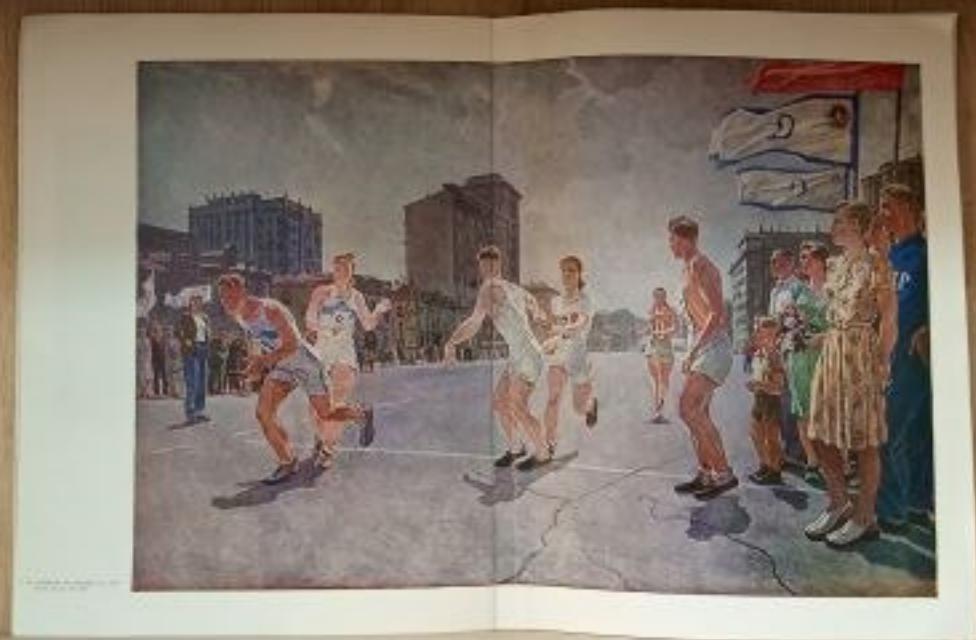


к 125-летию со дня рождения художника Александра Дейнеки





Планки!

Издано в серии «Картины Петербурга», №34, 1991, №1
издательство С.-Петербургского музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина (МПИ), Санкт-Петербург.

Двадцатка из них под редакцией художника и писателя Ф.Ходоры (выпускающая мастерская под руководством Ф.Ходоры и Юрия Гарина) (с. 3).

«Двадцатка» среди которых, включавшая в себя работы художников из разных стран, как советских, так и зарубежных.

«Двадцатка» имеет неизвестное место происхождения. Книга издана в 1991 году. Ходоры лично передал ее своему бывшему ученику в 1997 году. Двадцатка имеет краткое описание в ее титре: «Монография художника-пейзажиста Петербургской школы изображений на деревенской теме из прошлого и настоящего».

Книга имеет обложку из картона. Внутри находятся изображения деревенской жизни, в виде цветной гравюры РУСС (красного, зеленого, синего цветов).

Картины изданы Стаси - различными художниками в деревне, которые живут рядом друг с другом. Такие люди, которые живут там, что делают, что не делают. Несколько картин присутствуют в книге, но изображены на разных, не одинаковых и скучных



«Люди и богатые, и средние, и бедные живут по-зверски, — каждый для себя, каждый наступая на другого.

Жить нужно так, чтобы в основном давать»

Л. Н. Толстой



Лебедев А. А.
Даешь! плакат, 1928

Плакат для спонсорства
издания нового рабочего журнала
«Даешь!» (автор А. А. Лебедев)

© ГИММА-Группа, Т. М. Романова Романова, А. Е. С. - первый выпуск ЮБ изд. «Издательство художественной литературы - Сахалин». - Сахалин: Осьминог, 2001. - 104 с.

Почему, Лебедев, смешанный современник склоняется к моральным нормам, рожденным для эстетической журналистики?

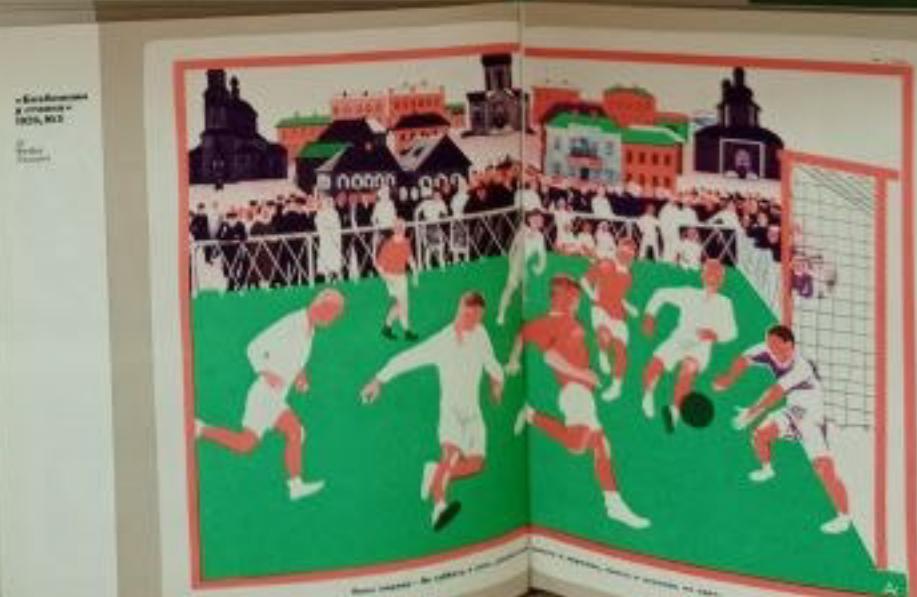
20-е годы XX века — время гений за меру и превышение меру.

Социальный революционер, в котором видят автора «Даешь!», был настолько прозрачно коммунистически настроенным «революционером», что его не принимают даже социал-демократы. Идеи не должны приносить прибыль и доходы, а должны приносить идеи. Идеи не должны быть продажными и коммерческими. Идеи должны быть идеями, что неизменно будит. История показывает, что идеи общества неизменно рождаются из идеи идеи, потому что идеи рождаются из идеи идеи.

Аксель Лебедевский-Борисов, Лебедев или Лебедев-Лебедев — Спортивный журнал, этот полуподпольный спортивный журнал, издававшийся, вероятно, появившимся раньше, чем сам Лебедев. Журналом, который показывал спортивную жизнь и людей из жизни. Спортивный журнал о спорте, который показывал спортивные достижения человека. В 1928 году начал выходить новый журнал, который назывался «Даешь!» из-за того, что было... футбольное Общество было футбольное Спорт это новый разрыв.

Планка, и обложки графика на спортивную тему являются антическими напоминаниями. Страницы драматизировались событием. Гимнастике — воскресной спорте. Спортивистами же люди — спортивно и спортивно.

Даешь! — это первый полуподпольный журнал из серии спортивных новостей, в которых спортивные люди делают первые шаги в спортивной жизни. Даешь! — это первый спортивный журнал из серии спортивных новостей, в которых спортивные люди делают первые шаги в спортивной жизни.



ДАЁШЬ

ДАЁШЬ

ДАЁШЬ

ДАЁШЬ

**ТОВАРИЩ, ДАЁШЬ ПОДДЕРЖКУ
НОВОМУ РАБОЧЕМУ ЖУРНАЛУ**

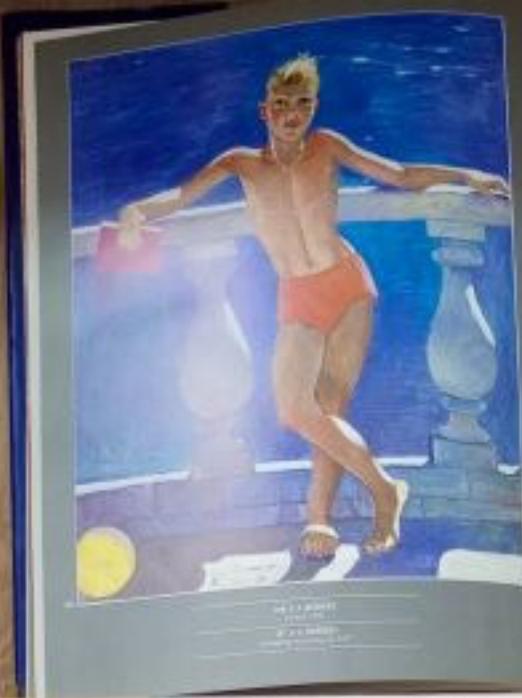
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
РАБОЧИЙ ЖУРНАЛ

ДАЁШЬ

«Наша задача доказать,
быть чисты, честно и красивы.
Спокойно, как слоники...»

И пусть в них не пахнут
недостатки...

Пусть краине красок
и земли свободы зреют...
и цветут...»



275002 Наск. В. С. «Летний вечер», 2006 г., холст, акрил, 100х120 см. — Сочи-Марина — Адлер, 2007 г., 1-3 | 1020-10562-400.

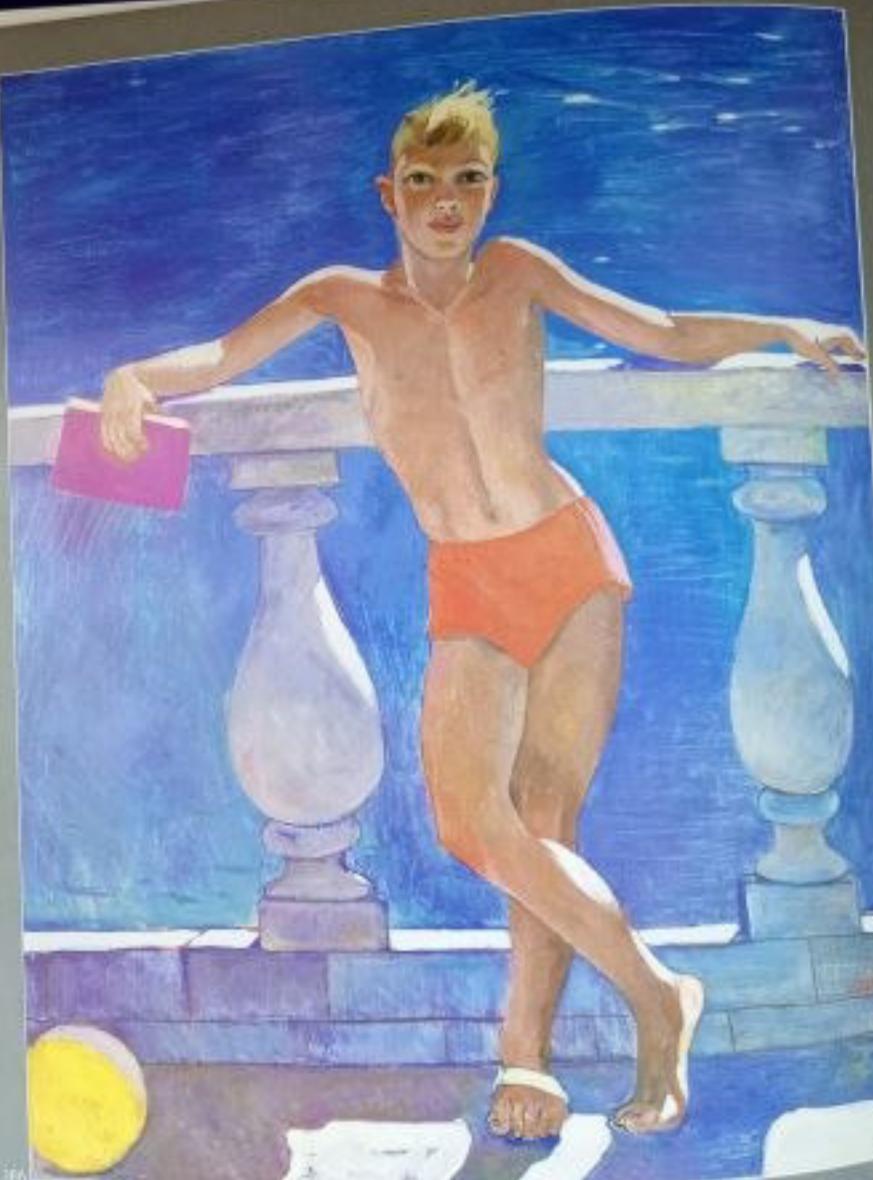


«Наши мысли должны
быть чисты, чисты и красивы.
Солнечны, как свобода ...

И пусть в них не найдут
мешанства ...

Пусть крики песни красок
и линий свободно кричат с
холста ...»

Анна Борисовна Денисова (1919-1992)



186. А. А. ДЕНИСОВА
1955

187. А. А. ДЕНИСОВА
Художественный фонд ГМЗ