

Есть один фокус. Связанный человек, в наручниках, под водой, мускулами рук и ног пытается разорвать цепи и освободиться из запертого на замок аквариума. В таком положении он не может сделать ни вдоха, ни крикнуть, чтобы позвать на помощь в случае обострения ситуации.

Это придумано людьми. Но каждому, кто хоть раз выступал на сцене знаком фокус, автором которого является природа. Никем не связанный, ни под водой, абсолютно свободный человек, поднявшись на сцену, оказывается буквально скованным по рукам и ногам, так что ему трудно не только двигаться, но даже говорить и дышать. Мышцы деревенеют. Горло сдавливает невидимая железная рука. Эта злая шутка, автор которой – наше внутреннее волнение. Волнение перед зрителями.

Сколько спектаклей, сколько публичных выступлений было сорвано, сколько трагедий и слез было пролито начинающими артистами за всю историю театра!

17 января 1863 года в многодетной семье управляющего золотоканительной фабрики рождается мальчик. Повзрослев, Константин, так звали сына купца Алексеева, изобретет лекарство, которое – одним залечит сценические раны, а иным – предотвратит их появление раз и навсегда.

Лекарство это – «Система Станиславского». А именно – её технические моменты. (Студентам театральных вузов прекрасно знакомы спасительный «малый круг внимания» и комплекс упражнений от телесных зажимов).

Но «Система» знаменита не только физической стороной. Самое главное – революционные идеи в театральном искусстве. До Станиславского актеры стояли перед рампой и просто декламировали свои реплики, при этом не заботясь, как выглядит спектакль в целом. Константин Сергеевич предложил не просто отстраненно читать, например, монолог Гамлета, а быть принцем датским. Именно быть – быть несчастным отвергнутым молодым человеком, «впавшем в скорбь и грусть, потом в недоеданье, потом в бессонницу, потом в бессилье ...». Не играть, а жить жизнью персонажа – это и было новаторством для конца XIX столетия. Но и в XXI веке «система Станиславского» и в России, и во всём мире – непревзойденная методика работы над ролью.