****ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«Санкт-Петербургский государственный**

**университет промышленных технологий**

**и дизайна»**

Институт дизайна и искусств

Кафедра монументального искусства

 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная**

**академия имени А. Л. Штиглица»**

Кафедра монументально-декоративной живописи

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**

Уважаемые коллеги!

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» (СПбГУПТД), Институт дизайна и искусств, кафедра монументального искусства и ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица» приглашают художников, искусствоведов, дизайнеров, преподавателей высших учебных заведений, аспирантов и студентов принять участие

в **Круглом столе «Актуальные вопросы монументального искусства».** Цель мероприятия — объединение отечественных и зарубежных специалистов в области монументального искусства для обсуждения проблем, остро стоящих перед молодыми и профессиональными художниками, обмена опытом в творческой и научно-исследовательской деятельности.

В работе Круглого стола предполагается обсуждение следующих вопросов:

1. Актуальность профессии художника монументального искусства;
2. Монументальность как качество художественного произведения;
3. Современные художественные материалы в монументальном искусстве.
4. Проблемы педагогики и методики преподавания в монументальном искусстве;
5. Синтез искусств в организации пространственной среды;
6. Современные концепции монументального искусства в городском культурном пространстве;
7. Традиции и новации в современном монументальном искусстве;
8. Современное монументальное искусство как элемент дизайна пространственной среды.

Дата проведения Круглого стола – **20 марта 2019 г. Место проведения** — г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 18, СПбГУПТД, Инновационный центр, 1 этаж.По его материалам СПбГУПТД планирует **публикацию сборника научных трудов,** включенного в российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Возможна публикация статьи в сборнике без посещения Круглого стола.

**Условия участия**

Для участия в Круглом столе необходимо подать **заявку** **до 18 марта 2019 г.** (приложение 1). Язык Круглого стола - русский. Авторам докладов и участникам Круглого стола будет выдан сертификат участника. Проживание и питание иногородних участников осуществляется за свой счет.

Для участия в сборнике следует подать заявку (приложение 1) и предоставить текст статьи **до 30 мая 2019 г**. Оргкомитет оставляет за собой право отказать в приеме заявки и статьи в случае несоответствия содержательной и тематической направленности конференции. После извещения иногородних авторов о принятии их материалов к публикации

**до 30 июня 2019 г.** следует перечислить на расчетный счет университета организационный взнос в размере 700 руб. (с учетом почтовых расходов). Подтверждение платежа (копию платежного поручения или квитанцию) следует выслать по адресу monumental-painting@mail.ru. Преподаватели, сотрудники, аспиранты и студенты СПбГУПТД, а также все участники Круглого стола организационный взнос не оплачивают.

**Банковские реквизиты**

Получатель платежа:

ИНН 7808042283 КПП 784001001

УФК по г. Санкт-Петербургу (ОФК 19, СПБГУПТД л/ с 20726Х72005)

р/с 40501810300002000001

БИК 044030001

СЕВЕРО-ЗАПАДНОЕ ГУ БАНКА РОССИИ Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Банк получателя:

ОКТМО 40909000

КБК 00000000000000000130

ОКПО 02068605

Назначение платежа: Код дохода «Участие в сборнике «Актуальные вопросы монументального искусства» (смета № 47 – ИЦМ)

**Требования к оформлению статей** (приложение 2):

* объем от 5 до 8 страниц в редакторе Microsoft Word, гарнитура Times New Roman;

- кегль 14, межстрочный интервал одинарный; абзац 1,25 см, верхнее, нижнее, правое и левое поля – 2 см.;

* индекс УДК - справа вверху,
* фамилия и имя автора, страна, город, название организации (на русском языке)– справа вверху,
* название статьи (на русском языке) – ниже по центру,
* аннотация курсивом на русском языке (500 знаков),
* ключевые слова на русском языке (5-6 слов),
* фамилия и имя автора, страна, город, название организации (на английском языке) – справа вверху,
* название статьи (на английском языке) – ниже по центру,
* аннотация курсивом на английском языке (500 знаков),
* ключевые слова на английском языке (5-6 слов),
* список литературы в конце текста (оформляется по требованиям ГОСТ 7.1-2003),
* ссылки на литературу в тексте в квадратных скобках с указанием порядкового номера издания и номера страницы,
* формулы, таблицы, схемы и рисунки не допускаются,
* примечания оформляются в виде постраничных сносок.

Оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать статьи, не отвечающие требованиям к оформлению. Вместе с текстом статьи следует прислать отчет о проверке работы в системе Антиплагиат (допустимый процент заимствований – не более 25%).

К участию в сборнике статей допускаются студенты старших курсов высших учебных заведений. Студенческие статьи принимаются только после правки текста руководителем и сопровождаются его рецензией-отзывом (1-1,5 стр.).

Заявки и тексты статей просим направлять в электронной форме на адрес: monumental-painting@mail.ru

Телефоны для связи: (812) 310-24-27; (812) 310-43-17; (812) 315-13-49; 8-911-286-90-80.

Приложение 1

ЗАЯВКА

для участия

**в Круглом столе «Актуальные вопросы монументального искусства»**

|  |  |
| --- | --- |
| ФИО (полностью) |  |
| Ученая степень, звание |  |
| Должность |  |
| Организация, адрес |  |
| Членство в творческих союзах |  |
| Телефон мобильный |  |
| Электронный адрес |  |
| Почтовый адрес с индексом для отправки сборника (в случае публикации статьи) |  |
| Тема выступления (статьи) |  |
| Резюме (аннотация) на русском языке (500 знаков) |  |
| Форма участия: очное выступление и публикация статьи /очное выступление без публикации статьи/публикация статьи |  |
| Оборудование для презентации доклада |  |

Приложение 2

УДК 747:323.328(1-925.11/.16)

**В. В. Сухов**

**Д. О. Антипина**

Санкт-Петербург, Россия

Санкт-Петербургский государственный

университет промышленных технологий и дизайна

**Мозаики метро «Крестовский остров»:**

**история создания, этапы работы, принципы исполнения**

*Мозаики петербургского метро «Крестовский остров», авторами которых являются живописцы творческого объединения «ФоРУС», подробно не рассматривались исследователями, хотя и находили отклик в некоторых статьях. Прояснить некоторые моменты от лица создателя произведений — цель данной статьи.*

Ключевые слова: русская монументальная живопись, мозаика, метро Ленинграда-Санкт-Петербурга, монументальная академическая живопись.

**Vasiliy V. Sukhov**

**Dariya O. Antipina**

Saint-Petersburg, Russia

Saint-Petersburg state

university of industrial technologies and design

**Mosaics of «Krestovskiy ostrov» subway station: history of creation, work stages, principles of execution**

*The separate page of monumental painting of the Soviet and Post-Soviet periods are the works by artists created for interiors of the subway of Leningrad-St. Petersburg. A task of the present article — to consider mosaics of St. Petersburg Metropolitan in the chronological sequence. Thanks to a decor of the subway it is possible to track history of the Soviet monumental and decorative art of the 20th century.*

Keywords: Russian monumental painting, mosaic, subway of Leningrad-Saint-Petersburg, monumental academic painting.