

В диссертационный совет 24.2.385.05,
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский государственный
университет промышленных
технологий и дизайна»
191186, Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, 18

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Ванькович Светланы Михайловны на тему «Стилевая эволюция костюма в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга XVIII–начала XXI века: комплексное исследование», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение)

Автореферат диссертации С.М. Ванькович дает развернутое и ясное представление о содержании проведенного исследования, об его актуальности и новизне, а также о большой изыскательской работе, проведенной автором в поисках убедительных материалов по стилевой эволюции мужского и женского городского костюма привилегированных сословий, его своеобразию и эстетической ценности в контексте предметно-пространственной среды Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века.

Автореферат свидетельствует о многоаспектности проблематики диссертации, охватывающей широчайший круг междисциплинарных вопросов. Впервые в нашей науке эволюция петербургского костюма рассматривается в синтетической совокупности: с одной стороны, в контексте развития декоративно-прикладного искусства, с другой стороны, – как объект дизайна. Данная постановка вопроса позволила диссертанту заострить внимание на проблеме самоопределения костюма в историко-культурном ракурсе и на анализе стилистических признаков архитектурных видов искусств. В результате у автора появилась возможность провести сравнительный анализ параллельной стилевой характеристики костюма и архитектуры и на этой основе разработать авторскую методологию

комплексного искусствоведческого исследования петербургского костюма, продемонстрировав тем самым новый подход в изучении костюма как архитектурного вида искусства и объекта дизайна.

Судя по автореферату, структура диссертации представляется логичной, обоснованной и вполне отвечающей цели и задачам исследования. В восьми главах, содержащих двадцать два раздела, автор последовательно излагает и детально анализирует на основе широкой фактологической, источниковой и историографической базы и применения системно-исторического подхода суть стилевой эволюции петербургского костюма как единой художественной системы в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга. Из автореферата следует, что, развиваясь в общеевропейской системе, петербургский костюм сохранил собственную региональную специфику, и это не вызывает возражений. Более того, данная особенность позволила диссертанту убедительно определить костюм как общекультурную ценность петербургского стиля в моде XVIII – начала XXI века.

Диссертация С.М. Ванькович является завершенным оригинальным научно-исследовательским трудом. К безусловным достижениям автора следует отнести высокую степень научной новизны, методологическую обоснованность, состоятельность выносимых на защиту положений, а также основную идею исследования стилевой эволюции петербургского костюма в контексте предметно-пространственной городской среды.

Диссертация С.М. Ванькович имеет немалую теоретическую и практическую значимость для разных гуманитарных наук и, в первую очередь, для искусствоведов и дизайнеров, исследователей, экспертов, сотрудников музеев и галерей, преподавателей, редакторов. Ценность диссертации состоит и в том, что ее материалы содержат огромный потенциал справочного характера, касающегося петербургского костюма и моды.

Таким образом, автореферат свидетельствует, что комплексное историко-теоретическое исследование проблемы стилевой эволюции

петербургского костюма, его эстетической ценности и утилитарной составляющей, обусловленной архитектурно-художественной организацией городской предметно-пространственной среды, представляет новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, а также свидетельствует о большом личном вкладе автора диссертационного исследования в раздел технической эстетики и теории дизайна отечественной искусствоведческой науки.

На основании содержания автореферата и публикаций можно заключить, что диссертационная работа С.М. Ванькович выполнена на высоком научном уровне и соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней» ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор Ванькович Светлана Михайловна заслуживает присвоения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение).

Корнилова Анна Владимировна,
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры общественных
дисциплин и истории искусств

Контактная информация:

Полное название организации:

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная

художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»

Почтовый адрес: 191028, Санкт-Петербург, Соляной переулок, 13

Адрес электронной почты: annakorni4@yandex.ru

Телефон: +7(953)179 43 46

3
Нк ка
Дата 10.04.2023