

Два Иоанна в истории книжной культуры

В 2024 году отмечается 450 лет со дня создания первой печатной книги на Руси.

До середины XVI в. священные книги вручную переписывали в монастырях. В 1574 г. из типографии Ивана Федорова, вышла первая печатная книга — «Азбука». Это было началом книгопечатания на Руси.

В 2024 году весь мир празднует 625-летие со дня рождения другого великого изобретателя книгопечатания – Иоганна Гутенберга (1399-1468). Изобретение подвижного шрифта с зеркальным оттиском, стало квантовым скачком человечества, не только от рукописных букв, но и от гравирования (вырезания) букв на дереве – до масштабного тиражирования книг. До эпохи Возрождения (в темное средневековье) не более трех книг в год мог изготовить монах в монастырском скриптории! Богатые и красочные иллюстрации были еще более сложными, чем само копирование текстов. Это было искусство и культурное благо для человечества.

На выставке «Искусство книги» Вы сможете ознакомиться с книгами не только по истории книгопечатания, но и с уникальными рукописными изданиями, например, с рукописью «Киевская Псалтирь». «Киевской» она названа потому, что была написана в Киеве, хотя переписчик – протодиакон Спиридоний приехал в Киев из Москвы (вместе со свитой митрополита Московского Киприана) и жил там около полутора лет. Киевская Псалтирь – пергаменная рукопись 1397 г. – величайший памятник славянской письменности.

Кроме того, у читателей нашей библиотеки есть возможность ознакомиться с так называемой «Голубиной книгой». «Голубиная книга» – одна из тайн русской истории. Удивительно, но никто точно не знает даты её появления на свет. По преданию, эта загадочная книга выпала из огромной тучи во время грозы. Книга обладала фантастическими свойствами. Она была невероятно огромной. Простому человеку практически невозможно было её прочесть:

«Читать книгу – не прочесть будет».

Некоторые пытались её прочитать:

«Читал он книгу ровно три года,

Прочитал из книги ровно три листа».

И, хотя, «Голубиная книга» бытовала в основном в устной традиции, есть свидетельства, что св. Авраамий Смоленский (1150-1224) читал ее в рукописном виде в XII веке, (за что был подвергнут чуть ли не остракизму).

Художник Виктор Васнецов (1848-1926) запечатлел загадочную книгу на своей картине «Спящая царевна» из цикла «Поэма семи сказок» (1926).

Поэт Н. Гумилев (1886-1921) снарядил экспедицию на Белое море, в Карелию. Но его дневниковые записи были засекречены, а впоследствии исчезли при невыясненных обстоятельствах.

До сих пор российскими учеными ведутся глубинные исследования по вопросам происхождения книги. Археографы, литературоведы, слависты, лингвисты обращаются к «Голубиной книге» как к центральному образу русского фольклора. И, конечно, знаменитые поэты:

*«Та книга выпала из некой грозной тучи,
Все буквы в ней цветами проросли,
И в ней написана рукой судеб могучей
Вся правда сокровенная земли.
Но семь на ней повешено печатей,
И семь зверей ту книгу стерегут,
И велено до той поры молчать ей,
Пока печати в бездну не спадут».*

Н. Заболоцкий (1937)

В поисках разгадки тайны происхождения «Голубиной книги» историк Виктор Мочульский (1856-1920) вышел на изыскания хорватского слависта В. Ягича (1838-1923) и немецкого исследователя К. Тишендорфа (1815-1874). И нашёл. Первоначальный текст, на который указывали исследователи, и который должен был пролить свет на загадку, оказался на латинском языке и назывался

... «Secretum» ...