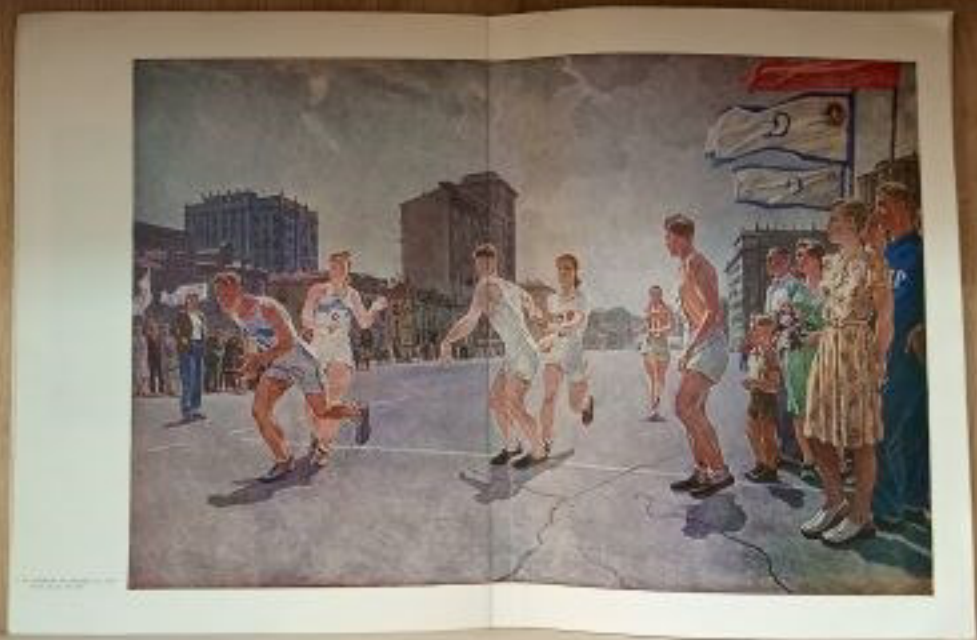


К 125-летию со дня рождения художника Александра Дейнеки



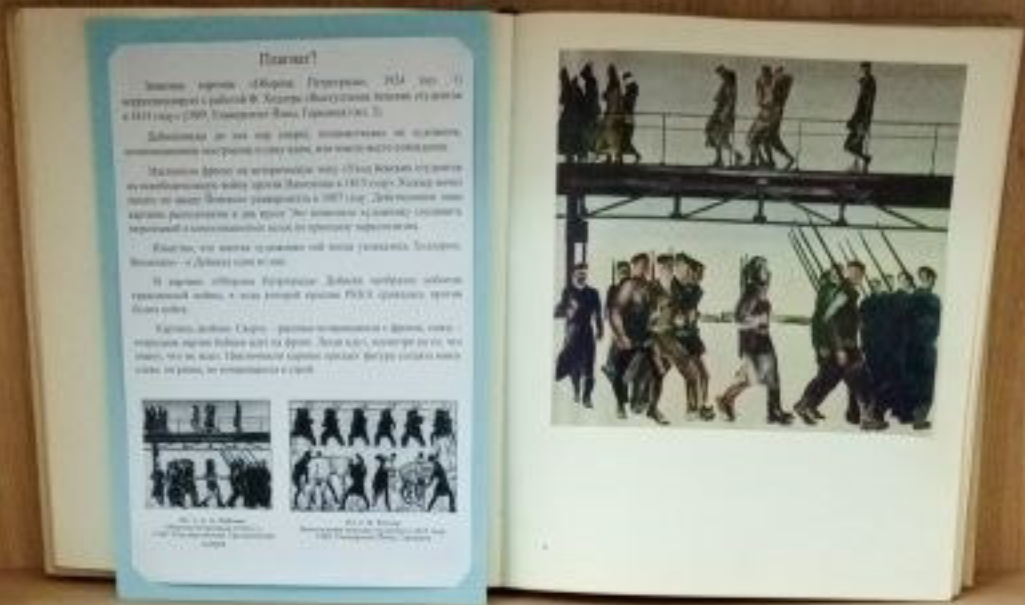


СПОРТ Спортсменка в прыжке / А. С. Савинко П. А. Савинко, С. В. Шварц. - Москва: Советский спорт, 1994. - 104 с.



СПОРТ Спортсмены в забеге / Иллюстрация: авторский коллектив. - Москва: Советский спорт, 1994. - 104 с. (194/196) - 88 с. ил.





1909-1911 гг. Выставка в Восточном Музее. Фото: Г. С. Соловьев, 1909, 1911 гг.



«Люди и богатые, и средние, и бедные живут по-зверски, – каждый для себя, каждый наступая на другого. Жить нужно так, чтобы в основном давать»

Л. Н. Толстой



Деибница А. А.
Даешь : плакат, 1978

Плакат для пропаганды идей коммунизма и социализма в литературе и искусстве журнала «Даешь»

СМЗС-4 Гелиопринт, Т. М. Уланов Россия СССР - советское искусство XX века - советское политическое искусство - Санкт-Петербург - Издательство: 2011 - 109 л.

Почему Деибница, самозваный современник советских массовых мифологических персонажей, рождает для агитационного журнала «Даешь» у стенда?»

28-е годы XX века – время гонимой на виду и признанной культуры.

Суровый ветер, в котором жила и творил Александр Деибница, был жесток, дико, но неужели он не понимал, что это не просто агитация, а искусство, искусство, которое должно быть не только агитацией, но и искусством, которое должно быть не только агитацией, но и искусством, которое должно быть не только агитацией, но и искусством...

Агитация и искусство – это две стороны одной медали. Деибница был художником, который понимал, что искусство должно быть не только агитацией, но и искусством, которое должно быть не только агитацией, но и искусством...

Паша и я играли футбол на спортивном поле в центре города. Паша и я играли футбол на спортивном поле в центре города. Паша и я играли футбол на спортивном поле в центре города...

Деибница не был простым художником, он был художником, который понимал, что искусство должно быть не только агитацией, но и искусством, которое должно быть не только агитацией, но и искусством...



«Баша и я играли футбол на спортивном поле в центре города»

Мед. Ц. С. Уланов Россия СССР - советское искусство XX века - советское политическое искусство - Москва - Издательство: 2011 - 109 л.



ДАЁШЬ

ДАЁШЬ

ДАЁШЬ

ДАЁШЬ

**ТОВАРИЩ, ДАЁШЬ ПОДДЕРЖКУ
НОВОМУ РАБОЧЕМУ ЖУРНАЛУ**

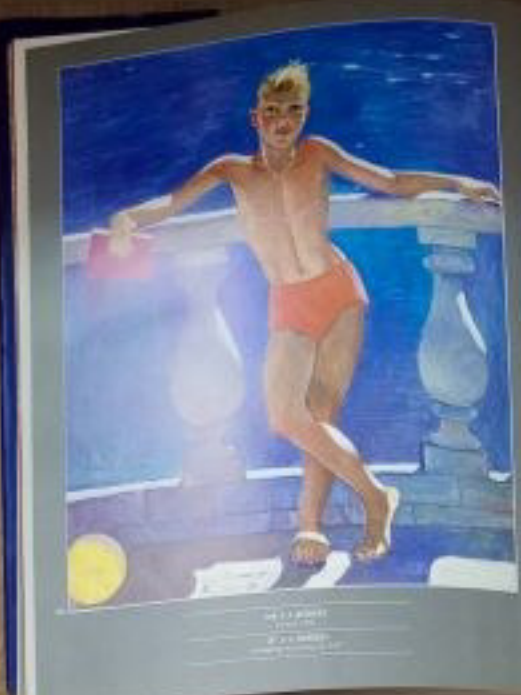
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
РАБОЧИЙ ЖУРНАЛ

ДАЁШЬ

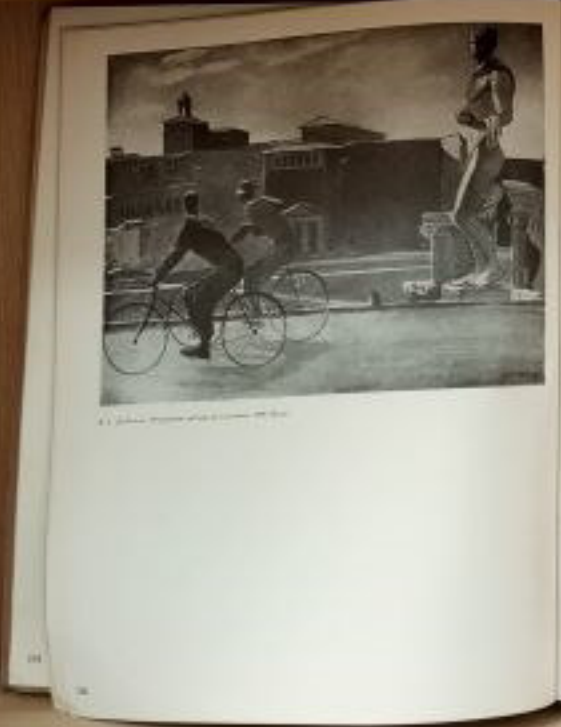
ПОДПИСКА ЦЕНА
 1980 — 12 К. 1981 — 12 К.
 1982 — 10 К. 1983 — 12 К.
 ПОДПИСКА ПРЕДПРИЯТИЯМ по тарифу
 1980 — 10 К. 1981 — 12 К.
 1982 — 10 К. 1983 — 12 К.
 ПОДПИСКА ЧЛЕНАМ КОЛЛЕКТИВОВ по тарифу
 1980 — 10 К. 1981 — 12 К.
 1982 — 10 К. 1983 — 12 К.
 ПОДПИСКА ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ПОСЛАНИЕМ
 1980 — 10 К. 1981 — 12 К.
 1982 — 10 К. 1983 — 12 К.
 ПОДПИСКА ПОСЛАНИЕМ ПОСРЕДСТВОМ
 ПОЧТОВОЙ СЛУЖБЫ СССР (ОПЛАТА ПОСЛАНИЕМ)
 1980 — 12 К. 1981 — 12 К.
 1982 — 12 К. 1983 — 12 К.

25%

«Наши мечты должны
 быть чисты, честны и яркими.
 Свободны, как свобода...
 И пусть в них не найдут
 места...»



ОЛЕГ КОМОВ. В. В. Суворов (1954) (с. 100) - Олег Комов - Москва, 1957 - С. 1 (1954, 1954) - 40х



ОЛЕГ КОМОВ. В. В. Суворов (1954) (с. 100) - Олег Комов - Москва, 1957 - С. 1 (1954, 1954) - 40х

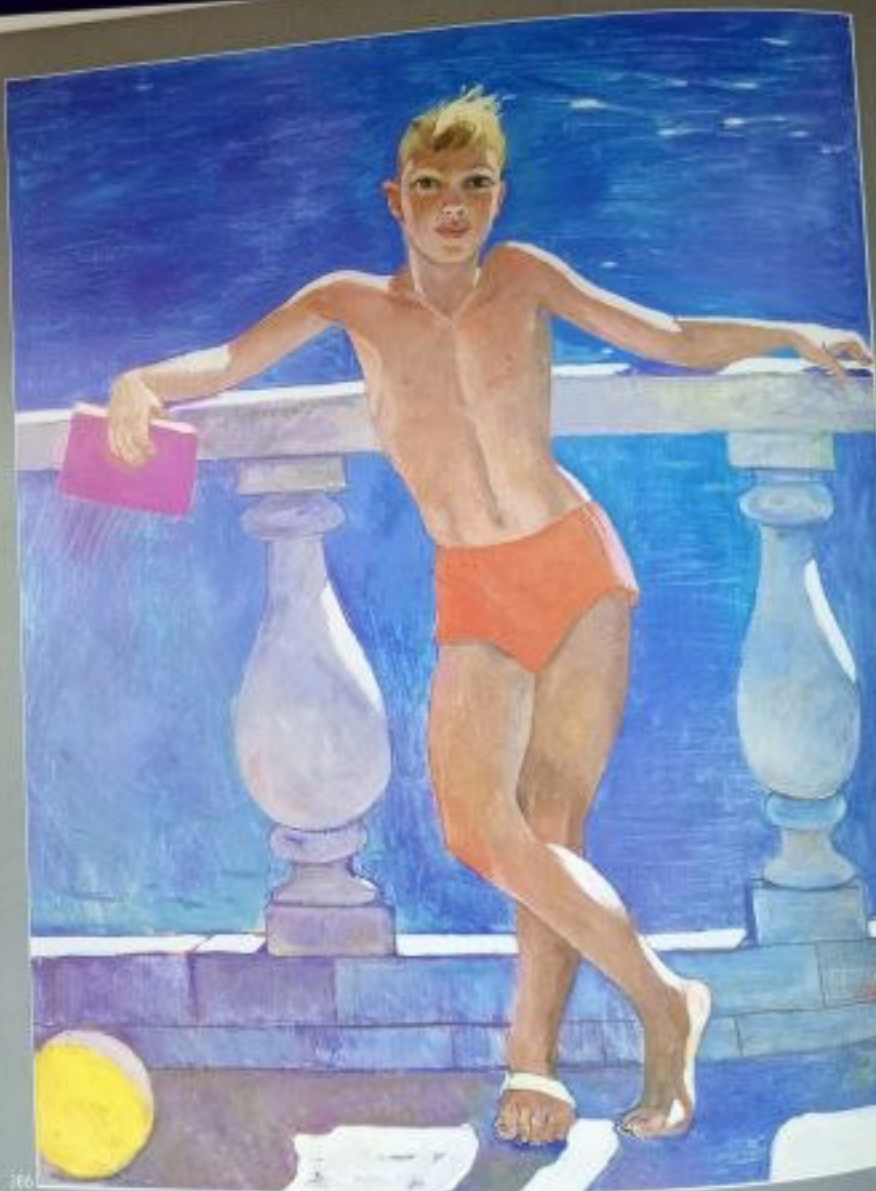
ОЛЕГ КОМОВ. В. В. Суворов (1954) (с. 100) - Олег Комов - Москва, 1957 - С. 1 (1954, 1954) - 40х

«Наши мысли должны
быть чисты, чисты и красивы.
Солнечны, как свобода ...

И пусть в них не найдут
мещанства ...

Пусть крики песни красок
и линий свободно кричат с
холста ...»

Александр Александрович Дейнека (1899-1948)



186. А. А. ДЕЙНЕКА
Вот так! 1935

187. А. А. ДЕЙНЕКА
Зона отдыха (холст) 1937