

**РЕДАКЦИОННАЯ
КОЛЛЕГИЯ**

Главный редактор

В. Е. Романов
д-р техн. наук, профессор,
президент Санкт-Петербургского
государственного университета
технологии и дизайна

**Заместители
главного редактора**

Л. Т. Жукова
д-р техн. наук, профессор,
директор института прикладного
искусства Санкт-Петербургского
государственного университета
технологии и дизайна

В. И. Куманин
д-р техн. наук, профессор,
заведующий кафедрой
Московского государственного
университета приборостроения
и информатики

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

А. В. Демидов
д-р техн. наук, профессор,
ректор Санкт-Петербургского
государственного университета
технологии и дизайна

В. С. Белгородский
д-р социологии, профессор, ректор
Московского государственного
университета дизайна и технологии

И. М. Грищенко
профессор, член-корреспондент
Национальной Академии
педагогических наук Украины,
ректор Киевского национального
университета технологий и дизайна

А. Н. Коваленко
канд. физ.-мат. наук,
доцент Санкт-Петербургского
государственного университета
технологии и дизайна

А. Г. Макаров
д-р техн. наук, профессор,
проректор по научной работе
Санкт-Петербургского
государственного университета
технологии и дизайна

В. Ю. Медведев
канд. искусствоведения,
доцент Санкт-Петербургского
государственного университета
технологии и дизайна

Содержание

И. В. Чумак

Проблемно-ориентированные группы педагогов
как инновационный ресурс методической работы
в образовательном учреждении (результаты формирующего эксперимента) 3

Дизайн (теория, практика)

В. М. Доброштан

Искусство как инструмент формирования мировоззрения личности. 9

М. В. Власова

Символ в экологической графике 14

В. Л. Жуков, В. В. Жуков, Ю. О. Каллас

Гибридные системы когнитивных моделей объектов дизайна
на основе нечеткой логики, генетических алгоритмов
и методов искусствоведения 17

В. В. Лаптев

Формирование визуального языка инфографики 21

Н. А. Меделец

Средовой принцип проектирования легкового автомобиля 25

К. С. Ившин

Компоновочное проектирование малогабаритных транспортных средств. 28

В. В. Павлова

Дизайн прически — искусство или технический процесс? 34

Материалы и технологии в современном дизайне

А. А. Мерзлякова, М. М. Черных

Эстетические свойства тонкопленочного
вакуумного покрытия ситалла порошком стекла. 38

Т. Н. Федяева, С. Г. Петрова

Результаты исследований составов — основ под живописные эмали 43

Н. Н. Пиликина

Художественная специфика архитектурной среды
и отечественные формы изделий из дерева. 46

А. А. Луккен

Повышение светостойкости антоциановых красителей
при крашении древесины 51

М. М. Черных, Е. В. Каргашина

Квалиметрическая оценка декоративности древесины 57

Е. В. Клауцан, М. И. Земцов

Финишная отделка травленного рельефного изображения
на металлических декоративных накладках 63

М. С. Широковских

Серийность как способ переосмысления творческого опыта
(на примере ворсовых и гладкотканых ковров «АВММГ») 66

В. В. Павлова

Цветовая символика и особенности работы с цветом в дизайне причесок 71

Н. Н. Пиликина

Эстетика предметного мира изделий из дерева
как компромисс между функциональностью и красотой 75

содержание ■

В. Б. Санжаров

доцент, директор института
дизайна и искусства
Санкт-Петербургского
государственного университета
технологии и дизайна,
вице-президент Союза
дизайнеров России

М. Л. Соколова

д-р техн. наук, профессор
Московского государственного
университета приборостроения
и информатики

Н. К. Соловьев

д-р искусствоведения, профессор
Московского государственного
художественно-промышленного
университета им. С. Г. Строганова

М. М. Черных

д-р техн. наук, профессор, декан
факультета рекламы и дизайна
Ижевского государственного
технического университета

Ответственный секретарь

С. В. Николенко

Учредитель

Санкт-Петербургский
государственный университет
технологии и дизайна

Решением ВАК

журнал включен в перечень
ведущих научных журналов
и изданий, выпускаемых в РФ,
в которых должны быть
опубликованы основные
научные результаты диссертаций
на соискание ученых степеней
кандидата наук и доктора наук

В. П. Захаров

Технология устранения дефектов материалов конструкций
при управлении жилыми недвижимыми комплексами 81

История дизайна и прикладного искусства

О. А. Вацук

Концертные плакаты Й. Мюллер-Брокманна
(из истории швейцарской школы графического дизайна) 84

А. Б. Парыгин

Первые шаги художественной шелкографии в Канаде 90

Ю. И. Карпова

Природная энергия цифровых технологий
(о творчестве японских дизайнеров 1990–2000-х годов) 96

В. И. Пименов, В. В. Семёнова, И. В. Пименов, А. В. Михеева

Совершенствование методики проектирования перчаток
на основе интеллектуального анализа данных 101

Е. Г. Гусакова, И. В. Цанко, С. Г. Цанко

Алгоритм создания трехмерной сцены в 3ds max
на основе двумерного снимка 107

В. В. Сигачёва

Анализ дефектов текстильных изделий
с использованием вейвлет-преобразования. 113

Экономика

Е. П. Бергер

Место и структура организационной культуры
в системе менеджмента 118

Л. Н. Никитина, И. С. Соловьёв

Инструменты повышения энергоэффективности ТЭК
на примере Ленинградской области. 128

В. В. Ожередов, Л. Н. Никитина

Организационная структура управления сбытовой политикой
производственного предприятия 133

А. Н. Шарашкин, Л. Н. Никитина

Разработка и обоснование методики определения
оптимальной численности персонала. 136

И. В. Ильинский

Новые факторы обеспечения конкурентоспособности
человеческого капитала в глобальной среде 142

А. А. Лоза, П. А. Логинов

Современный подход к обоснованию направлений инновационного
и технического развития предприятия 147

Сведения об авторах 150

Summary 152

Правила для авторов 156