

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.236.04 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРО-
МЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СО-
ИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 24 декабря 2015г., № 3

О присуждении Москвину Алексею Юрьевичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата технических наук.

Диссертация «Проектирование мужской одежды на основе ретроспективного системного анализа конструктивных решений» по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн принята к защите 22 октября 2015 г., протокол № 2, диссертационным советом Д 212.236.04 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», Министерства образования и науки РФ, 191186, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 18, приказ № 714/нк от 02.11.2012 г.

Соискатель Москвин Алексей Юрьевич, 1989 года рождения, в 2011 году окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна» в 2014 году окончил очную аспирантуру Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна.

Диссертация выполнена на кафедре конструирования и технологии швейных изделий федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», Министерства образования и науки РФ.

Научный руководитель – доктор технических наук, профессор Сурженко Евгений Яковлевич, директор Института текстиля и моды федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна».

Официальные оппоненты:

Кузьмичев Виктор Евгеньевич – доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой конструирования швейных изделий федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный политехнический университет»,

Денисова Ольга Игоревна – кандидат технических наук, доцент кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Костромской государственной технологической университет»,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский государственный университет дизайна и технологии» (г. Москва) в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом технических наук, доцентом, заведующим кафедрой спецкомпозиция Алибековой М.И., доктором технических наук, профессором, заведующим кафедрой художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий Зарецкой Г.П., доктором технических наук, профессором кафедры художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий Золотцевой Л.В., указала, что представленная работа соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», так как является научно-квалификационной работой, в которой изложены научно-обоснованные технологические решения в области 2D и 3D проектирования мужской одежды на основе конструктивных решений исторических прототипов, имеющие существенное значение для повышения качества аналитической реконструкции костюма и эффективной организации процесса проектирования швейных изделий с применением элементов исторического кроя. Представленная работа полностью соответствует специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн», а ее автор, Москвин Алексей Юрьевич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата технических наук.

Соискатель имеет 24 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации 22 работы, опубликованных в рецензируемых научных изданиях 8.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Москвин, А.Ю. Эволюция расчетно-графических методов конструирования одежды в 19 веке / А.Ю. Москвин // Мир науки, культуры, образования. - 2013. - №6. - С. 437-441. Авторский вклад 100 %.

2. Москвин, А.Ю. Анализ практики адаптивного применения исторического кроя в современных коллекциях одежды / А.Ю. Москвин // Дизайн. Материалы. Технология. - 2013. - Т.4(№29). - С. 22-26. Авторский вклад 100 %.

3. Москвин, А.Ю. Структура и функциональные возможности "Базы данных кроя мужской одежды 19 века" / А.Ю. Москвин // Дизайн. Материалы. Технология. - 2014. - Т.1(№31). - С. 80-82. Авторский вклад 100 %.

4. Москвин, А.Ю. Ретроспективный анализ проявления исторических мотивов в модной форме костюма / А.Ю. Москвин // Мир науки, культуры, образования. - 2014. - №2. - С. 271-274. Авторский вклад 100 %.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы от: заведующей кафедрой конструирования и технологии изделий легкой промышленности ФГБОУ ВПО «Омский государственный институт сервиса» д.т.н., проф. Андросовой Г.М.; зам. заведующего кафедрой конструирования, технологии и дизайна Института сферы обслуживания и предпринимательства (филиала) ФГБОУ ВПО «Донского государственного технического университета» к.т.н., доц. Куреновой С.В.; заведующего кафедрой креативных индустрий ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный экономический университет», к.т.н., доц. Титова В.А.; доцента кафедры дизайна и искусствоведения ФГБОУ ВО «Уфимский государственный университет экономики и сервиса», к.т.н., доц. Фаритовой Л.Х. содержатся замечания не принципиального характера.

Также поступили положительные отзывы содержащие следующие замечания:

1. Заведующий кафедрой конструирования одежды и обуви ФГБОУ ВПО «Казанский национальный исследовательский университет», д.т.н., проф. Махоткина Л.Ю.: «хотелось бы видеть для каких именно, перечисленных в 1 главе автореферата, сфер проектирования одежды разрабатывается модель параметрического построения чертежей изделий 19 века».
2. Заведующий кафедрой технологии и конструирования швейных изделий ФГБОУ ВО «Приокский государственный университет», к.т.н., доц. Родичева М.В.: «в автореферате упоминается об ограничении требований к свойствам материалов. Однако, из текста не ясно, какие материалы использованы при изготовлении опытных образцов».
3. Доцент кафедры дизайна и технологий ФГБОУ ВПО «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса», к.т.н., доц. Розанова Е.А.: «не вполне ясна необходимость расчета средних значений параметров, так как объемно-пространственная форма задается именно сочетанием композиционных прибавок».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что официальные оппоненты являются компетентными учеными по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн и имеют публикации в данной области. Ведущая организация известна своими достижениями в научной и практической деятельности по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований **получены следующие результаты:**

- разработана научная концепция проектирования мужской одежды с использованием совокупности параметров конструктивных решений исторических прототипов, позволившая выявить качественно новые закономерности

формообразования изделий в процессах аналитической реконструкции и современной стилизации;

- предложен нетрадиционный подход к изучению прототипов современных изделий, заключающийся в ретроспективном системном анализе методов их конструирования и конструктивных решений во взаимосвязи с пространственной формой;

- доказана перспективность применения разработанных методик конструирования и моделирования пространственной формы одежды на основе исторического костюма в практике современной аналитической реконструкции;

- введены новые и расширены традиционные подходы к анализу профессионального исторического наследия и решению задач, возникающих в различных проектных ситуациях в сфере аналитической реконструкции и проектирования авторского мужского костюма.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- доказаны положения методики параметрического описания конструкций и форм исторических прототипов, применимые как в изучении исторического костюма, так и в решении задач современного проектирования одежды на его основе;

- применительно к проблематике диссертации результативно использован системный подход к анализу исторических методов антропометрии, систем кроя и конструктивных решений изделий, что позволило детерминировать закономерности аутентичного конструирования одежды;

- изложены этапы развития и приведены качественные и количественные характеристики чертежей конструкций и модных форм костюма XIX в.;

- раскрыты, обобщены и сопоставлены с современными аналогами алгоритмы, способы и приемы построения чертежей мужской одежды, изложенные в методиках конструирования XIX в.;

- изучены возможности применения исторических алгоритмов в современном конструировании одежды с использованием САПР и предложена методика перехода от линейных параметров к проекционным конструктивным прибавкам, характеризующим пространственные формы прототипов;

- проведена модернизация содержания и алгоритмов выполнения основных этапов процесса проектирования мужской одежды, обеспечивающих адаптацию исторических приемов формообразования к современной методологии конструирования одежды.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- разработано и внедрено на предприятиях (что подтверждается соответствующими актами внедрения) новое информационное и методическое обеспе-

чение процесса проектирования одежды на основе параметров исторических прототипов;

- определены перспективы практического применения и дальнейшего совершенствования разработанных методик конструирования одежды и справочных баз данных в условиях проектной деятельности и в образовательном процессе при подготовке бакалавров и магистров направления «Конструирование изделий легкой промышленности»;

- создана информационно-логическая модель рационального проектирования одежды на основе эффективного применения результатов ретроспективного анализа конструктивных решений;

- представлены рекомендации по использованию разработанных методов проектирования одежды на основе исторических прототипов с учетом различной специфики проектных задач.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- для экспериментальных работ по моделированию пространственных форм мужской плечевой одежды XIX в. и получению соответствующих им плоских конструктивных решений, использована технология трехмерного проектирования одежды, реализованная в САПР СТАПРИМ, что позволило осуществить переход от параметров чертежей к величинам проекционных прибавок, с высокой точностью характеризующих форму одежды относительно фигуры;

- теория рационального проектирования исторического костюма в 2d и 3d САПР на основе его системного анализа согласуется с современными направлениями исследований в области проектирования одежды и обоснована преимуществами применения специализированных компьютерных программ в практике конструирования;

- идея базируется как на систематизации практики реконструкции костюма и проектирования современной одежды на основе исторических прототипов, так и на анализе результатов исследований, посвященных вопросам художественного конструирования одежды;

- использованы сопоставления предлагаемых автором методов анализа исторического костюма и его современного проектирования с разработанными ранее методами, показавшие преимущества применения новых методов с учетом специфики объекта и предмета исследования;

- установлено соответствие изготовленных в материале опытно-конструкторских образцов изделий параметрам, использованным в процессе их проектирования на основе разработок диссертационного исследования, и принятым в практике требованиям, о чем упомянуто в соответствующих актах внедрения;

- использованы методы системного анализа антропометрических стандартов, методик конструирования и чертежей исторического костюма, художест-

венно-конструктивного анализа одежды, статистической обработки данных, в том числе методы многомерного кластерного анализа для определения конструктивных характеристик форм костюма в ретроспективе.

Личный вклад соискателя состоит в:

- самостоятельном выборе направления исследований;
- поиске и систематизации аутентичных литературных источников;
- получении исходных данных, оценке и интерпретации результатов исследований;
- формировании методики и выполнении параметрического описания конструктивных решений исторического костюма;
- составлении и регистрации справочных баз данных;
- формировании алгоритма и непосредственной разработке модуля плоскостного параметрического конструирования одежды;
- апробации результатов исследования в различных проектных ситуациях;
- подготовке публикаций, отражающих содержание диссертации.

Диссертационная работа Москвина Алексея Юрьевича «Проектирование мужской одежды на основе ретроспективного системного анализа конструктивных решений» соответствует п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК РФ, так как является законченной научно-квалификационной работой, в которой изложены научно обоснованные технические и технологические решения в области аналитической реконструкции и проектирования авторского мужского костюма на основе исторических прототипов, имеющие существенное значение для швейной отрасли, так как их использование приводит к повышению качества выполнения и эффективной организации проектно-конструкторских работ, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата технических наук по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

На заседании 24 декабря 2015 г. диссертационный совет принял решение присудить Москвину Алексею Юрьевичу ученую степень кандидата технических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за - 17, против - нет, недействительных бюллетеней - нет.

Зам. председателя
диссертационного совета

Доброштан Виталий Михайлович

Ученый секретарь
диссертационного совета

Лезунова Наталья Борисовна