

СТИЛЬ^{tex}



191186, Санкт-Петербург, ул. Б.Морская,18. www.sutd.ru

7 Марта 2020 г. Выпуск №2 (199)

Дизайнер своей жизни

«Больше 50 лет назад я выбрал для себя творческий путь и решил связать жизнь с проектированием». Директор Института дизайна СПбГУПТД Владимир Санжаров - о творчестве, дизайне, преподавании и современном студенчестве.

– Владимир Борисович, с самого начала хотелось бы узнать, почему Вы выбрали для себя сферу дизайна?

– Мои родители были врачами и надеялись, что я пойду по их стопам в медицину. Но многие мои школьные друзья после окончания 8 класса ушли в школу № 190, которая готовила к поступлению в творческие вузы. Продолжение дружбы с ребятами, выбравшими для себя творческий путь и повлияло на то, что я решил поступить в архитектурный институт.

В прошлом году как раз исполнилось 50 лет с того дня, как я окончил Ленинградский инженерно-строительный институт (ЛИСИ). Сейчас это – Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. Я учился на градостроительном факультете, специальность «архитектура». По окончании института, хотел поступить на вечернее в ЛВХПУ им. В. И. Мухомой, на дизайн. Но профессор И. А. Вакс, один из создателей ленинградской школы дизайна и знаменитой Мухинки в част-

ное учреждение, которое занималось объектами атомной энергетики. И вот там, уже двадцать лет, я вместе с коллегами занимался проектированием научно-исследовательских центров и промышленных предприятий в разных городах России. В это время я стал членом Союза архитекторов. В разгар перестройки, в 1989 году, я ушёл на вольные творческие хлеба, после чего меньше занимался серьёзной архитектурой, а в большей степени пробовал себя в дизайне интерьеров, промышленной графике, проектировании экспозиций и даже fashion-индустрии. Я стал, как сейчас говорят, дизайнером-фрилансером. Это был очень ценный опыт работы с заказчиками, взаимодействия со строителями, самостоятельной организации многих процессов и собственной ответственности за свою работу. Я сделал для себя еще один профессиональный вывод – дизайнер должен быть максимально универсальным специалистом.

Существует иногда немного упрощенное понимание работы дизайнера. Многие думают, что дизайнер занимается лишь украшательской и оформительской деятельностью. Однако, задачи дизайнера намного глубже и серьезнее. Понимание предназначения проектируемого объекта, органичность технических решений, совершенство формы – вот то, что делает продукт действительно качественным и востребованным.

Дизайн – это комплексная работа, предполагающая продумывание всей жизни объекта: от ее начала и до ее окончания. Нельзя также забывать о так называемой цикличности, ведь предмет может и должен начать «вторую» жизнь, даже если утратил первоначальное качество и значение. Дизайнер всегда должен думать о последствиях, которые могут возникнуть в результате его деятельности.

Дизайн и архитектура, близкие специальности, хотя бы потому, что у них одна общая цель – создание среды жизнедеятельности человека. Хотя архитектура – «мать искусств», преимущественно связана со строительством. Эта область сложнее и ответственнее. В свою очередь, дизайн масштабно тоньше и ближе к человеку. Здесь важнее внутреннее эмоциональное содержание.

– Всегда ли Вы работали по профессии или было время, когда хотелось сменить сферу деятельности?

– Сразу после окончания вуза я был направлен по распределению в один проектный институт и проработал там положенные три года. Это был первый опыт реальной практики. А после этого перешел на работу в серьез-

стоящий момент я являюсь директором Института дизайна и искусств, профессором кафедры дизайна интерьера СПбГУПТД. Работа с молодыми заставляет не терять профессиональной формы и идти в ногу со временем.

– Сейчас все чаще можно слышать истории, когда выпускники не идут работать по профессии, меняют сферу деятельности. На Ваш взгляд, с чем это связано?

– На мой взгляд, это связано с тем, что сейчас большой выбор профессий, направлений деятельности и прочих креативных соблазнов. Всё хочется попробовать и успеть в этом стремительном мире.

Из числа выпускников нашего Института есть несколько примеров, когда ребята выбрали разные движения по творческо-общественной траектории. С одной стороны, они уже вроде бы и не дизайнеры, но в то же время их деятельность неразрывно связана с творчеством. Например, одна из наших выпускниц после нескольких лет работы по основной профессии, постепенно перешла в инвент-дизайн. В настоящий момент она является руководителем и арт-директором нескольких социальных проектов, которые входят в программы крупных российских форумов и конгрессов. В этом случае можно говорить о таком понятии как дизайн процессов – проектирование процесса чего-либо.

Другой пример, наш выпускник занимается прикладной психологией, в частности – психологией креатива, психологией творчества, то есть поведением человека в определенных ситуациях профессиональной деятельности, иногда непростых. Это крайне важно.

Таких примеров много, но главной задачей преподавателей является все-таки то, чтобы студент как можно глубже погрузился в профессию и не потерял к ней интерес.

– Кто для Вас идеальный студент?

– Идеальный студент тот, кому интересно учиться, который хочет много узнать и уметь. Студент, который не ждет приглашения к творчеству, а не мыслит без него своей жизни.

Для меня очень важно наличие культуры, в самом широком смысле, в человеке. Не просто быть вежливым и любезным, а иметь внутреннюю культуру отношения к делу, друг к другу, уважение к товарищам, умение проектировать свое будущее и найти свое место в обществе. И, конечно, необходимо обязательно быть в курсе своей профессии, иметь широкий кругозор, уважение к своему труду и труду своих коллег. Это и есть, на мой взгляд, рецепт профессионализма.



деятельности стала связанной со студентами. Каждый проект фактически переживаешь как собственный, от начала до конца, помогая, подсказывая, делясь опытом. В этом очень полезен разнообразный опыт собственной практики. Недавно, разбирая творческие архивы в своей мастерской, нашел много эскизов к разным проектам, путевые зарисовки из пленерных поездок и путешествий. Из всего этого получилась небольшая персональная выставка под названием «Скетчинг» на студенческой площадке университета. Это хорошие воспоминания для меня и полезный урок владения ручной графикой для наших студентов в эпоху всеобщей компьютеризации.

В дизайне и архитектурном проектировании много разных направлений, не заскучаешь. Поэтому я никогда не пожалел о выборе профессии и всегда нахожусь в творческом процессе. В на-

стоящий момент я являюсь директором Института дизайна и искусств, профессором кафедры дизайна интерьера СПбГУПТД. Работа с молодыми заставляет не терять профессиональной формы и идти в ногу со временем.

– Сейчас все чаще можно слышать истории, когда выпускники не идут работать по профессии, меняют сферу деятельности. На Ваш взгляд, с чем это связано?

– На мой взгляд, это связано с тем, что сейчас большой выбор профессий, направлений деятельности и прочих креативных соблазнов. Всё хочется попробовать и успеть в этом стремительном мире.

Из числа выпускников нашего Института есть несколько примеров, когда ребята выбрали разные движения по творческо-общественной траектории. С одной стороны, они уже вроде бы и не дизайнеры, но в то же время их деятельность неразрывно связана с творчеством. Например, одна из наших выпускниц после нескольких лет работы по основной профессии, постепенно перешла в инвент-дизайн. В настоящий момент она является руководителем и арт-директором нескольких социальных проектов, которые входят в программы крупных российских форумов и конгрессов. В этом случае можно говорить о таком понятии как дизайн процессов – проектирование процесса чего-либо.

Другой пример, наш выпускник занимается прикладной психологией, в частности – психологией креатива, психологией творчества, то есть поведением человека в определенных ситуациях профессиональной деятельности, иногда непростых. Это крайне важно.

Таких примеров много, но главной задачей преподавателей является все-таки то, чтобы студент как можно глубже погрузился в профессию и не потерял к ней интерес.

– Кто для Вас идеальный студент?

– Идеальный студент тот, кому интересно учиться, который хочет много узнать и уметь. Студент, который не ждет приглашения к творчеству, а не мыслит без него своей жизни.

Для меня очень важно наличие культуры, в самом широком смысле, в человеке. Не просто быть вежливым и любезным, а иметь внутреннюю культуру отношения к делу, друг к другу, уважение к товарищам, умение проектировать свое будущее и найти свое место в обществе. И, конечно, необходимо обязательно быть в курсе своей профессии, иметь широкий кругозор, уважение к своему труду и труду своих коллег. Это и есть, на мой взгляд, рецепт профессионализма.



ности, сказал мне, что архитектор умеет и может все. Учиться больше ничему не нужно. Наверное, он был не совсем прав, потому что сам был архитектором.

– На сегодняшний день понятие «дизайн» имеет очень много значений. Как, на Ваш взгляд, объяснить человеку далекому от творческой деятельности специфику работы дизайнера? Можно ли назвать архитектуру и дизайн смежными отраслями?

– В то время, когда я учился в ЛИСИ, само слово «дизайн» только входило в обиход советских людей. В переводах с английского можно найти много его значений, что ты выберешь для себя как основное, то и будет сопровождать тебя в профессиональной карьере. Я выбрал



Вы в Instagram

Выкладывайте фото с хэштегом #sutd #СПбГУПТД и ваши фото могут оказаться в газете!



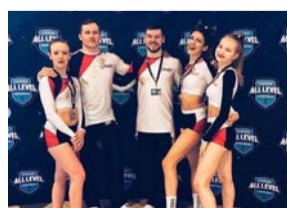
Главный корпус СПбГУПТД превратился в картинную галерею



Ученые СПбГУПТД разработали инновационный теплозащитный материал для Крайнего Севера и Арктики.



Мужская и женская сборные СПбГУПТД стали чемпионами дивизиона «Санкт-Петербург» сезона 2019-2020!



Очередная победа @needles_cheer 1 место на German All Level Championship 2020 West!



До 10 марта у каждого из вас есть возможность изучить выставку творческих работ заслуженного художника России Ирины Сафоновой





Ученые СПбГУПТД взяли курс на решение задач импортозамещения

Ученые Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна разработали способ создания качественной и недорогой текстильной и швейной продукции, обладающей повышенной конкурентоспособностью и функциональностью с целью завоевания на отечественном рынке главенствующего положения и вытеснения с него некачественных товаров, производимых Китаем, Турцией и странами третьего мира.



В рамках исследования были разработаны инновационные методы цифровой экономики качественной оценки проектируемой текстильной и швейной продукции.

Инновационность и новизна методов состоит в использовании виртуальных цифровых образцов смоделированной продукции, что приводит к отсутствию необходимости производить опытную партию образцов, что, несомненно, требовало бы финансовых затрат.

Разработка существенно снижает как временные, так и финансовые затраты по проектированию продукции, а себестоимость продукции после цифровой оценки свойств ее виртуальных образцов оказалась существенно ниже себестоимости продукции, свойства которой были оптимизированы традиционным для отрасли путем.

В начале работы автор исследования, доцент кафедры интеллектуальных систем и защиты информации Санкт-Петербургского университета промышленных технологий и дизайна Нина Перборова столкнулась с непониманием того факта, как можно на основе некоторых количественных характеристик эксплуатационных свойств текстильных и швейных материалов делать выводы об их качественных функциональных свойствах. Решение указанной проблемы стало возможным благодаря

методам цифровой экономики и, в частности, благодаря установлению изоморфизма, то есть взаимно-однозначного соответствия, между количественными параметрами математической модели эксплуатационных свойств материалов и их качественными функциональными характеристиками.

Инновационные методы, разработанные кандидатом технических наук, начальником управления мониторинга научных исследований и контрактов СПбГУПТД Ниной Перборовой, были удостоены премии Правительства РФ в области науки и техники за научное обоснование и разработку новых инновационных текстильных материалов, спецодежды, униформы и современных технологий для решения задач импортозамещения. Премия ежегодно присуждается за работы в области медицины, энергетики, геологии, производственных технологий, материаловедения, информационных технологий и сельского хозяйства.

По итогам работы предприятий швейной отрасли за прошлый год, представленные Союзлегпромом, индекс производства в отрасли за 2019 год сократился по сравнению с аналогичным периодом прошлого года: в текстильной подотрасли – на 1,4%, в швейной – на 0,3%. На сегодняшний день Россия остается страной, экономически изолированной от передовых зарубежных техноло-



гий в силу продолжающихся международных санкций в текстильной и легкой промышленности. Отечественный рынок заполняет дешевая некачественная продукция из Китая, Турции и стран третьего мира.

Ситуацию в отрасли комментирует автор исследования: «Значимость моего исследования трудно переоценить в условиях политики импортозамещения, проводимой государством. Побороть сложившуюся ситуацию в отечественной текстильной отрасли можно путем разработки инновационных технологий производства качественной и, в то же время, недорогой продукции путем уменьшения ее себестоимости. Для этого необходим определенный интеллектуальный потенциал и умение нестандартно мыслить».

Стоит отметить, что тема импортозамещения стала актуальной после введения Западом в отношении РФ санкций: сначала индивидуальных против физических лиц, а затем секторальных ограничительных мер, которые затрагивают целые отрасли экономики. В ответ Россия ограничила импорт продовольственных товаров из стран ЕС.

Юлия Ефремова



Ученые Санкт-Петербургского университета промышленных технологий и дизайна нашли новый способ реставрации ветхих книг

Ученые Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД) разработали технологию формирования бумаги, положенную в основу реставрации ветхих документов и книжных памятников методом напыления целлюлозных волокон на недостающие части листа.

Технология позволит получить более полные данные о материальной основе редких и ценных бумажных документов, старинных писем, дневников и грамот, а также полностью исключить разрушение структуры бумаги и размытие красок, появляющиеся при использовании традиционного метода реставрации исторических документов.

В настоящее время реставрацию листов ветхих документов проводят на реставрационно-отливной машине осаждением волокон из водно-волоконистой суспензии на недостающие части листа. Такой способ восстановления документов, содержащих рисунки и тексты, выполненные водорастворимыми красками и чернилами, зачастую приводит к разрушению структуры бумаги и размытию красок. Новая технология аэродинамического формирования бумаги, разработанная учеными СПбГУПТД, гарантирует сохранность ветхих листов и текста, за счет ограниченного

расхода воды.

Исследования проводились в рамках государственного задания Министерства образования и науки Российской Федерации ведущим научным сотрудником проблемной научно-исследовательской лаборатории СПбГУПТД Ольгой Деркачевой. «Испытания проводились на образцах рукописного документа 19 века, предоставленных Российской Национальной библиотекой для восстановления утраченных частей листа», – комментирует ход работы автор разработки.

Преимущество метода оценивает ведущий научный сотрудник федерального центра консервации библиотечных фондов Российской Национальной библиотеки Екатерина Трепова: «Метод аэродинамического формирования бумаги, разработанный Университетом промышленных технологий и дизайна, значительно снижает трудоемкость реставрации, а также предотвратит растекание тек-

ста и размытие красок и чернил, возникающие при способе долива листа».

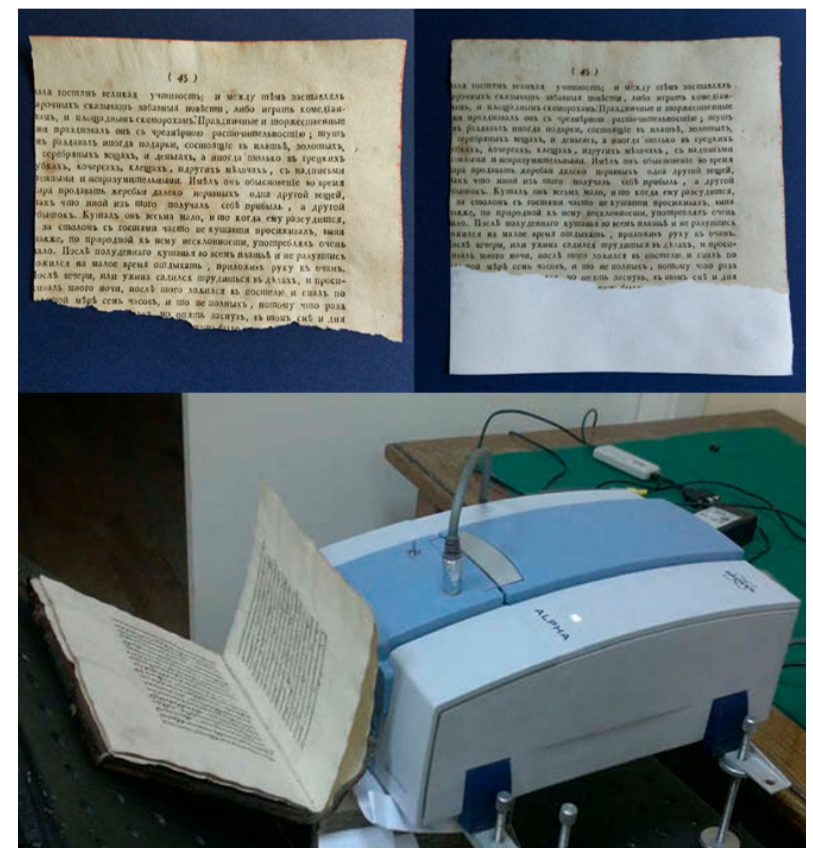
Новый метод был оценен и специалистами Библиотеки Российской Академии Наук. «Данная система позволит подобрать наиболее подходящую реставрационную композицию волокон, близкую к составу реставрируемого листа, – комментирует заведующая Научно-исследовательского отдела консервации и реставрации библиотечных фондов Библиотеки Российской Академии Наук Екатерина Тилева, – внедрение системы, разработанной учеными Санкт-Петербургского Университета промышленных технологий и дизайна, в практику реставрационных отделов архивов, библиотек и музеев перспективно и важно для лучшего обеспечения сохранности документов».

Стоит отметить, что разработка ученых СПбГУПТД будет исполь-

зована также для проведения всех видов экспертизы исторических документов: анализа материала бумаги, исследования технологических

особенностей листов, мониторинга состояния листов бумаги и оценки степени их старения.

Юлия Ефремова





Спектакль в КТМУ

28 февраля в Колледже технологии, моделирования и управления СПбГУПТД выступили профессиональные артисты.

Директор колледжа, Наталья Георгиевна Кукушкина, договорилась с руководством театра «Пушкинская школа», что обычно выступает в Пушкинском Центре на Фонтанке, о показе спектакля «Сказка о Салтане и Гвидоне» в актовом зале КТМУ. Это современная «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина. Основная сюжетная линия сохранена, а лёгкие изменения в деталях приносят юмор, понятный современному человеку любого возраста. Для организации подходящего

пространства в зале сделали перестановку: сценическое пространство перенесли в зрительскую зону, а стулья поставили по краям слева и справа. Таким образом, все 150 человек (студенты и преподаватели КТМУ) видели сказку непосредственно перед собой. Спектакль шёл не без интерактива: некоторых студентов актёры вовлекли в свои танцы.

Артисты сорвали бурные аплодисменты и выходили на бис.

Илья Ляшко



Мисс КТМУ

6 марта в Колледже технологии, моделирования и управления СПбГУПТД состоялся очередной ежегодный конкурс «Мисс КТМУ», приуроченный ко всемирному женскому дню. Задания для конкурсанток построены так, чтобы выявить как внешнюю, так и внутреннюю красоту.



После приёма заявок участницам были назначены кураторы-помощники ребята из Студенческого совета КТМУ и участницы прошлого года конкурса. В течение 2-х недель девушки готовили свои наряды, девизы, участвовали в специальном фотосете. И 6 марта, в день перед весенними праздниками, каждая показала свои достоинства, сильные стороны на конкурсах: дефиле, визитка (самопрезентация), демонстрация таланта (танцевального, вокального, художественного на выбор) и остроумия (в блиц-опросе).

Жюри в этом году состояло из трёх преподавателей Ломовской Ксении Викторовны, Высочной Татьяны Александровны, Дуброва Ильи Юрьевича,

и участниц «Мисс КТМУ» 2019 Булавинной Юлии (3 кДД 42) и Подольной Анастасии (3 кДД 37). Они выставили баллы по каждому конкурсу и по результату итогового подсчёта Мисс КТМУ 2020 стала Калинина Анастасия из группы 1-кДД-41. Но голосовали и зрители. Мисс зрительских симпатий стала Вишневецкая Валерия из группы 1-кДД-32. Жюри наградило участниц грамотами, а победительниц призами. Диадему Мисс КТМУ 2020 вручила победительница прошлого года Юлия Булавина.

В этом году главный организатор конкурса заместитель председателя Студенческого совета КТМУ, Екатерина Пиринская (группа 2-кДД-34).

Илья Ляшко



III Международный конгресс "Дизайн. Материалы. Технология"

С 20 по 25 апреля 2020 года на базе Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна будет проходить III Международный конгресс «Дизайн. Материалы. Технология».

Мероприятия, проводимые в рамках конгресса:

III-й тур Всероссийской студенческой предметной олимпиады по дисциплине «Технология художественной обработки материалов», посвященный Году Памяти и Славы (75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.) в т.ч. в связи с перечнем социально-значимых мероприятий Минобрнауки РФ на 2019 г. Тема олимпиады: «К 75-летию Великой победы: от побед Петра к победам России».

XII Международная научно-практическая конференция «Наука и образование в области технической эстетики, дизайна и технологии художественной обработки материалов».



Выставка-конкурс «Творческая весна»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД) Институт дизайна и искусств и кафедра монументального искусства приглашает художников, преподавателей высших учебных заведений, аспирантов и студентов (обучающихся) принять участие в международной выставке-конкурсе «Творческая весна». Проведение выставки-конкурса планируется с 13 по 27 марта 2020 г.

Цели выставки-конкурса:

- поддержание инициатив в области изобразительного творчества у профессиональных художников,
- выявление и поддержка молодых талантливых художников,
- творческое взаимодействие художников различных регионов России и других стран.

Организация выставки-конкурса

Для проведения выставки-конкурса формируются организационный и выставочный комитеты (Оргкомитет и Выставком), а также утверждается состав Жюри, членами которого являются известные художники, члены творческих союзов, представители творческих организаций.

Участники выставки-конкурса

В выставке-конкурсе могут представить работы следующие категории участников:

- профессиональные художники, имеющие высшее образование в области изобразительного искусства,
- молодые художники до 35 лет, имеющие высшее образование в области изобразительного искусства,
- обучающиеся, получающие высшее образование в области изобразительного искусства.

В выставке возможно очное и заочное (только для иногородних и иностранных участников) участие. В конкур-

се возможно только очное участие.

Произведения заочных участников будут доступны зрителям на видеомониторе в период проведения выставки.

13 марта — открытие выставки-конкурса.

27 марта — подведение итогов выставки-конкурса, работа членов жюри.

27 марта — награждение лауреатов.

27 марта — демонтаж выставки.

Иногородние и иностранные авторы произведений, желающие принять очное участие в выставке-конкурсе, осуществляют проезд, проживание и питание за свой счет. Участие для всех бесплатное.

Организатор выставки-конкурса — Институт дизайна и искусств и кафедра монументального искусства СПбГУПТД.

Телефоны для связи:

(812) 310-24-27 (каф. МИ);

8-911-286-90-80 (моб.).

Электронный адрес:

monumental-painting@mail.ru

Дарья Антипина



ИННОВАЦИИ МОЛОДЕЖНОЙ НАУКИ

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна проводит 20-24 апреля 2020 г. Всероссийскую научную конференцию молодых ученых

Направления конференции:

- Естественные и технические науки
- Искусствоведение.
- Филологические науки
- Экономические, гуманитарные и общественные науки
- Промышленные технологии

Материалы конференции будут изданы в сборнике «Инновации молодежной науки. Тезисы докладов» и в научном журнале «Вестник молодых ученых СПбГУПТД».

Сроки подачи материалов:

Для участия в конференции необходимо представить в оргкомитет на новый E-mail: imn_dni_nauki@sutd.ru

- до 1 апреля 2020 г. электронный вариант тезисов доклада,

- до 15 апреля 2020 г. – электронный вариант статьи (вместе с краткой рецензией от на-

учного руководителя или от кафедры, если научный руководитель указан соавторах).

Указание научного руководства или соавторства научного руководителя остается на усмотрение автора с научным руководителем. При отсутствии информации в шапке (автор) или под текстом статьи (научный руководитель: должность, Фамилия И.О.), редакция самостоятельно эти сведения не вносит.

Молодые ученые СПбГУПТД направляют материалы конференции ответственным по кафедрам/институтам, высшим школам.

Для молодых ученых других вузов и организаций к материалам необходимо приложить регистрационную форму и сопроводительное письмо на бланке вуза.

Напрямую от студентов, аспирантов и молодых ученых файлы статей к рассмотрению не принимаются.

Организационный комитет конференции СПбГУПТД, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская д. 18.

тел: 8 (812) 315-74-70

Мы в твиттере
@Sutd



Памятная акция от студентов СПбГУПТД

Студенты СПбГУПТД 27 января 2020 года возле памятного знака «Дни блокады» зажгли свечи памяти и участвовали в патриотическом марафоне «Помним! Чтим! Гордимся!», посвященном Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.



Цель мероприятия – почтить память всех, кто защищал Ленинград, благодаря кому он выстоял и победил! Благодаря марафону участники вспомнили как закончился один из самых трагических эпизодов Великой Отечественной войны. 76 лет назад осада города нацистскими войсками была полностью прекращена, она продолжалась 872 дня. Блокада Ленинграда, по разным данным, унесла жизни от семисот тысяч до полутора миллионов человек. Только 3 процента из них погибли от бомбежек и артобстрелов, остальные умерли от голода.

ми была полностью прекращена, она продолжалась 872 дня. Блокада Ленинграда, по разным данным, унесла жизни от семисот тысяч до полутора миллионов человек. Только 3 процента из них погибли от бомбежек и артобстрелов, остальные умерли от голода.



Новости СПбГУПТД @SutdNews

Все вопросы о поступлении в Университет промышленных технологий и дизайна теперь для удобства абитуриентов тут @abitur_sutd



Новости СПбГУПТД @SutdNews

С 16 марта в 12 регионах Российской Федерации открыты волонтерские штабы помощи пожилым людям, которым требуется помощь в связи распространением коронавирусной инфекции.



Новости СПбГУПТД @SutdNews

Об организации контактной работы обучающихся и педагогических работников в электронной информационно-образовательной среде на нашем сайте



Новости СПбГУПТД @SutdNews

Ученые #СПбГУПТД разработали инновационный углеродный теплозащитный материал для Крайнего Севера и Арктики



Новости СПбГУПТД @SutdNews

Команда университета «SUITD» заняла 2 место на киберспортивном турнире «SPB Winter Clash»



Новости СПбГУПТД @SutdNews

Электронно-библиотечная система «Айбукс» предоставляет бесплатный доступ Университету промышленных технологий и дизайна к актуальным специализированным IT журналам



Новости СПбГУПТД @SutdNews

Знаете ли вы, что в СПбГУПТД нанотехнологии были предметом исследований еще в 70-е годы прошлого столетия? Читайте о научных разработках кафедры, ставшей первой кафедрой в России, в названии которой появилась приставка нано-



Новости СПбГУПТД @SutdNews

Сегодня #СПбГУПТД на образовательной выставке «Горизонты образования» в Санкт-Петербурге!



Новости СПбГУПТД @SutdNews

Стать участниками HED-Scholarship могут студенты вузов и учащиеся средних специальных учебных заведений, которые получают образование на платной основе. Финалист конкурса получит денежный грант в размере 50 тысяч рублей



Медийщики готовы к стажировкам

Городской студенческий пресс-центр подвел итоги образовательного проекта «МедиаPROfi», проходившего весь первый семестр.

За время участия в проекте, студенты из разных вузов и колледжей Петербурга прослушали образовательный интенсив и получили практические навыки по выбранному направлению в области медиа.

Лекционный блок включал в себя шестичасовые мастер-классы от молодых, но уже востребованных специалистов медиаиндустрии: режиссер, монтажер и оператор Дмитрий Вацура рассказал студентам как грамотно и ярко создавать видеосюжеты; Тина Саушкина – преподаватель SMM в крупных компаниях Санкт-Петербурга рассказала все о маркетинге и развитии собственного бренда в социальных сетях; Татьяна Варламова поделилась со студентами секретом востребованности в мире фотоиндустрии. Дополнительно к мастер-классам Дмитрий Вацура провел воркшоп для будущих видеомейкеров.

После насыщенной образовательной программы участников проекта ждала практика. Распределиться на команды, студенты провели информационное сопровождение 10 мероприятий городского уровня. Все созданные участниками материалы оценивал препода-

вательский состав проекта. По итогам работы прошла защита презентаций от каждой команды, после чего была определена лучшая команда проекта и две команды-призера.

Теперь обладателей диплома I, II и III степени ждёт стажировка в петербургских компаниях и средствах массовой информации на позиции smm-специалист, фотограф, видеомейкер.

По словам Катерины Туголуковой, директора Городского студенческого пресс-центра Санкт-Петербурга, – сегодня вектор рынка вакансий в Петербурге сместился в сторону SMM специалистов, умеющих грамотно писать «цепляющие» тексты, а также маркетологов-таргетологов – профи в сфере привлечения внимания аудитории. Именно этим навыкам мы и обучали на первом, экспериментальном курсе «Медиа-профи». Итогом мы довольны, будем в дальнейшем совершенствовать курс и запускать вновь и вновь. Для всех студентов обучение бесплатное.

Марина Тарасова, Городской студенческий пресс-центр



ИНФОРМАЦИЯ ПРИЕМНОЙ КОМИССИИ

Лицензия 90A01 №0009081 от 31.03.2016
г. Свидетельство о гос. аккредитации
90A01 № 0002024 от 17.05.2016 г.

В настоящее время Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна является самым крупным в России вузом художественно-технологического профиля, представляющим собой многоуровневый вертикально ориентированный университетский комплекс. В состав СПбГУПТД входят 2 высшие школы, 18 институтов, 2 колледжа, 5 научно-исследовательских институтов, 21 образовательный центр, 8 школ довузовской подготовки (малых факультетов). На сегодняшний день университет реализует более 200 государственных образовательных программ высшего и среднего профессионального образования, по которым обучаются около 16 тысяч студентов. Обучение в СПбГУПТД ведется как за счет средств федерального бюджета, так и по договорам с оплатой стоимости обучения. Подготовка по программам с полным и укороченным сроком обучения осуществляется по различным формам: очная, очно-заочная (вечерняя), заочная, заочная с применением дистанционных технологий.

Университетский комплекс состоит из 10 учебно-ла-

бораторных корпусов, большая часть которых расположена в историческом центре Северной столицы, 6 общежитий, 6 спортивных лагерей.

На базе Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна созданы Городская студенческая биржа труда, содействующая в трудоустройстве студентам и выпускникам вузов города, Городской студенческий пресс-центр. Визитной карточкой вуза можно назвать Международный конкурс молодых дизайнеров «Аммиральская игла», Российский конкурс молодых модельеров-дизайнеров «Дыхание весны», концертно-просветительский проект «Студенческая филармония», центр творчества «Тоника».

Жизнь студентов нашего вуза насыщена яркими событиями, полными творчества, научного поиска и активного, интересного отдыха.

Ежегодно в университет поступает более 2000 студентов из различных регионов России и зарубежных стран.

- Институт текстиля и моды;
- Институт прикладной химии и экологии;
- Институт графического дизайна;
- Институт информационных технологий и автоматизации;

- Высшая школа технологии и энергетики, в ее составе:
• Институт технологии;

• Институт энергетики и автоматизации;
• Институт инновационных управленческих технологий;
• Институт безотрывных форм обучения
- Высшая школа печати и медиатехнологий, в ее составе:
• Институт медиатехнологий;
• Институт полиграфических технологий и оборудования;

- Институт экономики и социальных технологий;
- Институт бизнес-коммуникаций;
- Институт дизайна костюма;
- Институт дизайна пространственной среды;
- Институт прикладного искусства;
- Институт дизайна и искусств;
- Региональный Институт непрерывного профессионального образования;
- Институт дополнительного профессионального образования;

- Колледж технологии, моделирования и управления;
- Инженерная школа одежды (колледж);

Интенсивная подготовка абитуриентов проходит в специализированных школах, занятия проводят ведущие преподаватели Университета:
- Дизайн-школа (малый факультет);
(направления Института дизайна костюма, Института ди-

зайна и искусств, Института графического дизайна, Института дизайна пространственной среды)

- Социально-экономическая школа (малый факультет);
(направления Института бизнес-коммуникаций и Института экономики и социальных технологий)

- Школа бизнес-коммуникаций (малый факультет);
(направления Института бизнес-коммуникаций и Института экономики и социальных технологий)

- Школа информационных технологий (малый факультет);
(направления Института информационных технологий и автоматизации)

- Школа медиатехнологий (малый факультет);
(направления высшей школы печати и медиатехнологий, Высшей школы технологии и энергетики и направления профессионального обучения Института экономики и социальных технологий)

- Школа одежды (малый факультет);
(направления Института текстиля и моды, колледжа технологии, моделирования и управления и инженерной школы одежды (колледж))

- Школа экологии и химии (малый факультет);
(направления Института прикладной химии и экологии)
- Школа ювелирного мастерства (малый факультет);
(направления Института прикладного искусства)

Для ознакомления с будущей профессией и направлением подготовки университет проводит бесплатные индивидуальные и групповые экскурсии. Запись на экскурсии по телефону: 909-97-18

191186, Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, 18
www.sutd.ru www.prouniver.ru

Приемная комиссия:
(812) 315-07-47
Отдел региональных связей:
(812) 310-41-49
Управление внебюджетного приема:
(812) 571-81-49
E-mail: priemcom@sutd.ru,
info@prouniver.ru