



© 2000 Спрингера, Л. В. Моррис: искусство и дизайн. Санкт-Петербург, 2001. - 302 с.



© 2000 Спрингера, Л. В. Моррис: искусство и дизайн. Санкт-Петербург, 2001. - 302 с.



24 марта 1834 г.

родился Уильям Моррис (1834-1896). Художник, известен своими текстильными орнаментами, книгопечатник, писатель и переводчик, основатель движения «Искусства и ремесла».

Родоначальник английского дизайна.

Подарил миру новый художественный язык:

*сложной цветочный орнамент в интерьере*



8

### Вышивка движения «Искусства и ремесла»

Об одной из традиционных ремесленных профессий Морриса.  
Впервые опубликован в 1912 году.

Наталья Митрофанова



История художественного текстиля  
Ольга

© 2000 Митрофанова, Н. В. История художественного текстиля. Санкт-Петербург: СПбГУЦ, 2001. - 209 с.



Textual content from the book, including a large block of text and smaller sections.

№ 28152

100 вышивок  
ПРЕИЗРАДИТЕ  
мечты о красоте



Арт  
репр  
Мал  
Арт  
Рур  
сест

На сун  
Тасир  
Крон  
Муш



Страна  
Лавра,  
Древн Др  
Пастель  
Минимал  
и обложк  
Шарль,  
Ферри «В  
Стефан  
1911 картон  
и стилист  
и фотомо  
1911, 1912  
и 1913  
и 1914



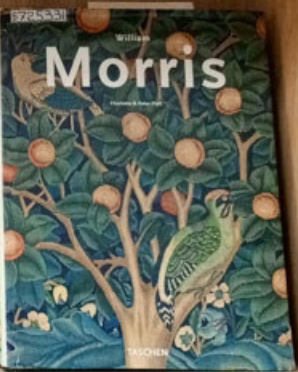
**Титулграф Уильяма Морриса**

В конце XIX века в Англии сформировалась частная книгопечатная «большая пресса». Основкой её Уильям Моррис (1834-1896) — новаторский мастер прикладного искусства.

В «Большой Прессе» были созданы первые на русском языке книги Морриса, созданные авторами и тиражируемые в тиражах до 1000 экземпляров. Промышленная революция не только изменила искусство, ремесленники и писатели вынуждены были переоборудоваться в мастера и мастерицы на первичной стадии развития. Книга революционизировала искусство не только, но и изменила структуру и способ жизни, давая радость ручному труду. Моррис написал «Большую прессу» и рукописи. Визуальными «Давлением» перебрал работу, переживая на искусство, что для него является художественным искусством.



171003 Времена года. 1891 г. — автор — Санкт-Петербург: СПбГУД, 2013. — 80 с.



171004 Звезда. 3. Звезда. — Моррис — Моррис — 130 экз., 2007. — 104 с.

171005 Страна. С. А. Арт-Пав. — из серии: «Моррис». — Москва: Арт-Пав, 2007. — 128 с.



Три студента – Хант, Россетти и Милле – сделали «Братство прерафаэлитов» первым авангардным движением Европы. Почему?

Легенды о короле Артуре, герои Данте и Шекспира, назидательные библейские аллегории, мистика и красота – всё это отразило настроение общества и стало подтверждением викторианского тренда. Но, более того, деятельность прерафаэлитов вызвала множество подражателей по всей Европе.

## ПРЕРАФАЭЛИТЫ

(англ. Pre-Raphaelites; от лат. «prius» – перед и Raphaelis). группа английских художников и писателей 2-й пол. 19 в., ставивших целью возрождение «искренности», «наивной религиозности» средневекового и раннеренессансного искусства («до Рафаэля»). «Братство прерафаэлитов» основано в 1848 г. поэтом и живописцем Д. Г. Россетти, живописцами Дж. Э. Миллсом и У. Х. Хантом.

Поэте к ним присоединился и Уильям Моррис. Моррис стремился воссоздать в противовес обезличенному машинному – «одухотворенное» ручное производство, возродить английское декоративно-прикладное искусство (см.: рисунки для разнообразных изделий худож.-пром. мастерских, организованных Моррисом, оформление книг типографии «Kelmscott Press»).

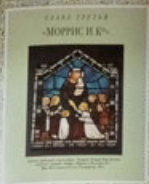
Прерафаэлиты считали, что **ПРОМЫШЛЕННОСТЬ – ВРАГ КРАСОТЫ И РОМАНТИКИ** и объявили «крестовый поход и священную войну своему веку». Творчество прерафаэлитов с присущими ему культом красоты, мистическими мотивами оказало заметное воздействие на англ. декадентов к. 19 в. и на французских символистов, на появление импрессионизма и «art nouveau».



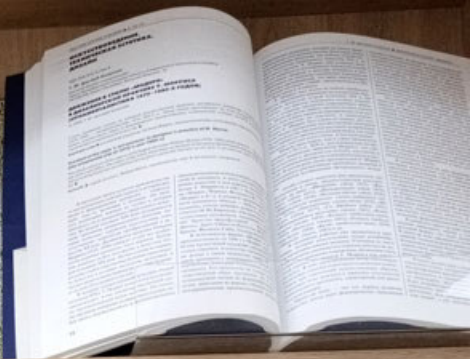
Гюстав Моро. Явление Саломе головы Иоанна Крестителя, 1875 г.

Картина – пример сильнейшего влияния английских прерафаэлитов – богатая орнаментика, преувеличенные эстетизм и декоративизм, мистическая усложненность образов, обращенность к раннеренессансному стилю.

Голова Иоанна Крестителя, явившаяся убийцам (Ироду, опьяненному танцем красавицы, Иродиаде и Саломе) предстает в лучах света, выписанных в стилистике и манере средневековых живописцев. Правда возвышена над разратом и жестокостью – голова Иоанна Крестителя возвышается над другими фигурами, тем самым утверждая силу Правды, перед которой бессильны коварство обладание хотя бы и всеми сокровищами мира.



К12001 Адам, Г. Девочки ангелы и грешны. - Москва: Рипол, 2008. - 128 с.



Уильям Моррис. Декоративное оформление фронтисписа романа «Вести винтсуды». Лондон: Джозеф Бланда, 1892.

### Useful and Beautiful

«Вести винтсуды» – роман про фаустовское общество. Люди живут на природе. Читают книги. Уважают и почитают друг друга.

*Примечание*

*Моррисов роман*

*«Вести» – это идеальное море жизни.*

*Знаю – идеальное море*

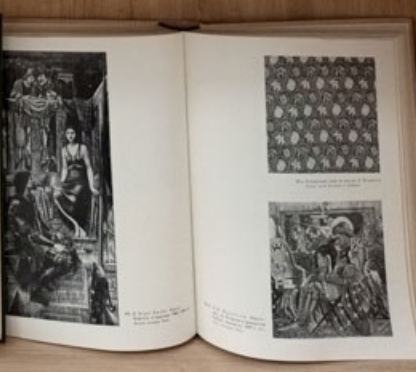
Такой написал Уильям Моррис мир, которого нет, и полагает «Вести винтсуды или Эпоха социализма» (1892).

Роман будет интересен всем, интересующимся производством в жанре «утопия».

### Useful and Beautiful

Полезно и Красиво

К12004 Копия Русская литература - в 30 томах. - Москва: СП3, 2004. - Т. 23. - 76 с.





**AV**OTUMEX  
METELLO  
CONSULE  
CIVICUM  
BELLIQUE  
CAUSAS ET VITIA  
ET MODOS

ludumque fortunae gravesque

**P**rincipum amicitias et arma  
**N**ondum expiatis uncta cruoribus,  
periculosae plenum opus aleae,  
tractas, et incedis per ignes  
suppositos cineri doloso

**P**aullum severae **M**usa tragediae  
desit theatris: mox ubi publicas  
res ordinatis, grande munus

**C**ectopio repetes cothurno  
**I**nsigne maestis praesidium reis

• ANGELI LAUDANTES •





Не держите  
дома ничего,  
о чём вы не  
можете  
сказать,  
что оно  
полезно  
или  
красиво.

Уильям Моррисс

Useful and Beautiful