

НА ПУТИ К КАРЬЕРЕ

ОТКРЫТЫ НОВЫЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ В МАГИСТРАТУРЕ

Образовательная программа «Дизайн костюма и мерчандайзинг»

В 2005 году, Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна получил грант Британского совета на создание образовательной программы магистерского уровня «Дизайн костюма и мерчандайзинг» совместно с факультетом дизайна Университета Де Монтфор (Великобритания). Наши партнеры из университета Де Монтфор познакомились с творческим потенциалом преподавателей и студентов кафедры дизайна костюма во время визитов в СПГУТД.

В 2006 году совместная магистерская программа прошла процедуру валидации Университетом Де Монтфор. Было признано содержание методики преподавания, системы менеджмента качества программы соответствующими требованиям британской стороны.

В настоящее время кафедра дизайна костюма Института дизайна костюма нашего университета, ведет подготовку

дизайнеров по программе «Дизайн костюма и мерчандайзинг» и успешно осуществляет выпуск таких специалистов с 2010 года. Кафедра имеет тесные контакты с Академией моды и дизайна Мюнхена (Германия), Университетом искусств и дизайна Хельсинки (Финляндия). Выпускники и студенты принимают активное участие в международных конкурсах молодых дизайнеров и становятся их лауреатами и призерами.

Образовательная цель — сформировать дизайнера высшей квалификации, способного на высоком профессиональном уровне вести творческую, исследовательскую работу, обладающего знаниями в области компьютерного проектирования, навыками успешного продвижения товаров на рынке, ведение деловых переговоров, в том числе с иностранными партнерами благодаря свободному владению английским языком.

Учебный план магистерской программы, разработан университетами-партнерами в рамках проекта «Бридж», включает в себя дисциплины, которые гармонично и всесторонне формируют

личность студента как магистра-дизайнера, способного не только проектировать, но и обладающего необходимыми знаниями в области маркетинга, менеджмента, мерчандайзинга. В учебный план включены усиленные курсы английского языка, блок экономических дисциплин, введены курсы дисциплин, способствующие более легкой адаптации молодого дизайнера на предприятии.

Специальные дисциплины дизайнера-блока охватывают практически все возможные области применения дизайнера:

- индивидуальное эксплюзивное проектирование;
- промышленное проектирование;
- экспериментальное проектирование;
- дизайн модных аксессуаров;
- выполнение проектов в материале;
- модную фотографию и визуальный мерчандайзинг;
- исследовательскую и творческую практику как в России, так и в Великобритании;
- теоретическую подготовку;

- подготовку по английскому языку в области профессии.

Программой так же предусмотрено: проведение мастер-классов и двухнедельная практика студентов в Великобритании.

Студентам-магистрантам предоставляется возможность получения дипломов СПГУТД и Университета Де Монтфор. Институт дизайна костюма имеет необходимое оснащение для обучения по совместной программе. Сформированы фонды из лучших студенческих работ. Библиотека пополняется профессиональной литературой и журналами мод на английском языке в соответствии с контрактом по проекту «Бридж».

Защита дипломных проектов проходит на английском и русском языках при участии коллег из Университета Де Монтфор.

Требования к поступающим: собеседование по профильному предмету; представление портфолио; наличие документа подтверждающего уровень образования — диплома бакалавра или специалиста (средний балл не ниже четырех). Подготовка должна быть в

объеме высшего профессионального художественного образования, предполагающая наличие объемно-пространственного мышления, колористического видения цвета, творческой фантазии, способности мыслить пластически-выразительными образами.

При тестировании поступающие должны продемонстрировать: знание основных понятий — дизайн, мода, стиль, костюм, одежда, комплект, коллекция; умение ориентироваться в современных модных направлениях; знание свойств материалов, технологических приемов, профессионального края.

В настоящее время Институт дизайна костюма продолжает информирование желающих обучаться по совместной магистерской программе студентов нашего университета, а также выпускников из других вузов в рамках проведения дней открытых дверей, проводят экскурсии на кафедре дизайна костюма, демонстрируют фонды, фотографии дипломных коллекций выпускников института.

П.П. Гамаюнов, Директор Института дизайна костюма, член Союза Художников России, доцент

Гран-При взяла «Офелия»

Подведены итоги конкурса молодых дизайнеров одежды «Адмиралтейская игла-2011»



Коллекция «Офелия», автор Олег Евдокимов

В этом году вот уже в семнадцатый раз в нашем университете прошел Международный конкурс молодых дизайнеров одежды «Адмиралтейская игла-2011» — форум для молодых дизайнеров из России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Организаторами конкурса являются Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна и Комитет по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями. Почетный участник конкурса London Graduate Fashion Week LGFW 2010-2011.

Для участия в отборочном этапе конкурса было прислано 400 заявок по двум направлениям: конкурс «Одежда», конкурс «Обувь и аксессуары».

В полуфиналах конкурса участвовали 152 коллекции, представляющие 21 регион России, а также Украину, Белоруссию, Эстонию, Латвию, Германию и Японию.

Участники конкурса получили возможность представить свою коллекцию на суд Международного жюри, в состав которого вошли Ульрике Найгель, Владислав Аксенов, Лесли Ходен, Александр Петров, Седрик Брошье, Олег Кондратьев, Николь Фуже, Анастасия Котова, Данило Луиджи Меркальдо, Светлана Матюшина, Шиничи Кушигемани и Юрий Молодковец.

Финал конкурса прошел 5 ноября в концертном зале СПГУТД. С приветственными словами выступили Президент конкурса — ректор СПГУТД Алексей Вячеславович Демидов, Председатель Комитета по науке и высшей школе Андрей Станиславович Максимов, Председатель Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Александр Сергеевич Николаев.

Победители:

«Обувь и аксессуары»

Номинация Accessories

1 место — Юлия Бунтова «Клокворк», Санкт-Петербург, СПГУТД — стажировка сроком 1 месяц от Владислава Аксёнова в модном доме «Владислав Аксёнов».

2 место — Алина Шамшина «Лесная сказка», Санкт-Петербург, СПГУТД

3 место — Инга Радикянен «Подводная любовь», Эстония, Таллинн, Estonian Academy of Arts

Номинация Pret-a-porter

1 место — Александра Удалова «Сов.Мин», Москва, МГУТД — стажировка сроком 1 месяц от Олега Кондратьева в модном доме «Олег Кондратьев»

2 место — Наталья Медведева «Варенье из одуванчиков», Санкт-Петербург, СПГУТД

3 место — Мария Диюкова «Деловое будущее», Москва, МГТУ им. А.Н. Косыгина

Номинация Exotica

1 место — Камиль Резаков «В глубинах океана», Санкт-Петербург, СПГУТД — модная фотосессия в студии Юрия Молодковца

2 место — Екатерина Чистякова «Клубодиноких сердец сержанта Леппера», Москва, МГУТД

3 место — Анна Гнусина «Трансгалактический патруль», Санкт-Петербург, СПГУТД

«Одежда»

Номинация Pret-a-porter Diffusion

1 место — Анна Крылова «Шварцаль», Москва, МГТУ им. А.Н. Косыгина — стажировка сроком 3 недели в тренд-бюро Carlin в отделе дизайна женской одежды, г.Париж, Франция

2 место — Анна Ноджак «Известный цвет», Санкт-Петербург, СПГУТД — стажировка сроком 2 недели в Bunka Fashion Graduate University, г.Токио.

3 место — Артём Шуматбаев «Нормал»,

Санкт-Петербург, СПГУТД — стажировка сроком 1 месяц от Светланы Матюшиной в модном доме «Олег Кондратьев» и Светлана Матюшина

Номинация Pret-a-porter De Lux

Гран-при — Олег Евдокимов «Офелия», Санкт-Петербург, СПГУТД — стажировка сроком 1 учебный семестр стоимостью 4500 евро в AMFI, г.Амстердам, Голландия

Специальный приз — Луиза Гасанова «Эффект бабочки» — стажировка сроком 1 месяц в модном доме «Александр Петров»

1 место — Яна Печенкина «Самурай», Санкт-Петербург, СПГУТД — стажировка сроком 1 неделю от Седрика Брошье г.Лион, Франция и участие в показе моды под девизом «создателя тенденций»

2 место — Юлия Павлова и Людмила Чеснокова, «Черная пижама клеванта», Орёл, ФГОУ ВПО Государственный университет-учебно-научно-производственный комплекс — стажировка сроком 1 месяц в модном доме «Александр Петров»

3 место — Регина Генделева «Стасти Жанны», Санкт-Петербург, СПГУТД — стажировка сроком 2 месяца от Владислава Аксёнова в модном доме «Владислав Аксёнов»

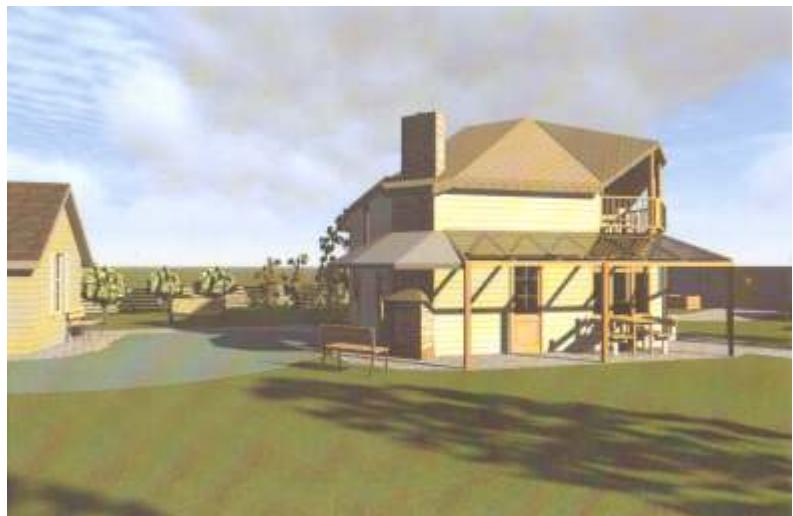
Номинация Avantgard

1 место — Артур Даниличкин «Птицы», Смоленск, Смоленский государственный университет — стажировка сроком 1 месяц от Ульрике Найгель, г.Мюнхен, Германия, с посещением модного дефиле «Next-12», посещение AMD и культурная программа.

2 место — Максим Соколов «Ударные», Санкт-Петербург, СПГУТД — подарок от модного дома Седрика Брошье — шелковые выткани

3 место — Анна Седова «Планета Акронис», Москва, МГТУ им. А.Н. Косыгина — модная фотосессия в студии Юрия Молодковца

Архитектоника второй ступени



В 2011 году в Институте дизайна пространственной среды состоялся первый выпуск магистров по направлению подготовки 070600.68 «Дизайн» (Дизайн среды). Двухлетний опыт в новой двухуровневой системе обучения дал первые результаты. Степень магистра получили шесть человек: трое из них – Дмитрий Бутько, Екатерина Тюрина и Александра Фисай – уже учились в СПбГУД и получили степень бакалавра в Институте дизайна и искусства, еще трое – Елизавета Алексеева, Никита Тимошенко и Ольга Шашкова – окончили СПбГУ по другим направлениям дизайна. Основной задачей преподавателей кафедры стало вовлечение их в проектную и исследовательскую работу в новой для них области архитектуры и дизайна жизненной среды человеческого сообщества.

Структура выпускной квалификационной работы в магистратуре имеет существенные отличия от структуры дипломной работы специалистов по тому же направлению. Темой последней является проект обустройства выбранной территории в черте города или за его пределами. В составе дипломной работы входит собственно проектная часть (проект какого-либо сооружения или комплекса сооружений, выполненный с достаточной степенью подробности) и пояснительная записка, включающая результаты предпроектного анализа (сбор историко-культурных, социально-экономических, климатических, геологических данных по участку для проектирования и его пространственному окружению, фотографизация местности, изучение местоположения участка в структуре транспортных и прочих коммуникаций и т.д.) и описание пространственно-функциональных, конструктивных, инженерных и технико-экономических

характеристик проекта. Основной частью здесь является проект.

Выпускной работой магистрантов является магистерская диссертация, то есть научное исследование, сопровождающееся проектным приложением. Темой диссертации будет уже не проект обустройства чего-либо, а некая значимая проблема из области организации жизненного пространства людей. Дизайн среды здесь понимается как архитектоника среды человеческого общества, и термин «архитектоника» фигурирует в названиях и текстах всех магистерских диссертаций 2011 года, защищенных в Институте дизайна пространственной среды. Проектное приложение к исследовательской работе выполняется на уровне концепции, что отнюдь не умаляет его содержательности. Каждый из шести проектов заслуживает дальнейшей разработки и, в конечном счете, осуществления. При этом необходимо подчеркнуть, что произведением дизайнера среды является проект, то есть первое воплощение архитектонического замысла, а не построенное сооружение.

Руководителем всех шести магистрантов являлся профессор Борис Георгиевич Устинов, член Союза архитекторов России, член Санкт-Петербургского Градостроительного Совета, руководитель персональной творческой архитектурной мастерской. На протяжении двух лет он содействовал их погружению в дело обустройства жизненного пространства людей, в своих беседах с ними раскрывая сущность архитектоники среды. В этом ему помогали доцент Валерий Дмитриевич Фомичев и ассистент Евгений Юрьевич Лобанов, проводившие консультации по проектам и научно-исследовательской работе. Например, Никита Тимошенко в своем исследовании рассмотрел структуру железнодорожных коммуникаций города

Санкт-Петербурга, в их взаимосвязи с другими коммуникациями и пространственно-функциональными комплексами, определив недостатки этой структуры и возможности ее реорганизации. В качестве одной из оздоравливающих мер он предложил концепцию Центрального вокзала на участке, ограниченном с севера Обводным каналом, с востока р. Невой, а с запада – железнодорожной веткой, идущей от Московского вокзала. Новый многоуровневый вокзал примет на себя функции Балтийского, Витебского и Московского вокзалов, а реконструкция коммуникаций позволит освободить 3500 га территории в центральной части Санкт-Петербурга под жилую и общественную застройку и создать новое ядро деловой и культурной жизни города.

Екатерина Тюрина, Александра Фисай и Ольга Шашкова изучали архитектонику университетов, рассмотрев примеры многих российских и зарубежных университетов и обнаружив недостатки организации Санкт-Петербургского университета технологии и дизайна. В проектах они предложили свою концепцию Института дизайна пространственной среды, создав автономные образования со здовой пространственно-функциональной структурой. Все три проекта объединяют монастырский дух новых университетских организаций и создания в них «единого пространства сознания».

Все шесть исследований показывают, что главным уясением для магистрантов стало то, что дизайн среды представляет собой не декоративистскую деятельность, но фундаментальный способ жизнестроительства. Потому этот выпуск – событие не только для университета, но и для профессии в целом.

Е.Ю. Лобанов, ассистент, выпускник
Института дизайна пространственной среды

Текстиль: единство дизайна и технологии

О подготовке магистров на кафедре химической технологии и дизайна текстиля

В соответствии с переходом на новую систему обучения кафедра химической технологии и дизайна текстиля в настоящее время осуществляет подготовку магистров по направлению 072500 «Дизайн для профиля «Промышленный дизайн» (дизайн текстиля) с присвоением квалификации «дизайнер».



Приоритетная составляющая такой подготовки заключается в единстве изучения и применения художественной и технологической составляющих в создании авторских проектов текстильных изделий и коллекций в соответствии с современными тенденциями развития стиля и моды. В период обучения магистранты в союзе с опытными преподавателями изучают широкий ряд дисциплин художественного и технологического цикла (эргодизайн, графика, декоративная живопись, компьютерное проектирование ткацких и печатных рисунков на текстиле, выполнение проекта в материале, батик, ручное шпалерное ткачество, основы текстильно-

отделочных технологий, текстильная печать, оборудование отрасли и др.). Это позволяет им не только разрабатывать оригинальные и креативные проекты, но и своими руками с применением современных технологических приемов и операций воплощать их в конкретных изделиях, характеризующихся высоким уровнем конкурентоспособности. Более полной реализации творческих замыслов помогает прохождение музейных и учебно-производственных практик, работа в научно-исследовательских лабораториях кафедры, ознакомление с деятельностью текстильных фирм и предприятий. Наиболее способные магистранты могут быть направлены на стажировку в зарубежные страны.

На кафедре созданы условия для качественного выполнения магистерских диссертаций (выпускных квалификационных работ) с использованием информационных технологий, специализированного программного обеспечения, колористической лаборатории фирм «Gretag Macbeth» (Швейцария) и «X-Rite» (США), разнообразных способов текстильной печати (сублимационная, пигментная, рельефная, струйная и др.), росписи тканей в технике батика и техники ручного шпалерного ткачества. При изготовлении авторских коллекций применяются самые современные хемо-nano- и биотехнологические процессы, которые придают текстильным материалам новые, уникальные свойства, позволяют приблизиться к созданию, так называемого, «умного» текстиля.

После защиты магистерских диссертаций можно продолжить обучение в аспирантуре и докторантуре университета по специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн» с получением ученых степеней по профилю «Технические науки» или «Искусствоведение».

Магистранты кафедры принимают активное участие в научных конференциях, выставках, конкурсах в нашей стране и за рубежом, где их работы

неоднократно отмечены наградами и дипломами.

Выпускники кафедры, имея высокую квалификацию, становятся членами творческих союзов, занимаются научно-педагогической деятельностью, широко востребованы в художественно-реставрационных организациях и на текстильных фирмах и предприятиях в качестве дизайнеров промышленного текстиля. Имена наиболее способных и инициативных из них становятся известными в России и за ее пределами.

Приглашаем к обучению в магистратуре по профилю «Промышленный дизайн» (дизайн текстиля) и выражаем уверенность в том, что подготовка на первой в России кафедре химической технологии и дизайна текстиля, поможет вам стать высококвалифицированными научно-педагогическими работниками и востребованными специалистами.

А.М. Киселев, заведующий кафедрой химической технологии и дизайна текстиля СПбГУД, Заслуженный деятель науки РФ, доктор технических наук, профессор



Магистерская программа «История и теория дизайна»

Институт бизнес-коммуникаций Кафедра истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Впервые в нашем институте три года назад была подготовлена принципиально новая учебная программа для магистров, которая называлась «Графический дизайн (теория)». Новизна ее заключалась в том, что впервые в дизайнерском образовании был сделан упор именно на теоретическую подготовку магистрантов, тем, чтобы подготовить их к дальнейшей теоретической работе и продолжению обучения аспирантуре.

В наши дни средства и методы дизайна применяются в рекламе, педагогике и психологии, в актуальном искусстве, в средствах коммуникации, в бизнесе различного рода. В популярных журналах и телепередачах ведущие рубрики, проектировщики, архитекторы и дизайнеры интерьеров показывают, как можно обустроить и декорировать свою квартиру. Поле деятельности дизайнера сегодня практически безгранично. Это порождает новые проблемы, связанные с осмыслением сущности профессии во всех многообразных проявлениях. Ведь вместе с ее развитием меняется представление о дизайне и его роли в связи с осознанием современных глобальных проблем: культурной идентификации и глобализации, экологии и гиперпотребления, демографических и экономических проблем и т.п.

Профессиональная практика дизайна, насчитывающая уже более ста лет, еще не выстроила вокруг себя фундаментальной истории, сравнимой с тем, что написано историками других видов искусства.

Как нам кажется, это одна из серьезных задач, которую и призвана решить на своем уровне новая магистерская программа «История и теория дизайна», прием на которую впервые состоялся в этом учебном году. В ее учебном плане есть такие дисциплины, как «Технологии визуальных коммуникаций», «История и теория искусствоведения», «Визуальные коммуникации в современной культуре», «Современные методы интерпретации культуры», «История

графического дизайна», научно-практический семинар и многое другое. Новая магистерская программа реализуется силами докторов и кандидатов наук, ведущими специалистами в своих научно-исследовательских областях знания.

Сегодня нужны специалисты – теоретики, историки и критики в области дизайна, нужна систематизация современной информации об отечественных дизайнерах, нужна своя российская специальная литература о проектировании, композиции, истории и теории дизайна. Мы надеемся, что предложенная нами магистерская программа займет свое место в ряду других и поможет решить если не все, то, по крайней мере, часть из обозначенных проблем.

Э.М. Гинтерник, зав. кафедрой истории и теории дизайна и медиакоммуникаций, доктор искусствоведения, профессор

Прием в магистратуру Университета технологии и дизайна осуществляется по следующим направлениям подготовки:

на очную форму обучения:
Направление «Дизайн»: графический дизайн; история и теория дизайна; дизайн среды; дизайн интерьера; дизайн костюма; теория дизайна костюма; дизайн костюма и мерчендайзинг; промышленный дизайн (дизайн текстиля).
Направление «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»-профиль: Декоративное искусство
Направление «Технологические машины и оборудование»
Направление «Автоматизация технологических процессов и производств».

Наш адрес: 191186, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 18, ауд. 133-а
тел.: (812) 315-14-92
www.sutd.ru magistr@sutd.ru
www.prouniver.ru

Требуются магистры...

На фоне бурных дебатов по поводу двухуровневой подготовки студентов, на нашей кафедре уже несколько лет ведется подготовка бакалавров и магистров дизайна. Ведь государственный стандарт для этих направлений подготовки уже существовал. То, что происходит сейчас, то есть введение нового образовательного стандарта, это, в определенном смысле, развитие, усложнение (иногда формальное) действующих документов. Но документы документами, главное понять сущность процесса и, конечно, перестроиться на новые требования. Поскольку мой собственный педагогический опыт относительно невелик (я архитектор и дизайнер практик) у меня нет стереотипов и въевшегося в сознание убеждения, что 6-летнее образование единственно верный путь, а, так называемый, специалист это всем специалистам СПЕЦИАЛИСТ.

Поэтому я убежден, что бакалавр, в очень широком круге профессий, абсолютно правомерная фигура. Это должен быть вполне квалифицированный профессионал, грамотный исполнитель, практический работник. И мы должны дать студенту бакалавриата как можно больше этих практических знаний и навыков. Что делается, кстати, в Европе, у которой мы взяли эту двухуровневую модель. Насколько мне известно, там до минимума сведено обучение «ненужным» для практической работы дисциплинам. Так что кое-что в нашей системе поправить и такой работник состоится. Уже сейчас многие студенты, получившие диплом бакалавра на кафедре дизайна интерьера, работают по специальности и довольно успешно. И никто не сдерживает их профессиональный и образовательный рост. При определенных условиях и желании они могут превратиться в магистров.

Слово магистр вызывает у многих в воображении образ очкарика, в квадратной шапочке с кисточкой и в мантии.

Действительно студент магистратуры — личность особенная. Это не просто бакалавр, желающий «добраться» положенные два года до традиционного срока обучения. Молодой человек, намеренный

обучаться в магистратуре, должен обладать комплексом качеств, подтверждающих это намерение. Прежде всего, это высокий уровень мотивации, готовность активно соучаствовать в процессе обучения, желание открывать для себя новые горизонты знаний. Для студента дизайнера это, конечно, мощная креативность, нацеленность на успех, острое чувство новизны и творческие амбиции, в хорошенечко смыслетого слова.

Учителя будущих магистров тоже должны соответствовать определенным требованиям. Они не должны потчевать студентов образовательной пищей с просроченным сроком употребления. Только самое новое, только самое актуальное, на худой конец — самое инновационное. Все другое не вызывает ответа, способствует потерю интереса к преподавателю, к предмету, к университету.

Так что давайте соответствовать высоким взаимным требованиям.

Опыт трех магистерских выпусков подтверждает мои мысли. Мы все еще ищем друг друга — перспективных студентов и интересных педагогов. На это ушло почти шесть лет.

Первый выпуск магистров состоялся в 2009 году — всего шесть человек. Среди них Юлия Потапова — серебряный призер Международной Биеннале дизайна Модулор за бакалаврскую дипломную работу, Наташа Румянцева — призер конкурса галереи Neuhaus, призер Биеннале дизайна Модулор. Темы магистерских диссертаций соответственно — «Образная энергетика спортивного пространства» с проектными предложениями для петербургского велотрека и «Функция и образ подземного пространства общественного назначения» с концепцией интерьеров подземного вестибюля Русского музея. Интересные исследования, полезный практический результат, эффектные проектные предложения. Успехов нам всем!

В. Санжаров
Директор Института дизайна и искусства
Заведующий кафедрой дизайна интерьера
Вице-президент Союза дизайнеров России

Кто-то посильнее, кто-то послабее, но со всеми было интересно работать, у всех горели глаза. Почти все отличались неординарным креативным мышлением. Уверен, они добьются успеха в жизни, во всяком случае, им будет нескучно жить и работать — Женя Мусин, Марк Пыхов, Маргарита Ватаман, Ксения Тиммерман, Карина Ярв и все остальные... Три человека из этого выпуска — Светлана Сморыгина, Аня Спиридонова и Катя Ульянова сейчас работают на кафедре. Тема магистерской диссертации Светланы Сморыгиной «Иновативные принципы образного отражения национальной культуры» — не каждый взрослый аспирант взьмется за разработку такой темы.

Выпуск 2011 года в два раза меньше — 10 человек. Немного спокойнее, pragmatичнее, экономнее на творческий азарт. При этом студенты, вернее студентки (выпуск 100% девичий) из дальних городов более мотивированы, более эффективны и интересны. Первая из них, безусловно, Лена Паршина из Барнаула, образец магистранта — постоянная активность, участие в конференциях «Дней науки», участие вместе с подругой, Ольгой Коноваловой, в Модулоре, поиски новых профессиональных контактов. Тема диссертации «Принципы формирования художественных стилей и их воплощение в структуре современного дизайна». Кто-то скажет, конечно, провинция рвет и мечет. Думаю «провинциальность» зарождается иногда в голове некоторых молодых, но коренных петербуржцев от снобизма, лени и собственной тусклости. Так что не надо...



Как стать лучшим ювелиром?

В 2007 г. на кафедре декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ДПИ и НП) была открыта магистратура. За прошедшие 6 лет подготовлены и выпущены 31 человек (1-ый выпуск в 2009 г. составил 6 человек, 2-ой в 2010 г.—16, 3-й в 2011 г.—9).

В 2011 г. поступило 13 человек, готовится к выпуску в 2012 г.—13 человек. В эти годы в магистратуру в основном поступали выпускники бакалавриата СПГУТД. 6 выпускников магистратуры были рекомендованы для поступления в аспирантуру. Более разнообразной стала тематика итоговых работ.

Творческие итоговые работы включают глубокие содержательные предпроектные исследования и изделия ДПИ, выполненные на высоком профессиональном уровне. Работы: «Коллекция женских украшений на основе изучения ювелирного искусства Древнего Египта» (автор Ю.И. Ксенофонта), «Проект коллекции костюмов хиппи» (автор С.Чурукова), «Проектирование современных аксессуаров в системе комплект на основе формообразующих характеристик традиционных форм. Венецианские маски» (автор Д.В. Климова) получили отличные оценки, вызвали большой интерес на различных городских выставках, где неоднократно демонстрировались. Во многом это заслуга преподавательского состава кафедры, состоящего из профессиональных художников, членов творческих союзов, преподавателей имеющих учченые степени и большой стаж педагогической работы.

Основные дисциплины: «академический и специальный рисунок», «академическая и декоративная живопись», «основы дизайна-проектирования», «теория и практика художественного моделирования», «художественное проектирование

декоративных аксессуаров».

Особое внимание в подготовке магистра кафедра уделяет освоению студентами компьютерных технологий, для чего создан и оборудован специальный компьютерный класс. Овладевая наличием комплекса информационно-технологических знаний, магистр способен эффективно применять новые технологии для решения профессиональных задач.

Магистерская диссертация является итогом обучения в магистратуре. Поэтому особое внимание кафедры уделяется дисциплине «Научно-исследовательская, учебно-методическая и творческая работа в семестре», которая ведется на протяжении всего срока обучения. Эту дисциплину ведут опытные и профессиональные преподаватели, имеющие степени доктора и кандидата наук. Они и прививают интерес у будущих магистров к вопросам научно-исследовательской деятельности: планирование исследования, сбор информации и ее обработка, фиксирование и обобщение полученных результатов; представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владение опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

Все больше в последнее время у студентов-магистрантов проявляется интерес к педагогической деятельности. В программу 3-го поколения государственного стандарта по направлению магистр ДПИ и НП включена дисциплина «Педагогическая практика». Студенты привлекаются к проведению занятий в творческих мастерских у бакалавров, к работе с абитуриентами, выпускниками колледжей и лицеев. А значит необходимо

развивать у магистра способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентировать на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов.

Магистерская диссертация «Использование традиций золотого шитья в изделиях ДПИ» (автор Т.Ю. Дерябина, 2011 г.) безусловно, получит свое развитие во время обучения автора в аспирантуре, кафедра планирует выпуск методического пособия. Тема магистерской диссертации Т.Ю. Желтуховой, 2011г. «Трансформация природных форм в проектировании художественных изделий из металла» также ориентирована на учебный процесс и получила дальнейшее развитие при обучении в аспирантуре. Авторы этих работ, аспиранты в настоящее время привлечены к преподавательской деятельности на кафедре.

А. В. Григорьев, зав. каф. Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, доцент, Член Союза дизайнеров России



Магистратура в Институте графического дизайна

До недавнего времени в России существовала всего лишь одна ступень высшего образования — дипломированный специалист. Сегодня же ситуация изменилась, и с сентября 2011 года все российские вузы переходят на двухуровневую систему обучения студентов «бакалавриат — магистратура».

Магистратура — это ступень высшего профессионального образования, следующая после первой вузовской ступени — бакалавриата, позволяющая углубить специализацию по определенному профессиональному направлению. В современной России магистерские программы начали создаваться не так давно. Это стало отражением общемировой тенденции, направленной на унификацию программ и дипломов высшего образования и связано с подписанием Болонской декларации в 1999 г. (Россия присоединилась к соглашению в 2003 г.). Одной из основных целей Болонского процесса является создание единого Европейского пространства высшего образования, чтобы образовательные уровни во всех странах были максимально сходными, а выдаваемые по результатам обучения научные степени — наиболее прозрачными и легко сопоставимыми.

В Институте графического дизайна СПГУТД вот уже в течение нескольких лет ведется подготовка магистров по программе «Графический дизайн», а в июне 2011 года состоялась защита дипломных проектов первого выпуска магистров ИГД. В составе международной аттестационной комиссии присутствовали декан факультета искусств Сайменского Университета прикладных искусств и наук (Финляндия) Юхани Ярвицен и представители Санкт-Петербургского отделения Союза дизайнеров России. Председателем международной комиссии стал доктор искусствоведения, профессор СПГАТИ, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат премии им. К.С. Станиславского, руководитель творческо-исследовательской

части Российского государственного академического театра драмы им. А.С. Пушкина (Александринский театр) Александр Анатольевич Чепуров.

Для разработки проекта и научного исследования студенты выбирали самые разные тематики. Главное, что отличает каждую работу в отдельности и все проекты в целом — их социальная востребованность и практическая значимость.

Некоторые студенты в рамках магистерского проекта работали с крупными компаниями и организациями, как например А.Давыдович — по брендингу и А. Косток — по разработке сайта для Кирилло-Белозерского монастыря.

Часть проектов была связана с методикой Института графического дизайна, где стояла задача обобщить накопленный опыт кафедры и института в той или иной сфере, провести исследование истории вопроса, собрать и грамотно организовать материал. Результатом этих проектов стала издательская и сувенирная продукция, выполненная на основе материалов ИГД. Но не стоит забывать о том, что, помимо непосредственно проекта и его презентации, каждый выпускник подготовил исследовательскую часть, в которой изложены теоретические материалы, изучение истории выбранной темы, анализ аналогов, одним словом, проведена обстоятельная исследовательская работа.

Говоря о социальной значимости проектов 2011 года, нельзя не упомянуть дипломную работу Катерины Туголуковой о создании и принципах организации студенческого пресс-центра — проекта реального и работающего в Университете технологии и дизайна, благодаря которому молодые журналисты, художники, дизайнеры и просто активные молодые ребята получили возможность расти и развиваться в рамках выбранной профессии, применяя получаемые в университете знания на практике. Фактически Катерина ведет разработку

полноценного учебного пособия, рассказывающего о графическом дизайне в СМИ и в целом о создании и развитии собственного издательского медиа-проекта. Эту тему она продолжит разрабатывать в аспирантуре, обучение в которой и продолжила выпускница ИГД.

Работа по исследованию Фирменного стиля Аны Астаевой также заслуживает внимания. Этот проект — заказ института по созданию учебного издания о методике работы с фирменным стилем в рамках курса «Проектирование в графическом дизайне». В Институте графического дизайна накоплен огромный опыт по созданию фирменного стиля компаний — подобные учебные задания студенты регулярно выполняют в рамках программы по проектированию, а также нередко принимают участие в городских конкурсах и проектах, связанных с разработкой элементов стиля и корпоративного стиля в целом. Поэтому методическая значимость данной работы, безусловно, очень важна. Обобщив материалы кафедры по данной тематике и подкрепив это теоретическим исследованием истории и теории вопроса построения и подходов к созданию фирменных стилей, А. Астаева под руководством дипломного руководителя доцента Г.М. Горкиной создала не только исследовательскую работу, но и подготовила верстку и макет книги, в которой все эти материалы изложены в очень наглядной и понятной форме, что может стать отличным подспорьем для студентов-дизайнеров в процессе изучения данной темы.

Проект А.Костока — тема очень важная и нужная, это проект, который делался по благословению архиепископа Вологодского и Великоустюжского Максимилиана и связан с разработкой сайта для Кирилло-Белозерского монастыря. Автор проекта Андрей Косток объездил всю территорию монастыря, совершив культурно-исследовательскую экспедицию на Вологодскую землю. Он собрал огромное количество фотоматериалов — в дальнейшем

все эти авторские фотографии и вошли в проект сайта.

Проект А.Давыдович имел реальных заказчиков — крупных игроков на рынке услуг связи в Санкт-Петербурге. Проект кобрендинга компаний «Мегафон» и «ПетерСтар» был выполнен на очень высоком профессиональном уровне, чего и стоило ожидать от выпускницы ИГД. Этот проект — наглядный пример того, что действующие коммерческие проекты также могут стать темой исследования и разработки в ходе работы над магистерской диссертацией.

При работе над серией плакатов о защите окружающей среды, а если быть точнее — защиты природного богатства России — леса — от пожаров выпускница Ксении Бушуева использовала технику макрофотосъемки. Эта работа — фактически продолжение дипломного исследования Ксении на специальности, тогда лейтмотивом фотоплакатов стала вода. В работе над магистерским проектом К.Бушуева выбрали стихию огня, создав серию оригинальных фотоплакатов о природе и защите окружающей среды от пожаров. В исследовательской же части Ксения отразила особенности работы с техникой макрофотосъемки. Исследование возможностей этой техники, ее преимуществ и способов применения при работе в рекламной сфере и нашло реализацию в виде серии постеров, в которых «блзк» показана разрушительная сила огня.

Темой одного из проектов в направлении арт-объектов стала кинетическая скульптура. В своей работе Алексей Смирнов провел исследование данного вопроса, а также разработал арт-объекты непосредственно для помещений Института графического дизайна. Динамичная скульптура из легких листов металла, меняющаяся при движении потоков воздуха,красила аудитории института.

Дипломница Юлия Васильева в своей магистерской работе исследовала

возможности и приемы техники монотипии —принта. Столь тонкая, легкая, изящная техника легко нашла применение в иллюстрациях.

Работа Татьяны Бондаренко «Плакат Стиль и время» — это исследование, посвященное истории и развитию стиля в плакате. Этот проект в полном объеме в виде отдельной главы вошел в учебное пособие по плакату, которые готовятся к изданию Институтом графического дизайна.

Следует отметить, что проекты студентов-магистров 2011 года были весьма разнообразны, тематики различны и охват тем исследований в диссертациях невероятно широк. Все магистранты были удостоены оценки «отлично», а трое выпускников стали обладателями Дипломов с отличием: Е.Туголукова, Т.Бондаренко и А.Смирнов. Замечательно, прежде всего, то, что каждая работа, уникальна в своем роде и интересна — это отражение мыслей, достижений и творческих и научных исканий авторов. Все проекты имеют не только эстетическую, но и практическую значимость, что для работы на уровне магистратуры весьма и весьма важно.

Магистратура — это не просто вторая ступень высшего профессионального образования, которая сейчас находится в фазе активного становления. Это, прежде всего, возможность продолжить свое развитие и исследование выбранной интересной студенту темы на совершенно ином уровне — уровне научно-исследовательской работы. Именно этот вопрос и должен задать себе каждый, кто думает о продолжении учебы на этой ступени. Хочу ли я расти и развиваться в своей профессии, хочу ли я предложить что-то принципиально новое и востребованное. Если ваш ответ да — значит, магистратура — это правильный выбор.

Анна Ряжских, 1-й курс магистратуры ИГД



ИНФОРМАЦИЯ ПРИЕМНОЙ КОМИССИИ

(Лицензия АА № 000044 рег. 0044 от 15.07.2008г., Свидетельство о гос. аккредитации АА № 001529 рег. 1496 от 22.07.2008 г.)

СПГУТД осуществляет обучение по программам подготовки дипломированных специалистов, бакалавров и магистров как на бюджетной, так и на платной основе.

Справочная служба приемной комиссии: 315-07-47

Управление внебюджетного приема: 571-81-49

Управление внебюджетного обучения: 315-10-83

ИНСТИТУТЫ ДИЗАЙНА

- Институт графического дизайна
- Институт дизайна костюма
- Институт дизайна пространственной среды
- Институт дизайна и искусств
- Институт прикладного искусства

- Институт текстиля и моды
- Северо-Западный институт печати
- Институт экономики и бизнеса
- Институт менеджмента и внешнеэкономической деятельности
- Северо-Западный профессионально-педагогический институт
- Институт бизнес-коммуникаций
- Региональный институт непрерывного профессионального образования
- факультет естественных и гуманитарных наук
- факультет информационных технологий и машиноведения
- факультет прикладной химии и экологии
- Инженерная школа одежды (колледж)
- Колледж технологии, моделирования и управления

www.prouniver.ru

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ WWW.SUTD.RU

Приемная комиссия Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна (ул. Б. Морская, д. 18, ауд 133) приглашает всех желающих на экскурсию по университету, включающую в себя:

- получение справочной рекламной информации о вузе и подразделениях, встречи с деканами факультетов, директорами институтов, заведующими кафедр; ознакомление со специальностями и специализациями;
- посещение Информационного Центра Моды; кофе-брейк

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ 315-07-47