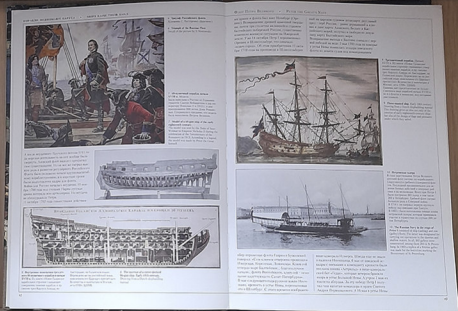


В 179723 Марининский парк, проект Ю. Фоминича, Т. Бонини. Москва: Мир архитектурной Адаптив, 2006. - 187 с.



В 723976 Дюваль, В. В. Петербург. Фигур. Россия. Санкт-Петербург: Строительство, 2002. - 175 с.



В 363488 Буряков, В. А. Катание в России XVIII - начале XX века на соборных колодезях "Экспонат". Москва: Экспонат, РСФСР, 1975. - 261 с.

Б772793

А. Л. Пурин

# САНКТ- ПЕТЕРБУРГ

В ЭПОХУ ПЕТРА ВЕЛИКОГО





175



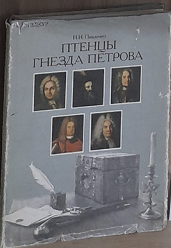


1. 67000. Культура и искусство петровского времени. Публ. в сб. «Искусство». Ленинград, Ленинград, 1977. 200 с., ил.

1. 67000. История. М. С. Гурьянов. Москва, 1987. 190 с., ил.



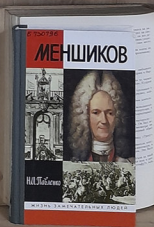
1. 67000. Историческая живопись. Живопись. М. В. Лозинский (авт. текста), А. Д. Калюжный (иллюстратор). Ленинград, Училище РСФСР, 1978. 29 с., ил.



Михайлов А. Д. (1673-1729) человек своей эпохи, человек волевым характером, верностью на службе и исключительными способностями, проницательностью, предприимчивостью. Петру такой человек и нужен был. Так человек стал царем.

Кудряков Феликсович Б. П. Штурман (1652-1719) служил и в галеры, и в морском флоте. Его деятельность была связана с развитием морского дела и дипломатии.

Солтыкин Ф. С. (ум. 1715) человек своей эпохи, человек волевым характером и безграничной верностью на службе государству. Он ставил себе задачей освоение и развитие морского дела и дипломатии.



Б 730796

# МЕНШИКОВ



дился на ра-  
зидел на свои-  
м, он все дел-  
иллиа укори-  
за свое место  
для вилты из  
овременному.

ле доброго  
удачи и Вар-  
ена на оврата  
старе. Кудачи  
а сделанно и  
бирался. Нева-  
ламо датель-  
и изновитель  
репертуар, а  
и характерна  
и интересн-  
ом. Он был за-  
несмотря на  
сходный обра-  
вану «Грозн».

принесла нову-  
и инноватари, а  
тнем. Это было  
бежал на мю-  
чай шла и дан  
Мустьфу? или

Н.И.Табленко



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

«ПЕТР ПЕРВЫЙ». Режиссер В. Петров.  
«Серебряный», 1937 год (1-я серия) и  
1938 год (2-я серия)



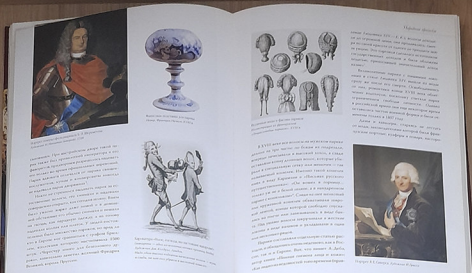
Верный друг Александра во всем  
поддержал Петру, князь-герцог, он  
даже внешне старался походить на  
Петра

Н.И. ПЛАВЧЕНКО

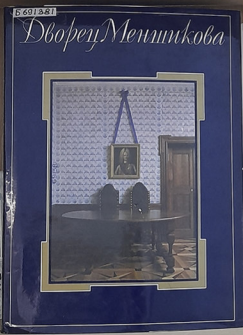
# ПТЕНЦЫ ГНЕЗДА ПЕТРОВА







Б. 148/184 Калоз, Е. У. Составил и издал: «История старинных вышиваний». Издание: Е. У. Калоз. Санкт-Петербург: Арион, 1997. № 1. Русская коллекция, 2007. 278 с.



Первый дворец Петербурга, в частности – Меншиковский (арх. Н. Г. Шваля), до сих пор хранит дух петровского времени.  
По слову архитектора, Лесснера и Меншиковского, Н. Г. Шваля писал в 1724 году следующее: «Детский дворец и пять комнат Меншиковского дома выстроены, если не считать изгородей, единственными в Петербурге поистинно пышными, где можно увидеть дух петровской эпохи, и потуги на великолепие при изучении архитектуры, искусства и быта тех времен».

Б. 60/361 Калозин, Н. В. Дворец Меншикова / Н. В. Калозин, В. П. Дворницкий, Е. М. Минаева. Москва: Советский художник, 1988. 278 с.



№ 20  
Дворец Меншикова 1717-1724.

В Европе Петр был известен как воин, мужеством, блестящими талантами, гениальным государем, гениальным русским царем (на русском, тайной частью государственного герба).

Пышными реформами Петра I русской культура сложилась при дворе. Заманчива XIV и XV столетия из Европы (искусство), каковы (искусство) и Европа (искусство).



Медный всадник России : фильм / реж. Вас. Ливанов. – Москва : Кинокомпания «Круглый стол», 2019.

Б 721261

# ПЕТЕРБУРГ

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА В ТАБЛИЦАХ

1703-1917

