

«В искусстве толк, как и в других делах,
Познает тот, кто обретет терпенье».
(ок. 1520)».

Микеланджело Буонарроти (1475–1564), с Леонардо да Винчи и Рафаэлем – один из трех гигантов флорентийского Высокого Возрождения.

Микеланджело – это «Сотворение Адама», «Пиета» и «Давид». Известные всем на планете Земля, «азбучные», многократно тиражируемые (в репродукциях, сувенирах, мемах) произведения.

Единомышленников и даже учеников(!) у него не было. Связано это с характером: всегда меланхоличным и угрюмым. Паоло Джовио, его биограф, рассказывал: «По натуре он был грубым и неотесанным, а его внутренние привычки невероятно убогими ... (жил как бедняк, безразличен к еде, часто спал в одежде и обуви) ... был абсолютным отшельником».

Часто страдал, из-за своего характера, так как не скрывал своих мыслей: говорил всем и всё напрямую, в то время как другие художники, лебезя перед сильными мира сего, были осыпаны ласками и привилегиями.

Так он и прожил всю жизнь: «оставаясь замкнутым, печальным, непонятым, неценённым, хоть и знаменитым (вся Италия рукоплескала его таланту), но страшно, безысходно одиноким» (Ал. Алтаев. Микеланджело). И начались его страдания ещё в детстве: «Отец его преследовал за эту мечту; братья смеялись над ним, а порою портили, рвали и прятали его рисунки». Он самостоятельно прервал обучение в школе, что немисливо для нравов XV столетия. И убежал в мастерскую Гирландайо. «Уют домашнего очага богатого дома Микеланджело променял на суровую жизнь ученика-слуги. Вместо чистой постели пришлось валяться на нарах вповалку с другими учениками, и бежать на первый зов хозяина, не успев умыться и расчесать всклокоченные вихры, ходить в грязной, вечно разорванной куртке, есть кое-что и кое-как, походя, быть на побегушках».

Многие завидовали его дару еще в юности; так некий Торриджани из зависти на всю жизнь изуродовал шестнадцатилетнего Микеланджело, нанеся страшный удар в переносицу.

Но даже и позже, когда он был уже зрелым мужем, знаменитым на всю Европу, для неутомимого служителя Искусства ничего не поменялось: «Я терплю всякие неудобства и работаю свыше сил. Я так исстрадался».

Тем не менее, он не сдавался:

«Как сталь, в горниле жизни закален,
Повсюду шёл я с поднятым забралом;
Страстями пламенел, но не сгорел.
Я помыслами в вечность устремлен.
Златые искры высекать кресалом –
Таким в искусстве вижу свой удел».

Растрёпанный, кое-как одетый, на голодный желудок, среди кучи хлама он творил, не замечая ничего вокруг. Какой-нибудь мышонок мог спокойно усесться перед ним и грызть корку, пока художник был занят своими статуями. И происходило невероятное: «статуи буквально оживали; казалось они не были созданием рук человека». Однажды ради шутки, у одной из своих статуй он отбил руку и закопал в саду. Потом через некоторое время выкопал и представил ко двору, как античную находку. Ему поверили, настолько совершенна она была.

За его талант ему доверили проектировать купол собора св. Петра в Риме. Единственное условие, которое поставил аскет-художник Папе Павлу III было: «Микеланджело ди Буонарроти будет проектировать купол на безвозмездной основе». (Для него это был не заработок, а дело спасения души). 15 лет жизни он отдал перестройке храма. Стендаль (писатель и критик), в XIX веке, путешествуя по Италии, скажет восхищенно: «Собор св. Петра – величайшее из всего, что было видано на свете».

Петербуржцы – счастливые люди, поскольку единственная скульптура Буонарроти в России хранится в Эрмитаже (все остальные в основном – в Италии). «Скорчившегося мальчика» Микеланджело задумал для церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. В 1787 г. императрица Екатерина II купила его в числе других экспонатов у коллекционера-англичанина Лайда Брауна. Скульптура не совсем закончена. Известно, однако, что такая незавершённость была сознательным приемом в позднем

творчестве Микеланджело — одним из многочисленных открытий, которыми он обогатил выразительный язык скульптуры.

Художник и скульптор был ещё поэтом и много читал (любимая книга – Данте. Божественная комедия), и сочинял:

«Одна шагает Правда по земле.
В ней голь и беднота души не чаёт.
Горит звезда, как око, на челе,
А сердце, точно диамант, сверкает
И людям освещает путь во мгле.
Её со света часто Зло сживает.
Но Правда не стареет, как весна.
Кто предан ей, тому по гроб верна» (ок. 1530)

Что почитать:

1. Алтаев, Ал. Микеланджело : повесть. - Петрозаводск : Карельское кн. изд-во, 1966. – 177 с.
«Ал. Алтаев» – это псевдоним Маргариты Владимировны Ямщиковой, широко известной интереснейшими беллетризованными биографиями знаменитостей.

2. Жизнь Микеланджело Буонарроти, написанная его учеником. Письма / М. Буонарроти, А. Кондиви. Рим, 1553.

Ещё при жизни скульптора, его единственный ученик Асканио Кондиви опубликовал переписку Микеланджело, которая открывает внимательному читателю тайны мировоззрения гения.

3. Стендаль. Жизнь Микеланджело: из книги "История живописи в Италии". – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 127 с.

Стендаль был не только писателем, но и живо интересовался искусством, в частности творениями итальянских мастеров. Книга читается очень легко и изобилует любопытными фактами об удивительном живописце. Так, однажды, уже сильно постаревшего и одряхлевшего Микеланджело (ему было 88 лет) встретили около римского Колизея, посреди снега куда-то идущего в сторону от дома. Когда его спросили, зачем он вышел в такую погоду, Микеланджело ответил: «Я иду в Школу. Мне нужно ещё кое-чему научиться». Окончил свой земной путь скульптор, художник, архитектор и поэт в 1564 году в возрасте 89 лет.