

В диссертационный совет Д 212.236.04 при федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московский государственный университет дизайна и технологий»,

д.соц.н., профессор

В.С. Белгородский

«24» ноября 2015 г.

О Т З Ы В

ведущей организации на диссертационную работу

Москвина Алексея Юрьевича

на тему «Проектирование мужской одежды на основе ретроспективного системного анализа конструктивных решений»,
представленную на соискание ученой степени кандидата технических наук
по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Актуальность темы диссертационной работы.

Представленная к рассмотрению диссертация Москвина А.Ю. посвящена совершенствованию процесса проектирования одежды на основе ретроспективного анализа конструктивных решений прототипов. Наряду с широкой практикой реконструкции костюма и разработки авторских моделей одежды на основе интерпретации исторических изделий, отсутствует систематизированное научно-методическое и информационное обеспечение современного процесса проектирования одежды с историческим кроем. В известных методических разработках достаточно поверхностно рассмотрены эволюционные изменения в методах антропометрии, конструирования одежды, конструктивных решениях изделий, отсутствуют унифицированные алгоритмы построения чертежей на основе исторических прототипов, применимые в современной инженерной деятельности, методы достижения антропометрического соответствия исторических изделий формам и размерам современных фигур человека.

Вышеперечисленное обуславливает актуальность темы диссертационной работы, направленной на модернизацию процесса проектирования посредством новых элементов методического и информационного обеспечения, обобщающих результаты ретроспективного системного анализа конструктивных решений и раскрывающей возможности применения 2d и 3d САПР в проектировании одежды на основе исторических прототипов.

Научная новизна работы заключается в следующем:

выполнено системное исследование решений исторического костюма, методов конструирования одежды и антропометрии;

разработана методика параметрического описания конструктивных решений и выполнено параметрическое описание чертежей конструкций мужской плечевой одежды XIX в.;

разработан способ 2d проектирования одежды на основе параметров исторических прототипов;

разработана методика перехода от линейных параметров чертежей к проекционным прибавкам, характеризующим пространственные формы прототипов;

усовершенствован алгоритм 3d проектирования форм и конструкций мужской одежды с расширением технологических возможностей использования совокупности конструктивных параметров прототипов.

Практическая значимость диссертационной работы заключается в разработке элементов методического и информационного обеспечения процесса проектирования одежды на основе исторических прототипов, применение которых позволяет реализовать 2d конструирование и 3d моделирование пространственных форм изделий на основе параметров исторических изделий в современных САПР одежды, а также сократить временные затраты на отдельные специфические операции подготовительных этапов проектирования, связанные с анализом форм и конструкций прототипов.

Практическая значимость работы подтверждается внедрением отдельных ее результатов в проектную деятельность предприятия ООО «СТАЙЛ-ПС», Региональной общественной организации «Санкт-Петербургское военно-историческое общество», члена Союза Кинематографистов России ИП А.Ю. Некрасовой.

Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и рекомендаций.

Основные положения и выводы диссертации достаточно обоснованы результатами ретроспективного системного анализа методов конструирования, антропометрии и конструктивных решений, широко освещены в научной печати.

Достоверность основных положений и выводов работы подтверждены аprobацией результатов исследования в производственных условиях, на всероссийских и международных конференциях, положительными оценками специалистов изготовленных опытно-конструкторских образцов изделий, результатами регистрации объектов интеллектуальной собственности.

Анализ содержания работы.

Диссертационная работа Москвина А.Ю. состоит из введения, пяти глав, выводов по главам и работе в целом, приложений. Список использованных источников включает 169 наименования. Работа имеет внутреннее логическое единство и изложена в следующей последовательности:

Во введении обоснована актуальность темы диссертационной работы, сформулированы цели и задачи исследований, определены методы их проведения, приведены сведения об использовании результатов работы.

В первой главе выполнен критический анализ литературы по рассматриваемой тематике, определена специфика проектных задач в различных видах реконструкции костюма. Систематизирована практика проектирования современных моделей одежды на основе исторического края и разработана справочная база данных «Современные модели одежды с историческим краем». В качестве хронологических границ исследования установлен XIX в., как самый популярный источник конструктивных решений в современном проектировании. В заключение главы сформулированы цель и задачи исследования.

Вторая глава посвящена разработке параметрического описания конструктивных решений мужской одежды XIX в. Выделены виды мужской одежды, наиболее распространенные в ассортименте на протяжении рассматриваемого периода времени. Сформирована выборка методик конструирования, составляющая 32 наименования. Выполнен ретроспективный анализ методов конструирования швейных изделий, детерминированы периоды использования различных методов антропометрии и построения конструкций. Сформирован метод параметрического описания конструкций мужской плечевой одежды, заключающийся в регистрации ряда абсолютных и относительных параметров чертежей. Совокупность параметров с большой точностью характеризует местоположения, длины и формы основных конструктивных отрезков чертежей. Кроме того, выполнена кластеризация параметров, вследствие чего получены конструктивные параметры, характеризующие устойчивые силуэтные формы мужской одежды на протяжении XIX в. Параметрическое описание конструкций, их чертежи и внешний вид изделий составили информационное наполнение разработанной «Базы данных края мужской одежды 19 века».

В третьей главе автором выполнен ретроспективный анализ исходных данных и алгоритмов конструирования одежды. Сопоставлены исторические и современные размерные признаки, и антропометрические стандарты, рассмотрены и обобщены алгоритмы построения чертежей, принципы расчета величин и положений формообразующих растворов. Основные результаты данной главы являются: определение набора размерных признаков, необходимых и достаточных для построения исторических чертежей; типизация конструктивных решений изделий; выявление аутентичных закономерностей геометрии построения чертежей плечевой одежды, общих для методик рассматриваемого периода; определение методов расчета, положения и величин формообразующих растворов, заложенных в исторические чертежи конструкций.

Четвертая глава диссертации посвящена разработке методического обеспечения 2d и 3d проектирования одежды на основе разработанного параметрического описания чертежей прототипов и выявленных алгоритмов аутентичного конструирования. Автором получены следующие результаты:

разработан модуль параметрического конструирования мужской плечевой одежды в 2d САПР; предложена методика перехода от линейных параметров чертежей к проекционным параметрам формы одежды; разработан алгоритм проектирования пространственных форм и разверток с использованием совокупности параметров прототипов в 3d САПР; составлены схемы конструктивного моделирования современных чертежей на основе параметров прототипов XIX в.

В пятой, заключительной главе автором обобщены разработки диссертационного исследования, составлена информационно-логическая модель процесса проектирования одежды на основе исторических конструктивных решений, а также выполнена апробация результатов исследований в проектировании и изготовлении ряда опытно-конструкторских образцов.

Общие выводы по работе отражают основные результаты выполненных автором исследований и разработок.

Замечания по работе:

1. Результаты измерений абсолютных параметров и соответствующих им прибавок конструкций изделий XIX в., представленные автором в табл.3 второй главы, следовало бы привести в приложениях к работе, а в тексте ограничиться их содержательным комментарием (в тексте работы этот комментарий отсутствует).

2. В ряде исторических методик построение осуществляется с учетом припусков на швы. Учитывает ли автор это обстоятельство при параметрическом описании исторических конструкций?

3. Не вполне корректным является употребление автором понятия «размерная типология» для характеристики фигур при индивидуальном производстве одежды, характерном для XIX в. (раздел 3.1.2)

Степень завершенности работы. На основании вышеизложенного диссертацию Москвина Алексея Юрьевича следует оценить как законченную научно-исследовательскую работу, соответствующую совокупности квалификационных требований, предъявляемых к кандидатским диссертациям.

Отмеченные недостатки и замечания по диссертации не влияют на общую положительную оценку ее качества, научно-методической и практической значимости.

Автореферат диссертационной работы и опубликованные материалы подробно отражают ее содержание и основные результаты выполненных исследований.

Заключение

Диссертационная работа на соискание ученой степени кандидата технических наук, выполненная Москвина А.Ю., соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней...», так как является научно-квалификационной работой, в которой изложены научно обоснованные технологические решения в области 2D и 3D проектирования мужской одежды на основе конструктивных решений исторических прототипов, имеющие существенное значение для повышения качества аналитической реконструкции костюма и

эффективной организации процесса проектирования швейных изделий с применением элементов исторического края.

Представленная работа полностью соответствует специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн», а ее автор, Москвин Алексей Юрьевич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата технических наук.

Отзыв обсужден и одобрен на расширенном заседании кафедры спецкомпозиции и кафедры художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий Московского государственного университета дизайна и технологии, протокол №3 от 20 ноября 2015 г.

Отзыв составили:

канд. техн. наук, доцент,
заведующий кафедрой «Спецкомпозиция»



Алибекова М. И.

докт. техн. наук, проф.,
заведующий кафедрой ХМКИТШИ



Зарецкая Г. П.

докт. техн. наук, профессор кафедры
ХМКИТШИ



Золотцева Л. В.

Адрес: 117197, г. Москва,
ул. Садовническая, д.33, стр. 1,
тел. +7 (495) 951-58-01.
Факс +(495) 953-02-97
www.mgudt.ru,
E-mail: mgalp.msk@ru.net