

Айзек Азимов (1920-1992) – ученый, писатель, футуролог, автор «трёх законов робототехники»

**«Я робот»**, сборник рассказов опубликован в 1950 году.

Главными героями являются доктор Альфред Лэннинг – научный руководитель компании «U. S. Robots» и робопсихолог доктор Сьюзан Кэлвин (женский образ в книге сильно отличается от одноименного фильма 2004 г. «Я Робот» реж. Ал. Пройас). В «Я – робот» заложен глубокий философский смысл. Азимов наделяет андроидов моралью, которая выразилась в «Трёх законах робототехники»:

1. Робот не может причинить вред человеку или своим бездействием допустить, чтобы человеку был причинен вред;

2. Робот должен повиноваться командам человека, если эти команды не противоречат Первому Закону;

3. Робот должен заботиться о своей безопасности, если это не противоречит Первому и Второму Законам.

Впервые в литературе возникли образы этичных роботов – слуг, друзей и верных помощников человека.

**«Академия» (или «Основание»)** – семитомник, последняя книга вышла в 1993 году, уже не при жизни ученого – история будущего в форме романа.

«Академия» так впечатлила Илона Маска, что в 2018 году он отправил цифровую копию книги на орбиту Марса. Теперь «Академия» будет бороздить просторы космоса до окончания времен. Диск «Arch» размером не больше монеты. Его ресурс составляет 360 терабайт; сохранность – миллиарды лет. 7 томов заняли всего несколько мегабайт. Диск с книгой запущен на борту сверхтяжелой ракеты «Falcon Heavy» вместе с электромобилем «Тесла». Илон Маск рекомендует к прочтению все 7 томов, причем именно в том, порядке, в котором они рекомендованы автором (первая «Прелюдия к «Академии»).

Айзек Азимов всегда считал, что, изучая историю можно спрогнозировать будущее. В романе ученый математик Гэри Селдон из 12-го тысячелетия изучает все эпохи и народы всех планет. Цель Селдона – с помощью формул рассчитать, что ждет Галактическую империю в ближайшем будущем. Но доклад математика о возможности предсказать будущее привлек внимание не только доброжелателей. На ученого объявлена охота. Математику помогают его друзья: журналист Четтер Челвик и профессор истории Дорс, которая, как выяснится позже, возможно, – робот.

Книга – уникальный пример помимо научной, ещё и социологической фантастики. Читатель незаметно для себя погружается в мир сложнейших процессов, происходящих внутри больших социальных групп, различных типов общества, невероятных философских идей. Неудивительно, что Азимов обладатель множества премий, в том числе «Хьюго». (Премия «Хьюго»: произведение должно содержать 75 % науки и 25% литературы).

**«Профессия»**, повесть (1957 г.)

В будущем большинству людей профессии вкладываются прямо в мозг.

Но не всем. Некоторых, как и Джорджа, признают непригодным к машинному обучению («ваш мозг не подходит для наложения знаний»). Джорджа отправляют в «Приют для слабоумных».

Там уже проживают десятки таких же молодых людей. Целыми днями они читают книги, потому что развлечений особо не предусмотрено.

Джордж не собирается смириться с ситуацией и совершает побег.

После череды приключений, он узнает, что на самом деле – «приют» – элитное заведение, где обучают «древним способом» с помощью книг и учителей. Сюда отбирают тех, кто способен к самостоятельному творческому мышлению.

Таким образом, правительство в рассказе Азимова решает проблему победившего искусственного интеллекта:

чтобы не обидеть большинство людей-потребителей, (которым после загрузки профессиональных знаний в мозг выдается готовый диплом), творческих, одаренных людей правительство помещает в заведения закрытого типа, где им впоследствии рассказывают всю правду. Джорджу открывают назначение «приюта» – Институт высшего образования.

В фондах университетской библиотеки имеются и такие произведения Азимова, как **«Путеводитель по Шекспиру»** (в других библиотеках можно ещё ознакомиться с «Путеводителем по Библии» и «Спутником интеллигентного человека»), **«Марс. Луна. Галактики»**, **«Кровь – река жизни»**, **«Краткая история химии»**, **«I Robot»** (на англ. яз.).

На выставке экспонируется биографическое исследование **«Петровичи – родина Айзека Азимова»**. Петровичи – небольшое село в Смоленской области. Да, знаменитый фантаст родился в России в 1920 году (2 января). К великому сожалению в 1923 года семья маленького Исаака вынуждена была эмигрировать в Бруклин. Как известно, после кровавых событий 1917 года в послеоктябрьской эмиграции оказались представители всех слоев российского общества: аристократия, военные, духовенство, промышленники, помещики, рабочие, крестьяне, казаки, и самое главное – интеллигенция. Страну покинули те, кто составлял её культурный и научный потенциал, цвет нации.

В мемуарах Азимов писал: «Я родился в Смоленской области Великой России, и немного связываю себя с ней. Случилось так, что первый космонавт Юрий Гагарин тоже родился в Смоленской области, когда я узнал об этом, меня охватило чувство гордости за земляка. Точно так же, как любой рожденный в Цинциннати гордится Армстронгом – первым человеком, высадившимся на Луну».

Один из лучших романов – **«Конец вечности»** (1955 г.). Азимов пытается устранить «фундаментальный парадокс путешествий во времени», доказывая, что существует несколько параллельных реальностей, и человек переводит себя в будущем из одной реальности в другую, вмешавшись в свою судьбу. В другой реальности судьба может быть совершенно иной. Этот философский роман совмещает путешествия во времени с моральной проблематикой. Только самопреодоление, только дерзкий полет мысли, только человеческая многосторонность сможет привести всё общество к вершинам. «Только

преодолев величайшие испытания, – говорит героиня романа, пришедшая из далекого 111394 столетия, – человечество может успешно подняться к прекрасным и недостижимым вершинам».

Перу Азимова принадлежит и серия научно-фантастических повестей для детей **«Лакки старр»** (в советских переводах «Счастливчик Старр») о приключениях юного биофизика, астронавта и космического спецагента Лакки.

Надо сказать, что в те годы прокормиться только писательским трудом в США было невозможно. Тем не менее, Айзек Азимов отверг соблазнительное предложение Пентагона о разработке новых видов вооружений. (В качестве утешения фантаст написал для Пентагона эссе о творчестве и креативном мышлении). До 1960-х гг. (когда он уже начал получать серьезные гонорары), он зарабатывал на жизнь преподаванием в Бостонском университете, будучи профессором биохимии на медицинском факультете.

Взгляды Азимова на опасность одностороннего развития науки нашли отражение в знаменитом **«Сами боги»** (1972 г.). Здесь со всей остротой поставлена проблема ответственности ученого за научное открытие. Достижения науки должны использоваться только в гуманистических целях, – в этом величайший популяризатор науки всех времен и народов Айзек Азимов (1920-1992) был искренне убежден!

Азимова часто называют пророком, и в свете этих слов его рассказ-предостережение **«Как весело они жили»**, опубликованный ещё в 70-х гг. прошлого века, выглядит действительно как пророчество. В «Как весело они жили» дети будущего обучаются лишь по компьютерным программам и лишаются счастья общения с книгой, счастья быть читателями.

В 1976 году ученый в журнале «Америка» (№ 237) публикует свой «репортаж из будущего» под названием **«Столетия будущего: планета Земля в 2076 году»**. Предвидение ученого поражает! Его предсказание мессенджеров и дистанционной работы из далеких 80-х ошеломляет современного читателя: «Никому не надо отправлять людей в далекие командировки на самолетах, поездах и на автомобилях: вместо этого передают ... образ «командируемых». Передовая электронная техника позволяет каждому быть на работе независимо от того, где он живет». А далее великий ученый предлагает ... рецепт от войн: «В свое время находились люди, считавшие, что как ни вредны войны и соперничество между народами, они помогают проявиться всему лучшему, что есть в человеческом духе. Человеку, – утверждала эта теория – нужны войны и возбуждение, чтобы он развил максимум своих способностей и приложил наибольшие усилия. В мире, где отсутствуют войны и военная опасность, человечество погрузится в постыдную праздность и придет в упадок. История прошлого века показала, что такая точка зрения недооценивала способность человека найти эмоциональный заменитель войны. Оказалось, что человек нашел стимул, ничуть не уступающий войне, но не только вполне безвредный, а, напротив, конструктивный и полезный. Этим стимулом оказалось исследование космоса.

В будущем наступит космическая эра как результат сотрудничества ученых СССР и США: в 2176 году луняне разовьют инфраструктуру Луны до

невероятных масштабов, а к 2276 году человечество завершит расселение землян по всей Солнечной системе». (Учитывая то, что Азимов предсказал электронные книги, плоские телевизоры и Интернет, задолго до их появления, то освоение Галактики к 2276 вполне возможно). «Тем временем к 2276 году тысячи космических колоний, рассеянных по необъятным пространствам Солнечной системы, двинутся на новых космических кораблях, принципов устройства которых мы еще не знаем, в космос – в далекие, далекие, увлекательнейшие путешествия – к звездам». Будет интересно!

Выступая на генеральной ассамблее ООН Азимов решительно отверг политику «звездных войн»: освоение Космоса должно вестись в мирных целях. От ядерного вооружения необходимо отказаться. «Первоочередная, самая насущная задача сегодня – это устранение ядерной угрозы. Ведь все мы живем в маленьком общем мире, имя которому – Земля».