

В диссертационный совет 24.2.385.05,  
созданный на базе ФГБОУ ВО  
«Санкт-Петербургский  
государственный университет  
промышленных технологий и дизайна»

## **ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**

на диссертационную работу

**Ванькович Светланы Михайловны**

**«Стилевая эволюция костюма в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века: комплексное исследование»,**  
представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)  
(искусствоведение)

Диссертация Ванькович Светланы Михайловны посвящена стилевой эволюции костюма в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века. Комплексный подход, осуществленный в исследовании, позволил автору проанализировать процесс становления и развития костюма в неразрывной связи с эволюцией архитектурно-художественного пространства городской среды и рассмотреть его как многокомпонентное целостное явление, своеобразие которого формировалось на протяжении трех столетий. Следует отметить важность многоаспектной проблематики диссертации, особенно в контексте современной науки. В ней охвачен широкий круг междисциплинарных вопросов, в том числе история, теория и методология изучения проблемы, роль и значение специфики петербургского костюма, процессы взаимодействия и

взаимовлияния отечественных и зарубежных тенденций в моде, анализ образно-художественных, проектных и стилистических особенностей костюма, разработка его научной систематизации и осмысление феномена костюма в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга.

**Актуальность темы исследования.** Изучение петербургского костюма как важной составляющей культурного наследия, необходимого для постановки проблемы и ее дальнейшего решения в контексте развития современной индустрии моды в Санкт-Петербурге, является своевременной и актуальной задачей. Это предполагает разработку авторской концепции диссертационного исследования, новизна которой состоит в изучении костюма как вида искусства и объекта дизайна, базирующегося на архитектурных принципах построения пространства и формы. С.М.Ванькович использует различные методы научного исследования в обобщении и осмыслении существующего опыта характеристики роли предметно-пространственной среды в системе стилеобразования костюма, что способствует его целостному восприятию как важного компонента синтеза искусств.

Историко-теоретическое и искусствоведческое осмысление проблемы стилевой эволюции петербургского костюма как органической части пространственных видов искусств, обладающего эстетической ценностью и уникальностью, что обусловлено архитектурно-художественной спецификой организации пространства городской среды Санкт-Петербурга за более, чем трехсотлетнюю историю его существования.

**Научная новизна** диссертации заключается в проведении многоаспектного комплексного исследования привилегированного петербургского костюма с XVIII до первых десятилетий XXI века, в процессе которого проанализированы основные этапы его развития.

В диссертации костюм изучен как целостное явление культуры, сформулированы и определены его специфические черты в контексте развития предметно-

пространственной городской среды Петербурга, предложена новая научная трактовка значения костюма и интерпретирования его в русле проектной, интеллектуальной и информационно-художественной деятельности.

Диссертантом разработаны методологические принципы сравнительного анализа стилевой характеристики костюма в связи с развитием архитектуры как вида искусства. Введена в научный оборот авторская методика сопоставительного анализа стилистических, художественно-конструктивных и технологических особенностей костюма как архитектурного вида искусства и объекта дизайна. С.М.Ванькович применены принципы сравнительного анализа петербургского костюма в контексте архитектурно-художественной среды Санкт-Петербурга.

При исследовании процесса историко-художественного развития петербургского костюма в проектно-художественной культуре Санкт-Петербурга автором сформулирована дефиниция понятия «петербургский стиль в костюме».

**Теоретическая значимость работы** заключается в получении новых научных знаний по технической эстетике и теории дизайна в области искусствоведческой науки. Теоретическая концепция стилевой эволюции костюма как целостного явления способствует идентификации важнейших социально-культурных условий и факторов, определяющих его содержание, форму и особенности в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга и может быть использована в разработке новых методик изучения архитектурных видов искусств. Проведенное исследование может стать существенной основой для научной интерпретации костюма как особого вида пространственного искусства и объекта дизайна. Документальные и справочно-информационные материалы будут служить основой в музейно-выставочной практике, при организации постоянных экспозиций и тематических выставок,

при подготовке альбомов и каталогов, а ее выводы и обобщения, могут стать основой для будущих исследований в художественной и проектной деятельности.

**Практическая значимость диссертации.** Результаты исследования могут быть использованы в современной практике дизайна костюма, в научно-исследовательской, и преподавательской работе, при разработке и создании учебных программ, лекционных курсов и практических занятий соответствующих дисциплин.

**Достоверность результатов исследования** и обоснованность научных положений обеспечивается полнотой собранного материала, включающего значительный объем литературных, документальных и художественных источников, а также адекватностью примененной в исследовании методологии, учитывающей современные методы комплексного научного анализа.

**Краткое содержание работы.** Диссертация состоит из двух томов. Первый том включает введение, восемь глав, каждая из которых поделена на разделы, заключение, список источников и литературы, включающий перечень архивных источников и библиографию на русском и иностранных языках (586 наименований), список принятых сокращений, а также два приложения: 1. Словарь терминов и 2. Основные выставки костюма в Санкт-Петербурге и Ленинграде. 1829–2022. Второй том диссертации включает приложение 3. Альбом иллюстраций и сопровождающий его список иллюстраций (383 сюжета). Основной текст диссертации составляет 363 страницы (без списка литературы и приложений), общий объем диссертации изложен на 691 странице.

Во **Введении** обосновывается выбор темы диссертации, определена ее актуальность, выясняется степень научной разработанности проблемы, определяются объект, предмет, цель и задачи исследования, а также – границы, источники и материалы, излагаются методология и методы исследования, формулируются основные положения, выносимые на защиту. Отражена степень достоверности результатов работы и их апробации. Сформулированы положения

о научной новизне, теоретической и практической значимости проведенного исследования. Представлены позиции соответствия результатов Паспорту научной специальности 5.10.3. – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение).

**Первая и вторая главы** посвящены изучению костюма как социокультурного объекта в контексте архитектурных искусств. Проведена систематизация типологии европейского костюма, выявлены его структурно-функциональные признаки, определена связь структурных компонентов костюма и их взаимодействие в процессе формообразования, охарактеризованы основные направления эволюции петербургского костюма. Уникальность методологии исследования состоит в том, что проведен сравнительный анализ стилевой эволюции костюма с архитектурой в контексте предметно-пространственной среды. В диссертации показано влияние «больших» художественных стилей на развитие различных пространственных видов искусств, в том числе на костюм. Подробное изучение европейского костюма в рамках развития архитектурно-художественных стилей дает С.М. Ванькович возможность экстраполировать подобного рода выводы и на исследование петербургского костюма в XVIII – начале XXI века.

**В третьей главе** достаточно подробно рассматривается процесс освоения зарубежных тенденций моды в Московском государстве в конце XVII века, что оказало значительное влияние на формирование и развитие петербургского костюма в первой четверти XVIII века. Показано, что наиболее активно революционный по масштабам процесс в эволюции костюма проходил в период социально-политических преобразований Петра I. В работе автор приходит к выводу, что выработанная за четверть века привычка к новому облику в costume постепенно превращалась в необходимость, а изменение образа жизни петербуржцев и появление новых культурных запросов было инициировано не

только запретами, но, прежде всего, художественно-эстетическими воззрениями петровской эпохи.

**В четвертой главе**, посвященной эволюции костюма в контексте развития архитектурных стилей Санкт-Петербурга XVIII века диссертантом изучается процесс формирования мануфактурной промышленности, которая оказывала определенное влияние на формирование петербургского привилегированного костюма. Автором подробно исследуется процесс отражения в костюме стилистики «зрелого» варианта барокко, галантного рококо и раннего этапа классицизма. Показано, что стилистические периоды в архитектуре отражались в эволюции костюма неравномерно, что было продиктовано исторической ситуацией XVIII столетия, когда, взяв ориентир на европеизацию культуры, предметно-пространственная среда Санкт-Петербурга за восемнадцатое столетие освоила опыт западноевропейских художественных стилей.

**Пятая глава** в первом параграфе предваряет стилистическую эволюцию костюма трех периодов XIX – начала XX века характеристикой отраслевой структуры мануфактурной промышленности этого времени, оказавшей определенное влияние на развитие петербургского костюма. В диссертации доказано и обосновано, что в женской моде в эпоху ампира и историзма следование неостилям наблюдалось во всех видах костюма, а в мужской моде – только в некоторых аксессуарах и ограниченном ассортименте. В этом заключалась существенная разница в тенденциях моды женского и мужского костюма и строгая социальная дифференциация. В соответствии с авторской методикой сравнительно-сопоставительного анализа архитектуры и костюма развитие петербургского костюма в процессе формирования архитектурно-художественной среды каждого из обозначенных стилей решалось в композиционных, технологических и эстетических приемах, соответствующих уровню материально-художественной культуры XIX– начала XX века.

**Шестая глава** диссертационного исследования посвящена уникальному

явлению, связанному с большой популярностью «русского стиля» и распространением его влияния на европейскую моду в первой трети XX века. В работе подробно показано, что интернациональный характер «русского стиля» в костюме, сочетающий признаки русской культуры и художественные особенности петербургского стиля, нашел отражение в европейской моде первых десятилетий XX века посредством знакомства с придворным костюмом петербургского общества, а также в процессе использования творческого наследия представителей русского зарубежья.

В **седьмой главе** диссертантом исследуется советский период формирования костюма в моде 1920-х – начала 1990-х годов Петрограда и Ленинграда. Процесс формирования костюма в предметно-художественной среде советского и постсоветского периодов анализируется в хронологической последовательности. В 1920-е годы для появления новой моды приоритетным являлось авангардное искусство; с 1930-х годов и до второй половины XX столетия – неоклассика с национальными элементами. Анализируя особенности развития ленинградского костюма, необходимо отметить, что диссертант рассматривает его формирование не только в пределах индустрии отрасли, но оценивает масштаб восприятия этого сложного явления в культурологическом контексте. В последние десятилетия XX века автор исследует полилинейные стилистические процессы в дизайне костюма, представляющие комплексную картину переосмысления стилистических традиций под влиянием эстетики постмодерна. Параллельно этим процессам рассматриваются пути развития легкой промышленности 1920-х – начала 1990-х годов, а также эволюция профессионально-образовательной системы в области создания костюма.

Особый интерес представляет **восьмая глава диссертации**, в которой исследуется проектная, интеллектуальная и информационно-художественная роль дизайнеров костюма в петербургской моде конца XX – начала XXI века. Этот период наименее изучен и обобщен. Автор акцентирует особое внимание

на наиболее значимых результатах проектно-художественной деятельности в области костюма этого периода: альтернативные дефиле, конкурсы молодежной моды, «Дефиле на Неве», «Санкт-Петербургские Недели моды» (SPbFW); на работе крупных компаний по производству одежды и деятельности авторских модных домов. Выделяется творчество наиболее крупных петербургских дизайнеров и художников, таких как Т.Парфенова, Л. Киселенко, Л. Алексеев, С. Лопаткин, И. Танцурина и др.

В диссертации показано, что петербургский стиль в костюме проявляется в творчестве художников и дизайнеров индивидуально, но имеет общие объединяющие характеристики, выраженные в преимуществе художественной составляющей моды; приоритете формы над декором; приверженности к гармоничным цветовым сочетаниям, инспирированным особой атмосферой и архитектурной элегантностью городского облика в целом.

В диссертации впервые рассматривается вопрос взаимовлияния средового пространства, объединяющего архитектурные памятники, предметный мир интерьеров, садово-парковое окружение и современный авторский костюм в ежегодном проекте «Ассоциации» Государственного музея-заповедника «Царское Село», не имеющем аналогов в отечественном искусстве и проектной культуре современного костюма.

Таким образом, диссертационное исследование показывает, что петербургский костюм является неотъемлемой частью всей культуры города на Неве и тенденции его развития тесно переплетены с развитием архитектуры и других видов искусства, что позволяет говорить о его важной роли в решении проблемы синтеза искусств.

**Соответствие диссертационного исследования Паспорту научной специальности.**

Диссертация соответствует следующим пунктам Паспорта научной специальности 5.10.3. – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) искусствоведение ВАК Минобрнауки России:

- 53. Дизайн в системе культуры;
- 54. Роль дизайна в формировании предметно-пространственной среды;
- 55. Социокультурные проблемы дизайна;
- 59. Процессы художественного проектирования изделий из ткани;
- 62. Методы формообразования и структурообразования художественных и промышленных изделий;
- 63. Семиотические проблемы дизайна;
- 65. Атрибуция, реставрация и сохранение объектов материальной культуры и дизайна.

#### **Замечания и рекомендации по содержанию работы.**

1. В объекте исследования сформулировано, что костюм рассмотрен как социокультурный компонент материально-художественной культуры. Однако возникает возражение, исходя из текста диссертации, что костюм – это только часть материально-художественной культуры. Думается, что костюм может воплощать и черты духовного мира человека разных эпох и различных социальных слоев.

2. На с.73 диссертации говорится о женском костюме флорентийского периода и в качестве примера приводятся произведения Витторе Карпаччо, венецианского художника. Хотелось бы пояснений, почему флорентийская мода объясняется примерами венецианской живописи.

3. В Приложении 3 представлен альбом, иллюстрирующий эволюцию петербургского костюма, в том числе через живопись. Диссертант, обращаясь к конкретным иллюстрациям, характеризует особенности костюма. С какой степенью точности можно использовать знания по истории костюма для атрибуции времени создания живописных произведений?

Мои замечания носят уточняющий характер и никоим образом не влияют на высокую оценку диссертационного исследования.

Автореферат диссертации полностью соответствует положениям, относящимся к основным результатам, выносимым на защиту. Выводы, полученные соискателем, представляют петербургский костюм как целостное и многокомпонентное явление отечественного архитектурного искусства и дизайна в контексте развития предметно-пространственной среды Санкт-Петербурга.

### **Заключение**

Диссертационная работа Ванькович С.М. является законченным научным исследованием, написана самостоятельно, обладает единством формы и полнотой содержания, представляет новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, и свидетельствует о большом личном вкладе автора диссертационного исследования в раздел технической эстетики и теории дизайна отечественной искусствоведческой науки.

Диссертационная работа Ванькович Светланы Михайловны на тему «Стилевая эволюция костюма в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века: комплексное исследование», с учетом представленных доказательств актуальности, степени научной новизны, теоретической и практической значимости, характеру обобщения материала, количеству публикаций, отвечает всем требованиям пунктов 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук. Диссертационная работа является законченной научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненного автором исследования предложено новое решение комплексного подхода в изучении стилевой эволюции костюма. Таким образом, решена научная искусствоведческая проблема, имеющая важное социально-культурное значение,

решение которой вносит значительный вклад в развитие петербургской индустрии моды и российской отрасли в целом.

Автор работы, Ванькович Светлана Михайловна, заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение).

доктор искусствоведения,  
профессор, профессор кафедры  
русского искусства,  
декан факультета  
теории и истории искусств,  
член-корреспондент РАХ

Грачева Светлана Михайловна

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи  
Репина». 199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17  
Тел.: +7(921)599-66-23  
e-mail: [grachewasvetlana@yandex.ru](mailto:grachewasvetlana@yandex.ru)

29.05.2023г.