http://vedomosti.sfo.ru/articles/?article=41822

ttp://vedomosti.sfo.ru Описание: http://vedomosti.sfo.ru/i/row_path.gifАрхив



**Принять. Удивить. Победить**

Рубрика: [Мир вокруг нас](http://vedomosti.sfo.ru/articles/?section=8&year=2013)

В Новосибирске зажёгся  и  погас огонь Дельфиады. Как отметил губернатор Новосибирской области Василий ЮРЧЕНКО на красочной церемонии открытия Игр, которая прошла на крытой арене спорткомплекса «Заря», впервые за всю историю молодёжные Дельфийские игры России  и  стран-участников СНГ проводятся в одном регионе одновременно.   
Так, на несколько дней Новосибирск превратился в место встречи самых одарённых мальчишек  и  девчонок, юношей  и  девушек со всей России  и  других стран, которые выступили   
в творческих соревнованиях по 28 номинациям. Около двух с половиной тысяч участников из 80 субъектов Федерации  и  21 государства мира доказали, что  и  самые бескомпромиссные  и  захватывающие дух соревнования могут быть мирными, а универсальный язык искусства — объединять  и  стирать границы между народами.

Для проведения форума под девизом «Будь в искусстве!» в Новосибирске было подготовлено 30 площадок, около 500 волонтёров, а из областного бюджета на реализацию проекта «Дельфийский Новосибирск — 2013» было выделено 25 миллионов рублей. Зачем это нужно региону? «Новосибирская область обладает серьёзным научно-образовательным, культурным, инфраструктурным потенциалом. Но, с учётом того, что мы находимся в восточной части нашей страны, а большинство жителей живёт в европейской части, нам не хватает крупных событий, — отметил на предстартовой пресс-конференции Василий Юрченко. — Они необходимы,  чтобы  позиционировать область, предоставлять площадку   
для большого количества участников. Сегодня Новосибирск готов к проведению такого масштаба мероприятий — как всероссийских, так  и  международных».

**Кто не валяет дурака**

Первый день состязаний. Институт искусств Новосибирского государственного педагогического университета, на здании которого висит яркая растяжка Дельфийских игр, погружён в созидательную тишину. Здесь лепят из глины, плетут из соснового корня, режут по кости  и  камню, расписывают ковры  и  шкатулки, вышивают орнаменты, декорируют кухонную утварь  и  создают всевозможные чудеса своими руками участники номинации «Народные художественные промыслы  и  ремёсла».

— Мы посмотрели работы, которые участники привезли с собой. Но решение будет зависеть как от впечатления от работ, подготовленных заранее, так  и  от того, что ребята за очень короткий срок успеют сделать здесь абсолютно самостоятельно, — отмечает **Наталья Калашникова**, председатель жюри из Санкт-Петербурга.

Наталья Моисеевна — доктор культурологии, профессор, заслуженный деятель наук РФ, член Союза художников России, работает в Российском этнографическом музее, где, к слову, хорошо представлены  и  промыслы народов Сибири. Тем интереснее было приехать в Новосибирск  и  увидеть своими глазами, какими техниками владеют юные мастера. «Костромская, Кировская, Тульская, Липецкая области, Чувашская республика, Республика Тыва, Приморский, Пермский края, Чукотский автономный округ, — перечисляет Наталья Калашникова. — Россия неплохо представлена в номинации. А вот, к сожалению, от стран СНГ заявилось, как мне рассказывали, значительно больше людей, но по разным причинам, думаю, в первую очередь финансовым, приехали только представители Республики Беларусь  и  Узбекистана…»

Каково принимать творческие соревнования такого уровня?

— Сложно, ответственно, почётно, радостно — всё в одном, — говорит директор Института искусств НГПУ **Виталий Елагин**. — Мы представляем Новосибирскую область, наш город  и  несём определённую ответственность за  то ,  чтобы  игры запомнились участникам на всю жизнь.

К слову, Институт искусств НГПУ на Играх был представлен не только со стороны организаторов, но  и  участников соревнований.  И  без медалей Дельфийских игр не обошлось: **Марика Пышная** завоевала два золота Дельфийских игр России  и  Содружества в номинации «Веб-дизайн», а **Татьяна Суховольских**, представившая на форуме керамику народов Севера,  и  **Анна Иванова**, которая работает в технике валяния, принесли нашему городу золотую  и  бронзовую медали (соответственно) в номинации «Народные художественные промыслы  и  ремёсла».

**Мозаика** **на** **подиуме**

 Шесть   часов   на   то ,  чтобы   выбрать   из   сотни   роящихся   мыслей   одну-единственную   идею ,  сшить   оригинальную   модель   и  придумать законченный образ, который покорит жюри с подиума... В таких экстремальных условиях соревновались участники **номинации «Дизайн одежды» на Дельфиаде.** И, как это ни парадоксально, в ряде случаев  то , что было показано номинантами на дефиле в «Сибирском молле» в рамках конкурсного задания, члены жюри, среди которых создатель бренда TG **Татьяна Гордиенко** и владелец Дома моды **Ольга Бузыцкая**, оценивали выше, чем домашнюю работу, на подготовку которой можно было потратить хоть год.

— Похоже, нам надо и дома всем участникам ставить задачу в течение нескольких  часов  создавать коллекцию. Это изделие гораздо лучше, чем домашняя работа, — не раз за день большого показа сокрушалась председатель жюри номинации в рамках Дельфийских игр России **Ирина Жукова** — заместитель директора Института текстиля и моды Санкт-Петербургского университета технологии и дизайна.

В качестве конкурсного задания участникам была дана тема « Мозаика », которую необходимо было воплотить средствами дизайна. Одни участники прочитали её как буйство красок, другие — как сочетание тканей и фактур, третьи — как синтез этностиля и современного костюма, четвёртые — как посвящение Музе. А вот **Анна Панина** из Красноярска, услышав слово «Мозаика», тут же представила себе пластмассовую игрушку, которая была, пожалуй, у всех в детстве. И создала образ девушки, которая уже выросла, но никак не может выйти из детства: любит яркие цвета, носит маленькую одежду, в руке у неё радужный леденец, а сумка декорирована настоящими конфетами. «Это самое оригинальное прочтение мозаики на сегодняшний день», — отметили члены жюри.

Одна из участниц, которая по решению жюри номинации оказалась на виртуальном пьедестале, представляет команду Новосибирской области: это **Александра Селезнёва**, она удостоилась серебра.

— До сих пор не верится, что заняла какое-то место. В большой моде пока это самое главное моё достижение, — видно, как девушку, сошедшую с подиума с медалью Дельфийских игр России, переполняют чувства. — Со школы я занималась шитьём. Потом на базе школы закончила курсы модельеров, получила красные корочки и решила пойти дальше. И попала в замечательный колледж лёгкой промышленности и сервиса. Сейчас учусь на втором курсе, на “отлично”, являюсь старостой группы и стараюсь уч аствовать во всяких курсах,  чтобы  потом у меня было достойное будущее в сфере моды.

Работы Александры Селёзнёвой на конкурсе оказались разными по стилистике: домашнее задание основывалось на природной этике — осенние оттенки, нежные образы, ручная вязка, а на дефиле во втором туре вышла роковая девушка в красном, уверенная и эмоциональная.

В соревнованиях между российскими дизайнерами образы Александры проиграли только работам петербуржца **Павла Пискунова**, который дважды в этот день отпраздновал победу Дельфийских игр России и стран-участников СНГ, покорив жюри коллекцией «Макошь» — смелым сочетанием традиционных техник декорирования народного костюма с ультрасовременными, полукосмическими образами. На подиум вышли модели-манекены, с лицами, затянутыми в тёмно-синий капрон («Богиня Макошь не позволяла женщинам открывать свои лица», позже объяснил этот ход Павел), на фоне которого по-особенному играли изысканные наряды дизайнера.

— В этой коллекции народного более чем достаточно, — объяснила Ирина Жукова. — Тесьма настрочена в виде кружева, которая напоминает зимние узоры, в одной модели есть стилизация русского кокошника, в другой — накидка как стилизация зимнего полушубка на Руси. Читайте русский костюм, это полное соответствие русской тематике. Плюс, всё шикарно.

К слову, Павел Пискунов стал одним из тех участников, кто удостоился ещё одной награды — от **Ассоль Молдокматовой**, известного модельера, модели и телеведущей:

— Сегодня многие ребята представили содержательные, глубокие, многослойные, чисто выполненные коллекции. Являясь официальным представителем Пьера Кардена в странах СНГ, живя в США, являясь экспертом Fasion Week в Манхеттене, я учредила свой приз — приглашение троих конкурсантов в имение к Пьеру Кардену в Лакосту в июле следующего года, где они смогут представить свои коллекции.

**В свободном плавании**

Говорят, Пикассо в старости, посмотрев на работы с выставки детского рисунка, сказал: «В их годы я умел рисовать, как Рафаэль, но мне понадобилась вся жизнь, чтобы научиться рисовать, как они». Об этой легенде вспомнил председатель жюри молодёжных Дельфийских игр России, заслуженный деятель искусств России, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор Московского государственного академического художественного института имени В. И. Сурикова, член правления московского Союза художников **Михаил Аввакумов** перед награждением героев одной из самых представительных номинаций — «Изобразительное искусство», которая проходила в мастерских Новосибирской государственной архитектурно-художественной академии.

— Было очень сложно выбрать — я даже не могу сказать это слово — лучших. Победили, к сожалению, не все. Но главное, что произошло за эти два дня, — это то, что вы увидели друг друга, пообщались, обменялись телефонами, подружились.

В последний день перед церемонией закрытия Дельфийских игр в выставочном зале НГАХА ещё висят некоторые работы участников — как «домашние» автопортреты и натюрморты, так и композиции на свободную тему, которые создавались прямо здесь, в течение двух дней соревнований. **Александр Денисов** из Бердска, на шее которого — две медали Дельфийских игр — 2013, золото России и бронза Содружества, рассказывает, что готовился к другой теме — девизу Дельфиады «Будь в искусстве!». И свободная тема его несколько озадачила. Но в итоге он изобразил композицию на тему театра, «Короля Лира» — и получил признание.

— Я учусь в НГХУ, в данный момент пишу диплом, параллельно работаю в художественной школе «Весна», преподаю живопись и рисунок. В дальнейшем думаю поступать в Красноярск, на ту же квалификацию — «Живопись». Я уже участвовал в Дельфийских играх 2009 года, которые проходили в Самаре, и выиграл там серебро. Так что прогресс есть. Но выигрыши, медали — это не показатель. Оценивать искусство очень сложно, тем более здесь собрались очень сильные участники. Для меня Дельфийские игры — это новые знакомства. На прошлых Играх в Самару ездила большая новосибирская делегация. Я познакомился и с музыкантами, и с актёрами театров, и с певцами. В общем, круг общения расширился, после поездки появилось очень много друзей и знакомых. На обратном пути у одной из девочек-участниц был день рождения в поезде. И получилось так, что вся делегация кинулась готовить ей праздник: повара делали торт, певцы пели песни, театр делал сценки. Все объединились. И, думаю, для всех это был незабываемый день. Поэтому не так важно, кто победил, главное — общение.

Член жюри открытых молодёжных Дельфийских игр стран-участников СНГ **Игорь Гордиёнок**, заведующий кафедрой рисунка, живописи и скульптуры Белорусской государственной академии искусств, эту позицию частично разделяет:

— Номинация показала разные регионы России и страны. Участвовали Молдова, Беларусь, Россия, Казахстан, Таджикистан... И по работам были видны разные школы, национальный колорит, композиционные сюжеты. Это было интересно и смотреть — зрителям и нам — оценивать. Художник, автор, творческий человек всегда соревнуется — с теми авторами, на работах которых он учился, он хочет быть лучше. Сказать, что художник не стремится достичь высот, заработать имя или получить гонорары, нельзя. Открыто или скрыто он соревнуется — в целом с мировой индустрией искусств и с самим собой. А тут главное — это общение. Достичь эффекта Дельфийских игр можно только собрав в одних аудиториях и мастерских участников, сделав экскурсию, что-то показав — а потом предложив вместе поработать.

**Ритмично, выразительно**

Номинация «Фольклорный ансамбль» была введена в конкурсную программу впервые в истории Дельфийских игр. Ярким открытием состязаний стало выступление Государственного ансамбля народной песни Чеченской Республики «Нур-Жовхар» («Свет жемчужины»). Стройные красавицы-девушки исполнили две песни на чеченском языке, как мы выяснили позже, — о девичьей любви, и русскую народную песню «Я на печке молотила». Ансамбль, которым руководит заслуженная артистка России **Аймани Айдамирова**, пользуется большой популярностью у себя на родине. Забегая вперёд, скажем, что жюри отметило выступление девушек специальным дипломом «За современное воплощение национальных культурных традиций».

— Вы можете искать разные пути претворения народного материала в жизнь, в сценическое искусство, но главным должно оставаться три критерия: петь нужно чисто, ритмично и выразительно, — отметил председатель жюри заслуженный деятель искусств России, доктор искусствоведения Международной академии наук Сан-Марино, профессор МГУКИ, руководитель ансамбля «Славянский ход» **Владимир Бакке** (Москва).

Выступая на сцене Дома культуры «Энергия», фольклорные коллективы рассказывали историю своего региона. Ансамбль народной музыки «Жалейка» из Барнаула исполнил «Песнь о Ермаке». Его руководитель **Сергей Десятов** скромно назвался «махровой самодеятельностью». Коллектив существует при Дворце культуры «Южный» уже тридцать три года, в его творческих программах отражена переселенческая культура Алтайского края и Западной Сибири.

Студенческий мужской ансамбль Волгоградского института культуры исполнял песни волжских казаков, гарцуя и заряжая зал своей невероятной энергией. «Росичи» из Приморского края — пели про «лютые морозы, зимой они трещат», и «германцев», которые пытались заставить казаков «ихнему престолу служить». Народный коллектив фольклорный ансамбль «Заряница» пел псковские частушки. Календарно-обрядовые песни Самарской области исполнил ансамбль «Девчата», выбранный из семнадцати коллективов на отборочном туре у себя в Самаре.

— Фольклорный ансамбль — это целый комплекс задач, кроме исполнительства, важно знать, какие жесты и манеры могут быть использованы. Для мня это первый большой конкурс, я сама недавно закончила консерваторию, и то, что я увидела на Дельфийских играх, можно назвать: вот это да! Тут и волнение, и переживания, и восторги! — говорит руководитель ансамбля «Девчата» **Ирина Жадаева**.

Победителем в старшей возраст­ной категории от 16 до 23 лет был признан фольклорный ансамбль студентов отделения сольного и хорового народного пения Новосибирского музыкального колледжа имени Мурова, а в младшей группе (10—15 лет) бронзовой медали удостоен другой новосибирский коллектив — ансамбль «Бережки» Детской музыкальной школы города Карасука. Несмотря на то что коллектив молодой, воспитанники **Натальи** и **Владимира Демидо** уже завоевали несколько престижных наград, среди которых Гран-при международного фестиваля «Когда мы вместе» (Туапсе) и XII Международного Маланинского конкурса.

**На деревню дедушке**

С пронзительного чтения истории Ваньки Жукова, пишущего письмо «на деревню дедушке», начались прослушивания второго тура младшей группы в номинации «Художественное чтение». Гостеприимной площадкой этой номинации стал Новосибирский областной Российско-немецкий дом. Перевоплотившийся в Ваньку 14-летний пензенский школьник **Илларион Маров** в некотором смысле профессионал: шесть лет он занимается в театральном коллективе при музыкальной школе. Накануне отъезда играл Тома Сойера в одноимённом мюзикле. И на конкурсе стал бесспорным обладателем золота.

— Мы недавно ездили во Францию, взяли там Гран-при, — между прочим говорит Илларион. — Ваня Жуков у меня давно в репертуаре. И прозу, и стихи нужно обязательно прожить через себя, тогда они будут звучать.

Чтобы попасть на конкурс и получить свою бронзовую медаль, **Дарье Турышевой** из своего посёлка Светлый Холмогорского района пришлось добираться сначала до областного центра — Архангельска — на паромах через две реки, а уж потом лететь в Новосибирск. Здесь, в полной тишине, пятиклассница читала историю бабы Мани из рассказа Фёдора Абрамова «Есть, есть такое лекарство!». На публику Даша читает всего второй год, но уже стала лауреатом первой степени международного фестиваля-конкурса «Балтийское созвездие». В Новосибирске Даша и вся архангельская команда жила в «Сосновке», где ей очень понравилось.

— В этом году в Дельфийских играх от нашей области участвует 52 человека, а когда я только начинала проводить отборочные туры три года назад, мы набрали всего шестерых, — говорит **Людмила Косарева**, руководитель архангельской делегации.

Запыхавшийся, нелепый и смешной Кюхля, Вильгельм Кюхельбекер, лицейский товарищ Пушкина — в этом образе не вышел, а скорее вбежал на сцену **Игорь Сидоркин**. И все на время забыли, что это конкурс.

— Я деревенский, родом из-под Заринска, посёлок Кокорское. Первый раз на большую сцену я вышел в первом классе, потом ездил на какие-то районные конкурсы, ещё школьником заведовал сельским клубом, — рассказывает Игорь Сидоркин, студент третьего курса барнаульской академии культуры и искусств, обладатель серебряной медали XII Дельфийских игр. — Художественное чтение никак не связано с учёбой в академии. Это история с Кюхлей, который обиделся на стишки Пушкина, написавшего «и кюхельбекерно, и тошно», и их дуэль. А они ведь ещё мальчишки, им только по шестнадцать лет, совсем ещё пацаны... Мне очень нравятся конкурсы. И здесь у нас была хорошая дружественная атмосфера.

Пушкин, Довлатов, Достоевский, Левитанский, Евтушенко, Лесков. Лучшие примеры художественного слова прозвучали в исполнении ребят из Владивостока, Ярославля, Осетии, Новосибирска — школьников, будущих профессиональных актёров, юристов и педагогов.

— Для чего художественное чтение, театр? Для того, чтобы помочь человеку жить. Ваше увлечение поможет вам жить, и не только вам, но и живущим рядом с вами. Если ты увлекаешься чем-то прекрасным, естественно, что ты начинаешь это распространять вокруг себя. И тогда наша жизнь начинает преображаться, — отметил в своём приветствии председатель жюри главный режиссёр театра Российской армии **Борис Морозов** (Москва).

Наш **Евгений Варавва**, студент 4-го курса Новосибирского театрального института, за блестящее исполнение стихотворения Евгения Евтушенко «Я не сюда попал» удостоен бронзовой медали. А золото в этой номинации увёз с собой ярославец **Альберт Хасиев**.

**Команда Новосибирской области уже дважды побеждала на Дельфийских играх России. И вновь первое место Дельфиады у новосибирцев. В нашей копилке 20 золотых, 21 серебряная и 18 бронзовых медалей.**

*Подготовили Марина ШАБАНОВА и Ирина ТИМОФЕЕВА  
Фото Валерия ПАНОВА и Виталия МИХАЙЛОВА*