

«Наши мысли должны быть чисты и красивы, солнечны как свобода»

На выставке представлены жизнеутверждающие произведения яркого представителя эпохи соцреализма – Александра Александровича Дейнеки (1899-1969). В этом юбилейном году (125 лет со дня рождения) ПРОМТЕХДИЗАЙН посвятил сборник материалов конференции памяти художника (см.: Актуальные проблемы монументального искусства. СПб., 2024).

Радость целомудрия и счастье труда – так можно охарактеризовать творчество выдающегося советского художника XX века. Его картины наполнены доброй созидательной энергией. Но, некоторых поклонников художника волнует вопрос: почему Дейнека, симпатичный современникам своими высокими моральными качествами, рисовал для атеистического журнала «Безбожник у станка»?

20-е годы XX века – время гонений на веру и православную церковь.

Творческий воздух, в котором жил и творил Александр Дейнека, был насквозь пропитан коммунистическо-атеистическим пафосом. Идя в ногу со временем, лучшие творческие советские люди (к которым без сомнения принадлежал и Александр Александрович) искренне верили, что за коммунизмом будущее. Построить новое идеальное общество могли только сильные люди, поэтому физкультурная тема была ведущим трендом.

Будучи спортсменом-боксером, Дейнека весь отдался эстетике спорта. Спортивные парады, кино, театрализованные спортивные представления, соревнования окружали советского рядового человека со всех сторон. Физкультурные программы проходили прямо в цехах на заводах. Советских детей и взрослых постоянно призывали заниматься физической культурой. В 1920-е годы самой модной деталью костюма, которой щеголяли задолго до появления на Западе была ... футболка. Обычная белая футболка. Спорт стал новой религией.

Плакаты и книжная графика на спортивную тему зачастую имели антирелигиозную направленность. Стадионы противопоставлялись соборам. Гимнастика – воскресной службе. Совершенствование тела – очищению и спасению души.

Дейнека со всей присущей ему энергией бросился за дело строительства нового общества, в жизни которого спорт должен играть одну из ключевых ролей. Человек не должен тратить воскресное время отдыха на церковь, а лучше в это время пойти на тренировку. Поэтому некоторые произведения Дейнеки носят агитационный характер и прямо противопоставляют спорт церкви. Он много рисует для популярного тогда журнала «Безбожник у станка». Тем не менее, воспевая красоту спортивного тела (часто обнаженного), он даже не подходит к той черте, за которой начинается переход от высокого к низкому – к банальной пошлости. Через красоту тела своих героев он выражает красоту их души. Герои его картин чужды самолюбования, жестокости, гордости ... Если они чем-то и горды, то совместным трудом. В конечном итоге, величие героев дейнековских полотен – это не величие олимпийских богов, а совершенство духовное, идущее от чистоты высокого сердца. Поэтому, несмотря на то, что художник родился в страшное время, но его пути с безбожниками явно разошлись.