

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы Савельевой Александры Сергеевны
«Разработка современных дизайн-объектов с применением трикотажа»
представленной на соискание ученой степени
кандидата технических наук по специальности
17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Диссертационное исследование Савельевой А. С. посвящено теории и практике дизайна с применением трикотажа. В основе работы лежит анализ современной практики дизайн-проектирования, в которой применяется трикотаж. Изученность истории, художественных и технических аспектов проектирования трикотажа, о которой автор пишет в автореферате, – это важная составляющая классической науки, но за рамками таких работ остается комплексное видение трикотажа как основы дизайн-процессов в различных сферах. Безусловно, это актуальный для изучения аспект в настоящее время, когда динамика развития различных производственных и дизайнерских процессов требует синтетического мышления и комплексного подхода к генерированию новых идей. Применение трикотажа не ограничивается одеждой, в которой он имеет лидирующее положение, но распространяется на промышленный и средовой дизайн, арт-дизайн и даже на графический дизайн. Гибкость и динамичность мышления, проявленные автором в развитии темы, продемонстрированные введением новых терминов, характеризующих изучаемые современные процессы, являются важными положительными качествами современного ученого-исследователя. И автореферат свидетельствует о новизне и оригинальности работы в целом.

В автореферате представлено содержание работы, включающее введение, четыре главы, заключение, выводы, апробацию работы в публикациях и докладах.

В содержании первой главы автор указывает на проанализированные возможности «становления трикотажа в новом для него качестве», показывает пути разнообразного применения трикотажного полотна в базовых областях дизайна.

Особый интерес представляют систематизация приемов построения композиции, которая может быть использована в графическом дизайне и в проектировании трикотажа; выявление сходства и различия в терминологии; сопоставление терминов *модуль*, *орнамент*, *раппорт* и *паттерн*; описание перехода линейно-графической композиции из трикотажа в другие области дизайна. Этим вопросам посвящена вторая глава исследования.

Не менее ценны классификация способов применения трикотажного полотна в дизайне пространственной среды и описание свойств трикотажа, существенных для проектирования объектов, о чем говорится в третьей главе исследования.

В содержании четвертой главы представлена информация о практических разработках автора, среди которых особый интерес вызывает «*информационный узор*», способный выполнять двойную функцию носителя информации и декора объекта. Описаны технические характеристики получения трикотажного полотна с качественным «работающим» узором. Систематизированы знания о классических трикотажных узорах и описаны новые виды работы с трикотажем в дизайне.

Результаты работы сформулированы корректно и четко.

Работа Савельевой А. С. представляет интерес для теоретиков и практиков как попытка комплексного подхода к изучению темы. Автор не замыкается на технологических аспектах производства трикотажа, его свойствах или внешних характеристиках, а применяет синтетический подход к изучению роли и возможностей трикотажа в различных сферах современного дизайн-проектирования. Не только само исследование является междисциплинарным, но и его объект – трикотаж, рассмотрен как междисциплинарный феномен. Предложена интересная система изучения трикотажа в современной практике дизайн-проектирования, где используются внешний вид, структура, свойства этого материала. На основе проведенной теоретической систематизации предпринята экспериментальная разработка объектов дизайна, которую можно считать успешной апробацией работы.

К оформлению автореферата замечаний нет.

Следует отметить, что было бы целесообразно шире раскрыть в автореферате такое положение как «становление трикотажа в новом для него качестве» (стр. 5) и в дополнение к блок-схемам с видами дизайна, в которых применяется трикотаж, представить классификации «свойств трикотажа, существенных для проектирования различных объектов» (стр. 9).

Несмотря на сделанное замечание, диссертационная работа Савельевой А. С. на тему «Разработка современных дизайн-объектов с применением трикотажа» является законченной научно-квалификационной работой, полностью соответствующей требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата технических наук.

Автор диссертации – Савельева Александра Сергеевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата технических наук по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Арт-директор
ООО «Творческая лаборатория «АРТИЗИА»,
кандидат искусствоведения


М. М. Кузнецова
10.11.2017


Реквизиты:
Общество с ограниченной ответственностью
«Творческая лаборатория «АРТИЗИА»
ООО «АРТИЗИА»
Набережная Канала Грибоедова, д. 144, лит. А,
Санкт-Петербург, Россия, 190121
ОГРН 1089847391138
ИНН 7839392055
КПП 783901001
Расчетный счет № 40702810225060008045
Филиал № 7806 Банка ВТБ 24 (ПАО)
в Санкт-Петербурге
к/с 30101810300000000811
БИК 044030811
Коды: ОКПО 87444004, ОКАТО 40262561000