

1927) и «Председательница» (1928). По той же логике, с которой держится женщина-депутат, можно судить о новом времени. Именно выходя из своего функционирования жизни на достаточно высокой эстетической уровне. Сам образ представляет собой типологическое социальное явление «депутата» — это не портрет, а со-

циальная обличья «типичную» обличью, человек сосредоточен на действительной и лишь профессиональной деятельности, на характерной манере поведения человека «новой» формации. Власти характер руководителем социальности и в «Работнице-агитаторе» (1931), образ, не отрицающем полностью типичные черты



беретельный образ нового типа. Живописные качества, где прозрачные и красное звучание космоса, и синий с желтым бит, и желтый фон, оттеняющий белую кофру, глаза выразительнее «Председательницы». Вряд ли постановка лица, словесный взгляд, уверенность — все социологическая обрисовка типича свидетельствует о появлении новой тоны в искусстве.

Оди по «Портрету живописца» С. Сергеевича, в новой теме выразился новый герой, исполненный всеми обобщенные краски, познания на специфичности ОСи и «Фабричного зала».

София Николаевна Давыдова-Ткачкова (1889-1963), оставив увлечение беспредельной живописью, в 1930-е годы создала тип руководителя, в котором раскрывались индивидуальные черты и профессиональная принадлеж-

ность. Облик «типичную» обрисовку, человек сосредоточен на действительной и лишь профессиональной деятельности, на характерной манере поведения человека «новой» формации. Власти характер руководителем социальности и в «Работнице-агитаторе» (1931), образ, не отрицающем полностью типичные черты

и в серии индивидуализированных жонских портретах руководящих 1930-х годов: «Председатель сельского Дарья Пролетарова» (1934) и «Председатель в связи колхозников-ударников» Е. С. Федорова» (1935-1936). Хотя изображаются «общественные» люди, но в противоположность работнице-агитатору интерпретируются они прежде всего как частные лица, обобщенные типича, образованные новым типом характеров.

Художник надвигается на возрастные свободы Владимир Васильевич Лобачев (1891-1967) ушел свое время с другой стороны. Его персонажи, в основном женщины, не относятся к категории общественных. И время они выражали нововозрождение, то есть не совсем истинное («Портрет Н. С. Нелекшиной», 1927). Безмолвием будто вне среды, демонстрировал себя как убо-

«Я один, один у меня никого нет, кто бы до конца понимал меня. Никого. За всю мою жизнь у меня было только полтора ученика ... Поймите».

Из воспоминаний О. С. Соболевской, авторе книг о Константине Сергеевиче

Эдриан Броуди («Гудвины», «Пьянство», «Меч Дракона»)



«Оскар» за роль в фильме «Пьянство», вероятно, был самым непростым из всего, что было до этого. Эдриан Броуди не просто сбросил вес, чтобы сыграть пережившего Холокост, и не просто научился играть на фортепиано, занимаясь по четыре часа каждый день. Он отверг всю свою жизнь, изолировался от общества. Он отказался от квартиры, машины, отключил телефон и уехал в Европу воплощать характер своего героя.

По системе Станиславского

В Голливуде многие актёры воспринимали систему Станиславского

Например, Дэвид Дэй-Лионс, единственный актёр в истории кино, получивший три «Оскара» за «Лучшую мужскую роль» (фильм «Линкольн», 2012 г.).

Для фильма «Банды Нью-Йорка», где он играл главного злодея, Билла «Мясника» Каттинга, Дэви-Лионс, чтобы войти в образ, проделывал невероятные вещи. Он обучился профессии мясника. Затем актёр научился кидать ножи. Кроме того, он стал носить настоящую одежду конца XIX века.



По системе Станиславского

Марлон Брандо («Крестный отец», «Гриный Желание», «Апокалиптическое сегодня», «Юлий Цезарь»)



Для роли раненого солдата Кена с параличом нижних конечностей в «Мужчинах», 1950 г. Марлон Брандо буквально приковал себя к больничной койке в бирмингемском госпитале армии общего профиля. Это было то же учреждение, что и в фильме. Так великий актёр на собственном опыте пытался понять, что испытывает инвалид.

По системе Станиславского



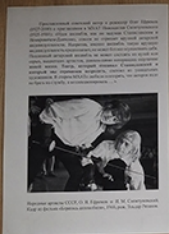
К. С. Станиславский

Константин Станиславский в молодости





«1780 Русская женщина», репродукция (картина В. И. Ананова) № 11
 Москва: АСТ, 2002 - 2007 г.



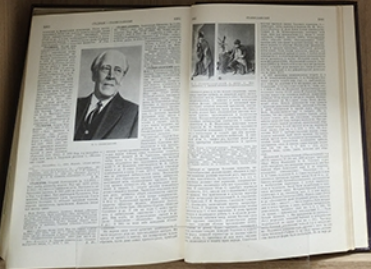
Варвара Фролова (1877-78), В. Гаршин и В. М. Станиславский
 Кадры из фильма «Смерть Данте Аллигиери», 1948 год, Театр Ленком

МХАТ — драматический театр в Москве, основанный в 1898 году Константином Сергеевичем Станиславским и Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко. Куклы — «дети Станиславского». МХАТ стал колыбелью актера с маркой анкета.



М. Станиславский. Московский художественный академический театр с Вульфов театром. Москва: Издательство, 1978 - 1984 г.

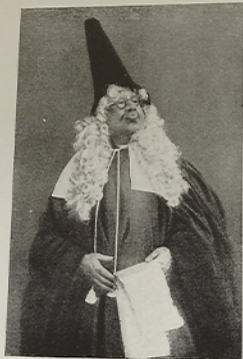
Михаил Павлович Анненков (1829-1904), Н. А. Маршак. Москва: Советская энциклопедия, 1969 - 1987 г. № 10. Издание: 1987 - 1988 г.



Из писем К. С. Станиславского:
 «Театр — это семья
 могущественная кафедра, ещё
 более сильная по своему влиянию,
 чем книга и пресса. Эта кафедра
 попала в руки отропысь
 человечества, и они сделали её
 местом разврата. Моя задача, по
 мере моих сил, очистить семью
 артистов от всякого, недочужд и
 эксплуататоров. Моя задача, по
 мере сил, выконтить современному
 поколению, что актёр —
 проводник красоты и
 правды.»



Костюм участника апофеоза
 Эскиз А. Н. Бенда





Великий экспериментатор

Как-то раз ученица Станиславского Мария Кнёбель приехала к нему домой на занятие. Прошла в комнату: «Константин Сергеевич, где вы?» И вдруг увидела, как двухметровый и уже немолодой Станиславский выбирается из-под стола. «Что случилось? Что вы там делали?» — спросила ученица. «Я искал самочувствие мыши, скребущейся в темноте!» — смущённо ответил Константин Сергеевич.

Система Станиславского Работа над собой

Каждому, кто хотя бы раз поднимался на сцену, знаком фокус, который проделывает с нами наша природа. Этот фокус заключается в том, что абсолютно свободный, не связанный никакими внешними узами человек оказывается буквально скованным по рукам и ногам, так что ему трудно не только двигаться, но даже говорить и дышать. Это злая шутка, автор которой наше внутреннее волнение. Волнение перед зрителями.

Гениальный Станиславский создал систему, которая не только многим актерам, но и обычным людям помогла и продолжает помогать в жизни. Особенно, когда предстоит иметь дело с публикой.

Основная часть этой системы – тренинг, который направлен на избавление от телесных зажимов и обретение свободы действия в условиях публичного выступления перед любой аудиторией.

...и, однако, не забывай, что, читая, ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь.

...и, однако, не забывай, что, читая, ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь.

...и, однако, не забывай, что, читая, ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь.

...и, однако, не забывай, что, читая, ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь.

...и, однако, не забывай, что, читая, ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь.

...и, однако, не забывай, что, читая, ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь.

...и, однако, не забывай, что, читая, ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь.

...и, однако, не забывай, что, читая, ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь.

...и, однако, не забывай, что, читая, ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь.

...и, однако, не забывай, что, читая, ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь.

...и, однако, не забывай, что, читая, ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь.

...и, однако, не забывай, что, читая, ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь.

...и, однако, не забывай, что, читая, ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь.

...и, однако, не забывай, что, читая, ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь.

...и, однако, не забывай, что, читая, ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь.

...и, однако, не забывай, что, читая, ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь.

...и, однако, не забывай, что, читая, ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь.

...и, однако, не забывай, что, читая, ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь.

...и, однако, не забывай, что, читая, ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь.

...и, однако, не забывай, что, читая, ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь.

...и, однако, не забывай, что, читая, ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь.

...и, однако, не забывай, что, читая, ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь. Ты не только учишься, но и живешь.



К. С. Станиславский

Не верю! 160-лет со дня рождения Константина Сергеевича Станиславского

