

Утвержден
приказом Министерства образования
и науки Российской Федерации
от « 14 » сентября 2011г. № 6

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по направлению подготовки (специальности)

071002 Графика

(квалификация (степень) «специалист»)

I. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

1.1 Настоящий федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ подготовки специалистов по направлению подготовки (специальности) **071002 Графика** образовательными учреждениями высшего профессионального образования (высшими учебными заведениями, вузами) на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию.

1.2 Право на реализацию основных образовательных программ высшее учебное заведение имеет только при наличии соответствующей лицензии, выданной уполномоченным федеральным органом исполнительной власти.

II. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

В настоящем стандарте используются следующие сокращения:

ВПО	–	высшее профессиональное образование;
ООП	–	основная образовательная программа;
ОК	–	общекультурные компетенции;
ПК	–	профессиональные компетенции;
ПСК	–	профессионально-специализированные компетенции;
УЦ ООП	–	учебный цикл основной образовательной программы;
ФГОС ВПО	–	федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования.

III. ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ООП (в зачетных единицах)* и соответствующая квалификация (степень) приведены в таблице 1.

Таблица 1

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень)
выпускников

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения), включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой государственной аттестации	Трудоемкость (в зачетных единицах)
	Код в соответствии с принятой классифика- цией ООП	Наименование		
ООП подготовки специалиста	65	специалист	6 лет	360 **

* Одна зачетная единица составляет 36 академическим часам.

** Трудоемкость ООП подготовки специалиста по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Заочная форма обучения, а также экстернат по указанной специальности не предусмотрены.

IV. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ

4.1. Область профессиональной деятельности выпускников включает:

культурную и социальную среду общества;
изобразительное искусство;
издательскую деятельность;
искусство кино и телевидение;
культурно- просветительскую деятельность;
систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

4.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная);
архитектурная среда;
процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;
авторы произведений искусств и их творчество;
авторские произведения искусства;
периодическая печать, печатные издания и издательская деятельность;

памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения;

социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;

обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства;

обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания;

процессы функционирования творческих союзов и объединений, государственных, общественных и коммерческих организаций, способствующих созданию и распространению продуктов творчества;

процессы научного изучения искусства и художественной критики;

музейная и издательская сферы, средства массовой информации;

процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства;

процессы художественного бизнеса.

4.3. Специалист по направлению подготовки (специальности) 071002 Графика готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

художественно-творческой (по видам специализации);

педагогической;

научно-исследовательской (по видам специализации);

художественно-просветительской.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, определяются высшим учебным заведением совместно с заинтересованными работодателями.

4.4. Специалист по направлению подготовки (специальности) 071002

Графика должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области художественно-творческой деятельности (по видам специализации):

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства, оформления печатной продукции, в кино и на телевидении, в искусстве мультипликации;

создание на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

в области педагогической деятельности;

преподавание основ изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования, в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки;

осуществлять функции современного квалифицированного педагога - наставника, на высоком научно – методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам и видам творчества;

планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;

формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;

соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство обучающихся, защищать честь и репутацию учебного заведения;

соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;

повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ООП и ФГОС ВПО;

в области научно-исследовательской деятельности (по видам специализации):

проводить научные исследования и методические разработки по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;

собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;

вести библиографическую и исследовательскую работу с привлечением современных информационных технологий;

участвовать во внедрении результатов исследований и разработок во всех видах профессиональной деятельности;

представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;

в области художественно-просветительской деятельности:

формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;

использовать новые научные факты, сведения, учебно-познавательную информацию в сфере изобразительного искусства, с целью распространения художественно - эстетических знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;

проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, готовить выставки, экспозиции, проводить информационно-консультативные мероприятия;

содействовать сохранению и развитию собственного творческого потенциала и профессионального мастерства, участвовать в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности творческого, педагогического, научного и руководящего интеллектуального кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере изобразительного искусства;

способствовать накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции изобразительного искусства;

реализовывать совместно с профессиональным сообществом современные формы и технологии художественного образования и эстетического воспитания, стажировки и иные образовательные

профессионально ориентированные (творческие, учебные, научные) программы с активным использованием социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и иных технических средств коммуникации;

содействовать формированию общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики.

V. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА

5.1. Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью представить современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства (ОК-1);

способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической и культурной жизни общества (ОК- 2);

способностью к осуществлению художественно-просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владение методами пропаганды достижений в области культуры и искусства (ОК-3);

способностью формировать и демонстрировать свою активную гражданскую и творческую позицию во всех видах своей деятельности,

уметь профессионально, аргументировано излагать ее как в устной, так и в письменной форме (ОК- 4);

способностью интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-5);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владение методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-6);

способностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-7);

владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-9);

способностью самостоятельного развития профессиональных компетенций (ОК- 10);

способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно – эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры (ОК-11);

способностью самостоятельно использовать правильно обоснованные методы и средства физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-12);

способностью принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений (ОК-13).

5.2 Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика, эстамп), способностью проявлять креативность композиционного мышления (ПК-1);

способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства (ПК-2);

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности (ПК-3);

способностью проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения (ПК-4);

знанием исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства, издательской деятельности и проведении исследовательских и экспертных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-5);

способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе (ПК-6);

способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-7);

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-8);

способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ПК-9);

способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-10);

способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-11);

способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12);

способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-13);

способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-14);

способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве (ПК-15);

знанием выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей (ПК-16);

способностью постоянно совершенствовать знание и владение русским языком и искусством речи, способностью применять эти знания в повседневной практике и творческой деятельности (ПК-17);

способностью постоянно совершенствовать знания иностранных языков, как средства активной коммуникации в современном обществе, в том числе для возможности ознакомления с первоисточниками в области профессиональной деятельности, культуры и изобразительного искусства, для расширения сферы профессиональной и творческой деятельности (ПК-18);

способностью к работе в многонациональном коллективе, способностью работать в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников, формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать профессиональную помощь сотрудникам (ПК-19);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к

проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-20);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством накопления и управления информацией (ПК-21);

знанием техники профессиональной безопасности и соблюдение основных правил безопасности жизнедеятельности (ПК-22).

Выпускник по направлению подготовки (специальности) **071002 Графика** по специализациям: № 1 «Художник-график (станковая графика)», № 2 «Художник-график (искусство книги)», № 3 «Художник-график (искусство графики и плаката)», № 4 «Художник-график (оформление печатной продукции)» в процессе освоения ООП на базе приобретенных знаний и навыков должен обладать следующими **профессионально-специализированными компетенциями (ПСК)**:

в области художественно-творческой деятельности:

свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа (ПСК-1);

способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции и книгоиздания, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-2);

способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для

последующего создания художественного произведения в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции (ПСК-3);

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника, а так же в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графике, эстампе (ПСК-4);

способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-5);

способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-6);

способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства, как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта (ПСК-7);

способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции (ПСК-8);

способностью демонстрировать лидерские качества, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства и издательской деятельности (ПСК-9);

способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПСК-10);

способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения в технике уникальной или печатной графики, макета будущего произведения печатной продукции или книги, оригинала плаката для издания, знание основных принципов типографики, как искусства создания художественной формы печатно – графического произведения (ПСК-11);

владением основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика при создании произведений в области различных видов графического искусства и полиграфического производства (ПСК-12);

владением техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции (ПСК-13);

способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала (ПСК-14);

знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве (ПСК-15);

в области педагогической деятельности:

способностью преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области различных видов графического искусства и полиграфического производства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления (ПСК-16);

способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и/или практическим дисциплинам в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-17);

способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства – станковой графики, искусство книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики (ПСК-18);

способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки (ПСК-19);

способностью обучить учащихся практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника – графика (ПСК-20);

способностью разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования;

развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-20);

способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно - эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определённых ролей и функций в обществе (ПСК-21);

способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-22);

в области научно-исследовательской деятельности:

способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок), с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе (ПСК-23);

способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы (ПСК-24);

способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий (ПСК-25);

в области художественно-просветительской деятельности:

способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии (ПСК- 26)

способностью использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-27);

способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях, осуществлять редакторскую работу (ПСК-28);

способностью взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом, в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии (ПСК-29);

способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников (ПСК-30);

Выпускник по направлению подготовки (специальности) **071002 Графика** по специализациям: № 5 «Художник анимации и компьютерной графики», № 6 «Художник мультипликационного фильма» в процессе освоения ООП на базе приобретенных знаний и навыков должен обладать следующими **профессионально – специализированными компетенциями (ПСК):**

в области художественно-творческой деятельности:

свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выразить свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, мультипликации, анимации компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств (ПСК- 31);

способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, мультипликации, анимации и компьютерной графики (ПСК-32);

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области мультипликации, анимации и компьютерной графики (ПСК- 33);

способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методiku и технологию создания декораций в кино и на телевидении (ПСК- 34);

способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-35);

способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мультипликационного и анимационного

киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве (ПСК-36);

способностью применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знание принципов действия кинотехники и освещения (ПСК-37);

способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства (ПСК-38);

способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области мультипликации, анимации и компьютерной графики (ПСК-39);

способностью владеть техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой (ПСК-40);

способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею и план его практического воплощения (ПСК-41);

способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности (ПСК-42);

способностью использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии (ПСК-43);

способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в области мультипликации, анимации и компьютерной графики (ПСК-44);

способностью использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке (ПСК-45);

в области педагогической деятельности:

способностью преподавать основы изобразительного искусства, технологии и методы работы художника – мультипликатора, художника анимации и компьютерной графики и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов в сфере искусства кино и телевидения (ПСК-46);

способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и/или практическим дисциплинам в области художественного творчества в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-47);

способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника - мультипликатора, художника анимации и компьютерной графики (ПСК-48);

способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, в работе художника- мультипликатора, художника анимации и компьютерной графики, на практике показать и исправить их ошибки (ПСК-49);

способностью разрабатывать образовательные программы в области обучения художника - мультипликатора, художника анимации и компьютерной графики, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного

процесса, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-50);

способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно - эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определённых ролей и функций в обществе (ПСК-51);

способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширению знаний в сфере киноискусства и телевидения (ПСК-52);

в области научно-исследовательской деятельности:

способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок), с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе (ПСК-53);

способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы (ПСК-54);

способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий (ПСК-55);

в области художественно-просветительской деятельности:

способностью владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширению знаний в сфере искусства анимации, мультипликации, телевидения и киноискусства (ПСК-56);

способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения; проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации и мультипликации (ПСК-57);

способностью дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения (ПСК-58);

способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в этой области (ПСК-59);

способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения (ПСК-60).

VI. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА

6.1. ООП подготовки специалиста предусматривает изучение следующих учебных циклов (таблица 2):

гуманитарный и социальный цикл;
цикл мировой художественной культуры;
профессиональный цикл;

и разделов:

физическая культура;
учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа;
итоговая государственная аттестация.

6.2. Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную, устанавливаемую вузом. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений и навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей) и дисциплин специализаций, позволяет обучающемуся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) дальнейшего продолжения обучения по программам послевузовского профессионального образования.

Базовая (обязательная) часть цикла «Гуманитарный, социальный и экономический цикл» должна предусматривать изучение следующих обязательных дисциплин: «История», «Философия», «Иностранный язык».

Базовая (обязательная) часть профессионального цикла должна предусматривать изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

Структура ООП подготовки специалиста

Код УЦ ООП	Учебные циклы, разделы и проектируемые результаты их освоения	Трудоемкость (зачетные единицы) ¹	Перечень дисциплин для разработки примерных программ, учебников и учебных пособий	Код формируемых компетенций
С.1	Гуманитарный, социальный и экономический цикл	54		
	Базовая часть (общая для всех квалификаций)	30-35		
	В результате изучения дисциплин базовой части модуля обучающийся должен: знать: основные события, факты и даты отечественной истории, имена исторических деятелей, движущие силы и закономерности исторического процесса, политические организации общества, место личности в историческом процессе; основы научных знаний о философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, об эстетических ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни; о многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, роли искусства в развитии цивилизации и современного общества, социальные и этические проблемы, концепции развития современного искусства, закономерности освоения человеком среды обитания по «законам красоты», направления и формы эстетической деятельности; основы экономических теорий, права и свободы человека и гражданина, основы российской правовой системы законодательства, основы авторского права, правовые и нравственно-этические нормы в сфере профессиональной деятельности; основы менеджмента и маркетинга в сфере художественного творчества;		История Философия Правоведение Экономика Психология и педагогика Русский язык и культура речи Иностранный язык Безопасность жизнедеятельности	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ОК-11 ОК-12 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-14 ПК-21 ПК-22

Продолжение цикла С.1			
<p>основы педагогики и методики преподавания специальных дисциплин (рисунок, живопись, композиция); основы психологических аспектов творческого процесса; методику проведения лекций, бесед, дискуссий на профессиональные темы; произведения мировой и русской классики, современную литературу, грамматику и лексику русского языка, профессиональную лексику на русском и иностранных языках; лексический и грамматический минимум одного из иностранных языков; основы физической культуры и здорового образа жизни, понимать роль физической культуры в развитии человека и общества; знать и соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности;</p> <p><u>уметь:</u> самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам, анализировать и оценивать политические процессы, происходящие в современном обществе, формировать и выражать свою гражданскую и творческую позицию; анализировать и оценивать политические процессы, происходящие в современном обществе; формировать и выражать свою гражданскую и творческую позицию; формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве; ориентироваться в нормативных правовых документах, относящихся к профессиональной деятельности; находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики, жизни и искусства; свободно владеть государственным языком Российской Федерации – русским языком, грамотно формулировать свои мысли и излагать их в доступной для понимания форме,</p>			

Продолжение цикла С.1			
<p>как в устном, так и письменном виде; грамотно использовать в своей деятельности профессиональную лексику, соблюдать правила речевого этикета; вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; применять полученные знания и свой творческий опыт в процессе преподавательской, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работы; донести до учащихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании; использовать систему практических навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических качеств личности;</p> <p><u>владеть:</u> государственным языком Российской Федерации - русским языком, культурой мышления; методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала; навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии); методиками конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; иностранным языком на уровне разговорной речи и профессионального общения; педагогическими методиками в области преподавания предметов изобразительного искусства; различными аспектами психологии творческого процесса.</p>			
<p>Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза)</p>	12-17		

С. 2	Цикл мировой художественной культуры	35-40		
	<p>Базовая часть (общая для всех квалификаций) В результате освоения дисциплин базовой части цикла обучающийся должен:</p> <p>знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства, архитектуры, литературы, театра, музыки, кино и телевидения; исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю отечественного и мирового искусства и материальной культуры; памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; значение художественного наследия в жизни современного общества; основные художественные течения в мировом, русском и современном искусстве и литературе; тенденции развития искусства и культуры в современном обществе;</p> <p>уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею произведения искусства; оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического</p>	24-28	<p>История отечественного искусства и культуры</p> <p>История зарубежного искусства и культуры</p> <p>История литературы</p>	<p>ОК-3 ОК-4 ОК-7 ОК-8 ОК-12 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-14 ПК-17 ПК-20 ПК-21</p>

Продолжение цикла С.2				
	<p>процесса развития общества и культуры; использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории, художественных особенностей памятников мировой и отечественной живописи, графики, скульптуры и архитектуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства; использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования широкого кругозора учащихся и развития интереса к изучению отечественной культуры и искусства;</p> <p><u>владеть:</u> навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной искусствоведческой терминологии; навыками анализа художественного произведения; навыками аналитической и просветительской работы в музеях и на художественных выставках.</p>			
	Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза)	16		
С. 3	Профессиональный цикл	170		
	<p>Базовая (общепрофессиональная часть) В результате освоения базовой части цикла обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и тона, методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в рисунке, живописи,</p>	106	<p>Рисунок</p> <p>Живопись</p> <p>Общий курс композиции</p> <p>Технология графических материалов</p> <p>Техника печатной графики (офорт,</p>	<p>ОК-9</p> <p>ОК-10</p> <p>ОК-12</p> <p>ПК-11</p> <p>ПК-12</p> <p>ПК-13</p> <p>ПК-15</p> <p>ПК-16</p> <p>ПК-17</p> <p>ПК-18</p> <p>ПК-19</p> <p>ПК-20</p> <p>ПК-22</p>

Продолжение цикла С.3

<p>композиции; все художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-графика; технологические особенности материалов и печатных техник, применяемых в графике, эстампе и полиграфии; методику копирования произведений искусства; основы теории построения шрифта, основные виды шрифта; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основы педагогики и психологии творческого процесса; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; технику безопасности профессиональной деятельности;</p> <p><u>уметь:</u> применять знания законов композиции, цветоведения, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в творчестве и на производстве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить образно и нестандартно; уметь изложить в эскизах, устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; организовать активный познавательный и творческий процесс, как авторский, так и в содружестве с коллективом; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях</p>		<p>гравюра, литография, шелкография)</p> <p>Перспектива</p> <p>Пластическая анатомия</p> <p>Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства</p> <p>Основы психологии творческого процесса</p> <p>Безопасность профессиональной деятельности</p>	
---	--	--	--

Продолжение цикла С.3

<p>высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; донести до учащихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс.</p> <p><u>владеть:</u> разнообразными технологическими и техническими приемами печатной графики, живописными и графическими средствами при создании авторских произведений в различных видах графического искусства; техническими и технологическими приемами творческого процесса, как в станковой, так и в других видах графического искусства и полиграфии, искусстве анимации, компьютерной графики и мультипликации; техниками и технологиями уникальной графики; техниками и технологиями различных видов печатной графики; навыками работы с натуры в живописи и рисунке, в том числе в виде этюдов, набросков, штурмов; навыками сбора натурального материала и создания эскизов при работе над композицией и при создании графического произведения во всех видах профессиональной деятельности художника - графика; навыками копирования произведений искусства и методами анализа процесса их создания; методиками преподавания рисунка, живописи, композиции и различных видов и техник графического искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.</p>			
---	--	--	--

Продолжение цикла С.3			
<p><i>Специализация № 1 «Художник-график (станковая графика)»</i></p> <p>С целью получения данной специализации при изучении базовой и вариативной части обучающийся должен:</p> <p><u>знать</u>: историю развития мировой и отечественной станковой графики, произведения выдающихся художников в этой области; технологические и художественные особенности материалов, применяемых в станковой графике; технологию изготовления печатной формы в различных техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография); технику и технологию процесса печати произведения в различных техниках печатной графики; художественные особенности различных стилевых течений в станковой графике; технику работы выдающихся художников-графиков; методику сбора подготовительного материала при создании станкового графического произведения; теорию композиционного строя графического листа; закономерности построения серии графических листов; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; основы психологии художественного творчества; технику безопасности при работе с химикатами, графическими инструментами и на печатных станках;</p> <p><u>уметь</u>: на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческом процессе; разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых при создании графического произведения; обращаться с химическими веществами и инструментами, применяемыми в творческом процессе художника-графика; целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков</p>	54		ПСК-1 ПСК-2 ПСК-3 ПСК-4 ПСК-5 ПСК-6 ПСК-7 ПСК-8 ПСК-9 ПСК-10 ПСК-11 ПСК-12 ПСК-13 ПСК-14 ПСК-15 ПСК-16 ПСК-17 ПСК-18 ПСК-20 ПСК-21 ПСК-22 ПСК-26 ПСК-27 ПСК-28 ПСК-29 ПСК-30

Продолжение цикла С.3

<p>этюдов и штудий; на практике применять теоретические знания, связанные с средствами, техниками и технологиями создания произведения в области уникальной графики и эстампа; соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках; изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения; на практике применять знания в области общей и профессиональной психологии, применять методики проведения занятий по рисунку, композиции, техникам и технологиям эстампа для различных категорий обучающихся; поставить для учащихся учебную постановку, определить цели и пластическую задачу; объяснить и исправить ошибки на работе учащегося; дать профессиональную консультацию, провести анализ художественного явления или отдельного произведения;</p> <p><u>владеть:</u> знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области станковой графики; знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости; методикой сбора, анализа и переработки натуральных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при создании серии графических работ; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения; техникой работы на современных электронных носителях информации; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; техниками</p>			
--	--	--	--

Продолжение цикла С.3			
<p>печатной графики (офорт, гравюра, ксилография, литография, шелкография) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал при создании графической серии; методиками ведения занятий по рисунку, живописи, композиции, печатной графике для различных возрастных категорий обучающихся; навыками применения техники безопасности при работе с химикатами, графическими инструментами и на печатных станках.</p>			
<p><i>Специализация № 2 «Художник график (искусство книги)»</i></p> <p>С целью получения данной специализации при изучении базовой и вариативной части обучающийся должен:</p> <p><u>знать</u>: историю литературы, историю искусства книги, традиции и лучшие работы художников - иллюстраторов, как мирового, так и национального значения, историю развития искусства иллюстрации, орнамента и шрифта; технологические и художественные особенности материалов, применяемых в области иллюстрирования и создания книги; методику создания макета печатного издания; технологию изготовления печатной формы в различных техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография); технику и технологию процесса печати произведения в различных техниках печатной графики; основные принципы технологии книгопечатания и полиграфии; художественные особенности различных стилевых течений в истории костюма и материальной культуре; методику сбора подготовительного материала при иллюстрировании литературного произведения; теорию композиционного строения художественного оформления литературного произведения; закономерности построения</p>	54	2	ПСК-1 ПСК-2 ПСК-3 ПСК-4 ПСК-5 ПСК-6 ПСК-7 ПСК-8 ПСК-9 ПСК-10 ПСК-11 ПСК-12 ПСК-13 ПСК-14 ПСК-15 ПСК-16 ПСК-17 ПСК-18 ПСК-20 ПСК-21 ПСК-22 ПСК-26 ПСК-27 ПСК-28 ПСК-29 ПСК-30

Продолжение цикла С.3

<p>иллюстрации и взаимодействие ее с текстовым материалом; основы психологии художественного творчества; технику безопасности при работе с химикатами, графическими инструментами, на печатных станках и в типографии.</p> <p><u>уметь:</u> в творческой практике применять знания, полученные в процессе обучения теоретическим дисциплинам; разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника - иллюстратора; обращаться с химическими веществами и инструментами, применяемыми в творческом процессе художника-графика; целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий; на практике применять теоретические знания, связанные с средствами, техниками и технологиями создания произведения в области полиграфии, уникальной графики и эстампа; соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках; изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения; на практике применять знания в области общей и профессиональной психологии, методики проведения занятий по рисунку, композиции, техникам и технологиям эстампа для различных категорий обучающихся; поставить для учащихся учебную постановку, определить цели и пластическую задачу; объяснить и исправить ошибки на работе учащегося; дать профессиональную консультацию, провести анализ художественного явления или отдельного произведения;</p> <p><u>владеть:</u> знанием художественных материалов, техник и технологий,</p>			
--	--	--	--

Продолжение цикла С.3			
<p>применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области уникальной графики и искусстве книги; знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости; методикой сбора, анализа и переработки натуральных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при работе над созданием произведения в области искусства книги; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при иллюстрировании печатного издания; техникой работы на современных электронных носителях информации; техниками печатной графики (офорт, гравюра, ксилография, литография, шелкография) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал; техникой и технологией создания макета книги; методиками ведения занятий по рисунку, живописи, композиции, техникам и технологиям эстампа для различных возрастных категорий обучающихся; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации искусства книги; навыками применения техники безопасности при работе с химическими веществами, графическими инструментами, на печатных станках и в типографии.</p>			
<p><i>Специализация № 3 «Художник-график (искусство графики и плаката)»</i> С целью получения данной специализации при изучении базовой и вариативной части обучающийся должен: знать: историю развития мирового и отечественного плаката, произведения выдающихся художников в этой области; историю развития искусства орнамента и шрифта; технологические и художественные особенности материалов, применяемых в</p>	54		ПСК-1 ПСК-2 ПСК-3 ПСК-4 ПСК-5 ПСК-6 ПСК-7 ПСК-8 ПСК-9 ПСК-10 ПСК-11 ПСК-12 ПСК-13

Продолжение цикла С.3			
<p>творческом процессе художника-графика, работающего в области искусства графики и плаката; основные принципы технологии печатного дела и печати плаката; технологию изготовления печатной формы в различных техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография) применительно к созданию произведения в различных видах плакатного искусства; технику и технологию процесса печати произведения в различных техниках печатной графики; художественные особенности различных стилевых течений в искусстве плаката; технику работы выдающихся художников-плакатистов; методику сбора подготовительного материала при создании произведения в различных видах плакатного искусства; теорию композиционного построения плакатного изображения; закономерности построения шрифта в плакате; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; основы психологии художественного творчества; технику безопасности при работе на печатных станках и в типографии;</p> <p><u>уметь:</u> на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческом процессе; разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых при создании графического произведения и плаката; обращаться с химическими веществами и инструментами, применяемыми в творческом процессе художника-плакатиста; целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий; на практике применять теоретические знания, связанные с средствами, техниками и технологиями создания произведения в области искусства</p>			ПСК-14 ПСК-15 ПСК-16 ПСК-17 ПСК-18 ПСК-20 ПСК-21 ПСК-22 ПСК-26 ПСК-27 ПСК-28 ПСК-29 ПСК-30

Продолжение цикла С.3			
<p>графики и плаката; соблюдать технологические процессы и приемы при создании произведения графического и плакатного искусства; изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения; на практике применять знания в области общей и профессиональной психологии, методики проведения занятий по рисунку, композиции, плакату, техникам и технологиям эстампа для различных категорий обучающихся; поставить для учащихся учебную постановку, определить цели и пластическую задачу; объяснить и исправить ошибки на работе учащегося; дать профессиональную консультацию, провести анализ художественного явления или отдельного произведения;</p> <p><u>владеть:</u> знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области искусства графики и плаката; знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости; методикой применения рукописного шрифта в плакатном изображении; методикой сбора, анализа и переработки натуральных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при создании произведения в области искусства графики и плаката; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведения в области искусства графики и плаката; техникой работы на современных электронных носителях информации; техниками печатной графики (офорт, гравюра, ксилография, литография, шелкогра-</p>			

Продолжение цикла С.3			
<p>фия) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал при создании плаката или графической серии; методиками ведения занятий по рисунку, живописи, композиции, плакату для различных возрастных категорий обучающихся; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации графического изобразительного искусства и плаката; навыками применения техники безопасности при работе с химикатами, графическими инструментами, на печатных станках и в типографии.</p>			
<p><i>Специализация № 4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»</i> С целью получения данной специализации при изучении базовой и вариативной части обучающийся должен: знать: историю и традиции книгопечатания, литературы, издательского дела и полиграфии, лучшие работы художников в этой области, как мирового, так и национального значения; историю развития искусства иллюстрации, орнамента и шрифта; технологические и художественные особенности материалов, применяемых в области создания книги и оформления печатной продукции; методику создания макета печатного издания; технологию изготовления печатной формы в различных техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография); основные принципы типографики, как искусства создания художественной формы печатно-графического произведения; технику и технологию процесса типографской печати; художественные особенности различных стилевых течений в истории костюма и материальной культуре; методику сбора подготовительного материала при создании печатного издания; теорию</p>	54		ПСК-1 ПСК-2 ПСК-3 ПСК-4 ПСК-5 ПСК-6 ПСК-7 ПСК-8 ПСК-9 ПСК-10 ПСК-11 ПСК-12 ПСК-13 ПСК-14 ПСК-15 ПСК-16 ПСК-17 ПСК-18 ПСК-20 ПСК-21 ПСК-22 ПСК-26 ПСК-27 ПСК-28 ПСК-29 ПСК-30

Продолжение цикла С.3

<p>композиционного строя художественного оформления печатного издания; закономерности построения иллюстративного материала и взаимодействие его с текстом в печатном издании; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; основы психологии художественного творчества; технику безопасности при работе с химикатами, графическими инструментами, на печатных станках и в типографии. <u>уметь:</u> в творческой практике применять знания, полученные в процессе обучения теоретическим дисциплинам; разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника – графика, работающего в области оформления печатной продукции; обращаться с химическими веществами и инструментами, применяемыми в творческом процессе художника- графика; целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий; на практике применять теоретические знания, связанные со средствами, техниками и технологиями создания произведения в области полиграфии, уникальной графики и эстампа; соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках; изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения; на практике применять знания в области общей и профессиональной психологии, методики проведения занятий по рисунку, композиции, техникам и технологиям эстампа и полиграфии для различных категорий обучающихся; поставить для учащихся учебную постановку, определить цели</p>			
---	--	--	--

Продолжение цикла С.3

<p>и пластическую задачу; объяснить и исправить ошибки на работе учащегося; дать профессиональную консультацию, провести анализ художественного явления или отдельного произведения в области изобразительного искусства, книгоиздания, полиграфии;</p> <p><u>владеть:</u> знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области оформления печатной продукции; графическими средствами, техниками уникальной графики и эстампа, средствами оформления печатной продукции, включая современные компьютерные технологии, знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости; методикой сбора, анализа и переработки натуральных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при работе над созданием произведения в области оформления печатной продукции; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведения печатной продукции или иллюстрировании печатного издания; техникой работы на современных электронных носителях информации; техниками печатной графики (офорт, гравюра, ксилография, литография, шелкография) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал; техникой и технологией создания макета книги или другого произведения печатной продукции; методиками ведения занятий по рисунку, живописи, композиции, техникам и технологиям эстампа для различных возрастных категорий обучающихся; методиками формирования художественно-</p>			
--	--	--	--

Продолжение цикла С.3			
<p>эстетических взглядов и популяризации искусства полиграфии и книгоиздания; навыками применения техники безопасности при работе с химическими веществами, графическими инструментами, на печатных станках и в типографии.</p>			
<p><i>Специализация № 5 «Художник анимации и компьютерной графики»</i> С целью получения данной специализации при изучении базовой и вариативной части обучающийся должен: знать: произведения анимационного киноискусства, как мирового так и национального значения; особенности стилевых течений в анимационном искусстве; основные произведения мирового и национального киноискусства; историю кино и особенности стилевых течений в киноискусстве; историю материальной культуры, историю стилей (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика), историю костюма; принципы действия кинотехники и освещения, технологии компьютерной графики и основы изобразительного мультдвижения; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника анимации и компьютерной графики; основы архитектуры и макетирования; методику создания декораций в кино и на телевидение; порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии; основы психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; технику безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке. уметь: на высоком профессиональном уровне создавать авторские произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики; использовать теоретические знания, полученные в процессе изучения</p>	54		ПСК-31 ПСК-32 ПСК-33 ПСК-34 ПСК-35 ПСК-36 ПСК-37 ПСК-38 ПСК-39 ПСК-40 ПСК-41 ПСК-42 ПСК-43 ПСК-44 ПСК-45 ПСК-46 ПСК-47 ПСК-48 ПСК-49 ПСК-50 ПСК-51 ПСК-52 ПСК-53 ПСК-54 ПСК-55 ПСК-56 ПСК-57 ПСК-58 ПСК-59 ПСК-60

Продолжение цикла С.3

<p>дисциплин специализации, собирать и систематизировать изобразительный и архивный материал; эффективно использовать современные средства коммуникации (в том числе ресурсы сети Интернет) и другие источники в целях создания авторского произведения; применять полученные теоретические знания перспективы, пластической анатомии, основ архитектуры и макетирования в своей творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики; формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания; работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении; работать с компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики; применять знания в области общей и профессиональной психологии; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины; донести до учащихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, показать и исправить их ошибки; использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры, изобразительного искусства и искусства кино;</p> <p><u>владеть:</u> средствами, техниками и</p>			
---	--	--	--

Продолжение цикла С.3			
<p>технологиями изобразительного искусства в области графики, анимации и компьютерной графики; техникой создания эскизов декораций и изготовления макетов по этим эскизам, используя теоретические знания, полученные в процессе изучения дисциплин специализации; методиками проведения комбинированных съемок; технологиями компьютерной графики, основами изобразительного мультдвижения, техникой и технологией создания кукол; методами общения в коллективе при работе над художественным производением; различными техниками рисунка и наброска и методикой создания раскадровки; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведения в области анимации и компьютерной графики; техникой работы на современных электронных носителях информации; методиками ведения занятий по рисунку, живописи, композиции, техникам и технологиям искусства анимации и компьютерной графики для различных возрастных категорий обучающихся; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации искусства анимации и компьютерной графики; навыками применения техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке.</p>			
<p><i>Специализация № 6 «Художник мультипликационного фильма»:</i> С целью получения данной специализации при изучении базовой и вариативной части обучающийся должен:</p> <p>знать: произведения мультипликационного и анимационного киноискусства, как мирового так и национального значения; особенности стилевых течений в мультипликации и анимации; основные произведения мирового и национального киноискусства;</p>	54		ПСК-31 ПСК-32 ПСК-33 ПСК-34 ПСК-35 ПСК-36 ПСК-37 ПСК-38 ПСК-39 ПСК-40 ПСК-41 ПСК-42 ПСК-43 ПСК-44

Продолжение цикла С.3

<p>историю кино и особенности стилевых течений в киноискусстве; историю материальной культуры, историю стилей (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика), историю костюма; принципы действия кинотехники и освещения, технологии компьютерной графики и основы изобразительного мультдвижения; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника мультипликационного фильма; основы архитектуры и макетирования; методику создания декораций в кино и на телевидении; порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии; основы психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; технику безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке;</p> <p><u>уметь:</u> на высоком профессиональном уровне создавать авторские произведения в области графического искусства и искусства мультипликации; использовать теоретические знания, полученные в процессе изучения дисциплин специализации; собирать и систематизировать изобразительный и архивный материал; эффективно использовать современные средства коммуникации (в том числе ресурсы сети Интернет) и другие источники в целях создания авторского произведения; применять полученные теоретические знания перспективы, пластической анатомии, основ архитектуры и макетирования в своей творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения в области графического искусства, анимации и мультипликации; формулировать</p>			ПСК-45 ПСК-46 ПСК-47 ПСК-48 ПСК-49 ПСК-50 ПСК-51 ПСК-52 ПСК-53 ПСК-54 ПСК-55 ПСК-56 ПСК-57 ПСК-58 ПСК-59 ПСК-60
--	--	--	--

Продолжение цикла С.3

<p>изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания; работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении; работать с компьютерными технологиями и программами в области мультипликации и анимации; применять знания в области общей и профессиональной психологии; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины; донести до учащихся в доступной и доходчивой форме, поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, показать и исправить их ошибки; использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры, изобразительного искусства и искусства кино;</p> <p><u>владеть:</u> средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графики, анимации и мультипликационного фильма; техникой создания эскизов декораций и изготовления макетов по этим эскизам, используя теоретические знания, полученные в процессе изучения дисциплин специализации; методиками проведения комбинированных съемок; технологиями компьютерной графики, основами изобразительного мультдвижения, техникой и технологией создания кукол; методами общения в коллективе при работе над художественным произведением; различными техниками рисунка и наброска и методикой создания раскадровки; методиками работы с</p>			
--	--	--	--

Продолжение цикла С.3				
	изобразительным и текстовым материалом при создании произведения в области мультипликации и анимации; техникой работы на современных электронных носителях информации; методиками ведения занятий по рисунку, живописи, композиции, техникам и технологиям искусства мультипликации для различных возрастных категорий обучающихся; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации искусства мультипликации; навыками применения техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке.			
	Вариативная часть (знания, умения, навыки, определяются ООП вуза в соответствии со специализацией)	10		
С.4	Физическая культура	2		ОК-12
С.5	Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа В результате прохождения всех видов практики, предусмотренных в процессе обучения, студент должен закрепить полученные теоретические знания, получить практические навыки в специальных дисциплинах и дисциплинах специализации, собрать необходимый материал для выполнения выпускной квалификационной работы.	55	Виды практик, программы и практические умения и навыки определяются ООП вуза, исходя из квалификационных требований	ПСК-23 ПСК-24 ПСК-25 ПСК-53 ПСК-54 ПСК-55
С.6	Итоговая государственная аттестация (в том числе подготовка и защита выпускной квалификационной работы).	37		
	Общая трудоемкость основной образовательной программы	360		

¹Трудоемкость циклов С.1, С.2, С.3 и разделов С.4, С.5 включает все виды текущей и промежуточной аттестаций.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА

7.1. Образовательные учреждения самостоятельно разрабатывают и утверждают ООП подготовки специалиста, которая включает в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственных практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Специализация ООП определяется высшим учебным заведением в соответствии с ФГОС ВПО и примерной ООП подготовки специалиста.

Высшие учебные заведения обязаны ежегодно обновлять ООП подготовки специалиста с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

7.2. При разработке ООП подготовки специалиста должны быть определены возможности вуза в формировании общекультурных компетенций выпускников (компетенций культурного и эстетического развития, социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления). Вуз обязан сформировать социальную и культурную среду, создать условия, необходимые для всестороннего развития личности.

Вуз обязан способствовать развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

7.3. Процесс формирования и закрепления профессиональных навыков и компетенций должен предусматривать широкое использование в учебном процессе активных практических форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью воспитания творческой личности художника, развития его культурных и художественно-эстетических взглядов.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы известных мастеров искусства, встречи с деятелями культуры и искусства, видными учеными и искусствоведами.

Удельный вес занятий, проводимых в активных практических формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 80 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа не могут составлять более 30 процентов аудиторных занятий.

7.4. В учебной программе каждой дисциплины (модуля) должны быть четко сформулированы конечные результаты обучения в органичной связи с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ООП подготовки специалиста.

Общая трудоемкость дисциплины не может быть менее двух зачетных единиц (за исключением дисциплин по выбору обучающихся и факультативных дисциплин). По дисциплинам, трудоемкость которых составляет более трех зачетных единиц, должна выставляться оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

7.5. ООП подготовки специалиста должна содержать дисциплины по выбору обучающихся в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по циклам С.1, С.2 и С.3. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся устанавливается вузом.

7.6. Специфика и сложившаяся практика обучения по рисунку и живописи на специальностях изобразительного искусства предполагает работу с натуры группы студентов в количестве 7-9 человек с одной живой моделью, а при выполнении портрета необходима одна модель на 3-4 студентов и проведение педагогом занятий в индивидуально - групповой форме.

Практические занятия профессионального цикла ООП подготовки специалиста в объеме выделенных часов, по программам и учебному плану должны обеспечиваться необходимым штатом натуры, учебными мастерскими и специальным оборудованием.

7.7. Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся не может составлять более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению ООП и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ООП и являющихся необязательными для изучения обучающимися.

Объем факультативных дисциплин не должен превышать 10 зачетных единиц за весь период обучения.

7.8. Общий объем каникул в учебном году должен составлять 7-10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

7.9. Раздел «Физическая культура» трудоемкостью две зачетные единицы реализуется: при очной форме обучения, как правило, в объеме не менее 400 часов аудиторных занятий, при этом объем практической подготовки должен составлять не менее 360 часов.

7.10. Вуз обязан обеспечить обучающимся реальную возможность участвовать в формировании своей программы обучения, включая возможную разработку индивидуальных образовательных программ.

7.11. Вуз обязан, при формировании ООП подготовки специалиста, ознакомить обучающихся с их правами и обязанностями, разъяснить, что

избранные обучающимися дисциплины (модули) становятся для них обязательными.

7.12. ООП подготовки специалиста должна включать разработанные вузом лабораторные практикумы и практические занятия по дисциплинам (модулям) базовой части, а так же по дисциплинам (модулям) вариативной части, рабочие программы которых предусматривают в качестве цели формирование у обучающихся соответствующих умений и навыков.

7.13. Наряду с установленными законодательными и другими нормативными правовыми актами правами и обязанностями обучающиеся имеют следующие права и обязанности:

право в пределах объема учебного времени, отведенного на освоение дисциплин (модулей) по выбору, предусмотренных ООП подготовки специалиста, выбирать конкретные дисциплины (модули);

при формировании своей индивидуальной образовательной программы обучающиеся имеют право получить консультацию в вузе по выбору (модулей) и их влиянию на будущую специализацию ООП подготовки специалиста;

право на перезачет освоенных ранее дисциплин (модулей) на основании аттестации при переводе из другого высшего учебного заведения при наличии соответствующих документов;

обучающиеся обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные ООП подготовки специалиста.

7.14. Практика является обязательным разделом ООП подготовки специалистов. Она представляет собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ООП подготовки специалиста предусматриваются следующие виды практик: учебная (ознакомительная) и производственная (летняя учебно-творческая (пленэр), которые могут включать в себя в зависимости от специализации:

музейную, научно-производственную, педагогическую и преддипломную практики.

Конкретные виды практик определяются ООП вуза. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики.

7.15. Научно-исследовательская работа является обязательным разделом ООП подготовки специалиста. Она направлена на комплексное формирование профессиональных и профессионально – специализированных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

При разработке программы научно-исследовательской работы высшее учебное заведение должно предоставить возможность обучающимся:

изучать специальную литературу и другую информацию о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в соответствующей области знаний; участвовать в проведении научных исследований; осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме (заданию); составлять отчеты (разделы отчета) по теме или ее разделу (этапу, заданию); выступить с докладом на конференции.

В процессе выполнения научно-исследовательской работы и оценки ее результатов должно проводиться широкое обсуждение в учебных структурах вуза с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень компетенций, сформированных у обучающегося. Необходимо также дать оценку компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения, практических навыков и определения уровня культуры обучающегося.

7.16. Реализация ООП подготовки специалиста должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое

высшее профессиональное образование, как правило, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися активной творческой, научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень, почетное и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ООП подготовки специалиста, должна быть не менее 60 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, прошедшую установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, ученую степень, ученое звание и (или) почетное звание, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к значениям целых ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, должны иметь ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора должны иметь не менее 11 процентов преподавателей.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, может быть заменено преподавателями, имеющими почетное звание, стаж практической работы в данной сфере на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации должно осуществляться штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального

образования не менее трех лет. К общему руководству содержанием теоретической и практической подготовки по специализации может быть привлечен высококвалифицированный специалист в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

7.17. ООП подготовки специалиста должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам (модулям). Содержание каждой из таких дисциплин (модулей) должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения с выполнением установленных требований по защите информации.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

7.18. Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного и социального цикла – за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых

договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом должна быть обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем 25 процентов обучающихся.

Специальная библиотека вуза должна иметь фонд нормативных документов в области авторского права и, правовых документов, регламентирующих деятельность профильной службы министерства (ведомства) – заказчика кадров.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из пяти наименований отечественных и не менее четырех наименований зарубежных журналов.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и защите сведений, составляющих государственную тайну, а также международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Обучающимся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

7.19. Ученый совет высшего учебного заведения при введении ООП подготовки специалистов утверждает размер средств на реализацию соответствующих ООП.

Финансирование реализации ООП подготовки специалиста должно осуществляться в объеме не ниже установленных нормативов финансирования высшего учебного заведения¹.

¹ Пункт 2 статьи 41 Закона Российской Федерации «Об образовании» от 10 июля 1992 г. № 3266-1 (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 3, ст. 150; 2002, № 26, ст. 2517; 2004, № 30, ст. 3086; № 35, ст. 3607; № 1, ст. 25; 2007, № 17, ст. 1932; № 44, ст. 5280)

7.20. Высшее учебное заведение, реализующее ООП подготовки специалиста, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, в том числе материально-техническими средствами, необходимыми для осуществления специальной (военной) подготовки обучающихся.

При реализации образовательной программы подготовки специалистов минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения должен включать в себя:

учебные мастерские, оснащенные соответствующим оборудованием и инвентарем для занятий дисциплинами профессионального цикла;

лекционные аудитории и кабинеты, оснащенные аудио и видео аппаратурой;

учебные лаборатории и мастерские, оборудованные в соответствии с вводимыми специализациями;

методический фонд, натюрмортный фонд, выставочный зал, музей.

Вуз должен быть обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

VIII. ТРЕБОВАНИЯ К ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА

8.1. Высшее учебное заведение обязано обеспечивать гарантию качества подготовки специалиста, в том числе путем:

разработки стратегии по обеспечению качества подготовки выпускников с привлечением представителей работодателей;

мониторинга, периодического рецензирования образовательных программ;

разработки объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, компетенции выпускников;

обеспечения компетентности преподавательского состава;

регулярного проведения самообследования по согласованным критериям для оценки деятельности (стратегии) и сопоставления с другими образовательными учреждениями с привлечением представителей работодателей;

информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

8.2. Оценка качества освоения ООП подготовки специалиста должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

8.3. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

8.4. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП подготовки специалиста (текущая и промежуточная аттестация), создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, практические задания, практикумы, и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отражениями требований ФГОС ВПО по данному направлению

подготовки (специальности), соответствовать целям и задачам конкретной ООП подготовки специалиста и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником в соответствии с этими требованиями.

Вузом должны быть созданы условия для максимального приближения системы оценки и контроля компетенций специалистов к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов должны активно использоваться работодатели (представители заинтересованных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

8.5. Обучающимся должна быть предоставлена возможность оценки содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

8.6. Программа государственного экзамена разрабатывается вузами самостоятельно.

8.7. Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)). Государственный экзамен вводится по решению ученого совета вуза.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)), а также требования к государственному экзамену (при наличии) определяются вузом.