

История текстильных узоров: КЛЕТКА, ПОЛОСКА





211118 Губарев, С. А. Традиционный русский костюм XIX-XXI веков в коллекции Сергея Губарева. - Москва: Губаревский музей, 2008. - 70 с.



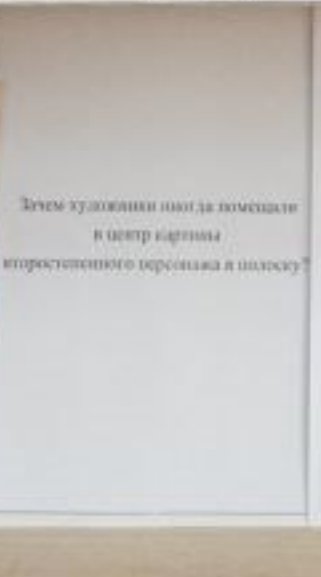
Мари-Пьер-Рене Ренар. Семейство Дюранэ в парке Шато-де-Вандом, 1868-1869 гг. Музей-заповедник "Петергоф".



Ковалева, С. Полосатый ритм. - СПб.: АСТ, 2010. - С. 14-15.



174779 Милос, Р. В. Восток глазами. - Москва: Спектр, 2007. - 160 с.



174779 Милос, Р. В. Восток глазами. - Москва: Спектр, 2007. - 160 с.



ИСТОРИЯ Моды, 1-й том. - Нью-Йорк: WILEY, 2006. - 324 с.



Текстиль: применение. - 1996. - 30 с.

Какие бывают узоры клетчатых тканей?

1. Мелкая клетка

2. Полка

3. Большая клетка

4. Полоска-мелочь

5. Полоска-бандерка



КНИЖКА КНИЖКИ, 1. Книга Текстиль / Fashion and Fabrics. - Лондон: Thomas & Hudson, 2001. - 128 с.



Клетчатые узоры в работе студента 3-го курса «Школа дизайна» и Графики (узоры, геометрия, ритмичность и перспектива) дизайнерских и клетчатых тканей.



Графика. 10.3. Как из точки и линии выстроить ритмичный и перспективный текстильный орнамент?





Клетка «аргайл» (ромбики)

в работе студентки 1-го курса ИТМ Анны Бахтеевой

«Куртка джинсовая в стиле «гранж».

Гранж (англ. grunge – «надрыв») – одежда с рваностями и потертостями, преимущественно из джинсовых и клетчатых фланелевых тканей.