

# СТИЛЬ<sup>tex</sup>



191186, Санкт-Петербург, ул. Б.Морская,18. www.sutd.ru

20 февраля 2024 г. Выпуск №2 (224)

## В университете почтили память героев

### Архивы ветеранов ожили в творческих работах студентов

Интерактивная выставка «Хроники блокады Ленинграда» открылась в Петербурге сразу в нескольких пространствах. Гости смогли познакомиться с семейными архивами ветеранов и увидеть иллюстрации и анимации студентов.

«Сегодня, пока живы очевидцы тех страшных блокадных дней, очень важно сохранить историческую память для будущих поколений. Необходимо проводить открытые диалоги ветеранов и их родных со студентами. Язык изобразительного искусства и современного дизайн-технологий способствуют наглядному отражению того, как творческая молодежь представляет события военных лет по рассказам родных и близких», — отметила руководитель проекта Катерина Туголукова, доцент Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД).

Главная цель выставки — воссоздать семейные архивы времен блокады, тем самым сохранив



подлинную историю Великой Отечественной войны. Особое внимание организаторы выставки уделяют в первую очередь судьбам людей. В центре экспозиции — воспоминания, дневниковые записи и рассказы очевидцев страшных событий военного времени. Это неизвестные истории семей, которые поведают о вере, мужестве и стойкости советского человека. В выставке собраны биографии простых людей, которые верили в победу и трудились на благо города и страны.

Этими живыми историями, со слов своих родных, делятся студенты. Особенностью выставки станет ее формат. Участники проекта отразили воспоминания, письма и памятные вещи родных через графические реконструкции, рисунки и фотографии. Благодаря работе петербургских студентов-графиков и дизайнеров, истории жителей и детей блокадного Ленинграда оживут при помощи 3d-анимаций в дополненной реальности. Экспозиция будет пред-

ставлена в течение года в 20 культурно-выставочных пространствах Петербурга. Выставки «Хроники блокады Ленинграда» стали продолжением Международного медиапроекта «Летопись Победы: из семейного архива», реализуемого Гор одским студенческим пресс-центром на базе СПбГУПТД с 2018 года. Учредитель проекта — СПбГУПТД. При поддержке национального проекта «Культура».

Дарья Пронжилова

### «Недетские истории»: премьера студенческой постановки

«Недетские истории» — так называется литературно-музыкальная композиция, подготовленная студентами Инженерной школы одежды, показ которой состоялся в концертном зале главной корпусной вуза на Большой Морской. Постановка была посвящена детям блокадного Ленинграда.

Студенты колледжа исполнили стихи и песни советских поэтов и композиторов, поведав зрителям истории маленьких ленинградцев, которые наравне со взрослыми отстаивали свой город в тяжелые дни блокады. Зрители смогли взглянуть на блокаду глазами детей, испытавших на себе все ужасы того времени.

Истории, рассказанные студентами, были наполнены не только болью, страданиями, но и гордостью за свой народ и свой город. Они поведали зрителям о том, как маленькие ленинградцы помогали взрослым в борьбе с голодом, холодом и врагом, как они занимались трудом и обучением, несмотря на все трудности.

Постановка «Недетские истории» несомненно вдохновили всех зрителей, вызвав у них особое чувство гордости за своих предков, за их мужество и стойкость во время блокады. Эта постановка — возможность почтить память тех, кто выстоял в трудные времена и внес свой вклад в историю своего города и страны, несмотря на юный возраст.



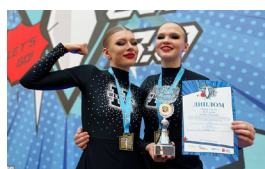
Автор: Лиза Анисимова



Автор: Вероника Калаева



В ФОК «Газпром» прошли региональные соревнования по самбо «Кубок Суворова», посвященные Дню защитника Отечества. На ковры вышли 130 спортсменов. Студент Артем Привалов завоевал бронзу.



В ТРК Лето прошел ежегодный зимний турнир по чир спорту, в котором сборная СПбГУПТД по чирлидингу заняла призовые места в дисциплинах «Чир-фристайл-большая группа» и «Чир-фристайл-малая группа».



17 февраля – День российских студенческих отрядов. В университете прошла ежегодная ярмарка. Представители Штаба студенческих отрядов рассказывали о своей деятельности и погружали всех желающих в атмосферу.



Победителем окружного молодежного научного медиафестиваля «Освети науку» для молодых популяризаторов науки Северо-Запада стал студент СПбГУПТД Руслан Тимербаев.



СПбГУПТД вошел в пятерку самых популярных петербургских вузов среди молодых людей из Арктической зоны России. Общее число обучающихся из Арктики составляет в вузе 1035 студентов.



Студентка ВШТЭ Алина Данилова заняла 1 место на первом этапе VIII Всероссийской зимней Универсиады по биатлону.



Telegram-канал Студенческого Совета СПбГУПТД занял 2-е место в рейтинге медийной активности студенческих СМИ российских вузов.

Вы в VK: Выкладывайте фото с хэштегом #suitd #СПбГУПТД и ваши фото могут оказаться в газете!

Ищите нас в твиттере @SutdNews  
Новости СПбГУПТД





## С детства тянуло к искусству

Жамал Артур – студентка 4-го курса направления «Дизайн среды» в Институте дизайна пространственной среды. В Петербург девушка поступила из столицы Кыргызской Республики – Бишкека. Жамал рассказала о любимом деле, опыте переезда в новую страну и профессиональной карьере.



На фото: Жамал Артур

### – Почему ты решила стать именно дизайнером среды?

– С самого детства я чувствовала тягу к искусству и творчеству, поэтому сомнений в будущей профессии никогда не было. Архитектура привлекла меня своей обширностью и многозадачностью. Ведь будучи архитектором или дизайнером среды ты преобразуешь окружающее пространство, будь это интерьер коммерческого помещения, архитектура музея современного искусства или целый аэропорт. Это направление не ограничивает мои возможности творческого

проявления и фантазию. Желание формировать комфортную среду для людей, делать ее более функциональной и удобной для всех категорий общества, эстетически приятной и уникальной привело меня к данной профессии.

### – Расскажи подробнее о своей первой стажировке.

– Еще в далеком 2016 году мне посчастливилось встретиться с двумя очень воодушевленными девушками, дизайнерами, которые горели своим делом и основали студию дизайна интерьера «SVOYA STUDIO» в Бишкеке. В то время я поделилась с ними своей тягой к дизайну, а взамен я получила не только слова поддержки, но и заряд мотивации.

Несколько лет спустя, в 2021 году, наши пути снова сошлись. Я уже углубленно изучала дизайн и архитектуру, а они искали стажера для своей студии. И так я оказалась на стажировке, а в последствии, и на работе в студии. Практика в SVOYA STUDIO стала для меня настоящим открытием. Она подарила мне не только ценный опыт работы, но и глубокое удовлетворение от творческого процесса. В этой студии я нашла возможности профессионального развития и еди-

нотомышленников, которые навсегда останутся в моем сердце.

Говоря о профессиональном развитии, в этом же году я получила свой первый коммерческий заказ – дизайн-проект интерьера студии красоты.

### – Расскажи подробнее о своем первом заказе.

– Меня пригласили в студию красоты по личной рекомендации в качестве дизайнера интерьера. Эта студия достаточно известна в бьюти-индустрии. В процессе работы было проведено зонирование помещения с учетом его функционала, изготовлена мебель по индивидуальным чертежам, включая корпусную мебель, стойку ресепшн и зеркала. Также были установлены стеклянные перегородки с уникальной дихроичной пленкой и перегородки оригинальной формы, разработанные на основе моих собственных эскизов.

Полную версию интервью читайте во ВКонтакте:



## Арт-объект «Год дракона»

Студентка Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД), руководитель вузовского экологического клуба Изабелла Ключко представила свой арт-объект из твердых бытовых отходов на конкурсе «Зеленый квадрат», который прошел на базе арт-кластера «Таврида» в Крыму.

Конкурс направлен на популяризацию отдельного сбора отходов, принципов экономики замкнутого цикла и заботы об окружающей среде. Работа Изабеллы «Год дракона» вошла в число лучших и будет экспонирована на выставке Всемирного фестиваля молодежи в Сочи.

Студентка СПбГУПТД Изабелла Ключко вместе с автором треш-арта из Краснодара Алексеем Серебренниковым и экологом из Петербурга Анастасией Володченко создали самую запоминающуюся работу на конкурсе, которая получила название «Год дракона». Проект размером 180 на 180 сантиметров представляет собой дракона, поглощающего самого себя. Арт-объект олицетворяет цикличность, круговорот вторсырья в экономике, который поможет снизить ущерб окружающей среде.

Материалы для своей работы Изабелла и ее команда собирали на пляже у горного массива Меганом. Кроме того, они использовали вторсырье, которое сдавали на переработку жители го-

рода Судак. Для закрепления деталей была использована монтажная лента.

Вдохновением для арт-объекта послужил уроборос – свернувшийся в кольцо змей, кусающий себя за хвост. Одной из трактовок этого древнейшего символа является циклическая природа жизни, чередование созидания и разрушения.

Всего жюри конкурса получило 561 заявку. Из такого большого количества заявок в шорт-лист попали лишь 53 эскиза и фотографии готовых арт-объектов. Авторы этих проектов – экологи, архитекторы, дизайнеры и скульпторы со всей России – в феврале собрались в Крыму, чтобы воплотить свои идеи в материале или доработать уже созданные ими арт-объекты под руководством опытных наставников. Всего на площадке «Тавриды» был создан 31 арт-объект, а 15 лучших проектов теперь отправятся на выставку Всемирного фестиваля молодежи в Сочи, который посетят более 20 тысяч гостей не только из России, но и из разных стран.

## Студенты будут выпускать микрокристаллическую целлюлозу

Студенты Высшей школы технологии и энергетики (ВШТЭ) запускают сразу два стартапа по производству микрокристаллической целлюлозы (МКЦ) за счет переработки отходов сельского хозяйства и лесной промышленности.

Такая целлюлоза высоко востребована в фармацевтике, пищевой и лакокрасочной отраслях, однако сейчас в России она не производится, а поставляется из-за рубежа. Предлагая недорогой отечественный аналог, проект снизит издержки бизнеса на транспортировку МКЦ и избавит от рисков, связанных с логистикой. Стартапы позволят решить проблему утилизации древесных и растительных отходов.

«Наш стартап нацелен на быстрое получение микрокристаллической целлюлозы при помощи собственной технологии переработки. За счет дешевого доступного сырья и отсутствия расходов на транспортировку наша МКЦ в разы дешевле, чем та, которую сейчас фармацевтические компании приобретают за рубежом», – рассказывает лидер проекта, студентка ВШТЭ Маргарита Ромашева. Технологию получе-

ния микрокристаллической целлюлозы из отходов лесозаготовительной и деревообрабатывающей промышленности в рамках другого стартапа создает студент Андрей Сутайкин.

«Сейчас в России нет оптимальной технологии переработки древесных отходов. Чаще всего неликвидная древесина и древесные отходы просто сжигаются. Мы же планируем использовать их для получения востребо-



На фото: Андрей Сутайкин

ванной во многих отраслях промышленности микрокристаллической целлюлозы», – добавляет Андрей.

Оба стартапа найдут свое место на рынке МКЦ в России, так как доля отечествен-

ных производителей на данный момент составляет всего около 13%. В планах у проекта уже в этом году запатентовать свою технологию и выйти на отечественный рынок.

## Университет на выставке «Россия»

Научный сезон стартовал на выставке «Россия» на ВДНХ 7 февраля. Университет представил на стенде Северной столицы авторский мастер-класс по генерации рисунков с помощью нейросети.

«Несмотря на наличие скептиков среди представителей творческих профессий, можно с уверенностью сказать, что нейросети стали преданными помощниками человека, а не его конкурентами. Они позволяют в кратчайшие сроки создавать

нужные изображения, экономя время на поиске и подборке уже существующих. Сегодня каждый обладатель смартфона может воспользоваться доступными программами, чтобы создать свои индивидуальные шедевры. К тому же талантливые художни-

ки великолепно дорабатывают созданные алгоритмами произведения, внося свою эстетику», – уверены авторы мастер-класса.

Представители делегации продемонстрировали на мастер-классе нейросети и рассказали гостям выставки об их возможностях, до-

стоинствах и недостатках. Каждый желающий под руководством эксперта вуза собрал собственную коллекцию изображений. Полученные навыки гости смогут применить и в повседневной жизни.

В состав делегации СПбГУПТД вошли ассистент кафедры цифро-

выхи аддитивных технологий Лали Николаева, магистрант направления «цифровые технологии в высокотехнологичной индустрии моды» «FashionTech» Софья Жукова и специалист Лаборатории СмартДизайн Герман Коробков.



## Студенты спроектировали озоновую лабораторию

Студенты Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД) спроектировали озоновую лабораторию для отбеливания целлюлозы.

Такая лаборатория может быть использована как университетами для проведения исследований и разработки озоновых технологий, так и предприятиями целлюлозно-бумажной промышленности для замены существующей технологии отбеливания целлюлозы с помощью соединений хлора, которая вредит окружающей среде.

«Сейчас озоновые технологии в целлюлозно-бумажной промышленности (ЦБП) используются в таких странах, как Канада, Индия, Португалия. В России целлюлозу отбеливают с помощью соединений хлора, есть также технология с использованием кислорода, но в этом случае бумага получается не ярко-белого цвета. Озоновая отбелка гораздо эффективнее кислородной и не вредит окружающей среде так, как хлор. Кроме того, озоновые технологии более экономически выгодны, чем работа с соединениями хлора, который необходимо закупать, в то время как озон синтезируется из атмосферного воздуха. Также из-за хлора предприятиям ЦБП необходимо тратить огромные средства на очистку сточных вод. В свою очередь, озон не загрязняет сточные воды, а наоборот, его можно использовать для их очистки», — рассказывает лидер стартапа, студентка Высшей школы технологии и энергетики СПбГУПТД Светлана Одинцова.

Единственным аналогом проекта студентов СПбГУПТД является лаборатория, где разраба-



На фото: Антон Светолобов и Светлана Одинцова

тываются озоновые технологии в области водоподготовки и водочистки. Лаборатория, которая занимается развитием озоновых технологий в целлюлозно-бумажной промышленности, на данный момент в России нет.

Первый этап развития стартапа — установка лабораторного комплекса в университете и запуск исследований по использованию озоновых технологий в ЦБП, в частности в процессе отбеливания целлюлозы и очистки сточных вод. Следующий этап — выход стартапа на рынок и проектирование лабораторий на предприятиях целлюлозно-бумажной промышленности для внедрения на производстве озоновых технологий.

«В лабораторный комплекс входят озонатор, реактор, деструктор озона и система вентиляции. В озонатор подается атмосферный воздух, из которого

забирается кислород, а затем из него синтезируется озон. Газ подается в реактор, где происходит процесс отбеливания целлюлозы или любой другой процесс, в котором используется озон. Неразложившийся газ поступает в деструктор. Также в целях безопасности имеется детектор озона в воздухе, чтобы следить за утечками в рабочей зоне», — комментирует проектировщик и инженер-технолог стартапа, студент Высшей школы технологии и энергетики СПбГУПТД Антон Светолобов.

В реакторе может проходить любой другой процесс с применением озона. Это расширяет круг исследований в лаборатории не только в области производства бумаги и картона, но и других направлениях, таких как органическая химия, полимерная промышленность, биохимический анализ, экологические исследования.

## Главное желание двигаться!

Во время массовых стартов фестиваля «Лыжня России» немалую часть участников забега составили люди серебряного возраста, по нескольким десяткам лет практикующие активные виды отдыха и до сих пор регулярно занимающиеся спортом.



На фото: Людмила Рубис

Профессор кафедры физического воспитания Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД) Людмила Рубис подвижна и легка на подъем, с живым огоньком в глазах и неизменной улыбкой. От дамы, находящейся в солидном возрасте, так и веет энергией. Не зря она по-прежнему в строю и в своем учебном заведении. Заслуженный работник физической культуры России, мастер спорта по спортивному туризму, профессор СПбГУПТД преподает вовсе не теорию, а практику физкультуры в виде подвижных игр и прочего. Если учесть, что из-под ее пера вышло больше трехсот научных и учебно-методических работ, а также шесть монографий, тему физкультуры и спорта Людмила Григорьевна знает от и до.

«Приходилось слышать, будто в городе негде особенно кататься на лыжах, однако суть дела определяет вовсе не наличие трасс или подходящей лыжни, а желание заниматься, двигаться», — говорит она. — Если есть желание, всегда найдется и подходящий вариант лыжни, и компания единомышленников... И на самом деле кататься в городе вполне возможно — во всех парках. Любительски, не спеша. Не на результат, а для здоровья».

Те, кто десятилетиями дружит с физкультурой, вспоминают: в шестидесятые-семидесятые годы прошлого века с инфраструктурой для занятий было гораздо хуже, чем сейчас. Однако активный отдых при этом был крайне модным. «Это было какое-то паломничество: в электричку в выходные было просто не войти, — делится воспоминаниями Людмила Рубис. — Люди массово ехали за город и везли с собой абсолютно все, включая байдарки, велосипеды и прочее. Поскольку все часто выезжали и много путешествовали, общий уровень физической готовности был очень высок».

Причем поддерживался он за счет привлечения настоящих профессионалов. На курсах, где обучали инструкторов по туризму, медицину,

к примеру, преподавал главный хирург города. А кулинарию — ведущий специалист «Метрополя». Другие бывалые физкультурники солидарны с Людмилой Григорьевной в том, что в те времена увлечение спортом и активными видами отдыха было просто повальным: редко кто вообще не ходил в походы, не сплавлялся по рекам или не знал, как правильно держать лыжные палки.

«Сейчас, к сожалению, во многом изменилась сама психология поведения людей... — с болью в голосе говорит наша собеседница. — Зачем мы будем ломиться, натирать мозоли и набираться опыта, когда можно купить готовый тур? И сразу же отправиться, к примеру, на Эльбрус... На самом деле это нередко выходит боком и самим участникам таких поездок, и их организаторам. Ведь, прежде чем пытаться взойти на пятитысячник, надо много раз ходить на меньшие вершины. Пробовать. Пытаться. И примерять на себя, можешь ли ты это сделать». Имеющая огромный практический опыт и знания Рубис готова делиться ими с желающими бесплатно. «Однако нередко сталкиваюсь с тем, что организаторам таких поездок это вовсе не нужно, — сокрушается она. — Увы, но подчас они считают, что, сходя в пару-тройку простеньких походов, уже становятся асами...»

Впрочем, такие же, как она, энтузиасты в сфере физкультуры и спорта, в городе есть: люди, готовые повести за собой, организовать и собрать единомышленников вместе. Однако сейчас в отличие от времен полувековой давности нередко все так зарегулировано, что даже энтузиаст не может это сделать в силу наличия каких-то запретов, инструкций, документов и прочего.

Полную версию материала читайте на Дзене:



## Центр притяжения молодежи

На базе университета прошел Гала-Концерт городского фестиваля творчества молодежи Glow Fest, где не только объявили победителей в направлениях хореография, вокал, но и продемонстрировали самые яркие номера.

Glow Fest — не просто фестиваль, а центр притяжения талантливой молодежи Санкт-Петербурга и Ленинградской области, который нацелен на популяризацию студенческого творчества. Этапами проекта стали очные прослушивания и гала-концерт.

В этом году фестиваль побил свой собственный рекорд и принял более 200 участников в больших и малых составах коллективов, а так же сольных исполнителей из 23 высших образовательных учреждений, 4 учреждений среднего профессионального образования и 6 учреждений среднего образования.

Поздравляем участников от СПбГУПТД: Dance crew Paradigma — 3 место, номинация «Уличный

танец — большие составы», Межвузовский вокальный коллектив «SPBand» — 3 место, номинация «Вокал — большие составы», Исаев Дмитрий (ВШПМ) — специальный приз, номинация «Вокал соло».

Обладателями Гран-При фестиваля стал танцевальный коллектив «Бит.ком» из Санкт-Петербургского государственного морского технического университета. Ребята представили большое количество конкурсных номеров, но номер «Электро» в номинации «эстрадный танец» одержал победу!

Посмотреть запись Гала-концерта можно во ВКонтакте:



На фото: танцевальный коллектив «Бит.ком»



## Сохрани трезвый взгляд

Студентка университета Софья Ледовских стала победителем международного конкурса исследовательских работ «Научные вершины» научно-образовательного центра «Алгоритм». Софья разработала дизайн этикеток и концепцию линейки безалкогольного пива «НЕПИВО». Проект направлен на популяризацию трезвого образа жизни.

Студентка Высшей школы печати и медиатехнологий СПбГУПТД представила на конкурсе линейку безалкогольного напитка из трех вкусов, вдохновленную лесом, его ароматами, растительным и животным миром. Для каждого из вкусов – брусничного, медового и классического хмельного – были разработаны свои этикетки и кольеретки, которые наклеиваются возле горлышка бутылки, подобраны ассоциативные образы животных и цветовая гамма.



Автор: Софья Ледовских

## Дефиле в аэропорту

Студентка Института дизайна костюма Мохинур Комолова представила свою этническую коллекцию одежды прямо в аэропорту Пулково

Мохинур отправилась на мероприятие, посвященное запуску первого авиарейса по маршруту Наманган – Санкт-Петербург – Наманган, по приглашению Uzbekistan Airways.

Гостей приветствовали генконсул Узбекистана Абдурахмон Махмудов, директор Uzbekistan Airways в Петербурге Хушнуд Артиков и заместитель гендиректора компании «Воздушные Ворота Северной Столицы» Андрей Дробович.

«Для показа я выбрала несколько коллекций, которые отчетливо бы несли культуру моего народа, ведь основной целью было рассказать об Узбекистане без слов», – поделилась Мохинур.

Слоган на этикетке «сохрани трезвый взгляд» подчеркивает основную идею проекта. Броский логотип, размещенный на кольеретке, представляет собой стилизованный глаз человека и создает дополнительный акцент на слогане.

Научным руководителем Софьи выступила старший преподаватель кафедры технологии полиграфического производства СПбГУПТД Наталия Макарова.

## В университете почтили память

21 февраля университет почтил память советского политического деятеля Алексея Косыгина, который был выпускником нашего вуза.

21 февраля в честь 120-летия со дня рождения Алексея Николаевича Косыгина ректор Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна Алексей Демидов и ректор Российского государственного университета им. А.Н.Косыгина Валерий Белгородский возложили цветы к его могиле у Кремлевской стены.

К памятной доске Косыгина на здании главного корпуса СПбГУПТД в течение дня приходили для возложения цветов студенты, активисты Профкома и Студсовета.

## Прокуратура Центрального района разъясняет

**Как отличить поддельный сайт**

Растет популярность онлайн-платежей, а вместе с нею число мошеннических действий в сети.

Один из самых распространенных видов мошенничества – создание сайтов-двойников.

Внешне они очень похожи на официальные сайты банков, государственных органов, платежных систем или онлайн-магазинов, в т.ч. веб-страниц по продаже авиабилетов, турпутевок, мест в гостиницах и санаториях.

Основная цель мошенников – получить доступ к личным данным или финансовым аккаунтам пользователей, чтобы использовать их в своих целях.

Часто такие сайты-двойники имеют похожий с настоящим сайтом дизайн и структуру изложения материала, а также похожие доменные имена.

Чтобы защититься от такого вида мошенничества надо научиться распознавать сайты-двойники.

Прежде чем приобрести товар онлайн и вводить персональные данные проверьте адрес сайта, который указан на верхней строке браузера, убедитесь, что он начинается с английских букв и знаков «https://» и имеет пиктограмму замка, которая гарантирует безопасную передачу информации.

Проверьте доменное имя сайта, возможно обнаружите замену одной буквы на другую или дополнительный символ.

Обратите внимание на дизайн сайта и его содержание. Поддельный сайт, как правило, имеет некачественный дизайн и грамматические ошибки в текстах.

Попробуйте найти информацию о сайте в поисковых системах, например, «Яндекс», «Гугл» или на официальных форумах. Обычно люди делятся своим опытом попадания на мошенников и предупреждают о поддельных сайтах.

Сравните цены на товар и условия продажи на нескольких сайтах. Слишком низкая цена – признак,

отличающий мошенников.

Получив электронное письмо со ссылкой на сайт, который вы не знаете или не доверяете, не переходите по ней. Лучше вручную введите адрес сайта в поисковую строку браузера.

Если веб-сайт представляет собой онлайн-магазин или компанию, убедитесь, что на нем представлены наименование юридического лица или индивидуального предпринимателя, адрес регистрации и фактический адрес организации, реквизиты расчетного счета.

Настоящие сайты обычно имеют дополнительные функции безопасности, такие как возможность создания пользователем учетной записи с логином и паролем, опции настройки приватности, позволяющие задать правила и ограничения для доступа к персональным данным. С их помощью пользователь может выбирать, кому открывать информацию или ограничивать доступ к ней различными способами.

## Выпускники представили работы на выставке в Китае

В Зале заседаний Ученого совета университета состоялась торжественная встреча участников Международной выставки лучших выпускных квалификационных работ в области дизайна, организованной совместно с Хэйлуцзянским технологическим институтом Китая.

Выставка проходила в Харбине, в ней приняли участие выпускники СПбГУПТД 2023 года, которые представили 43 работы в сфере монументального искусства, дизайна одежды, дизайна пространственной среды, визуальной коммуникации и анимации.

Цель выставки – укрепление дружественных партнерских связей между российским и китайским вузом и популяризация истории и культуры государств-партнеров. Эк-

спонируемые работы демонстрируют сходства и различия традиций, существующих в образовательной подготовке в области дизайна китайского и российского университетов.

Выпускница Института дизайна и искусств СПбГУПТД Маргарита Емельянова приняла участие в выставке с живописно-декоративным решением интерьера станции метро «Казаровская» в Петербурге. В качестве темы для оформления вестибюля станции были выбраны Красносельские маневры в царствование Николая I, выполненные в технике ультрафиолетовой печати на стекле.

Выпускница Института графического дизайна СПбГУПТД Елизавета Щербо презентовала проект дизайна рекламной продукции для спектакля-променада в главном штабе государственного музея Эр-

митаж. А другая выпускница института Ольга Ланцетова – многостраничное интерактивное издание с дополненной реальностью о петербургском театре «Мастерская».

Выпускники Института дизайна костюма СПбГУПТД представили свои образы и коллекции. Софья Дорофейчик показала на выставке женский образ плодородия по мотивам удмуртской мифологии. Таисия Варламова – коллекцию молодежной одежды в спортивном стиле, а Оксана Анохина – коллекцию одежды, вдохновленную океаном и его обитателями.

Полную версию материала читайте на Дзене:



## ИНФОРМАЦИЯ ПРИЕМНОЙ КОМИССИИ

Лицензия А035-00115-77/00592519 от 07.06.2022 г. Свидетельство о гос. аккредитации 2769 от 21.02.2018 г.

В настоящее время Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна является ведущим вузом в области цифрового дизайна и промышленных технологий, представляющим собой многоуровневый университетский комплекс. Университет является единственным вузом в Северо-Западном федеральном округе, реализующим направления подготовки в текстильной и легкой промышленности, полиграфической отрасли, теплоэнергетике и целлюлозно-бумажной промышленности. В состав СПбГУПТД входят 2 высшие школы, 19 институтов, 2 колледжа, 10 научных школ, 21 образовательный центр, 8 школ довузовской подготовки (малых факультетов). На сегодняшний день университет реализует более 225 государственных образовательных программ высшего и среднего профессионального образования, по которым обучаются около 23 тысяч студентов. Обучение в СПбГУПТД ведется как за счет средств федерального бюджета, так и по договорам с оплатой стоимости обучения. Подготовка по программам с полным и ускоренным сроком обучения осуществляется по различным формам: очная, очно-заочная (вечерняя), заочная, заочная с применением дистанционных технологий. Университетский комплекс состоит из 11 учеб-

но-лабораторных корпусов, большая часть которых расположена в историческом центре Северной столицы, 7 загородных объектов спортивно-оздоровительного назначения, гостиничный комплекс «Наука».

На базе Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна созданы Городская студенческая биржа труда, содействующая в трудоустройстве студентам и выпускникам вузов города, Городской студенческий пресс-центр. Визитной карточкой вуза можно назвать Международный ежегодный конкурс молодых дизайнеров «Адмиралтейская игла», Российский конкурс молодых модельеров-дизайнеров «Дыхание весны», концертно-просветительский проект «Студенческая филармония», центр творчества «Тоника». Жизнь студентов нашего вуза насыщена яркими событиями, полными творчества, научного поиска и активного, интересного отдыха. Ежегодно в университет поступает более 2000 студентов из различных регионов России и зарубежных стран.

- Институт текстиля и моды;  
- Институт прикладной химии и экологии;  
- Институт графического дизайна;  
- Институт информационных технологий и автоматизации;  
- Высшая школа технологии и энергетики, в ее составе:  
• Институт технологии  
• Институт энергетики и автоматизации;

• Институт управления и экономики;  
- Высшая школа печати и медиатехнологий, в ее составе:  
• Институт медиатехнологий;  
• Институт полиграфических технологий и оборудования;  
- Институт экономики и социальных технологий;  
- Институт бизнес-коммуникаций;  
- Институт дизайна костюма;  
- Институт дизайна пространственной среды;  
- Институт прикладного искусства;  
- Институт дизайна и искусства;  
- Региональный Институт непрерывного профессионального образования;  
- Институт дополнительного профессионального образования;  
- Колледж технологии, моделирования и управления;  
- Инженерная школа одежды (колледж);  
Интенсивная подготовка абитуриентов проходит в специализированных школах, занятия проводят ведущие преподаватели Университета:  
- Дизайн-школа (малый факультет): направления Института дизайна костюма, Института дизайна и искусства, Института графического дизайна, Института дизайна пространственной среды  
- Социально-экономическая школа (малый факультет): направления Института бизнес-коммуникаций и Института экономики и социальных технологий

- Школа бизнес-коммуникаций (малый факультет): направления Института бизнес-коммуникаций и Института экономики и социальных технологий  
- Школа информационных технологий (малый факультет): направления Института информационных технологий и автоматизации  
- Школа медиатехнологий (малый факультет): направления Высшей школы печати и медиатехнологий, Высшей школы технологии и энергетики и направления профессионального обучения Института экономики и социальных технологий  
- Школа одежды (малый факультет): направления Института текстиля и моды, Колледжа технологии, моделирования и управления и Инженерной школы одежды (колледж)  
- Школа экологии и химии (малый факультет): направления Института прикладной химии и экологии  
- Школа ювелирного мастерства (малый факультет): направления Института прикладного искусства.  
- Малая академия технологий моды: курс по истории искусства и культуры  
- Подготовительное отделение ИШО: специальности Инженерной школы одежды (колледж)  
- Подготовительное отделение КТМУ: специальности Колледжа технологии, моделирования и управления  
- Центр магистерской подготовки: усиленная подготовка слушателей к вступительным испытаниям в магистратуру

Для ознакомления с будущей профессией и направлением подготовки университет проводит бесплатные индивидуальные и групповые экскурсии. Запись на экскурсии по телефону: 500-05-58.

191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18  
www.sutd.ru www.prouniver.ru

Приемная комиссия:  
+7 (812) 317-14-14  
Управление региональных связей:  
+7 (812) 310-41-49  
Управление внебюджетного приема:  
+7 (812) 571-81-49

E-mail: priemcom@sutd.ru