

### Феномен одного ремесленника

Имя Уильям происходит от имени Вильгельм, которое имеет германское происхождение. «Willio» (воля, решительность) и «Helm» (шлем, защита), и в переводе означает «решительный защитник».

Уильям Моррис (1834-1896) – британский художник-орнаменталист, основатель движения «Искусства и ремесла», представитель второго поколения «прерафаэлитов», поэт, книгопечатник – все силы своего интеллекта воздвиг на защиту ручного ремесла. Его идеал – человек, преобразивший мир своим трудом (ручным трудом). Свои мечты он изложил в романе "Вести ниоткуда, или Эпоха спокойствия" (1890). Утопия про фантастическое общество, где люди в гармонии с природой и друг другом, занимаясь ремеслами и поэзией, возрастают в познании мира Прекрасного. Понимая, что существующий в его фантазиях мир невозможен, в реальности Моррис объявляет войну машинам. В его издательстве «Келмскотт-пресс» книги печатались в средневековых традициях на ручном книгопечатном станке: деревянными грушевыми прессами. В каталоге для книг названия тщательно вырисовывались и начинались со сложноорнаментированных букв. Дома он поставил ткацкий станок. На станке он упражнялся по несколько часов в день. Свою мастерскую в Мертоновском аббатстве Моррис также снабдил станками, ткани окрашивались натуральными красителями, а рисунки на текстиль набивались. Художнику помогала его дочь, Мэй. Все мотивы для рисунков – природные. Над каждым узором он работал подолгу. Его, ставший культовым узор «Клубничный вор» – прошел 8 лет от идеи до реализации. Печать рисунка оказалась революционной: впервые Моррис использовал технику, в которой красный (в его случае ализариновый краситель) и желтый были добавлены к сине-белому основанию. В мае 1883 года Моррис писал своей дочери: "На прошлой неделе я много времени провел в Мертоне ... с тревогой наблюдаю за первым изданием "Клубничного вора", с которым, я думаю, на этот раз мы справимся". А самый известный его узор – «Дятел». Дятел – это король. Злая волшебница превратила беднягу в птицу:

«Когда-то был я важным королём,  
Теперь долблю кору я клювом длинным,  
И вечно меж листвою и стволом  
Добычи жду я, будучи безвинным».

Узор «Дятел» (1885) – иллюстрация к балладе, сочиненной самим же Моррисом (ведь он был ещё и поэтом-романтиком). Интересно, что птиц для орнаментов Морриса рисовал его друг – архитектор Филипп Уэбб. (Моррис считал, что птицы ему не особенно удаются).

Другой самый тиражируемый узор – «Решетка» (1864) – это ограда в саду художника, вдоль которой были посажены розы. Именно розы и дрозды – завсегда сада семейства Моррисов и послужили источником вдохновения. Из узнаваемых выделяется также рисунок «Лев» с гобелена «Лес» (Музей Виктории и Альберта, Лондон). Этот потрясающий орнамент для обоев и текстильных драпировок был создан художниками совместно (помимо

Морриса – компаньоны и друзья – сэр Эдвард Берн-Джонс, и архитектор Филипп Уэбб) в 1887 году. «Лес» соткан из шелка и шерсти на хлопковой основе. Образ льва на гобелене "Лес" взят из поэмы самого же художника "Земной рай".

Неутомимый дизайнер подарил миру новый художественный язык: сплошной цветочный орнамент в интерьере. Цветочные орнаменты были, конечно, и до него, но с такой декоративностью, прихотливым переплетением линий, мифологичностью сюжетов (при этом в стилистике модерна) мир столкнулся впервые. Об его орнаментальном почерке заговорили, как о «флоральном» модерне, и, в шутку, дизайнера называли «поэтом-обойщиком». Как отмечает исследовательница творчества Т. Ю. фон Арб-Кнорозок: «Основным мотивом рисунка является выющаяся, волнистая, изгибающаяся линия, в том числе линия стебля, превращающаяся в орнамент. Можно сказать, что Моррис открывает новый эстетизм орнаментальной линии». И тут уместно заметить, что 190-летний юбилей такого художника, как Уильям Моррис – память о его творчестве – не может не всколыхнуть сердца петербуржцев, ведь как известно, Петербург – город модерна. (Ср.: узоры: «Цветы полевые» (1876, «Моррис, Маршал, Фолкнер и К<sup>о</sup>»), «Мэдвей» (1885, галерея У. Морриса, Лондон), «Сад тюльпанов» (1885), «Крей» (1884) и мн. др.).

В фондах Университетской библиотеки СПбГУПТД (помимо прочих материалов об английском дизайне, о художниках-«прерафаэлитях» и о представителях движения «Искусства и ремесла») имеется уникальное издание писателей-экспертов в области дизайна Шарлотты и Питера Филл. С книгой можно ознакомиться в часы работы Читального зала (Б 725331 Fiell, Charlotte & Peter. William Morris. – Koln : Taschen, 1999. – 176 p.).