

СТИЛЬ^{tex}



191186, Санкт-Петербург, ул. Б.Морская,18. www.sutd.ru

28 апреля 2023 г. Выпуск №3 (215)

О науке, творчестве и достижениях

Высшей школе технологии и энергетики СПбГУПТД исполнилось 92 года



П.В. Луканин, первый проректор, директор Высшей школы технологии и энергетики СПбГУПТД, А.В. Демидов, ректор СПбГУПТД

10 марта 2015 года в историческую летопись нашего университета было вписано важное, определяющее дальнейшее развитие вуза событие – объединение Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна и Санкт-Петербургского государственного технологического университета растительных полимеров (ныне – Высшая школа технологии и энергетики СПбГУПТД), ведущего свою богатую историю с 1931 года!

В те годы вуз носил название Ленинградского технологического института целлюлозно-бумажной промышленности и являлся ведущим центром по подготовке кадров отрасли. В 1981 году он

был награжден орденом Трудового Красного Знамени, а сегодня его выпускники возглавляют отраслевые предприятия: от небольших производств до комбинатов-гигантов, а сам коллектив Высшей школы уверенно смотрит в будущее, бережно храня и развивая богатое научное и педагогическое наследие объединенного университета.

Важнейшей предпосылкой и основой объединения вузов, каждый из которых являлся одним из ведущих в своей отрасли, стали исторические традиции многолетнего и плодотворного сотрудничества университетов в образовательной и научной сферах, профильные научные школы обоих вузов взаимодействовали десятилетиями. Слияние было обусловлено и экономическими условиями страны, и переходом от структуры небольших отрасле-

вых вузов к крупным межотраслевым вузовским центрам, что позволило стать Университету промышленных технологий и дизайна самым крупным в России высшим учебным заведением художественно-технологического профиля.

За 92 года существования Высшая школа технологии и энергетики прошла огромный путь развития и становления. И сегодня коллектив, студенты и выпускники ВШТЭ принимают поздравления и с теплотой вспоминают моменты, которые связывают их воедино.

Желаем коллективу и студентам Высшей школы технологии и энергетики новых свершений на благо российской и петербургской науки и высшего образования, творческой энергии, вдохновения, мира и благополучия!

Подробнее по QR-коду:



СПБГУПТД в Первой лиге ТОП-100

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна укрепил позиции и вошел в 1 лигу Национального агрегированного рейтинга 2023.

В этом году рейтинг выходит уже в пятый раз. В поле зрения попали 12 популярных и авторитетных рейтингов, а значит, агрегированный рейтинг стал еще более объективным и содержательным. Высокий уровень подтвержден порталом Агрегатор независимой оценки качества высшего образования best-edu.ru.



Победа наших "Иголок"

Сборная СПбГУПТД Needles Cheerleading Team в пятый раз стала официальной группой поддержки Единой Континентальной Лиги 3x3 по баскетболу.

UCL 3x3 — первая профессиональная лига 3x3 на континенте. Цель турнира — популяризация баскетбола 3x3, как нового олимпийского вида спорта. А наши девушки из спортивной сборной по чирлидингу являются яркой неотъемлемой частью этих мощных матчей!



Сотрудничество со СКА

В качестве пробного проекта студенты университета разработали для армейцев пять вариантов дизайна футболок с брендом «Юрий Гагарин». Коллекцию GAGARIN LINE, приуроченную к Дню космонавтики,

уже сегодня можно приобрести в клубном магазине СКА.

Сотрудничество с СПбГУПТД станет крупным проектом клуба по взаимодействию с молодой аудиторией. Совместная работа со студентами поможет

СКА открыть оригинальные идеи для продвижения бренда, узнать имена талантливых специалистов, пополнить кадровые резервы и найти новых преданных болельщиков среди студентов.



Вы в VK

Выкладывайте фото с хэштегом #suitd #СПБГУПТД и ваши фото могут оказаться в газете!



21.04 Сегодня мы провожаем делегацию Санкт-Петербурга, в состав которой входят студенты Университета ПРОМТЕХДИЗАЙН, на XXII молодежные Дельфийские игры России в Саратове.



21.04 HeadHunter выпустила рейтинг лучших российских вузов 2023 года. СПбГУПТД входит в топ-10 по Санкт-Петербургу



21.04 Сборная команда студентов ВШТЭ заняла III призовое место на Всероссийском конкурсе EcoSkills-2023



21.04 Университет ПРОМТЕХДИЗАЙН начинает разноформатное сотрудничество с крупным промышленным партнером «Газпромнефть — Цифровые решения»!



21.04 Студенты «Профессионалитета» КТМУ СПбГУПТД показали, как они видят своих любимых преподавателей. Работы оформлены в выставку «Преподаватели глазами студентов».



Ищите нас в социальных сетях и на сайте СПбГУПТД

Декорирование током – по-новому

В СПбГУПТД разработали технологию отделки кожи электрическим током

Ученый СПбГУПТД Виталий Зуев разработал технологию отделки натуральной кожи электрическим током. На поверхность кожи подаются электрические разряды, оставляя после себя узоры в виде молний.

Инновационная технология отделки не имеет аналогов в мире и способна приблизить отечественную обувную и кожгалантерейную промышленность к созданию трендовых изделий, способных заменить продукцию ушедших из России зарубежных брендов.

Технология позволяет получить трехмерное изображение на коже, что невозможно при использовании даже лазерной методики. Метод применим только с помощью специального оборудования, поэтому автор технологии разработал установку, направляющую электрический разряд сла-

бой мощности, который за счет высокой частоты проходит только по верхнему слою кожи.

«При разработке технологии я отталкивался от известного метода выжигания током по дереву. Однако он не подходит для кожи растительного дубления, так как слишком глубоко прожигает материал, что неприемлемо для будущего изделия. Поэтому была взята лишь идея отделки электрическими разрядами. Целью собственной технологии было добиться, чтобы токшел исключительно по поверхности кожи и минимально повреждал ее изнутри», - привели в пресс-службе

слова автора разработки, технолога кластера легкой промышленности СПбГУПТД Виталия Зуева.

По данным пресс-службы, разработкой уже заинтересовались предприятия обувной и кожгалантерейной промышленности в России и за рубежом. Серию изделий ученый выпустил в коллаборации с российским производителем, а немецкое предприятие сделало заказ на пробную партию материалов с новаторским дизайном. Сейчас технолог работает над концепцией внедрения технологии на отечественные производства.

Подробнее:



Научное открытие

Ученые СПбГУПТД разработали материал для газодиффузионных слоев водородного двигателя. На его создание требуется в два раза меньше стадий производства по сравнению с зарубежными аналогами.

Области применения водородных топливных элементов обширны: авиастроение, космические аппараты, транспорт, системы аварийного энергоснабжения. Сегодня в России их сборка замедлилась из-за недостатка комплектующих, большая часть которых поставлялась из-за рубежа. Ученые кафедры наноструктурных, волоконистых и композиционных материалов имени А. И. Меоса СПбГУПТД разработали технологию создания газодиффузионных слоев для водородных топливных элементов на базе российского сырья.

Сейчас экспериментальные образцы нового материала ученых СПбГУПТД проходят испытания на стендовых установках водородных топливных элементов.

Разработка ученых СПбГУПТД отвечает задачам, сформулированным в распоряжении Правительства Российской Федерации об утверждении плана мероприятий по развитию водородной энергетики в стране до 2024 года.

Подробнее:



Итоги 77-й весенней Биос-школы

В рамках проекта «Реализация молодежных экологических программ в межрегиональных сезонных Биос-школах 22/23» с 25 марта по 2 апреля 2023 года на базе загородного образовательно-оздоровительного центра «Академия» (пос. Молодежное, Санкт-Петербург) проведена весенняя Биос-школа.



В мероприятиях Биос-школы приняли участие школьники из Санкт-Петербурга и г. Питкяранта (Республика Карелия), студенты СПб ГБПОУ «Петровский колледж», СПб ГБПОУ «Пожарно-спасательный колледж «СПб ЦПС», СПбГУАП и ВШТЭ СПбГУПТД.



Центральное место в программе отводилось отбору проб, полевым и лабораторным исследованиям по определению экологического состояния водных объектов Санкт-Петербурга и Ленинградской области, а также разработке научного проекта. Все участники были

распределены на направления по методам гидрохимического и гидробиологического анализа и каждый определял свою группу показателей под руководством инструкторов.

В рамках Биос-школы было совершено 8 выездов на 19 водных объектов Выборгского и Курортного районов г. Санкт-Петербурга и Выборгского района Ленинградской области. Отбор проб и исследования проводились в 39 установленных точках контроля. Всего было определено 45 показателей качества воды и выполнено более 2000 анализов. Все полученные результаты были сведены в общую базу данных с привязкой к геоинформационной системе бассейна Финского залива.

Студенты и школьники смогли на практике овладеть навыками работы как с полевым, так и с аналитическим оборудованием, а также с современным программным обеспечением по обработке данных. При помощи квадрокоптеров участники дистанционно изучили ледяной покров, акватории водных объектов и экологические нарушения.

Помимо этого, для участников была организована увлекательная экскурсия в Кронштадт, где они ознакомились с основными достопримечательностями прекрасного города.

Заключительным этапом весенней Биос-школы являлась научно-практическая конференция, в рамках которой ребята защищали свои доклады по темам научных исследований. Конференцию посетили представители научного сообщества, муниципальной и законодательной власти для работы в качестве жюри.

Проект проводился молодежным коллективом под руководством опытных наставников, при поддержке Росмолодежи, СПбГУПТД, Межрегиональной общественной организации «Экологический клуб аспирантов, студентов и школьников Балтийско-Ладжского региона», Фонда научных исследований XXI век и Общественной палаты Санкт-Петербурга.

Подробнее:



Наши новые победы

Наши студенты стали победителями фестиваля творчества молодежи GlowFest

В этом году в фестивале приняли участие более 150 участников из 15 вузов, 4 школ и подростково-молодежных центров Санкт-Петербурга! На Гала-концерте финалисты представили самые яркие номера, а жюри объявили имена победителей и призеров. Среди них и студенты СПбГУПТД:

Вокальное направление соло, вузы:

Орлова Анна – 2-е место.

Петрова Галина – 2-е место.

Вокальное направление дуэт:

Рочева Алиса и Рочева Арина – 1-е место.

Вокальное направление большие составы:

SPBAnd – 3-е место.

Хореографическое направление соло:

Зяблова Валерия – 3-е место.

Оригинальный жанр:

Триндюк Екатерина – специальный приз;

Лукоянова Мила – специальный приз;

Смирнская Кристина – специальный приз.

Удивить, вдохновить, мотивировать

Кафедра истории и теории искусства СПбГУПТД отмечает 20-летие выставкой «Искусство всегда в моде!». На один месяц

университетская «Точка кипения» — ПромТехДизайн» на Садовой улице стала пространством, рассказывающим языком искусства

о преподавателях и студентах, побуждающим к серьезной научной работе, к игре и приятно-му времяпрепровождению.

Юбилейная выставка кафедры состоит из трех частей и задумана согласно основному принципу ее жизни: «Удивить, вдохновить, мотивировать». Первый раздел составляют учебные, научно-методические и художественные работы преподавателей. Вторая часть – творчество студентов разных направлений подготовки. Итогом совместной работы преподавателей и студентов являются выпускные квалификационные работы, которым посвящен третий раздел выставки – «Древо Познания».



500 000 рублей от арт-кластера «Таврида»

Команда Управления по развитию студенческих инициатив СПбГУПТД выиграла 500 000 рублей в конкурсе на оформление университетского пространства от арт-кластера «Таврида».

Дизайн-проект коллектива УРСИ стал одной из пяти лучших конкурсных работ России и единственным проектом от Санкт-Петербурга, принятым к реализации в рамках проекта «Таврида.АРТ».

Проект направлен на преобразование библиотеки вуза на Вознесенском, 44-46 в многофункциональное креативное пространство с легко трансформирующимися зонами.

«Молодежь – это жизненная сила общества, сгусток энергии, неистощенных интеллектуальных и

физических сил, требующих выхода. Именно поэтому для традиционных и привычных мест мы ищем новые формы, наполняем их содержанием, соответствующим духу времени. Так родилась идея модернизировать библиотеку, которая будет симбиозом читального зала и презентационно-лекционной площадки, где ребята смогут творить и развиваться», – рассказал начальник управления Денис Сергеевич Асиновский.

Подробнее:



Петербургу — 320 лет!

Первая масштабная выставка Международного арт-медиапроекта «Петербург - 320» стартовала

Торжественное открытие экспозиции «Петербург – столица вдохновения» прошло в стенах Культурно-выставочного центра Высшей школы технологий и энергетики СПбГУПТД.

Более 500 творческих работ представили студенты и преподаватели СПбГУПТД, вузов и колледжей Петербурга, других городов России, а также из Китая, Молдовы, Беларуси и Кубы.

Основание города Петром I, ассамблеи и балы, 2 революции, блокада Ленинграда, творчество Пушкина, Достоевского, Ахматовой, Блока, Маяковского, парадный город и дворы-колодцы, разводные мосты и просторы Невы — все это и многое другое представили авторы работ через призму собственного творческого представления о Северной столице.

Работы выполнены в самых разных видах искусства и техниках живописи, графики и ДПИ: линогравюра, пастель, коллажи, масляная и акварельная живопись, графический дизайн, фотография и многое другое.

Все работы оцифрованы и представлены в формате графических планшетов.

Видеоролики и фильмы о городе зрители могут посмотреть с помощью дополненной реальности, наведя смартфоны на QR-коды, представленные на планшетах.

В этом году Санкт-Петербург празднует 320-летний юбилей, в преддверии которого безусловно значимо создание такого масштабного арт-медиапроекта, где представить свои творческие работы может каждый желающий. Сегодняшний масштаб выставки наглядно показывает неравнодушие участников проекта к любимому всеми нами городу, — отметил Павел Владимирович Луканин, первый проректор, директор Высшей школы технологий и энергетики СПбГУПТД.

Для всех Петербург разный: для кого-то он совсем серый, а

для многих — наполнен яркими красками. Это многообразие образов города и его исторические события отражены на выставке в представленных работах. Участвуя в проекте, авторы пополнили знания истории города и страны. В рамках проекта мы организовали серию экскурсий и лекций о Северной столице совместно с музеем «Петровская акватория» для студентов петербургских вузов. Также авторы изучили творчество знаменитых писателей, поэтов, художников, архитекторов, живших и работавших в Петербурге, а в своих работах участники проекта отразили творческий дух города, — отметила Катерина Туголукова, руководитель проекта.

Среди экспонатов и полезный проект от Городского центра профилактики здоровья, раскрывающий все краски Северной



столицы, доступные человеку при соблюдении бережного отношения к зрению. На стендах представлены рекомендации для сохранения хорошего зрения.

Далее экспозиция будет представлена в формате передвижных выставок в выставочных и культурных центрах Петербурга. Вся информация и расписание будет доступно на сайте studpressa.ru

Организаторы – Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна: Городской студенческий пресс-центр Санкт-Петербурга, Управление по воспитательной работе СПбГУПТД.

Автор текста
Марина Тарасова
Творческие работы проекта можно посмотреть по ссылке:



Экология глазами дизайнеров

В «Точке кипения — ПромТехДизайн» прошла выставка творческих работ студентов Института графического дизайна СПбГУПТД, посвящённых экологии на тему: Профилактика нарушений в сфере оборота бытовых и коммунальных отходов.

На торжественной церемонии открытия выставки прошло награждение участников и победителей заказного проекта, разработанного в рамках договора о сотрудничестве между Прокуратурой Санкт-Петербурга и СПбГУПТД.

В проекте, имеющем не только правовую, но и просветительскую направленность, приняли участие студенты кафедры дизайна рекламы Института графического дизайна. Работу студентов курировали преподаватели кафедры дизайна рекламы А.А. Андрейчук, Т.П. Борисова, А.А. Ильина.

Победителями проекта стали: — Виктория Дьячкова (гр. 3-ГДА-1, плакаты «Мусор не должен стать главной достопримечательностью» и «А мусор за тебя Пушкин выбрасывать будет?»);

— Александра Львова (гр. 3-ГДА-1, плакат «Чистота города в наших руках»);

— Валерия Шершнева (гр.

3-ГДА-1, плакаты «В чистом небе и чайки парят!» и «В чистом дворе и коты мурчат!»).

Куратором проекта со стороны Прокуратуры Санкт-Петербурга выступила старший помощник прокурора Санкт-Петербурга, старший советник юстиции Елена Михайловна Бухарина. «Вы вкладываете в наши слова образы, эти образы мыслите, выражаете своё творческое начало, делая это наглядно и доступно», — высоко оценивает работу студентов-дизайнеров и их преподавателей-кураторов Елена Михайловна.

Директор института графического дизайна СПбГУПТД, заведующий кафедрой дизайна рекламы, канд. техн. наук Алина Михайловна Сухарева отметила:

«Подобное сотрудничество даёт студентам возможность получать бесценный опыт взаимодействия с реальным заказчиком, проходить путь от задумки до реализации идеи, опираясь на профессиональное руководство и поддержку преподавателей и, в завершении, видеть свои работы на улицах города».

«Студентам интересно выполнять реальные заказы, которые будут реализованы, получать обратную связь от заказчика. Благодарности, которые получили все участники экологического проекта, они смогут добавить в своё портфолио», — отмечает Ангелина Александровна Ильина, руководитель студентов, участвовавших в проекте, ст.преподаватель кафе-

дры дизайна рекламы СПбГУПТД.

42 отобранных плаката будут опубликованы на сайте Генеральной прокуратуры, размещены на рекламных конструкциях в Санкт-Петербурге, в петербургском метрополитене, на ресурсах Администраций районов Санкт-Петербурга, в социальных сетях.

Экологический проект стал вторым этапом сотрудничества Университета с Прокуратурой Санкт-Петербурга. Осенью 2021 года студенты Института графического дизайна уже разрабатывали социальные плакаты, посвящённые теме противодействия коррупции. По итогам конкурса 5 лучших плакатов были растиражированы и представлены в вагонах метрополитена. В будущем планируется реализация совместного проекта, посвящённого защите прав несовершеннолетних.

Подробнее:



ПРОКУРАТУРА РАЗЪЯСНЯЕТ

Ответственность за распространение недостоверной информации о российской армии и санкциях

В Российской Федерации распространение информации осуществляется свободно при соблюдении установленных законодательством требований.

Недопустимо бездумно распространять полученную из непроверенных источников информацию, которая может оказаться «фейковыми новостями» и при широком распространении привести к нарушению общественного порядка, а также повлечь иные негативные для граждан и общества последствия.

За фейки о действиях Вооружённых Сил Российской Федерации и государственных органов за рубежом, умаление их авторитета и призывы к введению антироссийских санкций введена административная ответственность.

Наиболее частым нарушением является размещение в социальных сетях и мессенджерах информации, дискредитирующей российскую армию и государственные органы, в том числе публичных призывов к воспрепятствованию использованию армии и введения санкций.

Виды размещаемого контента могут быть различными – начиная от комментариев к чужим постам, опубликования на личной странице текстовой информации, изображения или аудиозаписи, и заканчивая размещением видеороликов, а также ссылок на подобный контент.

Чаще всего нарушения выражаются в размещении на зданиях, сооружениях, в магазинах, стеклах автомобилей плакатов (надписей) с противоправной информацией, выкрикивании лозунгов и демонстрации таких плакатов в общественных

местах (в магазинах, на улице, в общественном транспорте, во дворе многоквартирного дома и т.п.), демонстрации нанесенной на одежду надписи, распространении листовок, закрашивании краской баннера в поддержку Вооружённых Сил Российской Федерации и т.д.

Впервые совершенные действия, направленные на дискредитацию российской армии и госорганов, являются административным правонарушением, влекущим максимальное наказание для граждан в виде штрафа до 100 тыс. руб.

За повторные аналогичные действия при условии совершения в течение предшествующего года административного нарушения лица подлежат уже уголовной ответственности и могут быть лишены свободы на срок до 5 лет.

За призывы к введению мер ограничительного характера (введение или в продление санкций) в отношении Российской Федерации, граждан страны или публичных призывов к воспрепятствованию использованию Вооружённых Сил Российской Федерации и исполнении государственными органами Российской Федерации своих полномочий.

Наиболее тяжким преступлением является публичное распространение под видом достоверной так называемой «фейковой информации» об использовании Вооружённых Сил Российской Федерации и исполнении государственными органами Российской Федерации своих полномочий. Виновному, в зависимости от тяжести последствий содеянного, может быть назначено лишение свободы сроком до 15 лет.

Прокуратура Центрального района Санкт-Петербурга



Ищите нас в социальных сетях и на сайте СПбГУПТД

Творческая весна - героям России

Дарья Антипина: «Писать нужно то, что волнует лично вас, и тогда это найдет больший отклик у зрителей»

В СПбГУПТД прошла пятая Международная выставка «Творческая весна», участие в которой приняли более двухсот профессиональных художников. Поговорили с автором и руководителем проекта, заведующей кафедрой Монументального искусства, Дарьей Антипиной.

- Кафедра монументального искусства регулярно реализует различные творческие проекты – вузовские, российские и международные. Некоторые из них уже стали настоящей визитной карточкой нашего вуза. Расскажите о самых значимых проектах.

Действительно, за годы работы на должности заведующей кафедрой мы с командой создали несколько выставочных, образовательных и научных проектов.

Пожалуй, самым масштабным проектом можно назвать Международную выставку-конкурс «Творческая весна». В этом году юбилейная пятая выставка прошла с 17 по 27 марта под темой «Героям России» и была посвящена всем защитникам нашего Отечества. В номинациях были представлены сюжетно-тематические картины на военную тематику, портреты военного, военный натюрморт, а также образ России в жанре пейзажа.

Из года в год в выставке участвуют более 200 человек, среди которых профессиональные художники, имеющие высшее образование в области изобразительного искусства и обучающиеся, получающие высшее образование в области изобразительного искусства. Все живописные холсты и графические произведения авторов из ведущих художественных российских вузов по традиции разместились в стенах Университета промышленных технологий и дизайна. Работы присылали не только из разных регионов России, но и других стран: Китая, Вьетнама, Болгарии, Молдовы, Беларуси, Казахстана и т.д. Потому на сегодняшний день «Творческая весна» имеет международный статус. На память о выставке каждый участник получит электронный каталог произведений.

Отдельное направление работы нашей кафедры – проведение научно-образовательных мероприятий. Например, Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы монументального искусства». Здесь наша цель объединить отечественных и зарубежных специалистов в области монументального искусства, чтобы обсудить проблемы востребованности художников-монументалистов, как опытных мастеров, так и молодых выпускников, поделиться опытом взаимодействия с современными технологиями в монументальном искусстве, рассмотреть вопросы педагогики в монументальном искусстве и др.

Едва ли не первыми в России, мы объединили на своей площадке представителей всех монументальных кафедр страны на круглом столе «Монументалисты России», который мы проводим в рамках конференции. В этом году встречу



провели 18 марта, где присутствовали монументалисты из Москвы, Омска, Екатеринбурга, Новосибирска и Волгограда.

Среди других реализованных нами проектов конкурс «Хождение за три моря: 550 лет путешествия Афанасия Никитина в Индию». В ноябре прошлого года мы проводили совместное мероприятие с Санкт-Петербургским центром гуманитарных программ и индийской компанией «Shryansy international». На выставке было представлено около 150 художественных произведений, включая заочных участников – более 200 работ. В продолжение проекта преподаватели и студенты нашей кафедры в апреле съездили на пленэр в Индию.

Регулярно проводим отчетные выставки нашей кафедры, но и с удовольствием принимаем на

своей площадке гостей. В феврале этого года в холле главного корпуса СПбГУПТД прошла выставка заслуженного художника РФ Александра Полозова под названием «Два полюса Александра Полозова». Экспозиция была посвящена арктическим экспедициям, в которых неоднократно принимал участие автор. Все произведения выполнены с натуры в экстремальных условиях арктических и антарктических широт.

С удовольствием перенимаем опыт у коллег, знакомим наших студентов с заслуженными деятелями искусств. Для этого регулярно проводим творческие встречи с современными художниками. В 2022 году прошло 8 таких встреч, где авторы рассказывали студентам о творчестве, знакомили со своими произведениями, делились опытом в том числе общения с заказчиками. Такие встречи очень обогащают наших студентов и молодых художников.

- Следите ли за успехами ваших выпускников?

Направление нашей кафедры в первую очередь классическое, которое с каждым курсом дополняется специальными дисциплинами, приближая к декоративности.

В начале пути студенты работают в русле, которое определяет кафедра, и, как правило, выпускники остаются верны тем классическим ориентирам, которые были заложены во время обучения. Но есть те, кто после выпуска нашел себя в дизайне интерьеров, графическом дизайне. Много примеров, когда молодые специалисты полностью ушли в реставрацию.

Конечно, надо сказать, что профессия художника, как и любая другая творческая, достаточно специфическая. Раньше заказы исходили в большинстве случаев от государства. Сейчас же много заказов поступает от частных организаций, например, на оформление церковных объектов. С возрождением православия появился



запрос на воссоздание старинных церквей, так же и вновь построенные храмы нуждаются в оформлении росписями, мозаиками, фресками. Здесь наши выпускники более чем востребованы.

Совсем недавно студенты 4, 5 и 6 курса участвовали в оформлении храма Александра Невского в Челябинске – занимались набором мозаик. Выезжали на объект несколько раз, поедут еще. Некоторые старшекурсники и выпускники официально трудоустроены там. По итогам работы будет представлена фотовыставка.

И таких примеров много.
- В следующем году кафедре монументального искусства исполнится 10 лет. Расскажите об уникальности вашей обучающей программы.

Напомню, что монументальная живопись в отличие от станковой неразрывно связана с архитектурой, то есть произведения монументальной живописи всегда принадлежат к конкретному архитектурному объекту.

Поэтому особенность обучения на нашей кафедре в том, что мы совмещаем в себе два подхода: традиционный, классический, где в основе – реалистичное изобра-



жение человека и окружающего мира, и декоративный, где мы обучаем художников работе с прикладными материалами. Так как монументальная живопись напрямую связана с работой с различными материалами, то прикладные дисциплины у нас преподают выпускники Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица, а классические, базовые дисциплины – выпускники Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина. Получается уникальный синтез двух петербургских школ с широким набором дисциплин. К тому же мы добавили в нашу программу предметы, на которых учим работать с мозаикой, витражами, эмалью на меди, гобеленом, сграффито и цветными цементами.



Дарья Олеговна Антипина, заведующая кафедрой монументального искусства СПбГУПТД, доцент, член Союза художников России

- С чего начался ваш личный творческий путь?

С раннего детства мой отец прививал мне любовь к искусству, сам мечтал быть скульптором и хотел, чтобы я стала художником. Это получило отклик во мне, и я последовательно заканчивала художественные образовательные учреждения. Начиная от изостудии, Школы искусств, художественного училища, Академии им. Репина, и завершала свое обучение в аспирантуре. По окончании обучения мои педагоги рекомендовали меня в преподавательский состав. Так я начала свой педагогический путь, который длится в общей сложности 22 года, 16 из которых связывают меня с Университетом промышленных технологий и дизайна.

- На ваш взгляд, творческой личности рождаются или становятся?

Бездарных людей не бывает, а стойкий характер и упорство порой творят чудеса. Талант, на мой взгляд, это быстрое схватывание и усвоение чего-либо. Среди студентов много разных примеров, когда быстросхватывающий скоро остывает к некогда любимому делу и начинает работать с каждым разом хуже и с меньшим усердием, а бывает, казалось бы на первый взгляд, не такие яркие студенты, но которые часами, не отрываясь от мольберта, прогрессируют и добиваются лучшего результата, чем те, более одаренные.

Я убеждена, что профессионализм нарабатывается. Ведь самое главное – это не сидеть сложа руки и любить то, чем вы занимаетесь. Тогда будет успех.

Важно идти своим путем, ставить цель и добиваться ее.

ИНФОРМАЦИЯ ПРИЕМНОЙ КОМИССИИ

Лицензия № А035-00115-77/00592519 от 07.06.2022 г.

Свидетельство о гос. аккредитации 2769 №90A01 0002905 от 21.02.2018

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна – ведущий университет художественно-технологического профиля, в состав которого входят 2 высшие школы, 18 институтов, 2 колледжа. На сегодняшний день университет реализует более 225 основных образовательных программ высшего и среднего профессионального образования, по которым обучаются более 18,5 тысяч студентов. Ключевыми отраслями подготовки специалистов являются легкая, полиграфическая и целлюлозно-бумажная промышленность, IT-технологии в сфере креативных индустрий, химические технологии и энергосбережение, тепло- и электроэнергетика, техническая эстетика и дизайн.

Университетский комплекс состоит из 11 учебно-лабораторных корпусов, большая часть которых расположена в историческом центре Петербурга, 6 общежитий, Точка кипения «ПромТехДизайн», студенческих коворкингов для реализации творческого потенциала, центра практической подготовки и карьеры, образовательно-производственного мастера легкой промышленности Санкт-Петербурга.

На базе университета работают Городской студенческий пресс-центр, Городская биржа труда и обучения, Городской студенческий центр.

В 2021 году Университет промышленных технологий и дизайна был признан одним из 106 вузов-участников программы Минобрнауки России «Приоритет 2030» по треку отраслевого лидерства, в 2022 – одним из 70 победителей конкурса на создание образовательно-производственных кластеров в рамках федерального проекта «Профессионалитет».

Ежегодно в университет поступает более 5500 студентов более чем из 35 стран. Многие из них являются победителями федеральных и международных конкурсов, получателями грантов на реализацию своих идей, различных именных стипендий.

Жизнь студентов Университета промышленных технологий и дизайна насыщена интересной учебной, творческими мероприятиями, спортивными победами. Здесь можно реализовать потенциал каждого студента. В состав университета входят:

- Институт текстиля и моды;
- Институт информационных технологий и автоматизации;
- Институт прикладной химии и экологии;
- Институт графического дизайна;
- Институт дизайна костюма;
- Институт дизайна пространственной среды;
- Институт прикладного искусства;
- Институт дизайна и искусств;

- Высшая школа технологий и энергетики, в ее составе:

- Институт технологии;
- Институт энергетики и автоматизации;
- Институт экономики и менеджмента;
- Институт безотрывных форм обучения.

- Высшая школа печати и медиатехнологий, в ее составе:

- Институт медиатехнологий;
- Институт полиграфических технологий и оборудования;

- Институт бизнес-коммуникаций;

- Институт экономики и социальных технологий;

- Региональный институт непрерывного профессионального образования;

- Институт дополнительного профессионального образования;

- Колледж технологии, моделирования и управления;

- Инженерная школа одежды (колледж);

Интенсивная подготовка абитуриентов проходит в спецподготовке абитуриентов к поступлению проходит в специализированных школах (малых факультетах), занятия в которых проводят ведущие преподаватели университета:

- Дизайн-школа – направления подготовки и специальности Института дизайна костюма, Института дизайна и искусств, Института графического дизайна, Института дизайна пространственной среды;

- Социально-экономическая школа – направления подготовки и специальности Института бизнес-коммуникаций и Института экономики и социальных технологий;

- Школа бизнес-коммуникаций – направления подготовки Института бизнес-коммуникаций и Института экономики и социальных технологий;

- Школа информационных технологий – направления подготовки Института информационных технологий и автоматизации;

- Школа медиатехнологий – направления подготовки и специальности Высшей школы печати и медиатехнологий, Высшей школы технологии и энергетики, Института экономики и социальных технологий;

- Школа одежды – направления подготовки Института текстиля и моды, Колледжа технологии, моделирования и управления, Инженерной школы одежды (колледж);

- Школа экологии и химии – направления подготовки Института прикладной химии и экологии, Высшей школы технологии и энергетики;

- Школа ювелирного мастерства – направления подготовки Института прикладного искусства;

- Подготовительное отделение для иностранных граждан;

- Подготовительное отделение для социально-незащищенных граждан.