

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Ванькович Светланы Михайловны на тему *«Стилевая эволюция костюма в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века: комплексное исследование»*, на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 24.2.385.05 на базе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Санкт-Петербургская академия художеств
Почтовый индекс, адрес организации	199034, Россия, Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Фамилия Имя Отчество (оф. оппонента), ученая степень, ученое звание	Грачева Светлана Михайловна, доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ
должность (подразделение)	профессор кафедры русского искусства, декан факультета теории и истории искусств
шифр и название научной специальности, по которой защищался оф. оппонент	17.00.09 – Теория и история искусства
Телефон	+7(921)5996623
Адрес электронной почты	grachewasvetlana@yandex.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	http://www.artsacademy.ru/

Список основных публикаций официального оппонента **Грачевой Светланы Михайловны** по профилю диссертации Ванькович Светланы Михайловны на тему *«Стилевая эволюция костюма в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века: комплексное исследование»* на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 24.2.385.05 на базе ФГБОУ ВО «Санкт-

Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	
1.	Грачева С.М. Традиционное и актуальное в современном академическом искусствоведческом образовании // Актуальные проблемы теории и истории искусства: Сб. науч. статей. Вып. 12 / Под ред. А.В. Захаровой, С.В. Мальцевой, Е.Ю. Станюкович-Денисовой. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2022. С. 802–813.
2.	Грачева С.М. Всероссийская Академия Художеств (ВАХ): страницы истории (1932-1947) // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2022. № 4 (27). С. 82-105.
3.	Грачева С.М. Экспериментальное искусство регионов России «второй волны» авангарда // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2022. № 3 (26). С. 106–119.
4.	Грачева С.М. Участие современных петербургских художников в проектировании и благоуукрашении зарубежных храмов / С.М. Грачева, Н.С. Кутейникова // География искусства: многомерные образы пространства. Институт кино и телевидения (ГИТР); Институт научной информации по общественным наукам РАН. М., 2022. С. 161–176.
5.	Грачева С.М. Творческие взаимовлияния современных петербургских и китайских художников // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2021. № 4 (23). С. 86–101.
6.	Грачева С.М. География России в пейзажной живописи современных петербургских академических художников // География искусства: Пространство, подчиненное стилю: Сб. статей. – М., 2021. С. 246–262.
7.	Грачева С.М. Феминизация как социокультурный феномен в искусстве конца XX – начала XXI вв. (Изобразительное искусство Санкт-Петербурга) // Советское искусство и мировое художественное пространство: роль женщины в искусстве XX века: Материалы научно-практич. конф., посвященной выдающемуся скульптору-монументалисту Вере Игнатьевне Мухиной (1889-1953). – СПб., 2021. С. 58–70.
8.	Gracheva S.M. Portrait in contemporary Russian painting in the context of world art: a tipology of the genre // Vestnik of Saint Petersburg State University. Arts. 2021. T. 11. № 4. P. 636–648.
9.	Грачева С.М. Современное петербургское академическое искусство в музейном пространстве // Коллекция в коллекции: Материалы и доклады IV Всероссийской научно-практ. конф. – Кемерово: КемГИИК, 2020. С. 4–12.
10.	Грачева С.М. Границы и горизонты реализма в современной петербургской живописи // Актуальные проблемы теории и истории искусства: Сб. науч. статей. Вып. 10 / Под ред. С.В. Мальцевой, Е.Ю. Станюкович-Денисовой, А.В. Захаровой. – М.: МГУ им. М.В.Ломоносова; СПб.: НП-Принт, 2020. С. 535–545.
11.	Грачева С. М. Современное петербургское академическое изобразительное искусство. Традиции, состояние и тренды развития. М.: БуксМАрт, 2019. – 368 с.

Дополнительно сообщая, что:

- не являюсь соавтором соискателя в опубликованных печатных работах;
- не являюсь членом диссертационного совета, в котором планируется защита;
- не являюсь работником организации (в т.ч. совместителем), где выполнялась работа или работает руководитель соискателя.

Доктор искусствоведения, профессор,
декан Факультета теории и истории искусств,
профессор кафедры русского искусства
Санкт-Петербургской академии художеств
имени Ильи Репина

29.05.2023

Подпись руки

Фрагетова 