

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.236.04 НА БАЗЕ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА" МИНИСТЕРСТВА  
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 05.12.2017 г. № 5

О присуждении Савельевой Александре Сергеевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата технических наук.

Диссертация «Разработка современных дизайн-объектов с применением трикотажа» по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн принята к защите 3 октября 2017, протокол № 3 диссертационным советом Д 212.236.04 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» Министерства образования и науки Российской Федерации, 191186, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, дом 18, приказ № 714/нк от 02.11.2012 г.

Соискатель Савельева Александра Сергеевна 1982 года рождения, в 2005 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна», в 2015 году окончила очную аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», работает доцентом кафедры графического дизайна в арт-пространстве в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна».

Диссертация выполнена на кафедре технологии и художественного проектирования трикотажа в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна».

Научный руководитель – доктор технических наук, профессор Труевцев Алексей Викторович, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», заведующий кафедрой технологии и художественного проектирования трикотажа.

Официальные оппоненты:

1. Крутикова Вероника Руслановна, доктор технических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Костромской государственный университет», профессор кафедры технологии и проектирования ткани и трикотажа;

2. Цветкова Наталия Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица», доцент кафедры художественного текстиля,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ивановский государственный политехнический университет», город Иваново, в своем положительном отзыве, подписанном Каревой Татьяной Юрьевной, доктор технических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии и проектирования текстильных изделий, Башковой Галиной Всеволодовной, доктор технических наук, доцент, профессор кафедры технологии и проектирования текстильных изделий, указала, что диссертационная работа Савельевой А.С. «Разработка современных дизайн-объектов с применением трикотажа» является законченной научно-квалификационной работой, в которой изложены новые научно обоснованные принципы художественного оформления изделий и рекламы, способы осуществления процессов художественного проектирования изделий из трикотажа, имеющие существенное значение для технической эстетики и дизайна. Название диссертационной работы отражает результаты выполненных исследований и соответствует специальности 17.00.06. Тема и содержание диссертации соответствует формуле, объектам и технологическим процессам паспорта научной специальности 17.00.06 и отражают следующие области исследований: Пункт 1: Способы осуществления процессов художественного проектирования изделий из металла, древесины, стекла, керамики, камня, ткани, трикотажа, кожи, и других

видов материала. Пункт 11: Методы анализа свойств формы и материалов в проектируемых изделиях. Пункт 14: Принципы художественного оформления изделий и рекламы с учетом современных технологий. Диссертационное исследование Савельевой А.С. актуально, содержит решение новых научных проблем. Диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к работам, представленным на соискание ученой степени кандидата наук, установленным в пункте 9 «Положения о присуждения ученых степеней», которым должна отвечать диссертационная работа на соискание степени кандидата наук. Соискатель Савельева Александра Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата технических наук по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Соискатель имеет 22 опубликованные работы по теме диссертации, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 4.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Савельева, А. С. Трикотаж в дизайне. Дизайн в трикотаже: монография / А. С. Савельева, А. В. Труевцев. – СПбГУПТД, 2017. – 312 с. Авторский вклад 50%.

2. Савельева, А. С. Узор аран и возможности его применения в дизайне / А. С. Савельева // Дизайн. Материалы. Технология. – 2015. – № 4. – С. 34 – 37. Авторский вклад 100%.

3. Савельева, А. С. Применение линейно-графических композиций в разных областях дизайна на примере творчества Оттавио Миссони / А.С. Савельева // Дизайн. Материалы. Технология. – 2015. – № 2. – С. 25 – 28. Авторский вклад 100%.

На диссертацию и автореферат поступил положительный отзыв от генерального директора ООО «ПолиБиоТехник» Поляковой С. В.

В положительных отзывах от: к.искусств., доцента кафедры педагогики начального образования и художественного развития ребенка РГПУ им. А. И. Герцена Афанасьевой А. Б.; д.г.-м.н., профессора, члена Союза дизайнеров России, зав. кафедрой геммологии ФГБОУ ВО «Иркутский национальный исследовательский университет» Лобацкой Р. М. и к.т.н., члена Союза дизайнеров России, доцента кафедры геммологии ФГБОУ ВО «Иркутский национальный исследовательский университет» Берман Е. А.; к.т.н., ведущего архитектора ООО «Владимир» Волкового С. А. содержатся замечания не принципиального характера.

Также поступили положительные отзывы, содержащие следующие замечания:

1. к.искусств., арт-директор ООО «Творческая лаборатория «АРТИЗИА» Кузнецова М.М.: «Следует отметить, что было бы целесообразно шире раскрыть в автореферате такое положение как «становление трикотажа в новом для него качестве» (стр. 5) и в дополнение к блок-схемам с видами дизайна, в которых применяется трикотаж, представить классификации «свойств трикотажа, существенных для проектирования различных объектов» (стр. 9)».

2. к.искусств., член Союза художников России, член Ассоциации искусствоведов Бахтияров Р. А.: «Единственное замечание заключается в следующем: в главе 3 «Трикотаж в мировой практике и введение его в современное дизайн-проектирование» было бы уместно привести конкретные примеры наиболее ярких творческих работ в сфере трикотажного плаката или трикотажного граффити, с указанием авторов данных объектов – при том, что такие примеры мы встречаем в предыдущей, второй главе».

3. к.искусств., доц. кафедры инженерной графики и дизайна ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого» Лаптев В.В.: «Можно позволить себе лишь одно небольшое замечание: на стр.8-10 автор указывает графический дизайн в качестве вида дизайна, в который проникает трикотаж и его внешний вид. Как видится, здесь было бы уместнее применить понятие «коммуникативный дизайн». Это позволит включить в блок-схему информационно-графический дизайн и медиадизайн, что расширяет границы видов дизайна как области применения визуального облика трикотажа».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что официальные оппоненты являются компетентными учеными по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн и имеют публикации в данной области; ведущая организация известна своими достижениями в научной и практической деятельности по специальности Техническая эстетика и дизайн.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

**разработаны** дизайн-объекты с применением трикотажа и его внешнего вида, учитывающие анализ мировой дизайн-практики, подтверждающий широкое проникновение трикотажа в разнообразные сферы дизайна;

**предложены:**

- оригинальный подход к изучению трикотажа, заключающийся в изучении дизайн-объектов разных областей дизайна, в которых используется трикотаж или его внешний вид: пространственной среды, промышленного, графического и арт-дизайна;
- научная гипотеза о массовом проникновении трикотажа в разные области дизайна благодаря уникальным характеристикам и свойствам трикотажа;

**доказано** массовое проникновение трикотажа в дизайн, особенно в дизайн пространственной среды, промышленный дизайн, арт-дизайн и графический дизайн;

**введены:**

- новый подход к рассмотрению трикотажа с точки зрения его взаимосвязи с разными областями дизайна;
- термин «Трикотаж в дизайне», который позволит охарактеризовать явление проникновения трикотажа в дизайн;

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

**доказаны:**

- массовое проникновение трикотажа в дизайн пространственной среды, промышленный дизайн, арт-дизайн и графический дизайн;
- актуальность проектирования объектов на стыке областей (трикотажа и дизайна);
- целесообразность использования коэффициента соотношения плотностей при художественном проектировании изделий и рекламы с применением трикотажа.

**применительно к проблематике диссертации результативно использован** системный подход к анализу дизайн-объектов разных областей дизайна, выполненных на основе трикотажа, позволивший разработать классификации по ряду направлений (способы применения трикотажного полотна в дизайне пространственной среды; мебель, изготовленная с применением трикотажного полотна; трикотажные арт-объекты; формы сочетания световых технологий и трикотажа; виды QR-кода; фотоформы и трикотажные фотоформы).

**изложены:**

- особенности материала и технологические требования к полотну, которые необходимо учитывать при проектировании дизайн-объектов из трикотажа;
- признаки композиционного формообразования рисунка на трикотажном полотне;

**раскрыты** и сопоставлены общие признаки композиционного формообразования рисунка в трикотаже и дизайне;

**изучены** графические приемы известных современных дизайнеров и технологов при проектировании дизайн-объектов с применением трикотажа с выявлением особенностей проектирования композиции рисунка и перехода трикотажа в дизайн.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

**разработан** научный подход к исследованию дизайн-объектов, спроектированных на основе трикотажа, который может быть использован современными дизайнерами-практиками при проектировании объектов дизайна из трикотажа;

**внедрены** методические разработки автора (Графический дизайн в рекламе: товарный знак: учеб. пособие; Искусство фотографии. Роль фотографии в графическом дизайне: учеб. пособие), используемые при подготовке бакалавров по направлениям 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», 54.03.01 «Дизайн» (СПбГУПТД);

**определены** перспективы практического применения положений, разработанных в ходе анализа дизайн-объектов с применением трикотажа и в образовательном процессе при создании учебных курсов «Проектирование», «Графическое проектирование», «Искусство фотографии», «Графический дизайн в рекламе»;

**создана** методическая и информационная база для дальнейших исследований на стыке трикотажа и дизайна для повышения эффективности практических разработок дизайнеров и технологов;

**представлены** методические рекомендации по эффективному проектированию товарных знаков и выполнению художественной фотографии с использованием трикотажа и его внешнего вида;

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

**теория** проектирования технологических параметров с учетом коэффициента соотношения плотностей позволяет создавать информационный узор (QR-код) методом вязания с последующим успешным считыванием информации с образца трикотажа или с фотографии этого образца. Основные положения и результаты диссертационной работы были доложены, обсуждены и получили положительную оценку на конференциях, выставках и конкурсах различного уровня. Разработанные и обобщенные автором решения могут применяться в практике дизайн-

проектирования и при обучении студентов, специализирующихся в области текстиля и дизайна.

**идея базируется** на междисциплинарном подходе к трикотажу, основанном на выявлении особенностей проектирования и характеристик материала для той или иной области дизайна, и на использовании результатов научных исследований, посвященных вопросам композиции рисунка на полотне, свойствам материала и характеристикам трикотажного полотна, формообразованию и художественному проектированию дизайн-объектов с применением трикотажа.

**использованы:**

экспериментальные данные, полученные с использованием художественных методов проектирования дизайн-объектов, выбор графических приемов и применение трикотажного оборудования с механическими и электронными системами программирования рисунка и режима вязания.

**установлено** повсеместное проникновение трикотажа и его внешнего вида в городскую среду, интерьер, арт-дизайн и графический дизайн независимости от региона.

**Личный вклад соискателя состоит в**

- самостоятельном выборе направления исследования;
- непосредственном участии в формулировании научных задач исследования, теоретическом и практическом обосновании путей их решения;
- поиске и систематизации литературных источников;
- осуществлении сбора, анализа и систематизации обширного количества дизайн-объектов, относящихся к теме диссертационного исследования;
- реализации дизайн-объектов в материале, опираясь на проведенный анализ;
- выполнении научных исследований, формулировании основных результатов, положений и выводов исследования;
- апробации результатов исследования на различных научных конференциях и семинарах, выставках, конкурсах, публикациях автора и практическом использовании методических разработок автора в учебном процессе СПбГУПТД при подготовке бакалавров, магистров по направлениям 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», 54.03.01 «Дизайн»;
- подготовке публикаций, отражающих содержание диссертации.

Диссертационная работа Савельевой Александры Сергеевны на тему «Разработка современных дизайн-объектов с применением трикотажа» является актуальной, обладающей научной новизной и практической значимостью, полностью соответствует требованиям пункта 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата технических наук, так как является законченной научно-квалификационной работой, в которой изложены научно обоснованные разработки дизайн-объектов с применением трикотажа и его внешнего вида, выполненные на основе комплексного исследования трикотажа в разных областях дизайна, имеющие существенное значение для развития практики художественного проектирования изделий из трикотажа и художественного оформления изделий и рекламы с учетом современных технологий. Автор работы, Савельева Александра Сергеевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата технических наук по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

На заседании 05.12.2017 г. диссертационный совет принял решение присудить Савельевой А.С. ученую степень кандидата технических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 8 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – 1, недействительных бюллетеней – нет.

Зам. председателя

диссертационного совета

Д 212.236.04

Рудин Александр Евгеньевич

Ученый секретарь

диссертационного совета

Д 212.236.04

Лезунова Наталья Борисовна

05.12.2017 г.