

В диссертационный совет Д 212.236.04
ФГБОУ ВО "Санкт-Петербургский
государственный университет
промышленных технологий и дизайна"

О Т З Ы В

официального оппонента на диссертационную работу
САВЕЛЬЕВОЙ АЛЕКСАНДРЫ СЕРГЕЕВНЫ на тему:
**"РАЗРАБОТКА СОВРЕМЕННЫХ ДИЗАЙН-ОБЪЕКТОВ
С ПРИМЕНЕНИЕМ ТРИКОТАЖА",**

представленную на соискание ученой степени кандидата технических наук
по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Актуальность темы диссертации

Вязаные полотна обладают большим многообразием структур, форм, цветопередачи, а также физико-механических свойств, что позволяет в должной мере добиваться художественной выразительности замысла дизайнера. Техническая оснащенность и, как следствие, технологические возможности современного вязального оборудования отвечают самым изысканным запросам художников-конструкторов, работающих в разных сферах деятельности человека. В то же время, доступное в использовании программное обеспечение для управления вязанием, включающее создание или редактирование узора, заполнение им конфигурации деталей изделия и визуализацию структуры переплетения, позволило предприятиям отказаться от такой важной профессии, как дессинатор, воплощающий художественный замысел в реальное изделие. Это привело к отсутствию у технологов художественной подготовки, а художники, часто, имеют лишь приблизительное представление о технологии.

Поскольку в данной работе рассматриваются вопросы, связанные с учетом технологических особенностей проектирования размеров узорных элементов при создании заданных пропорций художественных мотивов, то ее тема и решаемые задачи, безусловно, являются актуальными.

Обоснованность, достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций

В первой главе на основе анализа литературных источников, особенностей перевода понятий и определений и изучения основных положений технологии трикотажа дано обоснованное определение понятия «Трикотаж в дизайне» и предложено ввести его в теорию и практику дизайна.

Во второй главе рассматриваются художественные и графические приемы композиции, часто используемые при проектировании рисунка в трикотаже и других областях

дизайна и достоверно установлено, что зигзагообразный узор Миссони является одним из самых ярких примеров перехода линейно-графической композиции из трикотажа в дизайн разных направлений.

В третьей главе, анализ функционального назначения трикотажа и области его применения, особенностей строения и многообразия свойств вязаных полотен, возможности создания пространственных форм позволил автору предложить базовые направления применения трикотажа в дизайне, дать рекомендации о свойствах трикотажа при проектировании объектов дизайна и разработать классификацию дизайн-объектов по признакам использования трикотажа в оформлении: одежды, мебели и предметов; интерьеров и архитектуры; графики; арт-объектов.

В четвертой главе обоснованы целесообразность учета размеров фактической петельной ячейки при проектировании цветных узоров с заданными пропорциями и разработанная классификация QR-кодов по видам, технике исполнения и области применения; рассмотрены приемы создания фотоизображений трикотажного полотна и использование трикотажа в арт-объекте.

Ценность для науки и практики

Научная новизна работы заключается в развитии теории технической эстетики в области использования трикотажа в дизайне и технологических основ проектирования изделий из трикотажа жаккардовых переплетений.

Практическая значимость диссертационной работы подтверждается положительной оценкой дизайн-проектов на Международных конкурсах молодых дизайнеров в рамках Международной выставки легкой и текстильной промышленности "Индустрия моды" в 2016-2017 гг.

Краткая оценка работы в целом, общие замечания

Работа состоит из введения, четырех глав, заключения и списка литературы, изложена в логической последовательности доступным техническим языком с использованием научной терминологии, содержит достаточное количество рисунков, наглядно отражающих содержание исследований. Следует отметить всесторонний подход к объектам исследования, глубокую проработку вопросов исследования и большой объем изученного материала.

Замечания общего характера

– Основные результаты работы сформулированы в трех вариантах: 1) в перечне "научные результаты исследования" во введении диссертации и автореферата; 2) в виде "заключения" в диссертации; 3) в списке "основные выводы и результаты работы" в автореферате. Видимо, перечень во введении характеризует положения, которые автор собирается защищать. В связи с этим, возникает вопрос, почему последний результат в этом списке не нашел отражения в двух других вариантах выводов и рекомендаций?

- Цель работы не может заключаться в анализе и разработке. Целью должен быть результат, ради которого проведена работа, а не сам процесс.
- На стр.218, второй абзац: "... в неполных двухцветных одному ряду на изнаночной стороне будет соответствовать один ряд на лицевой стороне, то есть $Vл = Vизн$, и, следовательно, петли на лицевой стороне вытягиваться не будут". Речь идет о двойном двухцветном неполном и, видимо, регулярном трикотаже жаккардового переплетения. Утверждение, что петли на лицевой стороне не вытягиваются неверно, поскольку при выработке такого трикотажа все петли (на лицевой и изнаночной сторонах) в первом цикле формируются, а во втором – замещаются протяжкой другого цвета, за счет чего и вытягиваются.
- На стр.226 и 229 представлены параметры строения Пг, Пв, А и В для двух образцов 1)неполного и 2)полного двойного двухцветного трикотажа жаккардового переплетения, которые полностью совпадают. Для второго варианта непонятно, на какой из сторон трикотажа проводили измерения?
- На стр.227 и 229 приведены теоретические расчеты параметров строения трикотажа и его поверхностной плотности, получены результаты отличающиеся (существенно) от фактических, комментарии отсутствуют. С какой целью представлены данные расчеты? Кроме того, на стр.227 и 229 некорректно рассчитывается длина нити в петле и поверхностная плотность для заявленных структур трикотажа. Уточнить это сложно, поскольку нет ссылок на литературные источники, откуда взяты формулы.

Указанные недостатки и замечания не затрагивают основное содержание работы, не влияют на правильность основных выводов и не снижают ее общий уровень.

Публикации основных результатов работы и анализ содержания реферата

По теме диссертационной работы опубликовано четыре статьи в изданиях, входящих в перечень ВАК РФ и 18 работ в других изданиях. Содержание реферата полностью отражает изложение диссертационной работы, некоторые неточности отмечены выше.

Заключение

Диссертационная работа Савельевой Александры Сергеевны "Разработка современных дизайн-объектов с применением трикотажа", представленная на соискание ученой степени кандидата технических наук по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, соответствует требованиям пункта 9 "Положения о присуждения ученых степеней", предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата технических наук, так как является научно-квалификационной работой, в которой изложены новые научно обоснованные технологические разработки для развития теории технической эстетики в области использования трикотажа в дизайне и технологических основ проектирования изделий из трикотажа жаккардовых переплетений, имеющие существенное значение для развития страны.

Автор работы Савельева А.С. заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата технических наук по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Официальный оппонент
доктор технических наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Костромской государственный
университет», профессор кафедры технологии
и проектирования тканей и трикотажа;
156005, г.Кострома, ул.Дзержинского, 17;
тел. (4942) 31-48-14, E-mail: vrk44@yandex.ru

Крутикова Вероника Руслановна

Подпись руки _____
заверяю
Начальник канцелярии
Н.В. Кузнецова _____

