

Новый год и Рождество Христово  
в разных странах



Одним из чудес является то, что существует традиция праздновать Рождество в Японии. В Японии Рождество считается днём рождения Иисуса Христа. В этот день японцы украшают свои дома и улицы гирляндами и фонарями. В Японии Рождество считается днём рождения Иисуса Христа. В этот день японцы украшают свои дома и улицы гирляндами и фонарями.



Символом Рождества является звезда: шесть лучей символизируют шесть дней, в которые Бог сошёл на землю в виде дуги – дуги, в которой Господь творит свои дела, восьмой – дуги, символизирующей новую жизнь.

В Японии «Черный кот» – символ счастья. Считается, что кот приносит удачу и защищает от злых духов. Японцы верят, что коты могут превращаться в демонов. Японцы верят, что коты могут превращаться в демонов.

神仏への祈り  
美作  
日本  
トリリン  
福

В Японии «Черный кот» – символ счастья. Считается, что кот приносит удачу и защищает от злых духов. Японцы верят, что коты могут превращаться в демонов. Японцы верят, что коты могут превращаться в демонов.

В Америке традиционно невозможно представить Новый год без украшения электрическими гирляндами домов и обязательных снеговиков во дворе.

Снеговик – рождественский символ в США. В основном изготавливают его из снега и картона и украшают.

Рождественский Дед Мороз

До того, как был изобретен полосатый мятный леденец в форме трости (или ласкующего пестика), родители угощали детей на Рождество ледяными палочками из простого белого сахара.

В XVII веке его начали изготавливать в форме пестика, а в XIX – на белом ледяном пестике появились примочки для всех густер – красивые полоски. Такой леденец объединял в себе несколько рождественских символов. Форма его должна была напоминать людям о том, что Христос – это пастырь человечества, отдавший жизнь за свое стадо и, одновременно, жертвенный агнец. Кроме того, перевернутый леденец напоминает букву I, с которой начинается имя Иисус.

Три тонкие красивые полоски, по одной из версий, обозначают Святую Троицу, а одна широкая – Елизавету Богиню.

В Перу на Новый год к детям приходят Кискичи и его жена Индигури. А родители подарят и открытки помпозной модели на помпозных – гламурных мышек.







The Descent from the Cross is a central scene of the Passion, depicting the body of Jesus being lowered from the cross. The scene is set outdoors with a wooden structure and a crowd of people. The figures are rendered with fine lines and delicate shading, characteristic of Botticelli's style.

The Descent from the Cross is a central scene of the Passion, depicting the body of Jesus being lowered from the cross. The scene is set outdoors with a wooden structure and a crowd of people. The figures are rendered with fine lines and delicate shading, characteristic of Botticelli's style.



The Descent from the Cross is a central scene of the Passion, depicting the body of Jesus being lowered from the cross. The scene is set outdoors with a wooden structure and a crowd of people. The figures are rendered with fine lines and delicate shading, characteristic of Botticelli's style.

6721788 Gunning, A. Alessandro Botticelli: 1484-1490 / A. Gunning, T. Lindgreen - Kohl - Koenig, 1998. - 120 p.



6721790 Laskowski, B. Piero della Francesca: 1465-1492 - Kohl - Koenig, 1998. - 120 p.



The Descent from the Cross is a central scene of the Passion, depicting the body of Jesus being lowered from the cross. The scene is set outdoors with a wooden structure and a crowd of people. The figures are rendered with a strong sense of perspective and geometric forms.

The Descent from the Cross is a central scene of the Passion, depicting the body of Jesus being lowered from the cross. The scene is set outdoors with a wooden structure and a crowd of people. The figures are rendered with a strong sense of perspective and geometric forms.



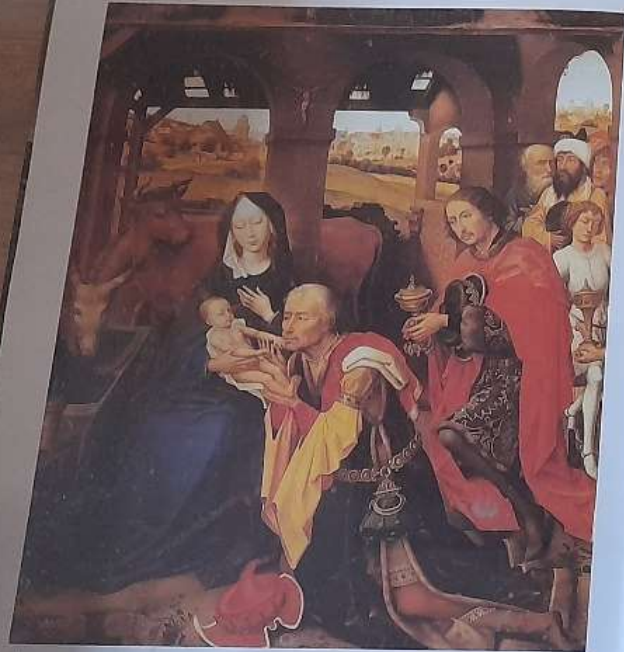
6721790 Laskowski, B. Piero della Francesca: 1465-1492 - Kohl - Koenig, 1998. - 120 p.





Primavera, Sandro Botticelli, 1477





Ренессанс, 1481, Рафаэль.  
Поклонение младенцу.  
Экспликация на тему Adoration in the stable of Bethlehem.

### ПОКЛОНЕНИЕ МЛАДЕНЦУ

Дерево, темпера, 126,5 x 115,3 см  
Берлин, Государственный музей



Филлиппо Липпи, ок. 1450

Филлиппо Липпи (ок. 1400 - ок. 1469) - итальянский живописец, скульптор, архитектор, поэт и драматург. Родился в Флоренции. В 1423 году переехал в Пизу, где работал в мастерской Джотто. В 1439 году переехал в Сиену, где работал в мастерской Верроккьо. В 1445 году переехал в Флоренцию, где работал в мастерской Мазаччо. В 1459 году переехал в Венецию, где работал в мастерской Тинтолетто. В 1469 году переехал в Венецию, где работал в мастерской Тинтолетто. В 1470 году переехал в Венецию, где работал в мастерской Тинтолетто.

Младенец, лежащий на соломе, является центральным элементом композиции. Младенец, лежащий на соломе, является центральным элементом композиции. Младенец, лежащий на соломе, является центральным элементом композиции.



Геоффroi Тинел Саломеи, ок. 1400-1440











072192 Weber, A. Duccio di Buoninsegna: about 1250-1319 - Köln - Konenart, 1998 - 118 p.



071719 Сорокин в гитре / P. Auzanova (в гл.) - Москва : Бук Харт, 2006 - 293 с.



070844 Бонд, К. Нью-Йорк: история и достопримечательности / составл. и отв. А. В. Дубровский - Москва : УМК, 2007 - 136 с.





Праздники праздников

## РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

Рожество Христово празднуют все христианские народы. В этот день в каждой семье принято дарить подарки. В России это делают с 1800-х годов. В те времена подарки дарили только близким родственникам. Сейчас же принято дарить подарки всем друзьям и знакомым. В этот день принято дарить подарки. В этот день принято дарить подарки. В этот день принято дарить подарки.

©2004 Картина: Приселки Гит. рос. Г. Кашинцы - Москва Мир иллюстраций, 2005 - 183 с.



что за прелесть эти Святки!

what a joy this Yuletide is!

126

127





Творческие работы студентов 1<sup>го</sup> курса  
Института прикладного искусства















### РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

В утро Рождества (как не рано и в утро Калевашиния) играет в себе сонни. Это явление происходит в Кое-селе, на Паску, в Троицкий день.

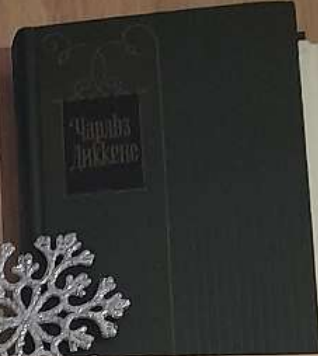
Рождественская елка у Раффеллер-центра, Нью-Йорк.

Рождество Христово празднуют все христианские народы мира. Наиболее торжественно оно проходит у католиков (25 декабря), для них это один из самых величественных церковных праздников в году, отмеченный счастьем прихода Спасителя. Православное Рождество (7 января) празднуется скромнее, так как более пышно проходит Пасха, когда радость Воскресения Господня словно бы пересиливает радость Его Рождества. Предшествует Рождества предшествует 40-дневный пост. Не все соблюдают его, однако церковную службу, изумительно красивую, в этот день посещают не только верующие, но и многие из тех, кто равнодушен к религии.





# Merry Christmas!



Белый дар,  
Крошку-Ангела в сонных  
Бог на землю послал:  
«Как пойдешь ты через слани,  
Он с улыбкой скажи,  
Елку срубивши, и малютке  
Славой доброй на земле,  
Самой ласковой и чужой  
Дай, как память обо Мне,  
И скажут Ангел-крошка:  
«Но кому же мне отдать?  
Как узнать, на ком из детей  
Будет Божья благодать?»  
«Сам увидишь», — Бог ответил,  
И небесный гость пошел.  
Маски встал уж, путь был светел  
И в озорной город шел.  
Всюду праздничные рещи,  
Всюду счастье детей ждет,  
Веселую елочку на плечи,  
Ангел с радостью идет,  
Загляните в окна сами,  
Там большое торжество!  
Елки светятся огнями,  
Как бывает в Рождество.

Ангел елку переходил,  
Чтоб узнать, кому он дарит  
Елку Божью подарить.  
И прекрасных и послушных  
Много видел он детей,  
Все при виде Божьей елки,  
Все забыли, тинулись к ней.  
Кто кричит: «Я елки стою!»  
Кто кричит за то его:  
«Не сравнивайся ты со мною,  
Я добрее твоего!»  
«Нет, я елочка достойна,  
И достойнее других!»  
Ангел слушает спокойно,  
Озирает с грустью их.  
Все качается друг пред другом,  
Каждый хвалит сам себя,  
На совершенно и испугом  
Или с завистью глядя.  
И на улицу, покурсе,  
Ангел вышел: «Боже мой!  
Научи, кому бы мог я  
Дар отдать бесценный Твой!»  
И на улице встретил

Елку Божью старая,  
И восторгом взор горит,  
«Елка! Елочка! — хвостом  
Он в ладоши. — Жаль, что в  
Этой елке не детства  
И она не для меня... Но неси ее скорее,  
Что лежит у нас болела,  
Сделай ей твою радость,  
Стоит елочка она!  
Пусть не плачется напрасно!»  
Мальчик Ангелу шепнул,  
И с улыбкой Ангел несший  
Елку крошке протянул,  
И тогда какою-то чудом  
С неба звезда сорвалась  
И, сверкая изумрудом,  
В ветви елочки влилась.  
Елка искривилась и блещет,  
Ей небесный символ дан,  
И восторженно трещит  
Изумрудный малютган...  
И, любовью умая такую,  
Ангел, тронутый до слез,  
Богу весточку блугую,  
Как бесценный дар, принёс.

