



СТИЛЬ^{tex}

191186, Санкт-Петербург, ул. Б.Морская,18. www.sutd.ru

31 мая 2024 г. Выпуск №5 (227)

Модный май

Вселенная моды

В СПбГУПТД прошел 31-й Российский конкурс молодых модельеров и дизайнеров одежды **«Дыхание весны»**.

Май, Петербург, а это значит, что вновь молодые авторы со всей России собрались в стенах Инженерной школы одежды (колледжа) СПбГУПТД, чтобы продемонстрировать нестандартные решения и мастерство на Российском конкурсе молодых модельеров и дизайнеров одежды «Дыхание весны». На подиуме университетского колледжа состоялся гала-показ лучших коллекций этого года и награждение победителей. В этом сезоне на конкурс, учрежденный Университетом промышленных технологий и дизайна, было подано 154 заявки, а в конкурсных показах приняли участие 137 дизайнеров из Ставропольского, Краснодарского края, Тверской, Брянской, Московской, Мурманской, Ленинградской, Вологодской области, Республики Адыгея, Москвы, Петербурга, а также из Минска (Республика Беларусь) и Душанбе (Таджикистан).

Гран-при конкурса и главный приз в размере 250 000 рублей, завоевала студентка Инженерной школы одежды (колледжа) СПбГУПТД Мария Вагачева за коллекцию «Аквариумистика». Приза зрительских симпатий удостоены также студенты ИШО СПбГУПТД Арина Волкова и Олег Прокоп за коллекцию «Прибытие».

– Темой конкурса 2024 года стала Вселенная моды: она становится вдохновляющим футуристическим ландшафтом для наших талантливых участников. Мода, как космическое стремление к

красоте, переплетается с загадочностью космоса – именно здесь они объединяются, чтобы создать уникальные и потрясающие шедевры. Если взглянуть на мир моды как на бескрайнюю Вселенную, то каждый дизайнер – это как маленькая звезда, светящаяся своим уникальным сиянием, – поясняют организаторы «Дыхания весны».

Задача дизайнеров – создать коллекции, которые будут отражать величие, тайны и красоту космоса, взглянуть на моду как на форму самовыражения, где можно творчески интерпретировать космические элементы, отражая их в своих уникальных дизайнах. К разработке участникам предлагались несколько номинаций.

Одиночная модель «Квантовый прыжок». Квантовый прыжок – это техника перемещения во времени и пространстве, благодаря которой мы можем путешествовать в прошлое и будущее. Но как быть с одеждой в таком путешествии? Именно здесь мода приходит на помощь. Участникам конкурса предстояло создать одиночную модель и показать, насколько гармонично они могут соединить традицию, современность и будущее. Она должна отображать культурные элементы разных эпох и народов, сохраняя при этом современный стиль и внедряя элементы, которые мы связываем с будущим. Именно в этом состояла задача – проявить креативность и внести свой вклад в моду, по-

казав, как наше представление о времени и пространстве может быть преобразовано с помощью квантового прыжка и моды.

Одиночная модель «Энергия космоса». В этой номинации модель должна быть вдохновлена динамикой и интригой космоса, отражая его силу и красоту через использование технологичных материалов. Геометрические элементы, асимметрия и футуристические формы, акценты в виде уникальных деталей и украшений, светодиоды, блики, кристаллы или даже элементы, созданные на 3D-принтере помогли участникам проявить креативность, инновационность и умение работать с материалами.

Коллекция Pret-a-porter «Сила притяжения». Одежда, обувь и аксессуары pret-a-porter сочетают в себе комфорт и модный дизайн, являются идеальным выбором для активных людей, которые ценят непринужденность и функциональность в одежде. Участникам необходимо было создать коллекцию, которая позволит чувствовать себя комфортно и уверенно в повседневной жизни, но в то же время будет содержать свежий взгляд, который поможет осуществить мечты и раскрыть потенциал хозяина гардероба, прорвавшись сквозь границы и встретившись с чем-то новым и захватывающим, словно покорение космоса.

Полную версию материала читайте во ВКонтакте:



На фото: коллекция «Аквариумистика» победительницы Майи Вагачевой



04.05.2024

В преддверии 79-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне студенты СПбГУПТД приняли участие в акции «Подлижи открытку ветерану».



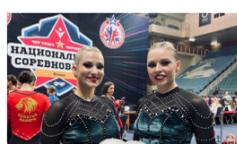
06.05.2024

В Нижнем Новгороде прошел Всероссийский форум «Пик Возможностей». От университета на форум отправился Никита Новиков – специалист Управления по развитию студенческих инициатив.



14.05.2024

В университете прошел весенний бал студенческих отрядов. Бал в пиратской атмосфере собрал более 100 участников, готовых отпраздновать наступление теплых дней и активного летнего сезона.



21.05.2024

Сборная СПбГУПТД по чирлидингу Needles Cheerleading Team представила университет на главном старте сезона – национальных соревнованиях по чирлидингу и чир спорту 2024.



21.05.2024

Команда студентов Высшей школы технологий и энергетики представила проект «СТЕКЛОFF» по переработке ТКО в пеностекло, безопасный и экологичный материал, на всероссийской программе развития молодежного предпринимательства «Я В ДЕЛЕ».



30.05.2024

Арина Четверик, второкурсница Института дизайна пространственной среды, вошла в финал конкурса РСО, Роскосмоса и Росмолодежи и получила приглашение побывать на старте ракеты-носителя «Союз 2.1a» на космодроме Байконур.



31.05.2024

Подведены итоги учебного года в Городском студенческом пресс-центре на базе СПбГУПТД. Лучшие ученики направлены на стажировки в ведущие СМИ города.



О науке на высшем уровне

В СПбГУПТД 23 мая прошла Всероссийская научная конференция с международным участием «Инновации молодежной науки», в рамках которой состоялся круглый стол «Развитие экономики качества в интересах устойчивого развития».

Цель круглого стола – систематизировать и обобщить результаты исследований в различных областях экономики качества – экономической, технической, социально-гуманитарной. Сформулировать основную концепцию управления качеством в контексте устойчивого развития, определить перспективы развития экономики качества в условиях цифровизации и интеграции образовательно-научно-промышленного комплекса.

К участию в круглом столе были приглашены ученые, про-

нальных проблем экономики качества ИПРЭ РАН, сопредседателя Экономического совета при губернаторе Санкт-Петербурга, почетного гражданина Санкт-Петербурга, профессора кафедры ЮНЕСКО Владимира Окрепилова.

Владимир Окрепилов – основатель новой научной области исследований – экономики качества, автор многочисленных трудов в области управления качеством. Основные направления фундаментальных научных исследований академик носят междисциплинар-



На фото: ректор СПбГУПТД Алексей Демидов и академик РАН Владимир Окрепилов

фессорско-преподавательский состав образовательных учреждений, магистранты, аспиранты, докторанты, а также заинтересованные лица в обсуждении вопросов качества: управления качеством, стандартизации, устойчивого развития с позиций теории и методологии, а также практических аспектах.

Мероприятие было посвящено 80-летию академика РАН, руководителя Центра регио-

ный характер и связаны с разработкой теоретических основ экономики качества и ее роли в социально-экономическом развитии и обеспечении устойчивого развития, оценки качества жизни с разработкой методики управления качеством в различных сферах деятельности.

Планируется издание сборника материалов круглого стола с занесением публикаций в Российский индекс научного цитирования.

Жизнь печатной книги

Высшая школа печати и медиатехнологий СПбГУПТД на Санкт-Петербургском книжном салоне – 2024.

Высшая школа печати и медиатехнологий СПбГУПТД приняла участие в XIX Санкт-Петербургском международном книжном салоне на Дворцовой площади.

Более чем 250 экспонентов: издательств, библиотек, вузов – представили свои издательские, культурные и образовательные программы. Более полумиллиона горожан и гостей Петербурга посетили Книжный салон в этом году. Основными его темами стали 225-летие Александра Сергеевича Пушкина и Год семьи в России.

Стенд Высшей школы печати

и медиатехнологий был оформлен работами студентов-графиков, в качестве волонтеров работали студенты-издатели, для которых это был ценный опыт приобщения к практике современного книжного дела.

В этом году на стенде вуза были представлены тематические подборки книг по истории Петербурга, книжному делу и искусству. Живой интерес и активность, с которой посетители разбирали материалы и покупали книги на стенде Высшей школы, вселяет уверенность в долгой жизни печатной книги и издательского дела в целом.

Как построить научную карьеру?

В СПбГУПТД прошла «Школа молодых ученых 2024»

Мероприятие рассчитано на для магистрантов и аспирантов и проводится ежегодно. Молодые ученые вуза получили знания и навыки, необходимые для ведения научной деятельности, написания кандидатской диссертации, подачи заявок на научные гранты и публикации статей. Спикерами Школы выступили представители научного сообщества, в том числе СПбГУПТД.

«В этом году Школа молодых ученых СПбГУПТД запустила целый цикл профориентационных мероприятий в вузе. Наши слушатели получили возможность узнать, как построить академическую и научную карьеру в университете, с чего начинать при построении своей профессиональной траектории, как общаться с потенциальными работодателями и многое другое. Формат Школы уже подтвердил свою эффективность. Это инструмент привлечения научных кадров, популяризации научно-исследовательской деятельности в вузе и расширения сообще-

ства молодых ученых и исследователей», – проректор по развитию образовательных программ СПбГУПТД Наталья Климова.

Слушатели Школа узнали, как составлять и подавать заявки на участие в научных грантах и конкурсах, получили рекомендации для успешных выступлений на научных конференциях, изучили тонкости написания качественных научных статей и научились работать с электронными базами данных. Кроме того, полученные слушателями знания основных аспектов оформления и подачи заявок на патенты, изобретения, полезные модели или промышленные образцы позволят молодым ученым активнее патентовать свои научные результаты. Магистранты и аспиранты СПбГУПТД представили университетское Студенческое научное общество, рассказали о его помощи в научно-исследовательской деятельности и интеграции в российское научное сообщество. Среди важных тем, поднятых во время круглых

столов в рамках Школы, стали механика академического письма, системный анализ и творческое решение изобретательских задач, методология проведения исследования и методика написания диссертации. Отдельный блок программы был посвящен вопросам интеграции результатов научно-исследовательской деятельности в бизнес-пространство.

В этом году особое внимание также было уделено вопросам самореализации и научной карьеры. На одном из круглых столов обсуждались особенности карьерного развития в науке, возможности и перспективы карьерного роста в университете, производстве и бизнесе. Участники круглого стола делились собственным опытом построения академической, научно-исследовательской и преподавательской карьеры, отвечали на многочисленные вопросы слушателей. В дискуссии приняли участие молодые ученые и сотрудники СПбГУПТД, студенты и аспиранты вуза, а также приглашенные гости.

Звёздочка, тревога и графика

Студенты Института графического дизайна СПбГУПТД заняли призовые места на фестивале короткометражной студенческой анимации FAST FEST.

Фестиваль стал площадкой для объединения образовательных усилий в области культуры, искусства, дизайна и медиатехнологий. В основе концепции фестиваля – показ анимационных произведений студентов и выпускников различных вузов Санкт-Петербурга, выполненных в рамках их учебного процесса. Площадкой проведения выступил Медиацентр Новой сцены Александринского театра.

Проекты студентов ИГД были отмечены призовыми местами и вошли в онлайн-каталог с работами-участниками показа:

1-е место в номинации «2D-анимация» – Елизавета Краюхина, анимационный проект «Обнимаю небо», руководитель Виктория Епанян;

2-е место в номинации «2D-анимация» – Мария Карташова, анимационный проект «Salvation», руководители Виктория Епанян и Ольга Смородина;

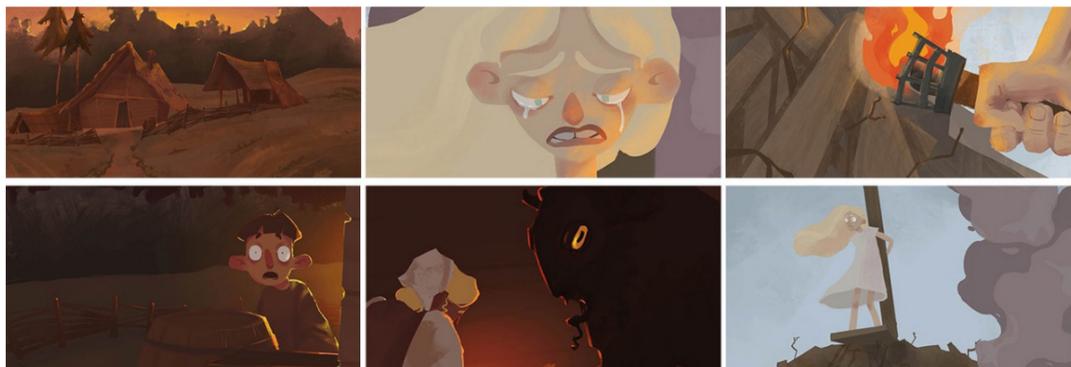
3-е место в номинации «2D-анимация» – Алина Шлыкова, анимационный проект «Звёздочка», руководитель Виктория Епанян;

3-е место в номинации «2D-анимация» – Дарья Астахова, анимационный проект «Тре-

вога», руководитель Виктория Епанян;

3-е место в номинации «Информационная и социальная анимация» – Арина Кабелькова, анимационный проект «Графика», руководитель Анастасия Кодатенко.

Поздравляем наших талантливых студентов с подтверждением их профессионализма и креативного подхода к искусству анимации. Эти достижения демонстрируют высокий уровень подготовки студентов Института графического дизайна и подтверждают значимость участия в мероприятиях такого уровня.



Средневековый Азербайджан и русский фольклор

Салфетки-воротники, принты восточных ковров и кольчуга из крышек – это и многое другое представили студенты СПбГУПТД на форуме «Диалог культур».

XVIII Международный медиафорум «Диалог культур» прошел в Эрмитаже 22–25 мая. В нем приняли участие студенты СПбГУПТД, Учебный медиациентр Высшей школы печати и медиатехнологий (ВШПМ) и Городской студенческий пресс-центр.

Ярким моментом форума стало дефиле, на котором выпускники Института дизайна костюма Гунел Аббасова, Кира Орлова и Алина Березина представили авторские костюмы с национальными мотивами стран-участниц. Всего было 14 образов, вдохновленных культурой России и Азии. Модели прошли по лестнице Главного Штаба Эрмитажа во время торжественной церемонии открытия выставки «Евразия. Новое поколение диалога».

Дизайнер Гунел Аббасова соединила в своей коллекции Nizami мотивы исторического костюма Средневекового Азербайджана, источником которых являются миниатюры по поэзии Низами Гянджеви. Ее костюмы – это свободные силуэтные формы изделий, широкие и длинные брюки, характерные головные уборы. Колоритные рисунки восточных ковров, расписанные колонны и стены легли в основу принтов коллекции. Именно в миниатюре костюм представляется не только как отдельный образец далекой эпохи, но и демонстрируется его местное своеобразие, манера ношения, аксессуары.

Дизайнер Кира Орлова родом из Калуги. Вдохновившись воспоминаниями из детства, иллюстрациями Библины и картинами Васнецова, создала



Автор фото: Руслан Тимербаев

аутентичную капсулу в народном стиле из вторично использованных материалов со своими историями. Народный дух и любовь к сказкам чувствуются в вещах, например, кольчуге из крышек поломанных шкатулок, аксессуарах из осколков бабушкиного дулевского фарфора. Забытые палехские шкатулки с ее комода обрели новую жизнь в виде основы для сумок и клипс. Воспоминания о бабушкиных лоскутных одеялах, характерные цвета напрямую отсылают к истокам и воспоминаниям, которые связывают людей. Поэтому коллекция носит название «Душа».

Источником вдохновения для создания коллекции «Краса-девица» Алены Березиной послужили мотивы фольклорного стиля, а именно русско-народного традиционного костюма. В особенности вышивка, кружева, форма рукавов, крой рубах и телогреек, кокошники. А также сама русская культура конца XVIII – начала XIX века. Коллекция состоит из цветов различного оттенка красного, белого, темно-серого. Выбор их не случаен, цвета имели своё значение на Руси, например, красный – плодородие, а белый – чистоту. В коллекции использованы старинные подзоры, скатерти и кружево, салфетки как элементы воротников, вставок на рукавах, украшениях

платьев, рубашек. Все это создает гармоничное и целостное восприятие о коллекции, передает «русский дух», теплоту и память о нашей культуре.

Начальник научно-образовательного отдела Таисия Сорвина, которая курировала проект от СПбГУПТД, прокомментировала: «Коллекции наших дизайнеров сыграли объединяющую роль в открытии выставки и в последующей экспозиции. Модели в национальных костюмах, но в современной интерпретации разошлись после по залу и сопровождали гостей. Впервые в рамках открытия выставки в Государственном Эрмитаже используется такой игровой и креативный элемент показа и, на наш взгляд, это отличный опыт».

Также в работе форума в качестве пишущих журналистов, фотографов, видеографов и SMM-специалистов приняли участие студенты ВШПМ. Медиаволонтеры оперативно писали журналистские материалы, снимали интервью с гостями форума и проводили блиц-опросы. «Для меня подобные мероприятия – отличный повод проявить себя, приобрести новый опыт и понять: каково это быть в центре событий», – прокомментировала студентка ВШПМ Мария Сорокатая.

Дарья Пронжилова

Совместные разработки

Студенты СПбГУПТД разрабатывают приложение-органайзер совместно с компанией «Газпром Нефть».

В СПбГУПТД состоялся креатон по разработке дизайн-проекта приложения-органайзера на базе системы Consta, запущенной компанией «Газпром Нефть». Заказчиком продукта выступила Лаборатория СмартДизайн, открытая вузом в рамках программы Минобрнауки России «Приоритет 2030». Участники трудились под руководством опытных менторов Газпрома и преподавателей университета.

– Перед студентами стояла задача разработать приложение для бронирования оборудования и рабочих зон в университетской Лаборатории СмартДизайн.

Наставниками и экспертами выступили представители партнера, компании «Газпром Нефть», а также преподаватели университета. На базе системы Consta создавался прототип приложения со встроенным интерфейсом. Впереди доработка дизайна конечного варианта приложения и работа по программированию, – рассказывает начальник отдела разработок и инноваций СПбГУПТД Борис Подолякин.

По итогам креатона из семи команд Университета промышленных технологий и дизайна три вышли в финал. Их работы были высоко оценены как за-

казчиком, так и разработчиками системы. В первую очередь оценивались правильность композиции, логики, содержания.

Первое место заняла команда в составе студентов Института графического дизайна Анастасии Курчаевой, Ольги Константиновой и Даниила Кыйв.

– Основная идея заключалась в создании интуитивно понятного и визуально привлекательного интерфейса, который бы упростил работу пользователей с помещениями и оборудованием лаборатории...

Полную версию материала читайте на Дзене:



Дружба университетов

В стенах концертного зала СПбГУПТД на Большой Морской, 18 состоялся финальный гала-концерт второго сезона международного культурно-гуманитарного межвузовского молодежного проекта «ОПЕРА & ПОДИУМ».

Идея этого масштабного события сформировалась на основе дружеских партнерских связей двух вузов – Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна и Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Проект объединяет российских и иностранных студентов разных специальностей: искусство оперного пения, режиссура театра, дизайн костюма, графика, конструирование изделий легкой промышленности, технология и проектирование текстильных изделий, стилистика и искусство визажа, приобщая их к истории и культуре России, знакомя с именитыми музыкантами, артистами, художниками и режиссерами, вовлекая в проектную деятельность и творческую работу над созданием оперных сцен под руководством опытных наставников и преподавателей.

Оркестр театра Консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова открыл оперный вечер увертюрой М.И. Глинки к опере «Руслан и Людмила». Дирижировал оркестром – Мирас Нуржанов. В этом году идеи

представили студенты из Китая. Следующая картина из оперы на сюжет сказки Пушкина про царя Додона и Шемаханскую царицу увлекла зрителей чарами восточной красавицы. Сказочные превращения продолжались – злая и холодная Снежная королева окутала инеем молодых героев сказки, да так, что даже реснички у молодого режиссера – студентки Санкт-Петербургской консерватории побелели. В финале все увидели необычную историю путешествия Принца и Труффальдино в поисках волшебных апельсинов.

Пять студенческих команд, состоящих из российских и иностранных студентов разных направлений подготовки, весь учебный год посещали лекции, творческие встречи и мастер-классы искусствоведов, музыкантов, сценаристов, гримеров и художников, знакомились с работой театральных мастерских и посещали оперные спектакли, чтобы под руководством своих наставников создать концепцию сцен из упомянутых выше опер. Подготовка к гала-концерту включала в себя работу над постановкой оперных сцен, созданием костюмов, декора-



и фантазии участников проектных команд направлены на сценическое воплощение сказочных сюжетов русских опер.

Завершив творческий сезон, молодые исполнители вышли на сцену в костюмах и на фоне виртуальных декораций, разработанных в ходе проекта, исполнили арии из опер русских композиторов: «Иоланта» П.И. Чайковского, «Сказка о царе Салтане» и «Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова, «История Кая и Герды» С.П. Баневича, «Любовь к трем апельсинам» С.С. Прокофьева.

Оперные отрывки сменяли друг друга на сцене. Сначала в городе Тмутаракани Ткачиха, Повариха и сватья баба Бабариха строят коварные планы, хотя расстроить счастье удачливой сестры. Яркие и красочные костюмы героев завораживают зрителей, словно завлекая в мир сказки. Затем появляется цветущий замок короля Рене, в котором он скрывает свою дочь Иоланту. Сцену из русской оперы

ций, грима, тематических произведений живописи и графики.

Зал рукоплескал, публика ликовала, концерт удался на славу. В это время уважаемый экспертный совет выставлял оценки командам молодых студентов. В этом сезоне в экспертный совет вошли: худрук проекта «Опера & Подиум», Народный артист России Юрий Лаптев, директор музыкального театра имени Ф. И. Шаляпина Юлия Стрижак, главный художник Санкт-Петербургского государственного театра музыкальной комедии Ирина Долгова, заслуженная артистка России, солистка Мариинского театра Татьяна Павловская, заместитель президента холдинга «Ханши Групп» Чжан Цзэуа, проректор по научной работе СПбГУПТД Ави- нир Макаров, профессор кафедры сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова Сергей Никульшин.

Полную версию материала читайте на Дзене:



Петербургский «Пушкинский бал»

В Северной столице завершился масштабный проект – Международный конкурс дизайнеров и художников на лучший костюм героев произведений А. С. Пушкина «Пушкинский бал». В конкурсе приняли участие студенты СПбГУПТД.



Фото предоставлено: Петербургский Пушкинский фонд



Фотограф: Игорь Иванов
Автор коллекции: Ольга Малярова, платье «Царевна-Лебедь»



Фотограф: Игорь Иванов
Автор коллекции: Валентина Клушина

«Пушкинский бал» организован при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и Комитета по культуре Санкт-Петербурга, в честь объявленного в России Президентом В. В. Путиным Года Пушкина, и во исполнение Указов Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики исторического просвещения» № 314 от 08.05.2024 и «О 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина в 2024 году» № 404 от 05.07.2021

Более тысячи молодых дизайнеров, художников, студентов, талантливых школьников – победителей творческих конкурсов и олимпиад, воспитанников творческих коллективов, детей участников СВО, детей из многодетных семей приняли участие в конкурсной, музыкальной и просветительской программах проекта, а молодежный «Петербургский Пушкинский бал» стал центром притяжения творческой и креативной молодежи с разных уголков планеты.

31 мая в СПбГУПТД состоялось торжественное подведение итогов Международного конкурса дизайнеров и художников на лучший костюм героев произведений А. С. Пушкина «Пушкинский бал». Прошел финальный гала-показ лучших коллекций молодых дизайнеров, а также состоялось награждение победителей.

Участие в конкурсе приняли представители 23 государств (включая СНГ и БРИКС) из 65 регионов России, подано более 900 заявок и около 400 из них вышли в финал. На гала-показе зрителям были представлены 122 лучших костюма, а также аксессуары от талантливых дизайнеров и художников.

Обладателем Гран-при конкурса в размере 600 000 рублей стала Валентина Клушина из

Прокуратура Центрального района разъясняет

РАЗЪЯСНЕНИЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА: («укрывательство преступлений»).

Федеральным законом от 06.03.2022 № 38-ФЗ «О внесении изменений в Уголовный кодекс Российской Федерации и статью 280 Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации» изменена редакция статьи 316 УК РФ (укрывательство преступлений), введена новая часть – заранее не обещанное укрывательство тяжких преступлений, совершенных в отношении несовершеннолетних, не достигших четырнадцатилетнего возраста. Указанные действия наказываются штрафом в размере до ста тысяч рублей или в размере заработной платы, или иного дохода осужденного за период до одного года, либо принудительными работами на срок до одного года, либо лишением свободы на тот же срок.

Прежняя редакция статьи 316 УК РФ предусматривала уго-

ловную ответственность только за заранее не обещанное укрывательство особо тяжких преступлений (в настоящем ч. 2 ст. 316 УК РФ), которое наказывается штрафом в размере до двухсот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до восемнадцати месяцев, либо принудительными работами на срок до двух лет, либо арестом на срок до шести месяцев, либо лишением свободы на срок до двух лет.

Примечание к статье 316 УК РФ изменений не претерпело, содержит условия освобождения от уголовной ответственности по данной статье. Так, человек не подлежит уголовной ответственности за заранее не обещанное укрывательство преступления, совершенного его супругом или близким родственником.

Санкт-Петербурга, с коллекцией «Шамаханская царица». Все победители в пяти номинациях конкурса получили дипломы, статуетку (Пушкин), специальные призы и памятные подарки от спонсоров и партнеров конкурса, такие как: престижные трендбуки, стажировки в Институты дизайна в Китае, Беларуси, Марракеше, Италии, Таджикистане, Узбекистане, Казахстане и других странах, приглашения к участию в Международных неделях моды, приглашения к экспонированию творческих работ в ведущих музеях России, сертификаты на продвижение бренда в российских шоурумах, на онлайн-платформах и в универмагах, швейное оборудование, публикации в СМИ и многое другое.

Любовь к творчеству Александра Сергеевича Пушкина объединила молодых дизайнеров в возрасте от 14 до 45 лет из России, Австрии, Армении, Азербайджана, Беларуси, Буркина-Фасо, Вьетнама, Италии,

Казахстана, Камеруна, Китая, Кыргызстана, Молдовы, Монголии, Марокко, Норвегии, Пакистана, России, Сербии, Словакии, Таджикистана, Турции, Узбекистана, Франции и Хорватии.

Почётные гости, члены международного экспертного совета конкурса для талантливой молодежи «Петербургский Пушкинский бал» – это известные дизайнеры одежды, деятели культуры и искусства, директора институтов и университетов моды, Президенты Недель Моды, авторитетных тренд-бюро из России и из-за рубежа: Италии, Марокко, Китая, Норвегии, Узбекистана, Казахстана, Беларуси, Таджикистана и Пакистана.

На финальном показе словно оживали знаменитые сказочные персонажи пушкинских произведений в творческом прочтении молодых дизайнеров со всего мира.

Полную версию материала читайте в телеграм-канале «Пушкинского бала»:



ИНФОРМАЦИЯ ПРИЕМНОЙ КОМИССИИ

Лицензия А035-00115-77/00592519 от 07.06.2022 г. Свидетельство о гос. аккредитации 2769 от 21.02.2018 г.

В настоящее время Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна является ведущим вузом в области цифрового дизайна и промышленных технологий, представляющим собой многоуровневый университетский комплекс. Университет является единственным вузом в Северо-Западном федеральном округе, реализующим направления подготовки в текстильной и легкой промышленности, полиграфической отрасли, теплоэнергетике и целлюлозно-бумажной промышленности. В состав СПбГУПТД входят 2 высшие школы, 19 институтов, 2 колледжа, 10 научных школ, 21 образовательный центр, 8 школ довузовской подготовки (малых факультетов). На сегодняшний день университет реализует более 225 государственных образовательных программ высшего и среднего профессионального образования, по которым обучаются около 23 тысяч студентов. Обучение в СПбГУПТД ведется как за счет средств федерального бюджета, так и по договорам с оплатой стоимости обучения. Подготовка по программам с полным и ускоренным сроком обучения осуществляется по различным формам: очная, очно-заочная (вечерняя), заочная, заочная с применением дистанционных технологий. Университетский комплекс состоит из 11 учеб-

но-лабораторных корпусов, большая часть которых расположена в историческом центре Северной столицы, 7 загородных объектов спортивно-оздоровительного назначения, гостиничный комплекс «Наука».

На базе Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна созданы Городская студенческая биржа труда, содействующая в трудоустройстве студентам и выпускникам вузов города, Городской студенческий пресс-центр. Визитной карточкой вуза можно назвать Международный ежегодный конкурс молодых дизайнеров «Адмиралтейская игла», Российский конкурс молодых модельеров-дизайнеров «Дыхание весны», концертно-просветительский проект «Студенческая филармония», центр творчества «Тоника». Жизнь студентов нашего вуза насыщена яркими событиями, полными творчества, научного поиска и активного, интересного отдыха. Ежегодно в университет поступает более 2000 студентов из различных регионов России и зарубежных стран.

- Институт текстиля и моды;
- Институт прикладной химии и экологии;
- Институт графического дизайна;
- Институт информационных технологий и автоматизации;
- Высшая школа технологии и энергетики, в ее составе:
 - Институт технологии
 - Институт энергетики и автоматизации;

- Институт управления и экономики;
- Высшая школа печати и медиатехнологий, в ее составе:
 - Институт медиатехнологий;
 - Институт полиграфических технологий и оборудования;
 - Институт экономики и социальных технологий;
 - Институт бизнес-коммуникаций;
 - Институт дизайна костюма;
 - Институт дизайна пространственной среды;
 - Институт прикладного искусства;
 - Региональный Институт непрерывного профессионального образования;
 - Институт дополнительного профессионального образования;
 - Колледж технологии, моделирования и управления;
 - Инженерная школа одежды (колледж);
- Интенсивная подготовка абитуриентов проходит в специализированных школах, занятия проводят ведущие преподаватели Университета:
 - Дизайн-школа (малый факультет): направления Института дизайна костюма, Института дизайна и искусств, Института графического дизайна, Института дизайна пространственной среды
 - Социально-экономическая школа (малый факультет): направления Института бизнес-коммуникаций и Института экономики и социальных технологий

- Школа бизнес-коммуникаций (малый факультет): направления Института бизнес-коммуникаций и Института экономики и социальных технологий
- Школа информационных технологий (малый факультет): направления Института информационных технологий и автоматизации
- Школа медиатехнологий (малый факультет): направления Высшей школы печати и медиатехнологий, Высшей школы технологии и энергетики и направления профессионального обучения Института экономики и социальных технологий
- Школа одежды (малый факультет): направления Института текстиля и моды, Колледжа технологии, моделирования и управления и Инженерной школы одежды (колледж)
- Школа экологии и химии (малый факультет): направления Института прикладной химии и экологии
- Школа ювелирного мастерства (малый факультет): направления Института прикладного искусства.
- Малая академия технологий моды: курс по истории искусства и культуры
 - Подготовительное отделение ИШО: специальности Инженерной школы одежды (колледж)
 - Подготовительное отделение КТМУ: специальности Колледжа технологии, моделирования и управления
 - Центр магистерской подготовки: усиленная подготовка слушателей к вступительным испытаниям в магистратуру

Для ознакомления с будущей профессией и направлением подготовки университет проводит бесплатные индивидуальные и групповые экскурсии. Запись на экскурсии по телефону: 500-05-58.

191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18
www.sutd.ru www.prouniver.ru

Приемная комиссия:
+7 (812) 317-14-14
Управление региональных связей:
+7 (812) 310-41-49
Управление внебюджетного приема:
+7 (812) 571-81-49

E-mail: priemcom@sutd.ru