынка для подготовки квалифицированных кадров, способных решать задачи промышленного дизайна в соответствии с развитием технологий и запросами потребительского рынка.

Выставка получила хорошие отзывы и готова стать традиционной. Выставку посетили не только жители города и его гости из Омска, Воронежа, Таллина, Финляндии. Посетители выставки оставили множество восторженных отзывов:

«Ширма, нет слов! Автору большое спасибо за зрелую эстетику»;



«Атмосфера выставки потрясающая, теплая, уютная! Как много интересных идей, как необычно видит этот мир современная молодежь».

Посетители выставки особо отметили лампу из картона, металлические подсвечники-трансформеры, журнальный столик, светильник «Утка», кольца с видами Петербурга, книжные подставки, подставки под бутылки, развивающая игра «Улитка».

12 сентября на производственной базе ООО «СП «Лазертех» состоялась защита проектов, где квалифицированная комиссия, состоящая из генерального директора ООО «СП «Лазертех» Смирнова Сергея Николаевича, заведующей кафедры доктора технических наук профессора Жуковой Любови Тимофеевны выбрала лучший проект.

Организаторы выставки: Любовь Тимофеевна Жукова, заслуженный работник высшей школы РФ, доктор технических наук, профессор, директор ИПИ СПбГУПТД, Сергей Николаевич Смирнов — генеральный директор ООО «СП «Лазертех», Татьяна Анатольевна Ковша, президент Международной Гильдии Мастеров

Тамара Зинкина,
Анна Криворучка

ИНФОРМАЦИЯ ПРИЕМНОЙ КОМИССИИ

Лицензия 90A01 №0009081 от 31.03.2016
г. Свидетельство о гос. аккредитации
90A01 № 0002024 от 17.05.2016 г.

В настоящее время Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна является самым крупным в России вузом художественно-технологического профиля, представляющим собой многоуровневый вертикально ориентированный университетский комплекс. В состав СПбГУПТД входят 2 высшие школы, 18 институтов, 2 колледжа, 5 научно-исследовательских институтов, 21 образовательный центр, 8 школ довузовской подготовки (малых факультетов). На сегодняшний день университет реализует более 200 государственных образовательных программ высшего и среднего профессионального образования, по которым обучаются около 16 тысяч студентов. Обучение в СПбГУПТД ведется как за счет средств федерального бюджета, так и по договорам с оплатой стоимости обучения. Подготовка по программам с полным и ускоренным сроком обучения осуществляется по различным формам: очная, очно-заочная (вечерняя), заочная, заочная с применением дистанционных технологий.

Университетский комплекс состоит из 10 учебно-

лабораторных корпусов, большая часть которых расположена в историческом центре Северной столицы, 6 общежитий, 6 спортивных лагерей.

На базе Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна созданы Городская студенческая биржа труда, действующая в трудовое устройство студентам и выпускникам вузов города, Городской студенческой пресс-центр. Визитной карточкой вуза можно назвать Международный конкурс молодых дизайнеров «Ам-миралейская игла», Российский конкурс молодых модельеров-дизайнеров «Дыхание весны», концертно-просветительский проект «Студенческая филармония», центр творчества «Тоника».

Жизнь студентов нашего вуза насыщена яркими событиями, полными творчества, научного поиска и активного, интересного отдыха.

Ежегодно в университет поступает более 2000 студентов из различных регионов России и зарубежных стран.

Институт текстиля и моды;
Институт прикладной химии и экологии;
Институт графического дизайна;
Институт информационных технологий и автоматизации;

- Высшая школа технологии и энергетики, в ее составе:
• Институт технологий;

• Институт энергетики и автоматизации;
• Институт инновационных управленческих технологий;
• Институт безотрывных форм обучения
• Высшая школа печати и медiateхнологий, в ее составе:
• Институт медиатекологий;
• Институт полиграфических технологий и оборудования;

- Институт экономики и социальных технологий;
- Институт бизнес-коммуникаций;
- Институт дизайна костюма;
- Институт дизайна пространственной среды;
- Институт прикладного искусства;
- Институт дизайна и искусства;
- Региональный Институт непрерывного профессионального образования;
- Институт дополнительного профессионального образования;

- Колледж технологий, моделирования и управления;
- Инженерная школа одежды (колледж);

Интенсивная подготовка абитуриентов проходит в специализированных школах, занятия проводят ведущие преподаватели Университета:

- Дизайн-школа (малый факультет);
(направления Института дизайна костюма, Института ди-

зайна и искусств, Института графического дизайна, Института дизайна пространственной среды)

- Социально-экономическая школа (малый факультет);
(направления Института бизнес-коммуникаций и Института экономики и социальных технологий)

- Школа бизнес-коммуникаций (малый факультет);
(направления Института бизнес-коммуникаций и Института экономики и социальных технологий)

- Школа информационных технологий (малый факультет);
(направления Института информационных технологий и автоматизации)

- Школа медиатекологий (малый факультет);
(направления высшей школы печати и медиатекологий, Высшей школы технологии и энергетики и направления профессионального обучения Института экономики и социальных технологий)

- Школа одежды (малый факультет);
(направления Института текстиля и моды, колледжа технологии, моделирования и управления и инженерной школы одежды (колледж))

- Школа экологии и химии (малый факультет);
(направления Института прикладной химии и экологии)

- Школа ювелирного мастерства (малый факультет);
(направления Института прикладного искусства)

Для ознакомления с будущей профессией и направлением подготовки университет проводит бесплатные индивидуальные и групповые экскурсии. Запись на экскурсии по телефону: 909-97-18

191186, Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, 18
www.sutd.ru www.prouniver.ru

Приемная комиссия:

(812) 315-07-47
Отдел региональных связей:
(812) 310-41-49
Управление внебюджетного приема:
(812) 571-81-49
E-mail: priemcom@sutd.ru,
info@prouniver.ru