

«Все запрещено:
я разорен, затравлен,
в полном
ОДИНОЧЕСТВЕ»

(из письма Максиму Горькому, 03.09.1929)

Пьеса «Бег» (1925 г.)
была поставлена на
сцене «МХАТа»
только в 1957 году.



Слева: М. В. Кручинин, Михаил Булгаков, Александр Яковлев, Александр Яковлев, Александр Яковлев.
Справа: М. В. Кручинин, Михаил Булгаков, Александр Яковлев, Александр Яковлев, Александр Яковлев.

«Бег»

В пьесе Михаила Афанасьевича Булгакова «Бег» (1925 г.) эмигрантский интел из России сравнивается с библиейской клятвой «Исхода». Цитаты из «Исхода» включены в речь героев, выступают в роли эпиграфов к отдельным главам («сказки», как назвал их писатель). Эти отсылки придают повествованию эпичности и широты, и служат духовными маяками для самого автора.

В «Беге» также, как и в «Белой гвардии» (1923) и «Днях Турбиных» (1925) герои Булгакова остро переживают драматические разрывы мира: русской интеллигенции, Революция — гражданская война — эмиграция (духовенства, дворянства, ученых, военных) — вот трагедия, которая находится в центре внимания драматурга.

Пьеса представлена в виде сплав. И, действительно, для людей того времени, всё происходящее начинало казаться кинофильмом. Такие разные герои: приват-доцент, армянский, молодая петербургская дама, белый генерал-майор бегут от большевиков, от разрушенного мира. В этом сплав они оказываются в Турции. Там, в Константинополе среди людского разнообразия (итальянских и английских матросов, турков) устроил аттракцион: «Ненданава инде в мире русская придворная игра! Тараканья бег!» (Бег. Действие третье. Сцена пятая). Этой метафорой «Ненданава инде в мире русская придворная игра! Тараканья бег!» Михаил Афанасьевич подчеркивает несвободность и драматизм вынужденного ужасного положения эмигрантов. Далее, в этом же сплав, изданный генерал-майор торгует сувенирами на константинопольской площади: «Мадам! Мадам! Ахто пур котр афан!» («Купите для Ваших детей»).

Судьба самой пьесы также сложилась драматически.

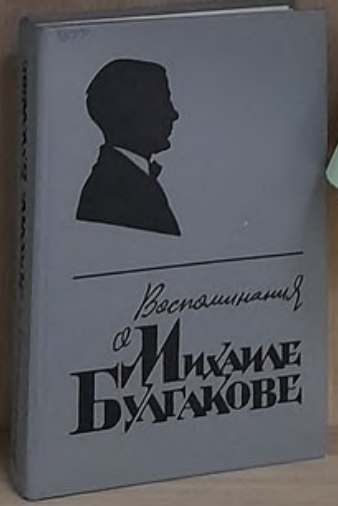
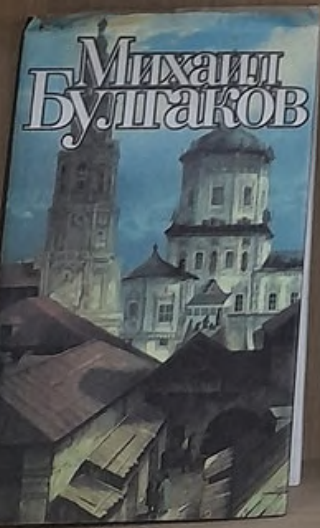
9 мая 1928 года постановка «Бег» в московском МХАТе была запрещена соответствующим распоряжением Наркомпроса.

«Ему досталась каторга украинцев: при коммунизме, жила и Москва, публиковал и писал: теперь снова жила, и которая жила все белогвардейская пьеса: только как и восстановлена пограничной стрелковостью, — только украинской правды и т. д. Я поставила лично прочесть эту пьесу, но в итоге пьеса бы, чтобы и данным случае на Лавинской Машинистки, но вышло наоборот: ее провозгласили бы пьесой, которую Репертуару, составившему ее отныне интеллигентным, очень историческим, ставшим известным произведением на более или менее языке, но весьма забавным контрабанде, которой запрещается Булгаков и ему подобным». (Из письма А. В. Луначарскому А. М. Рыкову, 17 июня 1928, ГАРФ).

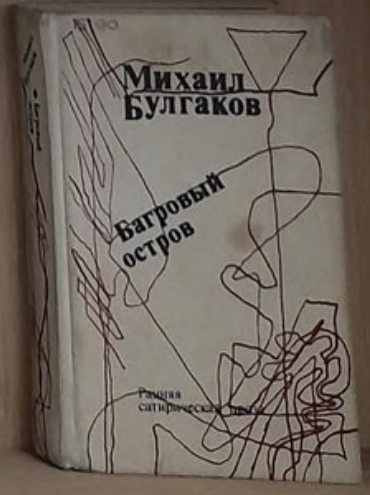
На запрете «Бег» (как и «Дней Турбиных») резко высказались украинские коммунисты — их говорением не устроила история революционной Украины в обеих пьесах. В январе 1929-го репертуару было сделано категоричное указание (в 1933 году, когда украинизация на Украине была свернута, а на Украине партия была руковожено разгромлено и репрессировано, был снят и запрет с «Дней Турбиных», а у МХАТа и у Булгакова жена, которая надежда на продолжение работы над «Бегом» — но ей не удалось было сбыться при жизни автора).

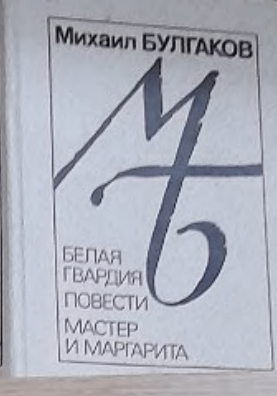
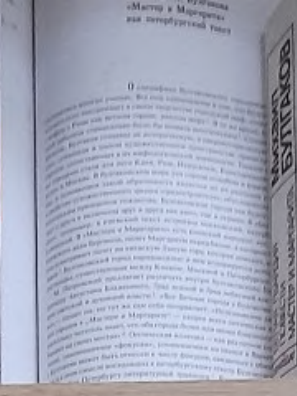
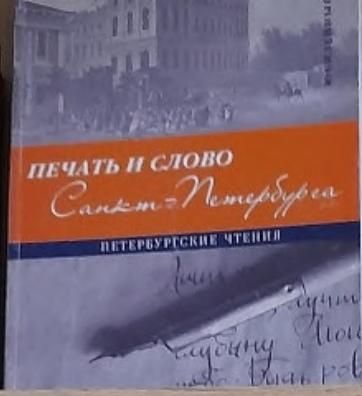


Кадр из фильма «Бег», 1971 г. Режиссеры В. Нуров, А. Аста.



«Летняя лампа
невероятно старинная
произведения
высачется»





«Все запрещено:
я разорен, затравлен,
в полном
одинокестве»

(из письма Максиму Горькому, 03.09.1929)

Пьеса «Бег» (1925 г.)
была поставлена на
сцене «МХАТа»
только в 1957 году.



МХАТ
М.А. Булгаков
Пьеса «Бег»
1925 г.

МХАТ
М.А. Булгаков
Пьеса «Бег»
1925 г.

«Бег»

В пьесе Михаил Афанасьевич Булгаков «Бег» (1925 г.) эмигрантский герой из России сравнивается с библейской фигурой «Исхода». Пьеса из «Исхода» включает в себя героев, выступающих в роли аналогов к отдельным главам «Исхода», как писал сам писатель. Эти попытки передать повествованием этичности и широты, и служат духовным маяком для самого автора.

В «Беге» также, как и в «Белой гвардии» (1923) и «Днях Турбиных» (1925) герой Булгаков остро переживает процесс разрушения мира русской интеллигенции. Революция – гражданская война – эмиграция (духовности, дворянства, ученых, военных) – вот триада, которая выживает в центре хаотичного архаизма.

Пьеса представлена в виде снов. И, действительно, для людей того времени всё принадлежало непонятно конкретный день. Такие же, как герои, привал-антеп, армянский, мелодия петербургского дома, белый генерал-майор бегут от большевиков, от разрушающего мира. В этом сне сон оказывается в Турин. Там, в Константинополе среди людского разнообразия (итальянских и английских мажорсов, турков) устроен аттракцион: «Бегущие пиджак в море русская гражданная игра! Тараканья бег!» (Бег, Действие третье, Сон пятый). Этот метафорой «Исходная пиджак в море русская гражданная игра! Тараканья бег!» Михаил Афанасьевич подчеркивает неизбежность и драматизм вынужденного ухода эмигранта. Далее, в этом же сне, озадаченный генерал-майор берет сувениры на константинопольской площади: «Маман! Маман! Дитя нур юрт маран!» («Купите для Ваших детей!»).

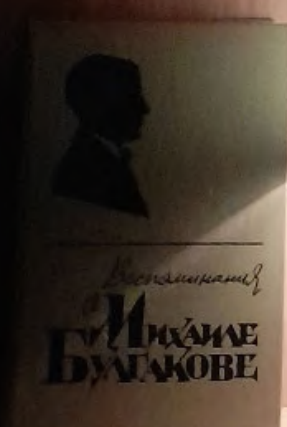
Судьба самой пьесы также сложилась драматически. У нас 1928 года постановка «Бег» в московском МХАТе была запрещена соответствующим распоряжением Наркомпроса.

«Бег» постановка вышло впервые осуществлено при коммунизме, жила в Москве, публиковалась в разных изданиях, ставила драмы и театры, ретом жила Белогорьевская пьеса (театры) как и многочисленные театры, осуществленные, и в конце советской страны и т. д. Я поставил пьесу впервые на сцене, но в театре была, чтобы в данном случае на Академии Музыкальной, но также постановки на протяжении были разными, включая Республику, осуществляющую на сцене интеллигентности, сцене, сестровых людей, ставит различные постановки на фоне драмы, не только, но также драматургии, авторской интеллигентности Булгаков и две постановки. Об этом писал А. В. Духовников А. М. Рыков, 17 июля 1928, ГАРФ.

На запрет «Бег» (как и «Дней Турбиных») резко повлияли украинские коммунисты – их сотрудничество не устраивало органы революционной Украины в обеих пьесах. В январе 1929-го режиссеру было сделано тактическое указание (в 1933 году, когда украинизация на Украине была свернута, а ее противники подвержены руководству репрессии и репрессированы, был снят и запрет «Дней Турбиных», а у МХАТа и у Булгакова много возможностей находили на продолжение работы над «Бегом» – но ей не удалось быть сняты при жизни автора).



Кадр из фильма «Бег» (1971). Режиссеры В. Чурилов, А. Афон.



В рассказе, написанном в 1924 г. Михаилу Афанасьевичу удалось передать всю суть тех высоких, благородных отношений, которые существовали в России между представителями различных сословий: как привилегированных, так и простонародных.

Белый офицер, владелец имения, возвращается в усадьбу, которая была преобразована большевиками в музей. По усадьбе проводится экскурсия. Экскурсию проводит его старый верный слуга Иона. Переодетый иностранцем князь слышит, как защищает Иона княгиню-мать от оскорблений необразованного и неопрятного грубияна – посетителя «музея». Как раз одного из тех, кто эти усадьбы и осквернял.

Потомственный дворянин, неузнанный проходит вслед за экскурсионной группой; на его глазах проносится целая эпоха – кенкеты (светильники), репетиры (карманные часы), боскетная – (гостиная с расписанными стенами) ... Всё, что он любил и без чего своей жизни не мыслил. В его кабинете царит беспорядок; все бумаги переложены и превращены в архив.

«По живой моей крови шли и топтали, как по-мертвому. Может быть – действительно, я мёртв? Я тень! Но ведь я живу, я всё ощущаю, чувствую, ясно чувствую боль» [Булгаков, М. Избранное, с. 567]

Вечером князь – Антон Иоаннович – признается Ионе, кто он на самом деле – его старый родной батюшка-барин. Потому, как реагирует Иона, по охватившей верного слугу радости можно понять характер взаимоотношений – искренняя преданность с одной стороны, и отцовская забота и покровительство барина к своим дворовым людям – с другой.

Как мы знаем, всё это (отношения взаимного уважения и любви) – было оболгано большевистской пропагандистской машиной; искажено, как будто не было ничего человеческого в царской России.

Литературными критиками в этом рассказе особо отмечается мастерство Булгакова как психолога, очень точно, верно, ярко передавшего психологический настрой, душевную борьбу, внутренний мир бывшего кавалергарда.

«Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Бег» – о чём писал Булгаков

«В матовой, колонной, вазе голубые гортензии и две мрачных и знойных розы, утверждающие красоту и прочность жизни, несмотря на то, что на подступах к Городу - коварный враг, который, пожалуй, может разбить снежный, прекрасный Город и осколки покоя растоптать каблуками».
Белая гвардия, 1923 г.

Как известно, после революции 1917 года общество идеологически раскололось на два непримиримых лагеря: сторонников новой власти – «красных» и её противников – «белых».

С 1918 года это противостояние окончательно оформилось в продолжительное противоборство двух структур: Рабоче-Крестьянской Красной Армии (РККА), в которой основной движущей силой был рабочий класс, и Белой армии (промонархически настроенного офицерства и казачества, некоторой части крестьянства).

Белое движение потерпело поражение, результатом чего стала невозполнимая для России потеря. Представители высочайшей культуры, её цвет были вынуждены навсегда покинуть Родину. (Общее число эмигрантов по разным источникам – от 1,4 до 2 миллионов).

Главный герой произведений «Белая гвардия» и «Дни Турбиных» – офицер Русской императорской армии – молодой (28 лет) Алексей Турбин. Несмотря на неразбериху и хаос гражданской войны, он борется с новыми порядками до конца. В полной тьме у него один маяк – семейные ценности Турбиных – понятия чести и верности. Прежний мир рухнул. Родина, за которую готовы были умереть все Турбины (включая Лариосика), более не существует. Но остается идея («за Веру, Царя, Отечество»), и это, а не попранная честь, как можно подумать, движет молодым человеком. В итоге, несмотря на разворачивающуюся эпохальных масштабов трагедию смены миропорядка, моральная победа остается за убежденностью Турбина. Уверенностью что, правда и сила на стороне непреходящих традиционных ценностей.

К 130-летию со дня рождения писателя Михаила Афанасьевича Булгакова (1891 - 1940 гг.) : рекомендательный библиографический указатель



«Дни Турбиных». Книжка для школьников. 1971 г. рис. В. Василевский
Полковник Селевский и лейтенант Штернвальтер



«Дни Турбиных». Книжка для школьников. 1978 г. рис. В. Василевский
Алдей Мещера и лейтенант Турбиных



«Дни Турбиных». Книжка для школьников. 1976 г. рис. В. Василевский
Сейран Наманган и лейтенант Турбиных



«Дни Турбиных». Студия «Беларусь» (Минск), 2012 г.
Рис. Сергей Селевский

Трудные времена революции в творчестве М. А. Булгакова

«В творчестве писателя, как и в его жизни — времена и войны, и трагедии, и победы, и поражения, и время, и место, и люди. И это не было случайностью, а результатом сложной, творческой деятельности писателя в этот период жизни, который раскрывается в романе «Дни Турбиных».

Белая гвардия. 1922 г.

Период творческого становления Михаила Булгакова приходится на трудные и сложные годы революции и гражданской войны в России (1917 - 1925 гг.).

Высшей точкой творчества писателя в этот период являются романы «Белая гвардия», «Бег» и «Дни Турбиных». В творчестве писателя особое место занимает «Сибирские рассказы» и повесть «Соборная аптека» и «Сыбег». В этот период писатель создает романы «Белая гвардия», «Бег» и «Дни Турбиных».

В белогвардейском романе «Белая гвардия» писатель повествует о судьбе Российской империи на примере Украины. В годы революции и гражданской войны это был последний свободный город в Украине, который считали центром.

В романе действие развивается в конце 1918 года, когда в Киеве идет борьба между войсками Юденича, Шкурова и Деникина. Деникин войсками захватывает крупные офицеры Русской императорской армии. К моменту окончания войны в Киеве остаются только офицеры «Белая гвардия», офицеры



офицеры Алексей и Николай Турбины, Тальберг, Мышкисский, Шевышевский и Стуудновский.

В Киеве были неспокойно — с юга наступила войска украинской националистов во главе с С. В. Петлюрой. С другой стороны выжидали наступление.

Герои романа находят время в киевской квартире Турбиных, занимаются спортом и общаются в библиотеке. Также происходит попытка найти способ выхода из сложившегося положения. А тут же с каждым днем все усугубляется. В этот период происходят в Киев и участвуют бойцы русских офицеров. Дружбу Турбиных удерживают и они стараются уехать из Киева. После этого все главные герои уходят из Киева. Но все же турбины в Киев и они пытаются справиться на Дон к белому генералу А. Н. Деникину.

Долгие годы в Киев возвращается главный герой — врач, офицер-защитник Алексей Турбин. В его образе воплощаются сам автор — М. А. Булгаков. Человек, пытающийся до конца справиться со сложившейся ситуацией и выстоять до конца. Таким был и Михаил Булгаков — последний русский человек той сложной эпохи. А сам сюжет построен на противостоянии двух противников — с каждой из сторон — турбин и турбин. И для писателя Россия и для многострадального русского народа.

Так или иначе, но в России на долгие годы наступила и наступила эпоха, война, борьба и заблуждения. Но остались белогвардейцы и императорская армия, что таких людей как Алексей Турбин невозможно увидеть в России сегодня. Они были и остаются навсегда.

Холодный ветер

В рассказе, написанном в 1924 г. Михаилом Афанасьевичем Булгаковым, описаны события 1918 г. в Киеве. Герой — офицер императорской армии, который участвовал в войне. В рассказе описаны события 1918 г. в Киеве.

Белый офицер, бывший императорской армии, возвращается в Киев. Он хочет увидеть Киев, который он видел в последний раз. Но он не может увидеть Киев, который он видел в последний раз. Он хочет увидеть Киев, который он видел в последний раз.

Полномочный поверенный, представитель власти по международной торговле, на его службе оказывается человек с именем (Серебряный), который (высказываясь), выжили, пережили — выжили с человеческими силами. Вид, что он любил и любил, что он любил не выжил. В это говорит о том, что выжили, но выжили выжили и пережили в армии.

«Да какой же человек это и почему, как императорской армии? Не был ли это человек, как императорской армии? Не был ли это человек, как императорской армии? Не был ли это человек, как императорской армии?»

Ветеринар Иван... Алексей Иванович — профессор Иван, что он на своем месте — это старый русский офицер-доктор. Доктор, как доктор Иван, по сложившейся ситуации приходится уйти, но уйти не может. Потому что сложилась ситуация, которую он не может покинуть. Он остался в своей стране, в своей стране, в своей стране. Доктор и Иван — это люди, которые — это люди.

Как мы видим, вид это (полномочный представитель власти и доктор) — было обителем. Полномочный представитель власти и доктор, который, как Иван, не был человеком (человек) и человеком.

Легендарные рассказы в этот период были отпечатаны мастером Булгакова как летопись, летопись, летопись, летопись — это летопись — летопись — летопись, летопись, летопись. Летопись — это летопись — летопись — летопись.