



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия
имени А. Л. Штигица**

(СПГХПА им. А. Л. Штигица)

13.11 2017 г. № 16-1390

Санкт-Петербург, 191028,
Соляной пер., 13

тел.: (812) 273 3804
факс (812) 272 8446

www.ghpa.ru
e-mail: info@ghpa.ru

на № _____ от _____

ИНН 7825072672 | КПП 784101001 | ОКПО 02068551 | ОКТМО 40910000

В диссертационный совет № Д.212.236.04
при ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный университет
промышленных технологий и дизайна

Отзыв

**официального оппонента кандидата искусствоведения Н.Н. Цветковой на
диссертацию А.С. Савельевой на тему
«Разработка современных дизайн-объектов с применением трикотажа»,
представленную на соискание ученой степени кандидата технических наук по
специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн».**

Диссертация Александры Сергеевны Савельевой посвящена вопросам применения трикотажа в современном дизайн-проектировании. Актуальность работы определяется необходимостью комплексного изучения этой темы. Автор отмечает, что вопросы применения трикотажа в современном дизайне исследованы недостаточно, существует крайне мало публикаций на данную тему. Изучая трикотаж, рассматривают, главным образом, его использование в костюме, исключая такие важные области современного проектирования как средовой и графический дизайн. Научная ценность и новизна работы А.С. Савельевой состоит в попытке детального анализа и всестороннего изучения особенностей трикотажа и специфики его применения в разных областях дизайна. Автор диссертации вводит в научный оборот новые термины: «трикотажное граффити», «трикотажный плакат», «трикотажные фотоформы».

Работа состоит из введения, четырех глав и заключения. Список литературы включает 250 наименований. Первая глава диссертации «Трикотаж, дизайн трикотажа и трикотаж в дизайне: состояние исследуемого вопроса» состоит из четырех параграфов. В первом параграфе автор рассматривает немногочисленные литературные источники, касающиеся исследуемого вопроса, а также отмечает несовершенство существующей терминологии. А.С. Савельева в рамках диссертационного исследования вводит новый термин «трикотаж в дизайне» в противовес существующему «дизайну трикотажа». Отмечая, что термин «дизайн трикотажа» затрагивает, главным образом, сферу моды и текстиля, автор приводит примеры использования трикотажа в других областях дизайна – средовом, промышленном, графическом, арт-дизайне, обосновывая, таким образом, необходимость введения термина «трикотаж в дизайне».

Рассматривая особенности технологии создания трикотажа, А.С. Савельева подробно изучает разные направления развития этого вида текстиля, описывая объекты ручного и машинного вязания. Интересно, что автор проводит параллели между вязаными

объектами Древнего Египта и современными дизайнерскими разработками. Это демонстрирует глубокую степень изученности данной проблемы А. С. Савельевой. Следует, однако, заметить, что употребление автором термина «жаккардовая техника» при описании вязаного полотна XI в., на наш взгляд, является некорректным. Жаккардовый станок был изобретен в начале XIX в. (окончательная конструкция станка была создана в 1808 г., хотя первый вариант подобного станка появился в 1790 г.). Следовательно, говорить о жаккардовой технике можно только начиная с этого времени. В связи с этим, представляется более правильным при описании образца вязания XI в. употребить другой термин.

Интересным представляется материал четвертого параграфа данной главы, касающийся истории традиционной трикотажной одежды – свитера и платья. На наш взгляд, изучение этого направления в трикотажном дизайне достойно отдельного исследования.

Вторая глава диссертации А.С. Савельевой посвящена изучению графических приемов построения композиции при художественном проектировании трикотажных полотен. Следует отметить, что автором были подробно изучены эти приемы на базе исследований трех авторов – О. И. Голубевой, В. Б. Устина и А. А. Нешатаева, проведена сравнительная характеристика этих материалов. Столь глубокое внимание к базовым понятиям, на основе которых строится композиция текстильных изделий, несомненно, говорит о внимательном изучении автором поставленной проблемы. Далее А.С. Савельева обращается к изучению конкретных орнаментов, популярных в дизайне трикотажа – «Аргайл», «Пье де Пуль», «Аран», зигзагообразному узору Миссоли. Исследуя композиционное и цветовое решение этих орнаментов, автор отмечает, что подобные рисунки находят широкое применение в разных областях современного дизайна: промышленном, графическом, костюмном, интерьерном и арт-дизайне. Примеры использования традиционного трикотажа в арт-дизайне особенно интересны, так как демонстрируют огромный потенциал этого вида текстильного творчества в современном искусстве волокна «fiber art».

Третья глава диссертации «Трикотаж в мировой практике и введение его в современное дизайн-проектирование» представляется особенно интересной. Здесь автором рассматриваются объекты, которые находятся на стыке понятий искусства и дизайна – так называемое «трикотажное граффити», представляющее собой, по сути, современные текстильные инсталляции, арт-объекты с применением трикотажа – светильники, предметы концептуальной мебели. Наибольший интерес, на наш взгляд представляют примеры использования трикотажа в дизайне светильников. Весь этот материал является мало изученным как отечественными, так и зарубежными специалистами. Представленные А.С. Савельевой интересные факты использования трикотажа в современных тканях с применением элементов видео также заслуживают внимания. Текстильные видео-инсталляции – одно из наиболее актуальных направлений современных тематических выставок и исследование данной области дизайна представляется актуальным и перспективным.

Хотелось бы отметить параграф «Проникновение внешнего вида трикотажа в современные тенденции графического дизайна и графического дизайна в трикотаж». Исследуя этот вопрос, А.С. Савельева изучила историю рекламного плаката XX в., тематически связанного с трикотажем. Отмечая характерные особенности рекламного плаката разных десятилетий XX в., автор проследил эволюцию этого явления, благодаря чему становятся понятны стилистические особенности современного трикотажного плаката. Здесь особый интерес, на наш взгляд, представляют примеры вязаных плакатов, а также интерактивный проект для рекламы кроссовок Nike, представленный в 2013 г. в Шанхае. Уникальность этого проекта подчеркивает многообразие вариантов применения трикотажа в различных областях современного дизайна.

Параграф «Трикотаж и фотография» раскрывает еще одну важную область применения этого вида текстильного дизайна. На примере работ фотографов, снимавших трикотажные модели О. Миссони, И. Мияке и других известных модельеров, автором диссертации раскрываются изменения в концепции модных фотографий, описывается специфика работы именно с трикотажными изделиями.

Четвертая глава диссертации А.С. Савельевой «Применение дизайна в практических задачах дизайн-проектирования» затрагивает важные технологические аспекты при производстве трикотажного полотна. В данной главе рассматривается много примеров практического применения трикотажа – использование вязаного QR- кода в рекламной и сувенирной продукции, а также в дизайне одежды; проектирование фирменного знака и т.д.

Следует отметить параграф «Применение фотографических приемов для создания фотоизображений трикотажного полотна». Здесь на основании опыта собственных творческих экспериментов, автором описываются разнообразные живописные и графические эффекты, получаемые при фотографировании трикотажных полотен – «трикотажная живопись», «трикотажная графика», «рисование трикотажем» и т.д. В параграфе выявлена практическая значимость подобных творческих экспериментов, подтвержденная на международном уровне. Практическая значимость, безусловно, повышает научную ценность диссертации А.С. Савельевой.

В заключении подведены основные итоги исследования, соответствующие сформулированным во введении цели и задачам. Автореферат и публикации А.С. Савельевой раскрывают основные положения диссертации.

Диссертация А.С. Савельевой «Разработка современных дизайн-объектов с применением трикотажа» представляет собой интересное исследование, имеющее практическую значимость и соответствующее требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени кандидата технических наук по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, так как является научно-квалификационной работой, в которой изложены новые научно обоснованные художественные разработки для расширения границ проектирования дизайн-объектов, выполненных на основе трикотажа, которые имеют важное значение для отечественных дизайн-практиков.

Автор диссертационной работы А.С. Савельева заслуживает присуждение ученой степени кандидата технических наук по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры художественного текстиля
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
Художественно-промышленная академия
им. А.Л. Штиглица»

Н.Н. Цветкова
03.11.2017 г.

193231, РФ, Санкт-Петербург,
Российский проспект, д. 1, кв. 187
Тел. (921)-935-98-91
e-mail: ts_natali@mail.ru



И.о. ректора
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
Художественно-промышленная академия
им. А.Л. Штиглица»

А.Н. Кислицына