

ОТЗЫВ

**научного руководителя, кандидата искусствоведения
Ванькович С.М. на диссертационную работу Ковалевой М.Н.
«Формообразование костюма в контексте архитектурно-художественных
стилей первой половины XX века», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.06 – техническая эстетика и дизайн**

Диссертация Марии Николаевны Ковалевой посвящена весьма актуальной и до настоящего времени сравнительно мало разработанной в современном искусствознании теме. Она интересна, прежде всего, междисциплинарным характером подхода к исследованию.

Диссертантом рассмотрен широкий круг источников, что позволило с необходимой полнотой всестороннее охарактеризовать исследуемую тему. Оценивая актуальность работы, нельзя не согласиться с приведенным в автореферате утверждением автора, что «Рассмотрение костюма в контексте формирования архитектурных стилей позволяет проследить действие общих законов формообразования, по которым человек создает окружающий предметный мир и костюм как его часть, объясняет стилевое единство предметов ушедших эпох и позволяет найти гармонию в решении современной среды» (с.3).

Актуальность темы представленной диссертационной работы обеспечивается тем обстоятельством, что современное искусствоведение нацелено на поиск новых аспектов изучения костюма на междисциплинарной основе, имеющих значение для специалистов в области дизайна костюма. Выработке нового подхода к изучению костюма в контексте формирования архитектурно-художественных стилей посвящена диссертация М. Н. Ковалевой, в которой проведен сравнительный анализ зодчества и костюма крупнейших стилевых течений в искусстве первой половины XX столетия.

Достоверность проведенного исследования подтверждена большим объемом проработанных теоретических и методологических материалов. В работе применен междисциплинарный подход, современные объективные методы и средства анализа. Исследование строится на междисциплинарной основе с привлечением знаний из области эстетики, истории и теории искусств, дизайна, истории архитектуры и костюма.

К важным результатам работы М.Н. Ковалевой можно отнести саму методику структурного анализа форм архитектуры и костюма первой половины XX века, позволившую сформулировать характерные стилеобразующие признаки, общие для зодчества и костюма.

Основные теоретические положения и практическая методика успешно внедряются диссертантом в практике рецензирования исследовательских работ студентов, и используются для подготовки лекционных и практических занятий.

В целом же, достоинства представленной к защите диссертации состоят в том, что она является первым в отечественном искусствознании

фундаментальным и систематизированным исследованием объёмно-пространственных и образно-художественных структур объектов архитектуры и костюма крупнейших стилевых направлений XX века: модерна, конструктивизма и ар деко. Автором диссертации проведено комплексное изучение творческих методов ведущих архитекторов и дизайнеров костюма первой половины XX столетия с выявлением особенностей композиционно-стилевых решений произведений. Систематизирован ряд базовых форм костюма в соответствии с рядом архитектурных форм и стилевыми периодами первой половины XX столетия.

Диссертационная работа М.Н. Ковалевой представляет собой законченное научное исследование, выполненное на актуальную тему и свидетельствующее не только о раскрытии поставленных задач, но и привлечении автором широкого круга источников, что соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн.

Научный руководитель,
Зав. кафедрой истории и теории искусств,
кандидат искусствоведения, доцент

С.М. Ванькович

07.10.2016 г.

Адрес: 191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 18, оф. 518
Телефон / факс: (812) 315-09-56; моб.тел.: +7-911-223-87-89
E-mail: kitiart@mail.ru, smvan2000@gmail.com