

К дню Работника легкой промышленности

(**14** июня):

«ХРАНИТЕЛИ ВРЕМЕНИ:

гобелены, шпалеры, мильфлеры ...»



Ситец. Фабрика мануфактуры М. Титова. 1-ая пол. XIX в.

На ситце мы видим сюжетную композицию с памятником Минину и Пожарскому, что отражает тот подъем в общественной и культурной жизни, который был связан с бурными событиями Отечественной войны 1812 г. Национальные герои становятся особенно популярны.

На полотне декор, характерный для позднего ампира:
колонны, шатры, военная арматура.



Гобелен 1. «Битва при Павии», 1525 г.
Художник - Бернард ван Орлей (ок. 1491-1541)

Это сражение часто называют последней битвой Средних веков и первой битвой Нового времени.

«Битва при Павии» – это семь гобеленов, сотканных в Брюсселе в 1528–1531 гг. Ценность их заключается в том, что они подробнейшим образом иллюстрируют для нас сцены битвы, произошедшей на этапе смены военных технологий. Изменилась тактика боевых действий, начали формироваться специальные мушкетёрские части - мушкет приобрёл решающее значение в вооружении пехоты.

На первом гобелене показана атака французских жандармов во главе с королем Франциском I. Обращает на себя внимание снаряжение жандармов. На них надеты полные рыцарские доспехи с характерными юбочками из ткани вместо набедренников. Пышные элементы на шлеме не только служили визуальным индикатором принадлежности к элите. Они могли смягчать удары. В условиях густого дыма и шума яркие элементы на шлеме помогали союзникам идентифицировать своих.



Дама с единорогом. Гобелен-мильфлер, XV в. Музей Клуни, Париж

Серия из шести гобеленов являла собой дидактическую поэму о воспитании чувств, обращенную к придворным дамам. Единорог и Лев, грозные для простых смертных звери – склоняются перед девой, победившей свои страсти. В «Обонянии» Дама плетёт венок из цветов, но не наслаждается их ароматом. Талию Дамы охватывает тонкая монашеская верёвка – она указывает на её решение отречься от всего материального. Мораль – только победивший свои страсти человек – прекрасен.

Как и знаменитый «Роман о розе» (средневековый бестселлер) «Дама с единорогом» отражала мировоззрение того времени и является маркером переходной эпохи (рубеж XV–XVI веков, позднее Средневековье/ранний Ренессанс).



«Гобелен из Байё» (Кентерберри, 1077) был заказан сводным братом Вильгельма, епископом Одо из г. Байё для украшения городского собора. (Долгое время считалось, что его вышивали английские мастерицы по заказу королевы Матильды).



Полотно включает 58 сцен. Помимо изображений людей всего в гобелене: 700 животных. 37 зданий. 41 корабль. 1 комета.

Сцены следуют одна за другой в хронологической последовательности событий (договор Вильгельма и Гарольда, смерть Эдуарда Исповедника, коронация Гарольда, сбор войска нормандцев, отплытие на кораблях, высадка в Англии, столкновение с войсками Гарольда при Гастингсе и др.). По верхнему и нижнему краям ковра - сцены из поучительных басен Эзопа. Каждая из сцен снабжена кратким комментарием на латыни.

Изображения скрупулёзно воспроизводят исторические костюмы, оружие, инструменты, корабли, среди интересных деталей – комета Галлея, приблизившаяся к Земле в 1066 г.



Осенью 2026 год гобелен вновь пересечет Ла-Манш



Вышитое полотно длиной 224 фута (68 м) и высотой 2 фута (74 см) было соткано около 1077 года, через 11 лет после завоевания в 1066 г. Англии Вильгельмом, герцогом Нормандским.

Считается, что ковер был изготовлено англосаксонскими монахами в Кентербери.

В рамках культурного обмена между Великобританией и Францией, весь 2027 г. ковер будет экспонироваться в Британском музее. Взамен музеям Нормандии будут предоставлены некоторые из величайших сокровищ, включая шахматные фигуры Льюиса.

Гобелен будет застрахован на 800 миллионов фунтов стерлингов (ведь, пока он будет плыть через Ла-Манш - может случиться многое).



**Битва в Ронсевальском ущелье, гобелен (фрагменты), Бургундия, 1475-1500 гг.
Главные персонажи на гобелене подписаны.**



Изображает сражение, произошедшее в 778 году, воспетое в «Песни о Роланде». Поэма – о битве между армией Карла Великого и войском басков – древнейшее произведение французской литературы. Главный герой – рыцарь Роланд, не пожалел своей жизни ради служения королю Карлу Великому.

Интересно, что в своем описании битвы при Гастингсе в 1066 году, Уильям Мэлсберийский рассказывает, что перед битвой была исполнена *cantilena Rollandi*, песнь о Роланде, «дабы примером воинственного мужа вдохновить бойцов».

Ткани – зеркало цивилизации,

в них часто отражены эстетические предпочтения, традиции, верования, исторические события, географические особенности



Бакалаврская работа на тему:

«Разработка структур переплетений трикотажа с заданными свойствами»;

комплект из платья и жакета;

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

– национальный природный парк «Ленские столбы»,

Якутия

Выполнила:

студентка Института текстиля и моды, гр. 4-ТД-40 –

Чымырова Ангелина