

Отзыв на автореферат диссертации А.С. Савельевой «Разработка современных дизайн-объектов с применением трикотажа», представленной на соискание ученой степени кандидата технических наук (специальность: 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн)

Актуальность исследования А.С. Савельевой обусловлена, в первую очередь, выбором темы, непосредственно связанной с поиском новых форм отечественного дизайн-проектирования. Эта проблема не ограничивается только заявленной в названии темой и, по сути, связана с более серьезным вопросом эстетического оформления среды, окружающей человека в условиях стремительного научно-технического прогресса. Обращение к данной теме имеет несомненную теоретическую и практическую значимость, поскольку автор диссертации, по сути, впервые в практике отечественной науки основательно изучил обширный пласт источников по данной теме и доказательно систематизировал этот материал. Подтверждением этого является разработанная А.С. Савельевой блок-схема, демонстрирующая виды дизайна, в которые проникает трикотаж (рис. 1 на стр. 8). Поясняя эту схему, автор обоснованно подчеркивает, что «в зависимости от области дизайна трикотаж может иметь разные назначения: использоваться как конструкция, элемент конструкции или применяться только внешний вид трикотажа».

Выводы, предложенные А.С. Савельевой, являются вполне аргументированными, о чем можно судить по положениям, выносимым на защиту и изложенным в заключительной части диссертации (раздел «основные выводы и результаты работы»). К достоинствам автореферата относятся четкость формулировок объекта и предмета исследования, его целей и задач; логичность и последовательность изложения материала, обусловленная хорошим его знанием и умением выделить в нем главное, принципиально важное для раскрытия заявленной темы; ясный и четкий стиль изложения,

точно формулирующий суть предложенных выводов. О том, насколько масштабную и серьезную работу провел автор, убедительно свидетельствует количество работ, опубликованных автором по теме диссертации: 22 источника, из них 4 статьи в рецензируемых журналах из Перечня ВАК РФ, 2 учебных пособия и авторская монография «Трикотаж в дизайне. Дизайн в трикотаже» на 312 страницах. Единственное замечание заключается в следующем: в главе 3 «Трикотаж в мировой практике и введение его в современное дизайн-проектирование» было бы уместно привести конкретные примеры наиболее ярких творческих работ в сфере трикотажного плаката или трикотажного граффити, с указанием авторов данных объектов – при том, что такие примеры мы встречаем в предыдущей, второй главе.

Полагаю, что представленное исследование, учитывая его научный уровень, определенность позиций и систему доказательств, возможность использования и развития выводов автора в последующих искусствоведческих трудах (что также подтверждает теоретическую и практическую значимость диссертации), вполне заслуживает присуждения А.С. Савельевой ученой степени кандидата технических наук.

*Подпись руки Бахтиярова Р.А.
Заверяю (Фрацова Н.В.)
отв. секретарь правления АИС*



Р.А.Бахтияров,
Кандидат искусствоведения,
член Союза художников России,
член Ассоциации искусствоведов (АИС)

20.11.2017

193232, РФ, Санкт-Петербург,
ул. Дыбенко, д.23, корп.1, кв.260,
тел. дом. +7(812) 658-90-17
моб.+7(964)6121692
e-mail:
bakhtiyarov.ruslan_a82@mail.ru